

# 《鲁兵滑稽动物故事集》

## 图书基本信息

书名：《鲁兵滑稽动物故事集》

13位ISBN编号：9787505612532

10位ISBN编号：7505612530

出版时间：2010-8

出版社：连环画出版社

作者：鲁兵/诗 杨永青、张世明、胡永凯、朱延龄、马际/绘

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《鲁兵滑稽动物故事集》

## 内容概要

鲁兵《小蝌蚪找妈妈》的作者，《365夜》的编者，几代中国孩子的文学启蒙者

全文收录幼儿文学大师鲁兵最著名、最滑稽的五部动物儿歌故事

图画书大家张世明、杨永青等精心绘画，优雅中国风中洋溢浓浓童趣

最快乐的亲子共读绘本，让妈妈和孩子一起欢笑

最有趣的寓教于乐范本，让孩子和妈妈一起思考

傻傻的狐狸、爱吹牛的老鼠、聪明的小山羊、脏乎乎的小猪、骄傲的雪狮子，一起引爆快乐阅读之旅  
幼儿文学大师鲁兵的五部童谣故事，每个故事都以朗朗上口的儿歌形式写就，插画均出自国内著名画家之手。五个故事里面充满了机智幽默，这里有傻傻的狐狸，爱吹牛的老鼠，聪明的小山羊，不爱干净的小猪，还有智慧的老爷爷。那种稚拙的天真和傻气，使得这几个故事都非常滑稽有趣，是孩子们的最爱。

《聪明的乌龟》张世明绘

狐狸咬住青蛙的尾巴，乌龟咬住狐狸的尾巴。狐狸一说话，放跑了小青蛙，气得捉住小乌龟，却傻的以为乌龟怕水，把乌龟放回了池塘里。可怜的狐狸搔搔脑袋磨磨牙，只好饿着肚子回了家。

《两只老鼠胆子大》朱延龄绘

两只小老鼠，个头一样大，他们都说自己的胆子最最大，一只敢打狗熊的耳刮，一只敢拔狮子的门牙，啪的一声响，打开电视机，一只喵喵呜喵呜叫两下，吓得一只脑袋跌大包，一只东爬西爬找不到家。

《小山羊和小老虎》杨永青绘

从前有一只小山羊一只小老虎，他们捉了迷藏又赛跑，回到家，老虎妈妈说小山羊味道鲜美又好吃，山羊妈妈说当心给小老虎当点心。到了转天，小老虎和小山羊斗智又斗勇，最后小山羊战胜了小老虎，小老虎的阴谋失了败。

《小猪奴尼》马际绘

有只小猪，叫做奴尼，不爱洗澡，扑通一下，掉进河里，妈妈也不认识你。碰到牛大婶，帮他洗一洗。奴尼回到家对妈妈说，妈妈妈妈，明天我要自己洗。

《雪狮子》胡永凯绘

下雪啦，堆出一个雪狮子，雪狮子活了，它看见小猫咬小猫，看见小狗咬小狗，老爷爷说，累了吧冷了吧，坐一坐烤烤火再来吃我。雪狮子坐一坐，烤烤火，结果会怎么样呢？

# 《鲁兵滑稽动物故事集》

## 作者简介

鲁兵1924—2006，原名严光化，浙江金华人，毕业于浙江大学英文系。曾任少年儿童出版社编审、中国出版工作者协会幼儿读物研究会会长等职。1979年《唱的是山歌》（低幼文学）获第二次全国少年儿童文艺创作二等奖；1981年《老虎外婆》在全国优秀少年儿童读物评选中获“优秀读物奖”；1987年荣获首届“韬奋出版奖”。

张世明1939年生于上海。1954年毕业于上海行知艺术学校，1958年毕业于中央美术学院华东分院附中，上世纪八十年代曾在美国纽约艺术学生联盟进修版画和壁画。上海少年儿童出版社美术编辑。寓言故事绘本《守株待兔》、《滥竽充数》、《板桥三娘子》等曾获国际少年儿童图书插图协会大奖。《九色鹿》获全国儿童图画书一等奖。

胡永凯1945年生于北京，擅长装饰画、连环画。1964年毕业于中央美术学院附中，历任上海美术电影制片厂美术设计、上海大学美术学院教师。作品《消夏》获第六届全国美展优秀作品奖；《荷韵》获第九届全国美展优秀奖。

朱延龄简历：

朱延龄，中国美术家协会会员。第一届儿童美术艺术委员会副主任。

1956年7月毕业于上海艺术师范。历任少年儿童出版社美术编辑、美术室主任、总编辑助理、上海画报出版社总编辑、社长。1997年8月退休。

杨永青（1928--）上海人。擅长版画。早年从师上海著名人物画家谢闲鸥先生。1952——1987历任华东青年、中国青年、中国少年儿童出版社美术编辑——编审。共创造儿童图书220余册及大量的插图。20余种儿童画册以多种文字在海外出版发行。曾获全国少年儿童图书评奖美术一等奖等多种奖励。还获得国际安徒生奖提名及中国出版署等多种荣誉奖。

马际（1939 - ）北京人，1962年毕业于北京艺术学院预科。任中国少年儿童出版社编审，中国美术家协会会员。1984年创作的《小猪奴尼》获北京市建国35周年美术一等奖，1993年获中国作家协会第二届优秀儿童文学奖。原作由中国美术家协会收藏。

# 《鲁兵滑稽动物故事集》

## 书籍目录

- 《聪明的乌龟》张世明绘
- 《两只老鼠胆子大》朱延龄绘
- 《小山羊和小老虎》杨永青绘
- 《小猪奴尼》马际绘
- 《雪狮子》胡永凯绘

### 媒体关注与评论

雪夜小怪物 作为南方人，一到下雪天，我是很兴奋的。小时候，总要急匆匆穿上靴子踩到雪地上，还要打起我的小红伞，让漫天雪点把它装扮成小花伞。堆雪人自然是保留项目，但一个人的力量怎实现得了？总要和三五个伙伴分工合作，一直到鼻头插上胡萝卜、屁股插上大笤帚才算数！我住的是旧房子，四面屋檐方方正正的围着，中间小的像天井一样的空地，搬几盆小树点缀一下，就是院子啦。阿姨大妈们晾洗衣服、喂兔子、洗菜，挪把小凳子一坐就成，一边手上忙干活，一边天南地北地闲扯。下雪了，室外太冷，这儿就变成小孩子的乐园，只见嬉闹的邻居孩子们手舞足蹈，方寸地方被我们想象成一望无际的大雪原，好像真置身于冰天雪地的北国了。白天自然是快乐的，但那些夜晚，天冷被关在家里不能玩耍，我只好望着窗外静得棉被般的雪地，感觉自己蜷缩在世界尽头的洞穴里，我也渐渐变小，陷入黑暗与未知而不能解围。“你怎么很心烦的样子呢，小人儿是不会有烦恼的。”妈妈看我默不作声坐在一边，便轻飘飘地抛下这句话。可是，那时的我，还真是有小不点儿的烦恼。只是回想起来，那烦恼颇像个任性的小孩，有时候，他溜过来打个招呼，就与我本人合而为一；有时他发个信号，就跑到我头顶、背后等等一切我摸不着的地方，玩起“躲猫猫”来。我虽然看不到他，却切实地相信，他此刻就站在房间某个角落里，伺机现形呢。说起这些，是因为《雪狮子》这本图画书就像这种心情的写照，它是我小时候爱读的：我喜欢小猫小狗小老头，最喜欢还是憨态可掬的雪狮子。真狮子当然叫人胆颤，但雪堆的狮子？不过它可真漂亮呀，彩色的编珠雪鬃头，雪花纹样的斑点，面具一样夸张的五官神态，还一开口就说话，一说话就要吃人，真威风，真好笑。它又最经不得折腾，遇到小小火苗便狂出汗不已，汗出完就没了它，你还相信它真能吃人吗？这——不正像小孩子任性淘气的时候吗？不正是小孩子心中不时跑出来作祟的小怪物吗？这本书就像一面小镜子，原来我有时也是甘愿自己作为反面角色存在的，没那么十恶不赦，但也够叫人手忙脚乱的了。故事说到最后，让我有认同感的“小魔鬼”雪狮子消失了，我同样觉得好玩，也愿意跟书里的小朋友一起蹦蹦跳跳，嘲笑那堆不堪一击的雪水——嘲笑归嘲笑，雪狮子可不是被对付死的，它可是烤火时一不小心“自我了断”的，来年冬天还是好汉一条！《雪狮子》是鲁兵爷爷创作的童话诗，说起他，自然想到那套经典的儿童读物《365夜故事》，这本书把琅琅上口的故事从年头讲到年尾，还专门挑在夜晚、在睡前开场，来对抗黑暗，来接应入梦。雪狮子就是这么一个在夜间活动的生物，可以把它看成孩子的小恐惧、小负面，就像我儿时在冬夜里的烦恼一样，既有真实的心理感受，又带着几分不正经的游戏腔，组成这么一个“狐假虎威”的小怪物。有时它住在我隔壁，有时它就是我自己。看到花花绿绿的颜色，我觉得热闹；看到雪狮子的消融。我也把烦恼一下子抛掉。下雪的记忆因为少有，在我是珍贵的。那时，雪天的故事除了伤感动人的《雪孩子》，还有这个吵吵闹闹，读起来像放鞭炮似的《雪狮子》，值得一提的是这本图画书逗趣的造型和丰富的色彩，根据不同气氛选用的背景色纯度非常高，看上去暖洋洋的，好像正坐在火炉边，一不小心打了个盹，突然跌到童年的缤纷岁月里去了。

# 《鲁兵滑稽动物故事集》

## 编辑推荐

鲁兵《小蝌蚪找妈妈》的作者，《365夜》的编者，几代中国孩子的文学启蒙者 全文收录幼儿文学大师鲁兵最著名、最滑稽的五部动物儿歌故事 图画书大家张世明、杨永青等精心绘画，优雅中国风中洋溢浓浓童趣 最快乐的亲子共读绘本，让妈妈和孩子一起欢笑 最有趣的寓教于乐范本，让孩子和妈妈一起思考 傻傻的狐狸、爱吹牛的老鼠、聪明的小山羊、脏乎乎的小猪、骄傲的雪狮子，一起引爆快乐阅读之旅 幼儿文学大师鲁兵的五个童谣故事，每个故事都以朗朗上口的儿歌形式写就，插画均出自国内著名画家之手。五个故事里面充满了机智幽默，这里有傻傻的狐狸，爱吹牛的老鼠，聪明的小山羊，不爱干净的小猪，还有智慧的老爷爷。那种稚拙的天真和傻气，使得这几个故事都非常滑稽有趣，是孩子们的最爱。

# 《鲁兵滑稽动物故事集》

## 精彩短评

- 1、我都不记得
- 2、薄薄的几本，图很漂亮。
- 3、喜欢的~~
- 4、这本什么时候还打特价呀
- 5、商品名称：
- 6、推荐《两只老鼠胆子大》和《小猪奴尼》，《聪明的乌龟》也还好。
- 7、作者功德无量
- 8、又买早了！
- 9、2012年3月4日傍晚起（除了《小山羊和小老虎》）。冲着马际版《小猪奴尼》入的。去年也在京东上买过，送人了。那时多便宜啊。幸好娃儿爱听，鲁兵的书读着就是琅琅上口，个人最爱读《聪明的小乌龟》那本。
- 10、就是尺寸太小

1、作为南方人，一到下雪天，我是很兴奋的。小时候，总要急匆匆穿上靴子踩到雪地上，还要打起我的小红伞，让漫天雪点把它装扮成小花伞。堆雪人自然是保留项目，但一个人的力量怎实现得了？总要和三五个伙伴分工合作，一直到鼻头插上胡萝卜、屁股插上大笤帚才算数！我住的是旧房子，四面屋檐方方正正的围着，中间小的像天井一样的空地，搬几盆小树点缀一下，就是院子啦。阿姨大妈们晾洗衣服、喂兔子、洗菜，挪把小凳子一坐就成，一边手上忙干活，一边天南地北地闲扯。下雪了，室外太冷，这儿就变成小孩子的乐园，只见嬉闹的邻居孩子们手舞足蹈，方寸地方被我们想象成一望无际的大雪原，好像真置身于冰天雪地的北国了。白天自然是快乐的，但那些夜晚，天冷被关在家里不能玩耍，我只好望着窗外静得棉被般的雪地，感觉自己蜷缩在世界尽头的洞穴里，我也渐渐变小，陷入黑暗与未知而不能解围。“你怎么很心烦的样子呢，小人儿是不会有烦恼的。”妈妈看我默不作声坐在一边，便轻飘飘地抛下这句话。可是，那时的我，还真是有小不点儿的烦恼。只是回想起来，那烦恼颇像个任性的小孩，有时候，他溜过来打个招呼，就与我本人合而为一；有时他发个信号，就跑到我头顶、背后等等一切我摸不着的地方，玩起“躲猫猫”来。我虽然看不到他，却切实地相信，他此刻就站在房间某个角落里，伺机现形呢。说起这些，是因为《雪狮子》这本图画书就像这种心情的写照，它是我小时候爱读的：我喜欢小猫小狗小老头，最喜欢还是憨态可掬的雪狮子。真狮子当然叫人胆颤，但雪堆的狮子？不过它可真漂亮呀，彩色的编珠雪鬃头，雪花纹样的斑点，面具一样夸张的五官神态，还一开口就说话，一说话就要吃人，真威风，真好笑。它又最经不得折腾，遇到小小火苗便狂出汗不已，汗出完就没了它，你还相信它真能吃人吗？这——不正像小孩子任性淘气的时候吗？不正是小孩子心中不时跑出来作祟的小怪物吗？

这本书就像一面小镜子，原来我有时也是甘愿自己作为反面角色存在的，没那么十恶不赦，但也够叫人手忙脚乱的了。故事说到最后，让我有认同感的“小魔鬼”雪狮子消失了，我同样觉得好玩，也愿意跟书里的小朋友一起蹦蹦跳跳，嘲笑那堆不堪一击的雪水——嘲笑归嘲笑，雪狮子可不是被对付死的，它可是烤火时一不小心“自我了断”的，来年冬天还是好汉一条！《雪狮子》是鲁兵爷爷创作的童话诗，说起他，自然想到那套经典的儿童读物《365夜故事》，这本书把琅琅上口的故事从年头讲到年尾，还专门挑在夜晚、在睡前开场，来对抗黑暗，来接应入梦。雪狮子就是这么一个在夜间活动的生物，可以把它看成孩子的小恐惧、小负面，就像我儿时在冬夜里的烦恼一样，既有真实的心理感受，又带着几分不正经的游戏腔，组成这么一个“狐假虎威”的小怪物。有时它住在我隔壁，有时它就是我自己。看到花花绿绿的颜色，我觉得热闹；看到雪狮子的消融。我也把烦恼一下子抛掉。下雪的记忆因为少有，在我是珍贵的。那时，雪天的故事除了伤感动人的《雪孩子》，还有这个吵吵闹闹，读起来像放鞭炮似的《雪狮子》，值得一提的是这本图画书逗趣的造型和丰富的色彩，根据不同气氛选用的背景色纯度非常高，看上去暖洋洋的，好像正坐在火炉边，一不小心打了个盹，突然跌到童年的缤纷岁月里去了。



# 《鲁兵滑稽动物故事集》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)