

《兔子屋的秘密》

图书基本信息

书名：《兔子屋的秘密》

13位ISBN编号：9787544823449

10位ISBN编号：754482344X

出版时间：2012-1

出版社：接力出版社

作者：(日)安房直子

页数：74

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《兔子屋的秘密》

内容概要

“安房直子月光童话”系列收入作者《手绢上的花田》《直到花豆煮熟》《风的旱冰鞋》《兔子屋的秘密》《红玫瑰旅馆的客人》等5部经典代表作品。

作品具有典型的东方色彩和浓郁的日本乡土气息，将人与自然和谐共处的精髓渗入到字里行间。作品精美隽永，温馨感人，清淡带有幽远宁静的美。作者运用独特的柔性化的笔触，渲染了一种淡淡的忧伤情调，有一种如雾似纱般的梦幻色彩。作品运用超越时空的元素将幻想世界与现实世界衔接，让现实沉入幽幽的幻想底层，支撑起幻想世界的瑰丽大厦。

本系列由著名儿童文学作家、理论家彭懿，著名翻译家周龙梅翻译，译文精准传神，唯美流畅。精美插画充满浓郁的日本民族气息，与文字相得益彰，极具风韵。

《兔子屋的秘密》讲述了一位太太与一只会做饭的兔子的奇妙故事。卷心菜田边上的一间小房子里，住着一位年轻的太太。她可爱、温和，但非常懒惰。一天，她认识了一只会做各种美味佳肴的兔子，这只兔子每天晚上提供送餐服务。她对丈夫谎称是自己的手艺。难以想象的是，兔子屋里的每道菜都好吃。她与丈夫再也不爱吃别的菜了。可是，这个兔子是个骗子……

《兔子屋的秘密》

作者简介

安房直子（1943—1993），日本女子大学国文科毕业，日本著名儿童文学作家、童话大师。她虽英年早逝，作品却广为流传。1969年发表成名作《花椒娃娃》，获第三届日本儿童文学者协会新人奖，从此走上文学创作之路。其作品精美隽永，想象奇崛。主要作品有《被施了魔法的舌头》《风与树的歌》《手绢上的花田》《白鸚鵡的森林》《银孔雀》《紫丁香大街的帽子店》《黄昏海的故事》《天鹿》《遥远的野玫瑰村》《花香小镇》《冬吉和熊的故事》《山的童话：风的旱冰鞋》《狗尾草的原野——豆腐店主的故事》《红玫瑰旅馆的客人》《直到花豆煮熟——小夜的故事》等，其中《风与树的歌》获第二十二届小学馆文学奖，《遥远的野玫瑰村》获第二十届野间儿童文艺奖，《山的童话：风的旱冰鞋》获第三届新美南吉儿童文学奖，《直到花豆煮熟——小夜的故事》获第二届广介童话奖。

《兔子屋的秘密》

书籍目录

兔子屋的秘密
春天的窗户
星星玻璃球
藏红花的故事

《兔子屋的秘密》

章节摘录

兔子屋的秘密 卷心菜田边上的一个小房子里，住着一位年轻的太太。这个人非常可爱，性情也很温和，但让人为难的是，她懒得要命。早上，丈夫早早就出门了，可她连碗筷也懒得收拾，懒得打扫房间，懒得洗衣服，懒得做针线活儿。你要是问：她一整天都在做什么呢？她一整天就坐在窗边钩钩花，看看书，然后，就望着卷心菜田发呆。一到傍晚，就唉声叹气地嘟哝道：“唉，今天晚上做什么菜呢……”可是有一天傍晚，当这位太太又在窗边唉声叹气的时候，从外面突然传来一个奇怪的声音：“太太，今天晚上送饭喽——”年轻的太太吓了一跳，从窗口探出头一看，天哪，原来是一只兔子，系着一条白斜纹粗棉布围裙正一本正经地站在那里。兔子一看到太太，马上行了个礼，然后从围裙的口袋里掏出来一张名片，上面写着：兔子屋 晚餐送饭服务 太太的眼睛都瞪圆了，叫了起来：“真的？”兔子点点头：“是的。最近，忙得团团转的太太多了起来。这个生意很受欢迎，因为毕竟不用去买菜，不用做菜，也不用洗碗了。而且坐在家里一动不动，就可以吃到一流的饭菜了。”“嗯，嗯……”太太一个劲儿地点头。她想这可真不错。但她又想，这一定贵得要命吧？悄声一问，兔子摇了摇头，说：“没有的事！我们店实行会员制。只要成为会员，每个月集中付一点点会费就行了。”“那究竟要付多少呢？”“会费不收现金，只要每个月初，给我一件夫人的首饰就可以了。”“啊？一件首饰就可以了？”太太心想，还有这样的好事？就说：“好啊，从今天起，我就成为会员了。”于是，兔子恭恭敬敬地行了一个礼，从口袋里掏出一个白色的账本，舔了舔铅笔，在上面写上了太太的名字、家庭人口、喜欢的口味等等。“谢谢。这样，夫人就成为兔子屋的正式会员了。从今天晚上起，我就给您送饭来。今天晚上是卷心菜肉馅卷。”“哎呀，是卷心菜肉馅卷呀！”太太咕嘟一声咽了口唾沫。兔子又行了一个礼，说：“那么，夫人，这个月的会费，就请把您戴的那枚胸针给我吧！”太太在毛衣的前面，别了一枚小巧的玻璃胸针。“好呀。”太太摘下胸针，递给兔子。兔子将胸针放到围裙的口袋里，就蹦蹦跳跳地消失在卷心菜田里了。话说这天傍晚，六点整，兔子从厨房的门进来了。然后，把一只装着卷心菜肉馅卷的银锅悄悄地放下，就走了。六点十分，丈夫从公司下班一回来，就发现饭桌上与往常大不一样，丰盛极了。“哎呀哎呀，这到底做的是个什么呀？”被这么一问，太太一下子羞红了脸，回答道：“好久没有做卷心菜肉馅卷了，今天试着做了一次。”要问兔子屋的卷心菜肉馅卷好吃不好吃，那真是好吃得让人吃惊！一层又一层、煮得烂烂的卷心菜里面，是香喷喷的肉馅。奶油汁也又稠又浓，实在是太好吃了。丈夫心满意足地连连叫好：“嗯，你真是一位了不起的大厨师，让我刮目相看啊！”太太本来打算说出秘密，可被丈夫这么一夸，犹豫来犹豫去，到后来竟说不出口了。过后一想，这就是错误的根源。秘密揭穿得越晚，事情就越发变得不可收拾。说是这么说，太太还是照样请兔子屋每天晚上送晚餐来，和丈夫两人一起享用着美味的饭菜。这里川页便摘录几道兔子屋的菜品，大致是这样的：第一天：卷心菜肉馅卷 第二天：炸虾饼 第三天：核桃汁鸡脯 第四天：炸白肉鱼 第五天：鸡肉炖青菜 就这样，一道接一道地持续下去，一个月之内菜都不会重复。而且，每道菜都好吃得不得了，用语言根本就无法形容。到底是放了什么东西，才会做出这样的味道呢？那是一种谁也猜不出的不可思议的味道。还有，吃过这样的菜以后，就再也不想吃别的菜了。一眨眼一个月过去了。第二个月的第一天早上，当太太坐在窗边钩花时，兔子跑了过来，说：“夫人，我来取第二个月的会费了。”于是，太太将戴在左手腕上的玻璃手镯摘了下来，说：“好好，这个月就请把这个拿去。”可是兔子瞥了一眼玻璃手镯，摇了摇头：“夫人，请给我一件再稍好一点的首饰吧。”“什么叫好首饰呢？”太太故意装糊涂，“我现在只有这一件了呀。”兔子的眼睛仿佛可以看透太太的内心，说：“我想要更值钱的东西。比如说，金项链什么的。”太太不由得用手捂住了自己的胸口。毛衣下面的金项链发出了轻微的响声。兔子点点头，毫不含糊地对她说：“这个月，就把它给我吧！”这下太太可为难了。……

《兔子屋的秘密》

精彩短评

- 1、果然安房直子还是短篇惊艳，一个个小故事紧凑丰满。就像微风拂面，带着淡淡花香，却也夹杂着触不到的丝丝忧伤。过去的短篇集情节取胜，丝丝入扣。这本却是宁静幽远，如雾如纱。
- 2、值得一看再看。
- 3、轻巧的童话故事，打开了现实世界的另一种可能。
- 4、出版社没有以前用心了
- 5、兔子做出来的东西当然好吃啦
- 6、故事太美了，治愈系。
- 7、已经读完了！海豚书店
- 8、结局嘎然而止，让人沉思
- 9、字号很大，比较适合小学生。
- 10、把污点和愧疚轻轻地埋进泥土，会长出星星形状的蓝色花朵。
- 11、笔触细腻，情感温暖，真好。
- 12、总有一些奇怪的萌点适合你...
- 13、兔子屋的故事是小时候的的噩梦，大约脑补了兔子再继续要首饰会要到人类眼睛等装饰？或者兔子被痛下杀手？懒惰的人没有被惩罚，好在这次重温知道勤劳的兔子虽有诱骗嫌疑但振作起来~这些温馨的故事为将来分享准备着~
- 14、可好看了
- 15、最喜欢春天的窗户
- 16、第一次看安房直子，讲的是一直小狐狸的故事，恐怕是十几年前。至今仍然忘不了那只染了指头的小狐狸，精致隽永，触感温和，就好像“春天的窗户”外的风景。
- 17、日本的童话读起来挺有意思的
- 18、我最喜欢的是星星的故事
- 19、20140104

《兔子屋的秘密》

精彩书评

1、“卷心菜田边上的一个小房子里，住着一位年轻的太太。这个人非常可爱，性情也很温和，但让人为难的是，她懒得要命。早上，丈夫早早就出门了，可她连碗筷也懒得收拾，懒得打扫房间，懒得洗衣服，懒得做针线活。你要是问：她一整天都在做什么呢？她一整天就坐在窗边钩钩花，看看书，然后就望着卷心菜田发呆。一到傍晚，就唉声叹气地嘟哝道：‘唉，今天晚上做什么菜呢……’。”——《兔子屋的秘密》新书到手后打开来读到第一个故事的开头，也就是上面引用的这两段话，我就忍不住哑然失笑了，这个懒得要命的年轻的太太怎么好像就是我自己呢？不同的是，懒洋洋的一天里，我不会钩花，也没有一大片卷心菜田可以对着发呆，而是躺着看看书，对着电脑发发呆，心血来潮画几张画，于是一天的时间转眼就过去了，然后到了下午五点软绵绵的困意突然席卷而来，不去睡上一会儿是绝对不行了，于是就发短信给丈夫：我太困了。如果你下班回来发现我没有做饭而是在睡觉，不要骂我。——唉，我可真懒啊！可是作为孕妇这也没什么大不了的吧？不过《兔子屋的秘密》里，收录的四篇童话里，我最喜欢的却并不是这一篇。尽管这里面兔子制作美味调料的方法和材料很让我神往，兔子送来的饭菜也很活色生香，但是我还是不喜欢有关贪婪受到惩戒以及欺骗和逃避的情节。我最喜欢的一篇，是《春天的窗户》。安房直子童话里的动物都挺有意思，兔子们似乎都有点狡猾，像《下第一场雪的日子》里的雪兔，让人玩着跳房子停不下来，然后就被带走；《风的旱冰鞋》里艾蒿原野上山兔让小孩玩跳绳，把小孩也变成兔子睡在原野上；兔子屋里这只会做饭的兔子呢，她要用食物换取太太们值钱又珍贵的首饰。不管是出于顽皮也好，当真不怀好意也罢，总觉得在趣味的背后含着一丝丝阴冷呢，就好像小时候奶奶们吓唬爱哭闹的小孩子时嘴里常说的那些妖怪的名字，在小孩的认知里并不知道那个东西具体是什么，但就是会觉得害怕。相反，她童话里的猫咪们则都是善意可爱的，《日暮时分的客人》里那只和裁缝店主买斗篷衬里的黑猫，《猫的婚礼》里举办婚宴的野猫，读完它们的故事都让人忍不住会心一笑。而《春天的窗户》里这只会魔法的花猫就更是让人又喜欢又欣赏又满怀感激了。为了帮助穷困潦倒的画家，猫咪在寒冷的冬天里让他把自己的身体当做围巾，晚上让他抱着自己当暖炉睡觉。在猫咪的鼓励下，画家终于画出了优秀的作品，最神奇的是，猫咪让画家在墙上画了一扇带风景的窗户。猫咪的魔法让这扇美丽的窗户变成了能够照进阳光，看得见虞美人花丛，吹得进风的真正的窗户。毫无疑问，这是一扇可以通向另一个美好世界的窗户，如果换做安房直子另外几篇故事，很可能画家又要因为一时的贪婪和迷恋，或者仅仅是对自身所处世界的失望或者逃避，不顾一切地翻过那道窗户，然后从此再也回不来了。可是这一次，善良无私的猫咪却阻止了画家，并且自己牺牲了魔法去把画家爱上的女孩带到了画家身边。没有了隐伏在天真背后的冰凉寒意，于是这个故事在我看来就格外的温暖和纯粹。正因为这样，我也格外喜欢《直到花豆煮熟》这个小长篇。一直和奶奶还有爸爸一起生活的小夜尽管一直以来依靠着奶奶所给的幻想来抵御着自己没有妈妈的现实，但始终没有放弃自己身边的亲人和爱，跑去山姥那里寻找妈妈。这何尝不是一种面对现实的勇敢呢？那仅有的一次，她冲过吊桥，变成了和妈妈一样的山风，携走山谷里百合花的香味，看到了白鹿的婚礼，但也因为担心山火的蔓延，重新回到了奶奶和爸爸的身边通风报信。小夜是个善良单纯的孩子，尽管渴望着母爱，但是也由衷地爱着宝温泉日常生活的美好点滴，和奶奶煮花豆，给茶馆的老爷爷送硫磺花泡澡，和红叶精灵的女儿一起睡在储藏室，和鬼怪娃子小弟弟一起走夜路，还有收集各种颜色的美丽丝带，这些充满温情的事情是日积月累充实在心间的实实在在的幸福，比起幻想里遥不可及的风精妈妈，毕竟是更加妥帖的呀！所以最后她不舍得拿出北浦阿姨送给她的天鹅绒丝带去和木兰树精做交易。在决定了北浦阿姨做自己的新妈妈时，她回到了自己的房间打开窗户仰头对着高高的天空说了一句：对不起了，山姥。尽管长大是一件身不由己的事情，可是既定的成长既然已经降临，那就坦然地接受吧，12岁的小夜用一句对不起来和山姥道别，实际上也是在和恋恋于心的童年道别吧。不知道为什么这个系列的童话要名为月光，不过当真很喜欢里面收录的这些个故事，除了《兔子屋的秘密》，《红玫瑰旅馆的客人》《手绢上的花田》《风的旱冰鞋》以及《直到花豆煮熟》都是长篇，不同的是，在结构上，《风》和《花豆》都是由单个小故事串联起来的，里面的小故事可以独立成篇，单独拿出来看也十分精致可爱。长大以后很长很长时间都没有这样系统地读过童话故事了，如今细细品尝了这些纯净至极的文字真好比焦灼的心田被美丽的月光抚摸过一样，感到异常地温柔。一个人能够写童话故事是多么幸福的一件事情，好希望自己也有这样的能力！PS：我很奇怪，安房直子的童话每一篇的画面感都那么强，为什么就没有动画化呢？还是有，只是我不知道？另外，这套书设计和配图我都好喜欢呀。简单，干净。大概因为插图都是日文版本身的选图吧。相反另外那套

《兔子屋的秘密》

《安房直子幻想童话》系列里的插画就很让我接受不了，调子很不搭，比如故事里明明是个小女孩画出来的却偏偏是个成年人。而且画风看上去有一种莫名的惊悚和诡异，看起来更适合作为黑童话的配图。

《兔子屋的秘密》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com