

# 《小鬼的帽子》

## 图书基本信息

书名：《小鬼的帽子》

13位ISBN编号：9787539143569

10位ISBN编号：7539143568

出版时间：2009年8月

出版社：二十一世纪出版社

作者：(日)阿万纪美子 文,(日)岩崎知弘 绘

页数：31页

译者：崔维燕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《小鬼的帽子》

## 内容概要

鬼太是一个黑皮肤，头上长着两只犄角的有点害羞却很可爱的小鬼，他和那些热心的男孩子没什么两样：他曾悄悄地帮小诚找回了丢掉了的玻璃球；下雨前，把晾晒在院子里的衣服收回来；把小诚爸爸的皮鞋擦得铮亮……在一个风雪交加的夜晚，为因妈妈生病而饥寒交迫的小姑娘送出了那“寒夜”中仅有的“温暖”~大碗香喷喷的红豆饭与茶绿色的煮豌豆，在小姑娘眼中的鬼太成了她心中的“福神”，却同时被小姑娘不经意中驱赶，临死前鬼太将自己变成一把让人热泪盈眶的黑豆子……这是一本让人温暖而略带伤感的图画书。

# 《小鬼的帽子》

## 作者简介

阿万纪美子（AMAN, KImiko, 1931 ~ ），作家，生于中国抚顺市毕业于大阪府立樱冢高校1968年她曾在杂志上发表过的作品做成短篇集《车的颜色是天空的颜色》（二十一世纪出版社），以此作品获日本儿童文学者协会新人奖和野间儿童文艺推荐作品奖主要作品有《絮状云的那边》、《狐狸路是天上路》等。1981年以《小千的送影游戏》获小学馆文学奖，1989年以《小奥克和淡淡小鬼》获野间儿童文艺奖，1990年以《谁部不在》获滨田广介童话奖，2004年以《狐狸的神仙》（二十一世纪出版社）获日本绘本奖。

岩崎知弘（1918年12月15日~1974年8月8日，女）日本画家、绘本作家。本名松本知弘（旧姓岩崎）。1918年12月15日，出生于福井县武生市（现越前市）。14岁开始学习油画和素描，18岁开始学书法。连环画剧《我母亲》（1949年）是她的处女作。她的画将西洋发达的水彩画与东洋传统的绘画技巧融合在一起，创造了独具一格的富有动感而又细腻的表现方式。曾获得博洛尼亚（Bologna）国际儿童图书展图像（Graphic）奖（1973年）、莱比锡（Leipzig）国际图书展铜奖（1974年）等各项大奖。1973年秋发现患肝癌，于1974年8月8日去世。享年55岁。

岩崎知弘是个左撇子，于1946年加入日本共产党，丈夫为日本共产党原国会议员松本善明。

儿童是知弘一生描绘不断的主题。即使没有模特，她也能画出10个月大的孩子与1岁大孩子的区别。9300多件作品中，留下了孩子们的各种姿态。体现了画家敏锐的观察力和卓越的绘画技巧。

知弘的一生渴望和平，特别期望全世界的孩子们都能过上和平幸福的日子。所以，她的画以孩子和花卉为主题。或许是青春孩提时代经历过战争，所以，她通过不断地描绘小生命的光辉，来诉说和平的珍贵。

# 《小鬼的帽子》

## 精彩短评

### 1、 鬼也有各种各样的啊.....

这是鬼太所说的最后一句话，然后他就不见了，留下了一顶破草帽和一把热乎的黑豆子。鬼太到底去了哪儿呢？这是作者给我们留下的谜团，也许也是一个希望。

阿万纪美子在日文版的后记中这样写道：

“小时候，我曾一边洒着豆子，一边想着被赶走的鬼的事。从家里的窗户缝隙间逃走的鬼，给人的感觉总有些滑稽，然后又有些可怜。我相信，那些从家里逃走、失去了依靠的鬼，就在寒冷的冬日海岸边嗷嗷地哭着，变成了鬼鲑。”

在幼小的阿万纪美子心中，鬼就已经成了跟人一样的东西：他们有着跟人一样的喜怒哀乐，失去了可以依靠的家也会像人一样嗷嗷地大哭，让人觉得很可怜。所以，她会发出“鬼也有各种各样的，就跟人一样”的心声也就不足为奇了。这便是孩子的同感心。

其实，日本的鬼跟中国的鬼也不一样，日本的鬼是长着犄角，头发卷曲，围着虎皮围裙，手里拿着一根大棒的形象。这个形象据说从日本的平安朝时期（时代大致处于唐宋之间）就已经形成，并延续至今。所以我们看插画，鬼太是一副长着犄角，有着一头卷曲头发的模样。日本的鬼属于妖怪的一种，并不是人死后变成的，所以按照中国传统的鬼的思维去理解“鬼也有各种各样的，就跟人一样”这句话，也许会觉得有点不好理解。

读着鬼太的故事，心里却不觉又浮现起了小狐狸阿权的影子，两个故事的主题是多么相似呀，同样是做了好事反而被误解，最后被自己帮助的对象在无意中消灭了。只不过阿权的故事中，那枪口冒出一缕青烟和咣当一声枪掉地上的声音，无情地宣判了阿权的死亡；而鬼太的消失和那洒黑豆的沙沙声也许还留下了一点可能性。但是，小姑娘将鬼太当作了福神，跟兵十最终知道了是阿权做的好事，这两者之间究竟又是哪个更让人觉得悲哀呢.....

我曾经说过，小狐狸阿权故事的核心是误解和沟通，那么鬼太的故事核心同样也是误解和沟通吧。两个不同族群之间因为长期的刻板印象而导致的交际鸿沟，要跨越它是多么地困难，不仅仅是有好意就足够的，还需要好好地进行沟通，沉默往往意味着失败。如果鬼太能够勇敢地往前跨出一步，将自己的帽子摘下来，或许情形就会不一样了吧。小鬼的帽子构筑了一条小鬼跟人类相接触的安全线，然而这个安全线毕竟是构筑在虚假的基础上的，要想超越这份虚假，构筑起真实的安全线，就必须将帽子舍弃，露出小鬼的犄角，就像小狐狸买手套中，小狐狸交出真的铜板一样。只有将真心真实地传达到了对方内心，隔阂和误解才会消融。鬼太的故事再一次给了我们这样的启示。

当然，《小鬼的帽子》这本书的意义绝不只在于阿万纪美子的这个故事，尤其对于我、对于国内的岩崎知弘的粉丝来说，这本书更大的意义在于：这是国内引进的第一本岩崎知弘的绘本。

岩崎知弘是谁？如果你看过《窗边的小豆豆》，就一定能记起书中那绝美的插图。对，那就出自岩崎知弘的手笔。更多关于她的情况可以参看这里

：<http://www.dreamkidland.cn/leadbbs/read.php?tid-43074.html>

以岩崎知弘的声望和成就，在国内的绘本热大潮中却始终不见踪影，甚而台版图画书中也几乎见不到影子，这实在是一件让岩崎知弘的爱好者觉得很奇怪的事。如今终于有一本引进了，这自然是值得欣喜的。

岩崎知弘的插画并不以表现画面的细节为主导，而是采用水彩的氤氲，营造一种与故事情节相

## 《小鬼的帽子》

衬的情绪。是以构筑画面情绪来配合文字，而不是以构筑画面细节来配合文字。这是岩崎知弘绘本的一大特点。

《小鬼的帽子》创作于1969年，就在前一年（1968年），岩崎知弘和武市八十雄合作，以“用画面讲话的绘本”为理念创作的第一本绘本《下雨天留在家》由至光社出版了。在当时的日本，绘本之类的书被认为应该以文字为主体，插画只是对文字的点缀，属于从属地位。武市八十雄受到欧美绘本作家的忠告，于是就跟岩崎知弘合作，以“用画面讲话的绘本”为创作理念，创作了一系列新形式的绘本。《小鬼的帽子》就是这样的背景下创作的吧。

绘本的封面是内页中鬼太准备离开阿诚家时的画面，而扉页的画面则蕴含着更深层的含义，这些都放到后面来讨论。首先看第一个跨页，是阿诚在立春前一晚撒豆子的画面。左页画面上的阿诚色调显得较为明亮，双腿跑动着撒下金黄色的豆子，显出阿诚内心对于过节的喜悦，是一种很欢快的氛围。而且采用了将阿诚的形象放大，置于右侧房子上方的视角，显示出在这个画面里孩子是主角，他撒豆这个行为是控制了整个场面的，是贯彻了他的意志的。非常形象地刻画了“福神进门来，小鬼出门去”这样一个主题。右侧的房子笼罩在一团黑暗中，暗示着恐怖或者怪异，也就是表明，这里是有鬼的。可是跟左侧的孩子比起来，这团黑暗实在显得渺小，所以不得不被赶出去。仔细看看阿诚那双红鞋子，还带着白色呢，那是在外头雪地上跑着时沾上的吧？虽然岩崎知弘并不以表现细节为主，但也还是细心地注意到一些小细节的呢。还有那颗颗金黄色的豆子，在一片白色和灰黑色调当中显得是那么温暖，这也是黄豆子能够驱鬼的一个原因么？

第二个跨页是躲在顶棚上的鬼太。虽然鬼太黑不溜秋的还长了两个犄角、一头金黄的卷发，但一点儿也不可怕。瞧他那胖嘟嘟的样子，多可爱啊，让人忍不住想要去捏两把那充满肉感的小手臂。再仔细看看他的神情，正在微笑着呢，多么温柔的微笑。然后看构图，鬼太的位置只有左上角的一点点，大部分空间都留白了，显得整个画面有些空空荡荡的。这也暗示出了鬼太的处境：他是孤零零的一个人，显得寂寞而冷清。再看左侧，一些蛛网还染上了白色，这是雪吧？这也从侧面反映出了顶棚的破旧和鬼太的寂寞。

第三个跨页是鬼太帮阿诚家收衣服。阿万纪美子写了很多鬼太做的事情，而岩崎知弘选择了收衣服这个场景。的确也是这个场景最显得有动感，瞧鬼太跑得多急呀，嘴都张得大大的了。再瞧衣服，多么漂亮，充满了透明感，给人感觉就好像会飞到天上去。仙子穿的衣服就是这个样的吧？还有浅蓝色的雨滴有没有漏看掉？只有两滴，那么透明，很容易就会漏过去呢。漂亮的雨线。

第四个跨页是鬼太戴上帽子离开阿诚的家。这里岩崎知弘并没有画鬼太怎么离开阿诚的家，她给了鬼太一个特写，也就是封面的那幅画。鬼太的草帽很破旧，上面还有一块蓝色的印痕，是油漆印么？还有那草帽带子，一条长一条短的，这些都显示，这是一顶破旧的草帽。也许是阿诚爸爸用旧了扔在储藏间的吧，鬼太就顺手拿来用了。不过，这幅插画的关键是鬼太的眼睛，仔细瞧，是不是隐约有些水色？这就是为什么这里用鬼太的特写的原因吧。

第五个跨页是鬼太走在雪地上去找新的人家。这幅画面里只有暗夜、雪花和鬼太黑色的脚印。虽然没有出现鬼太，却是与无声处见真情。

## 《小鬼的帽子》

第六个跨页是鬼太来到小姑娘家的门口。这里一个大的跨页非常生动地描绘出了夜晚的雪景，充满质感的画面仿佛都能感觉的雪的结晶一般。而小姑娘窗口的橘红色灯光则透出一股温暖的气息。

第七个跨页是小姑娘的出现。这也是一幅特写，舍去了一切背景，只是专注地刻画小姑娘的形象：有些疲倦失神的表情，打满补丁的衣服，还有深紫色的朦胧背景……这些都暗示出小姑娘的处境。而那身补丁和衣扣的七彩则显示出了一种活泼、浪漫的情怀，不仅平衡了画面的压抑感，同时也表现出了小姑娘的情怀。或者说，这更体现了岩崎知弘的浪漫情怀，那五彩的画笔总能够展现出无比的烂漫。

第八个跨页跟第七个跨页相似，妈妈身上盖着的补丁被子五彩斑斓，在贫穷中透出一股对生活充满希望的情绪。

第九个跨页再次是个特写，小姑娘那忧愁的形象传达地多么到位啊，不需要分析，只要静静地欣赏就会有种感动的感觉。

第10个跨页是厨房。尽管小姑娘家一无所有，但是厨房却收拾得那么干净整齐。而鬼太吊在房梁上的动作也很好玩，但是仔细看他的表情，却是睁大了眼睛，显示出非常惊讶的样子。

第11个跨页是鬼太托着一个盘子回到了小姑娘的家。他穿上了衣服裤子和鞋子，戴着那顶旧草帽，看上去和一个普通的小男孩没什么两样。屋外是黑洞洞的世界，很有魔幻的感觉。鬼太就是在那样的世界里施展了魔法才拿出那一个托盘和衣裤的吗？门口还有一把破烂的黑色男式洋伞，是小姑娘的爸爸的吗？这也很耐人寻味。

第12个跨页是整个绘本最温暖的一个画面，整个画面都呈现出一种温暖柔和的色调，连鬼太的帽子和衣服都呈现出柔软的粉色，心情该是多么欢快呀。小姑娘那温柔的微笑就是对鬼太最好的回报吧。

第13个跨页，小姑娘希望能有豆子可撒，好让鬼不会进来，惹得妈妈病情加重。这幅画面也是主要刻画了鬼太惊讶的表情和小姑娘想着心事的表情，真是细致入微，传神极了。

第14个跨页，鬼太消失了，整幅画面隐去了色彩，只留下了表示暗夜的棕黑色和蓝紫色。这是一种丧失的色彩，还有什么比无色的朦胧更适合表现丧失的情绪呢。小姑娘环视四周寻找鬼太的这个无色的背影让人感觉印象深刻。

## 《小鬼的帽子》

第15个跨页，小姑娘捧着鬼太留下的草帽，挥洒着黑豆，那笑容能不能给人一种光明的色彩呢？而右侧的被子中，已经不见了妈妈的身影。果然妈妈的病很快就好吧？这样的结局或许也不坏吧？至少鬼太最后还是带给了小姑娘笑容。

不过，这真的是结束么？我们最后回过头来看之前被我们跳过的扉页。在一个有着温暖阳光的日子里，小鬼和小姑娘再次相遇了，这次鬼太取下了草帽，露出了它那两只尖尖的犄角……

这才是最后的结局，我相信。

遗憾或许还是有的。我总觉得这个故事并不能完全发挥岩崎知弘的特色，因为总体的格调上显得有些低沉，主色调必须是暗色的，而岩崎知弘的绘画中最迷人往往正是那些快乐而充满活力的儿童形象呀。如果，如果能引进更多的岩崎知弘的绘本就好了。而我的野望是国内要是能出一套岩崎知弘的精选画集就好了……为什么儿童画家的画集就那么少呢？他们的成就实在青出于蓝而胜于蓝呀。

2、ちひろ的画加分

3、描述的不错…托？

4、我也很喜欢岩崎知弘的画，更喜欢阿万纪美子的名字。

5、简单明了，明亮的故事。画得很棒。写得也很棒。

6、最精彩的就是封面。

7、我爱岩崎知弘，故事的话，淡淡的民俗味。

8、鬼太听着小诚撒豆子的声音，心想：“人的想法真古怪啊！为什么他们认为所有的鬼都是坏鬼呢？其实，就像人有各种各样的人一样，鬼也有各种各样的鬼啊！”

9、好故事 好插图 烂印刷

10、幼儿读物

11、我是阿万纪美子的书迷~一直不知道品图还有这么多学问啊

12、美

13、心愿书单活动要寄给小孩的画册。因为没有包装所以翻来看。来来回回看了好几遍。真是好喜欢这个故事。【就像人有各种各样的人一样。鬼也有各种各样的鬼啊。】鬼太一定一直都在很努力地到处寻找能够与他和谐相处的家庭。【‘今天是立春的前夜。我家做了好多好吃的东西。吃不了。’鬼太努力地学着刚才小姑娘说的话。】

14、大人的自以为是

15、买绘本总是被封面吸引，故事挺可爱

16、死后把自己变成一把黑豆子

17、不怎么喜欢，这故事的寓意对乐小贝太艰涩了，也不是他乐于接受的画风

18、人はいろいろ、鬼もいろいろ=^= 鬼太在雪地上小脚印的那一页真的好可怜QAQ总之是一个“恩将仇报”但又无可奈何的故事？小鬼真的好孤独啊呜呜……以及有个问题，书里的热“气”写成了热“汽”…

19、岩崎的水彩 太精彩

20、TAT

21、没猜到结局……

22、一厢情愿

23、要说托也可以呀。咱就是岩崎知弘的fans，哪个fans不是托呀-\_-

## 《小鬼的帽子》

这本书有人评价是引进的时候印刷质量不好，这个评论站也转到论坛了，可以作为参考。但是岩崎知弘的画绝对值价。



# 《小鬼的帽子》

## 精彩书评

1、鬼也有各种各样的啊……这是鬼太所说的最后一句话，然后他就不见了，留下了一顶破草帽和一把热乎的黑豆子。鬼太到底去了哪儿呢？这是作者给我们留下的谜团，也许也是一个希望。阿万纪美子在日文版的后记中这样写道：“小时候，我曾一边洒着豆子，一边想着被赶走的鬼的事。从家里的窗户缝隙间逃走的鬼，给人的感觉总有些滑稽，然后又有些可怜。我相信，那些从家里逃走、失去了依靠的鬼，就在寒冷的冬日海岸边嗷嗷地哭着，变成了鬼鲑。”在幼小的阿万纪美子心中，鬼就已经成了跟人一样的东西：他们有着跟人一样的喜怒哀乐，失去了可以依靠的家也会像人一样嗷嗷地大哭，让人觉得很可怜。所以，她会发出“鬼也有各种各样的，就跟人一样”的心声也就不足为奇了。这便是孩子的同感心。其实，日本的鬼跟中国的鬼也不一样，日本的鬼是长着犄角，头发卷曲，围着虎皮围裙，手里拿着一根大棒的形象。这个形象据说从日本的平安朝时期（时代大致处于唐宋之间）就已经形成，并延续至今。所以我们看插画，鬼太是一副长着犄角，有着一头卷曲头发的模样。日本的鬼属于妖怪的一种，并不是人死后变成的，所以按照中国传统的鬼的思维去理解“鬼也有各种各样的，就跟人一样”这句话，也许会觉得有点不好理解。读着鬼太的故事，心里却不觉又浮现起了小狐狸阿权的影子，两个故事的主题是多么相似呀，同样是做了好事反而被误解，最后被自己帮助的对象在无意中消灭了。只不过阿权的故事中，那枪口冒出一缕青烟和咣当一声枪掉地上的声音，无情地宣判了阿权的死亡；而鬼太的消失和那洒黑豆的沙沙声也许还留下了一点可能性。但是，小姑娘将鬼太当作了福神，跟兵十最终知道了是阿权做的好事，这两者之间究竟又是哪个更让人觉得悲哀呢……我曾经说过，小狐狸阿权故事的核心是误解和沟通，那么鬼太的故事核心同样也是误解和沟通吧。两个不同族群之间因为长期的刻板印象而导致的交际鸿沟，要跨越它是多么地困难，不仅仅是有好意就足够的，还需要好好地进行沟通，沉默往往意味着失败。如果鬼太能够勇敢地往前跨出一步，将自己的帽子摘下来，或许情形就会不一样了吧。小鬼的帽子构筑了一条小鬼跟人类相接触的安全线，然而这个安全线毕竟是构筑在虚假的基础上的，要想超越这份虚假，构筑起真实的安全线，就必须将帽子舍弃，露出小鬼的犄角，就像小狐狸买手套中，小狐狸交出真的铜板一样。只有将真心真实地传达到了对方内心，隔阂和误解才会消融。鬼太的故事再一次给了我们这样的启示。当然，《小鬼的帽子》这本书的意义绝不只在于阿万纪美子的这个故事，尤其对于我、对于国内的岩崎知弘的粉丝来说，这本书更大的意义在于：这是国内引进的第一本岩崎知弘的绘本。岩崎知弘是谁？如果你看过《窗边的小豆豆》，就一定能记起书中那绝美的插图。对，那就出自岩崎知弘的手笔。更多关于她的情况可以参看这里：<http://www.dreamkidland.cn/leadbbs/read.php?tid-43074.html> 以岩崎知弘的声望和成就，在国内的绘本热大潮中却始终不见踪影，甚而台版图画书中也几乎见不到影子，这实在是一件让岩崎知弘的爱好者觉得很奇怪的事。如今终于有一本引进了，这自然是值得欣喜的。岩崎知弘的插画并不以表现画面的细节为主导，而是采用水彩的氤氲，营造一种与故事情节相衬的情绪。是以构筑画面情绪来配合文字，而不是以构筑画面细节来配合文字。这是岩崎知弘绘本的一大特点。《小鬼的帽子》创作于1969年，就在前一年（1968年），岩崎知弘和武市八十雄合作，以“用画面讲话的绘本”为理念创作的第一本绘本《下雨天留在家》由至光社出版了。在当时的日本，绘本之类的书被认为应该以文字为主体，插画只是对文字的点缀，属于从属地位。武市八十雄受到欧美绘本作家的忠告，于是就跟岩崎知弘合作，以“用画面讲话的绘本”为创作理念，创作了一系列新形式的绘本。《小鬼的帽子》就是这样的背景下创作的吧。绘本的封面是内页中鬼太准备离开阿诚家时的画面，而扉页的画面则蕴含着更深层的含义，这些都放到后面来讨论。首先看第一个跨页，是阿诚在立春前一晚撒豆子的画面。左页画面上的阿诚色调显得较为明亮，双腿跑动着撒下金黄色的豆子，显出阿诚内心对于过节的喜悦，是一种很欢快的氛围。而且采用了将阿诚的形象放大，置于右侧房子上方的视角，显示出在这个画面里孩子是主角，他撒豆这个行为是控制了整个场面的，是贯彻了他的意志的。非常形象地刻画了“福神进门来，小鬼出门去”这样一个主题。右侧的房子笼罩在一团黑暗中，暗示着恐怖或者怪异，也就是表明，这里是有鬼的。可是跟左侧的孩子比起来，这团黑暗实在显得渺小，所以不得不被赶出去。仔细看看阿诚那双红鞋子，还带着白色呢，那是在外头雪地上跑着时沾上的吧？虽然岩崎知弘并不以表现细节为主，但也还是细心地注意到一些小细节的呢。还有那颗颗金黄色的豆子，在一片白色和灰黑色调当中显得是那么温暖，这也是黄豆子能够驱鬼的一个原因么？第二个跨页是躲在顶棚上的鬼太。虽然鬼太黑不溜秋的还长了两个犄角、一头金黄的卷发，但一点儿也不可怕。瞧他那胖嘟嘟的样子，多可爱啊，让人忍不住想要去捏两把那充满肉感的小手臂。再仔细看看他

## 《小鬼的帽子》

的神情，正在微笑着呢，多么温柔的微笑。然后看构图，鬼太的位置只有左上角的一点点，大部分空间都留白了，显得整个画面有些空空荡荡的。这也暗示出了鬼太的处境：他是孤零零的一个人，显得寂寞而冷清。再看左侧，一些蛛网还染上了白色，这是雪吧？这也从侧面反映出了顶棚的破旧和鬼太的寂寞。第三个跨页是鬼太帮阿诚家收衣服。阿万纪美子写了很多鬼太做的事情，而岩崎知弘选择了收衣服这个场景。的确也是这个场景最显得有动感，瞧鬼太跑得多急呀，嘴都张得大大的了。再瞧衣服，多么漂亮，充满了透明感，给人感觉就好像会飞到天上去。仙子穿的衣服就是这个样的吧？还有浅蓝色的雨滴有没有漏看掉？只有两三滴，那么透明，很容易就会漏过去呢。漂亮的雨线。第四个跨页是鬼太戴上帽子离开阿诚的家。这里岩崎知弘并没有画鬼太怎么离开阿诚的家，她给了鬼太一个特写，也就是封面的那幅画。鬼太的草帽很破旧，上面还有一块蓝色的印痕，是油漆印么？还有那草帽带子，一条长一条短的，这些都显示，这是一顶破旧的草帽。也许是阿诚爸爸用旧了扔在储藏间的吧，鬼太就顺手拿来用了。不过，这幅插画的关键是鬼太的眼睛，仔细瞧，是不是隐约有些水色？这就是为什么这里用鬼太的特写的原因吧。第五个跨页是鬼太走在雪地上去找新的人家。这幅画面里只有暗夜、雪花和鬼太黑色的脚印。虽然没有出现鬼太，却是与无声处见真情。第六个跨页是鬼太来到小姑娘家的门口。这里一个大的跨页非常生动地描绘出了夜晚的雪景，充满质感的画面仿佛都能感觉的雪的结晶一般。而小姑娘窗口的橘红色灯光则透出一股温暖的气息。第七个跨页是小姑娘的出现。这也是一幅特写，舍去了一切背景，只是专注地刻画小姑娘的形象：有些疲倦失神的表情，打满补丁的衣服，还有深紫色的朦胧背景……这些都暗示出小姑娘的处境。而那身补丁和衣扣的七彩则显示出了一种活泼、浪漫的情怀，不仅平衡了画面的压抑感，同时也表现出了小姑娘的情怀。或者说，这更体现了岩崎知弘的浪漫情怀，那五彩的画笔总能够展现出无比的烂漫。第八个跨页跟第七个跨页相似，妈妈身上盖着的补丁被子五彩斑斓，在贫穷中透出一股对生活充满希望的情绪。第九个跨页再次是个特写，小姑娘那忧愁的形象传达地多么到位啊，不需要分析，只要静静地去欣赏就会有种感动的感觉。第十个跨页是厨房。尽管小姑娘家一无所有，但是厨房却收拾得那么干净整齐。而鬼太吊在房梁上的动作也很好玩，但是仔细看他的表情，却是睁大了眼睛，显示出非常惊讶的样子。第十一个跨页是鬼太托着一个盘子回到了小姑娘的家。他穿上了衣服裤子和鞋子，戴着那顶旧草帽，看上去和一个普通的小男孩没什么两样。屋外是黑洞洞的世界，很有魔幻的感觉。鬼太就是在那样的世界里施展了魔法才拿出那一个托盘和衣裤的吗？门口还有一把破烂的黑色男式洋伞，是小姑娘的爸爸的吗？这也很耐人寻味。第十二个跨页是整个绘本最温暖的一个画面，整个画面都呈现出一种温暖柔和的色调，连鬼太的帽子和衣服都呈现出柔软的粉色，心情该是多么欢快呀。小姑娘那温柔的笑容就是对鬼太最好的回报吧。第十三个跨页，小姑娘希望能有豆子可撒，好让鬼不会进来，惹得妈妈病情加重。这幅画面也是主要刻画了鬼太惊讶的表情和小姑娘想着心事的表情，真是细致入微，传神极了。第十四个跨页，鬼太消失了，整幅画面隐去了色彩，只留下了表示暗夜的棕黑色和蓝紫色。这是一种丧失的色彩，还有什么比无色的朦胧更适合表现丧失的情绪呢。小姑娘环视四周寻找鬼太的这个无色的背影让人感觉印象深刻。第十五个跨页，小姑娘捧着鬼太留下的草帽，挥洒着黑豆，那笑容能不能给人一种光明的色彩呢？而右侧的被子中，已经不见了妈妈的身影。果然妈妈的病很快就好了吧？这样的结局或许也不坏吧？至少鬼太最后还是带给了小姑娘笑容。不过，这真的是结束么？我们最后回过头来看之前被我们跳过的扉页。在一个有着温暖阳光的日子里，小鬼和小姑娘再次相遇了，这次鬼太取下了草帽，露出了它那两只尖尖的犄角……这才是最后的结局，我相信。遗憾或许还是有的。我总觉得这个故事并不能完全发挥岩崎知弘的特色，因为总体的格调上显得有些低沉，主色调必须是暗色的，而岩崎知弘的绘画中最迷人往往正是那些快乐而充满活力的儿童形象呀。如果，如果能引进更多的岩崎知弘的绘本就好了。而我的野望是国内要是能出一套岩崎知弘的精选画集就好了……为什么儿童画家的画集就那么少呢？他们的成就实在青出于蓝而胜于蓝呀。

2、彤彤耍赖，要我为她读书。我说，每页都这样读吧：你先默读，然后告诉我大概意思，我再给你读，这样你就知道自己哪里读错了。当读到到小姑娘出场的时候，她就完全被情节吸引了，迫不及待地自己往后看。就剩最后2页的时候，翻然醒悟“你偷懒！”我笑而不语。她耐不住性子，自己看到了结束。本来以为就这么过去了，谁想到临睡，她又想起来“你还有好几页没给我读呢，你说话不算数！”我晕~~不过也好，再读一次，才发现首页上画着那个摘掉帽子的鬼太和小姑娘面对面的结局。

# 《小鬼的帽子》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)