

# 《安房直子月光童话》

## 图书基本信息

书名：《安房直子月光童话》

13位ISBN编号：9787544823562

10位ISBN编号：7544823563

出版时间：2012-1-1

出版社：接力出版社

作者：安房直子

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《安房直子月光童话》

## 内容概要

“安房直子月光童话”系列收入作者《手绢上的花田》《直到花豆煮熟》《风的旱冰鞋》《兔子屋的秘密》《红玫瑰旅馆的客人》等5部经典代表作品。

作品具有典型的东方色彩和浓郁的日本乡土气息，将人与自然和谐共处的精髓渗入到字里行间。作品精美隽永，温馨感人，清淡带有幽远宁静的美。作者运用独特的柔性化的笔触，渲染了一种淡淡的忧伤情调，有一种如雾似纱般的梦幻色彩。作品运用超越时空的元素将幻想世界与现实世界衔接，让现实沉入幽幽的幻想底层，支撑起幻想世界的瑰丽大厦。

本系列由著名儿童文学作家、理论家彭懿，著名翻译家周龙梅翻译，译文精准传神，唯美流畅。精美插画充满浓郁的日本民族气息，与文字相得益彰，极具风韵。

《手绢上的花田》讲述了一个可以酿制菊花酒的手绢的故事。一个名叫良夫的邮递员受菊屋酒店老奶奶之托，帮她保管酒壶。只要轻轻唱起歌：“出来吧 出来吧 酿菊花酒的小人”，这个酒壶里便会出来五个小小人，在手绢上酿菊花酒。临走前，老奶奶告诉良夫一定要记住两件事：一是酿酒的时候，谁也不能看见。二是不要去想用菊花酒挣钱。随着时间的推移，良夫贪欲滋生，忘了自己当初的承诺，于是不可思议的事情发生了……

# 《安房直子月光童话》

## 作者简介

安房直子（1943—1993），日本女子大学国文科毕业，日本著名儿童文学作家、童话大师。她虽英年早逝，作品却广为流传。1969年发表成名作《花椒娃娃》，获第三届日本儿童文学者协会新人奖，从此走上文学创作之路。其作品精美隽永，想象奇崛。主要作品有《被施了魔法的舌头》《风与树的歌》《手绢上的花田》《白鸚鵡的森林》《银孔雀》《紫丁香大街的帽子店》《黄昏海的故事》《天鹿》《遥远的野玫瑰村》《花香小镇》《冬吉和熊的故事》《山的童话：风的旱冰鞋》《狗尾草的原野——豆腐店主的故事》《红玫瑰旅馆的客人》《直到花豆煮熟——小夜的故事》等，其中《风与树的歌》获第二十二届小学馆文学奖，《遥远的野玫瑰村》获第二十届野间儿童文艺奖，《山的童话：风的旱冰鞋》获第三届新美南吉儿童文学奖，《直到花豆煮熟——小夜的故事》获第二届广介童话奖。

# 《安房直子月光童话》

## 书籍目录

壶里的小人们娶新娘子一只长靴一粒串珠跳舞的小人们不安的日子去红屋顶的房子

## 章节摘录

壶里的小人们某个寒冷的十一月的黄昏。邮递员用力地敲着一座面朝大马路的建筑物的门。“信——信——”这座房子，没有信箱，没有门牌，几乎没有窗户，沉重的大铁门已经是锈迹斑斑了。白色的墙被熏得黑黑的，房子里听不见一点声音。（这样的地方，会有人住吗？）一边这样想着，邮递员一边继续敲门。为什么呢？因为那信封上写着：东街5—3—11菊屋酒店收而且这座建筑，千真万确就是菊屋的酒窖。邮递员知道，二十几年前，这一带有一家大的酿酒厂，它的名字就叫菊屋。他还听说，菊屋毁于战火，战争时几乎全被烧光了，只剩下了一座酒窖，家人和店员也都四散逃走了。可是现在，信却寄往这座仅存的酒窖。从那以后，这世界已经彻底地改变了，城市的模样、城市的名字都改变了。不过，这个信封上，确实写着现在的地址，没有错，就是指的这座酒窖。于是，邮递员又一次大声叫道：“菊屋的人在吗？”然后，他把耳朵贴到了铁门上。想不到，里头响起了咚的一声。紧接着，就听到了咔嚓咔嚓的开锁声。邮递员不由得往后退了几步，说：“啊，信。”门嘎吱一声打开了，邮递员的面前，静静地站着一位身穿深蓝色碎白点花纹布和服的老奶奶。年纪有七十岁了吧？不，腰都弯成那个样子了，看上去有八十岁或者九十岁了。她一边眨巴着小小的眼睛，一边说：“我啊，是菊屋的隐居人啊。”邮递员吃了一惊：“是吗？我听说菊屋的人全都四散逃走了，没有一个人留在这个城市里。”老奶奶笑了。“只剩下了我一个人。”她说，“我一直在这座酒窖里等着儿子的消息，等了将近二十年了。啊，今天终于来啦！”老奶奶接过信，夹在双手之间，做了一个作揖似的动作之后，才收到了怀里。然后，她突然转向邮递员，这样说道：“你进来坐一会儿吧！作为送来好消息的谢礼，我请你喝菊屋秘藏的酒。”邮递员虽然有点害怕，但又有点好奇。酒窖的深处，模模糊糊地亮着一盏小小的灯，飘来一股混杂着酒香与霉味的不可思议的味道。邮递员稍稍迟疑了一下，不过他一想到这时摩托车上的包恰好已经空了，今天的投递工作结束了，就松了一口气。再加上老奶奶热情相邀，就说了句“那么就少喝一点”，走进了酒窖里。酒窖里宛如一个洞穴。这是一座长时间既不见阳光、不通风，又没有人来拜访过的旧酒窖。如果有人住在这样的地方，那不是妖怪，也应该是幽灵吧？邮递员战战兢兢地朝老奶奶的脸上看去。可老奶奶的样子一点也不可怕。不多的白头发拢在脑后，正眯缝着眼睛在笑。在有年头的大店里，常有给人这种感觉的老奶奶。“来，请坐。”老奶奶说。他这才注意到，眼前有一把大大的扶手椅。想不到酒窖里成了一个小小的会客厅。古色古香的圆桌子，四把天鹅绒的椅子，熏成了黑色的煤油灯和铁火炉。这些东西仿佛沐浴着魔法的光芒，模模糊糊地浮了上来。邮递员坐到椅子上，双手向火炉伸去。只听老奶奶说：“现在，就让我请你喝杯温暖身子的酒吧！”然后，她朝深处走去，出人意料地爬上尽头盛酒的木桶，从高高的架子上拿下一个壶来。那是一个二十多厘米高、用土烧成的壶。老奶奶小心翼翼地摸着那个壶，走了回来，轻轻地放到了圆桌上。“这是我们家秘藏的酒啊，是菊花酒啊。”“是吗？”邮递员眨巴着眼睛。“菊花酒？就是说是用菊花酿的酒吗？”“是的。”老奶奶点了点头。“正像你所说的那样。用葡萄酿的酒是葡萄酒，用梅子酿的酒是梅酒，是这么一回事。不过，这可不是普通的酒啊，这可是这个世界上唯一的稀世珍品了！”“是吗？它有股特别的味道吗？”邮递员用一只手把壶拿起来，想闻一闻味道。可他一下子就把手举了起来，意想不到的轻。“这不是空，空的吗？”邮递员失望地叫道。只见老奶奶捂住嘴，像一个恶作剧的小孩子似的哧哧地笑了起来，说：“所以，才说它是这个世界上唯一的酒啊。”“请不要耍弄我。”邮递员绷起脸，他以为老奶奶是在逗他玩儿。“别生气别生气，”老奶奶把手放到了邮递员的肩膀上，然后在他的耳边轻声说道，“你可不要吃惊啊！从现在开始，要有一件有趣的事发生了。”说完，老奶奶从怀里掏出一块白布，铺到了壶的旁边。那是一块镶着花边的手绢。一只角上，绣着一个非常小的蓝色的心形。等准备好了，老奶奶冲着壶唱起了这样的歌：出来吧出来吧酿菊花酒的小人这首歌，有一种特别的节奏。如果打个比方，就像遥远南方的海岛上的鼓声……出来吧出来吧酿菊花酒的小人于是，从壶口哧溜哧溜地垂下一根细细的绳梯，垂到了手绢的边上。接下来，从壶里慢慢地出来一个小小的、小小的人。邮递员屏住了呼吸：“小……人……”他用沙哑的声音嘀咕道，瞪圆了眼睛，看着那个小人从梯子上爬下来。那是一个胖胖的男小人。腰上系着大围裙；脚下穿着黑色长靴，细细一瞧，那长靴的鞋底上，还有锯齿形的橡胶；手上戴着白色的棉手套；头上是一顶麦秸绽开来了的草帽……什么都和人一样。“这就是酿菊花酒的小人。”老奶奶喃喃自语道。小人纵身一跃，跳到了手绢上，他把两手拢在嘴边，仰脸冲着上面，做出了一个喊着什么的姿势。于是，又从壶里出来一个女小人。接下来，是三个孩子小人。……

# 《安房直子月光童话》

# 《安房直子月光童话》

## 精彩短评

- 1、治愈系的故事~
- 2、特别喜欢
- 3、非常喜欢，童话故事里也可以道尽人间悲欢喜乐。没有一个洁净高尚的灵魂，是写不出孩子们爱读的故事的。童话故事真是用最精妙易懂的故事，教会孩子们许多大大的道理。
- 4、还以为最后他们代替小人酿菊花酒了呢~
- 5、超好看！！！！
- 6、这算是个长篇小说啊，看的挺过瘾，可惜一会就看完了
- 7、小人们在手绢上种上幼苗，.....不一会儿，手绢上开满五颜六色的菊花.....
- 8、原来，手绢上的花田这个故事我在十几年前就看过了！最近还在心心念念喜欢日本文学的源头在哪，一直想不起书名！今天重新读完。真的是阔别重逢。
- 9、到底是安房直子，如果是我，结局肯定没那么美好
- 10、月光童话系列最喜欢的一本
- 11、有一种朦胧的却又深入内心的对人性的解读 每一句话细读之后都感觉蕴藏着深意 安房的文字给人一种清新 单纯 却又不失诡谲之感
- 12、非常温馨，如月光般细腻通透，宁静动人。字里行间，如一瓢柔软的水，无骨地化在我的心海。
- 13、清新、细腻的童话，勾起你美好的憧憬。
- 14、值得一看再看。
- 15、幼儿园的格林安徒生  
小学的安房直子  
谢谢你们教会我温柔盒善良
- 16、小人的故事颠扑不灭
- 17、当我几近崩溃，觉得快要活不下去的时候。
- 18、五本全看完，人与自然、动物和谐地发生故事，有时候月光下的故事那么生动有灵性，甚至让人有些害怕呢。
- 19、那些在手绢上酿酒的小人.....当年滴我看这故事简直太震撼鸟
- 20、大师
- 21、手绢上的花田 安房直子的故事结构并不复杂，但是那种语言和制造出的气氛真是太独特了。一点点悬疑，紧张，像是民间故事一般的感受。翻开一页读两三句对话就知道了。
- 22、20140104
- 23、绮丽幻想的底层流动的是刀锋一样利的现实。
- 24、就是装帧太差
- 25、手绢上的花田是我这辈子读过最好的童话
- 26、隔了多年才翻开这部小说，在等待同事开门的时候，坐在办公室门前的台阶上在手机看完的，很奇妙的童话，说不出来的意味深长
- 27、因为丢了钥匙坐在就近的咖啡店里 慢慢读。一个舒服的周末。瞬间变成八岁，回去又变回二十一岁的成人。
- 28、十多年了，尽管依旧懵懵懂懂，但就是这份灵动的素丽安抚了我内心的暴躁。
- 29、人性的贪与执——未来子女读物 M
- 30、张尧尧说安房直子童话是她读过最好看的童话没有之一，越来越觉得这也是我读过的最好看的童话没有之一惹！用心来讲故事，就能让读者感受到你的心，沉醉其中，乐其所见，乐其所听，真心是很美好的事情呀！
- 31、整个世界都是明亮的
- 32、翻译OK，插画黑白的。结局留有余地，用最唯美的方式告诉读者贪婪是不可取的，却也没有多少人能够经得住诱惑。
- 33、真是好看到不得了，犹记得住在纽扣里的少女。
- 34、小时候最不爱看童话，觉得都是骗人的，结果一把年纪了倒相信起这些可爱的故事了
- 35、不知道什么人会不喜欢

## 《安房直子月光童话》

- 36、终于找到这套书，初中在青年文摘上读过却忘了名字。那片小小的花田，那些奇妙的小人。请遵守承诺，即使在童话里
- 37、承诺在童话世界里也一样重要
- 38、很可爱
- 39、这一套比《声音森林》套装好看。最爱“手绢上的花田”。
- 40、小朋友推荐给我的一本书。作者用轻松的文字，奇幻的想法，把人性贪婪的本性描写的淋漓尽致。良夫，底线别丢。良夫，勿忘心安。
- 41、童年最美的梦境之一。
- 42、太好看了
- 43、别人童年的记忆带给我，却是那样熟悉，那样迷人
- 44、每个人心里的童话梦。



1、看完了《手绢上的花田》，呆呆地坐在那里，有意犹未尽的感觉，亦或是再做长久的回味。被童话故事这么深深地打动，甚至震撼，已经是太久太久之前的事啦。终于认识了安房直子，终于体会到童话原来还能这么写。淡淡的几笔，就一下子把人拔离了凡俗的世界；简单的一个故事，却能写出这么深刻的人性来。除了佩服，我无话可说。去网上搜了一些人对安房直子的评论，放在这里，供大家分享吧：她一定非常喜欢山里的动物：黄鼠狼，狸子，野猪，山兔……还有远离尘世的植物：雪之下，水芹，鹿药，牛尾菜，青荚叶，艾蒿，硫磺花，蕨菜，紫萁，胡枝子花，八角金盘……然后是遭遇那些神秘王国来客的孩子和老人。——作家：潘向黎她甚至经常回避熟知的概念和字眼。她说“在……饭店里擀擀面条、煮煮杂烩什么的”，而不是“打杂”这样简单粗鲁的说法；“四周已经是黄昏的淡紫色了”，而不是“天黑了下來”这样平庸的句子或者“暮色四合”这样固定的表达；“做好的艾蒿丸子，要是蘸上甜豆沙吃，连身体里都会有春天来了的感觉”，绝不会说成“真是美味”！——作家 潘向黎 安房直子的幻想小说，可以说是一个色彩组成的世界。天空的颜色，树木的颜色，裙子的颜色，菜肴的颜色，花朵的颜色，房屋的颜色，布匹的颜色，阳台的颜色，这一切都是一个女人的颜色，是一个女人梦的颜色。烹饪讲究“色香味”俱佳，这个女人是深谙此道的，所以，她赋予了她文字以色彩。这种色彩以恰到好处地表达梦幻的真实性——也就是消解现实和梦想之间的分野——而作为原则的。除非，她给出我们答案，否则，我们的目光会一直行走在她的梦幻的世界。——儿童文学作家：安武林：“天生一个梦想家——读安房直子的文集”如果故事可以称重，安房直子的故事当属很轻的那种，像故事里狐狸的脚步与眼神，吊着你的念想，又任由你的想象飞得很远。安房直子的厉害之处，是她从不在故事前面预设前提。狐狸和人遇见了就是遇见了，对话了也就是对话了，不去解释人为什么能听懂兽语，手绢上的花田何以能酿小酒。这样的讲述，有种不可思议的天然，就像童年共守的秘密，没有人会费力不讨好地纠缠真假。——《中华读书报》 安房直子的事迹和叙述都是高超的。在煮萝卜的热汽里，我们进入童话内在的奇幻的欢乐，憧憬感动之情犹如早晨的梦一般清亮与珍贵。酱萝卜是那样平常的一味民间小菜，丑丑的野猪更不是讨好的童话角色。在安房直子的笔下，它们竟如此的美妙、亲切、生动与感人，最平常不过甚至十分丑陋的事物在童话里焕然一新，简直化腐朽为了神奇。童话家的这种妙笔生花，宛如在天花板上跳舞，似乎触手可及，实际实在难以企及。——郁雨君 在安房直子的事迹里，山谷中似乎总是只有一个人在默默行走，原野上玩耍的孩子也似乎并不喧闹，所有的小动物都轻声轻气，狸子的生活比山里的人家更精致，请客的野猪也只能隔着山谷呼唤远方的同伴。安房直子似乎并不需要幻想出一个奇妙的世界来炫技，她的幻想总是适可而止，有多少算多少，想到哪里说到哪里，一点心机都没有。——《南方都市报》

2、很惭愧地说，我看过的儿童文学的书并不是很多，很多儿童文学大家我都不知道。安房直子的名字也是最近几年才听说，只知道她写的童话很美，有时看到零散的署着她的名字的童话心里就想，能写出这样空灵精美的文字的人一定是一个很清雅的女子吧，要是能多看几本她的书就好了。也许是我的祈祷和希望起了作用，前几天我收到朋友寄来的一整套共五本的《安房直子月光童话》！惊喜之余，一本接一本地看下去，看得让人大呼过瘾，长叹一声，唉，好美的意境啊！一篇篇童话就像清明的月光下一个个美丽的梦，让人神清气爽，内心清明许多，心中不由得对那些美丽的地方心生向往！

安房直子的童话充满幻想，那些美丽的山林，纯净的故事都让我们赞叹，美得像仙境一般。童话中有山妖有树精有鬼怪，还有各种动物，他们有的是本来的形象，有的是幻化成了人形，但不管怎样，他们对人类都充满信任和热情，即使有时恶作剧或者捉弄一下人类，还是让人觉得亲切。《直到花豆煮熟》中的《小夜和鬼怪娃子》中的那个鬼怪娃子，明明是偷了小夜家的碟子，却还笑嘻嘻的说是借的，当然了，这个借后来确实还回来了。《兔子屋的秘密》中那个用调料做出好饭的兔子虽然骗了女人的首饰，我们却并不觉得那个兔子有多可恶。看着这些精灵古怪的形象，我有时会不由自主地想起我国著名的《聊斋》。《聊斋》里也有许多动物的形象，尤其是狐狸和鬼，她们大多是女性的形象，并且很美，但是那种美是生活中的美，有着对世事的洞明和睿智，和安房直子童话中的形象比起来，却少了那份轻灵和静美。这可能是因为作者的性别和写作时的心境有关系。安房直子是女性，生性淡泊，不慕虚荣，她甚至不出门旅行，自己在山中盖了一座小屋，每天早上，铺着白色的桌布写作，以一种淡泊、平和的心境去抒写自己心中最美好的梦，所以，书中处处充满阴柔之美，那些颜色和景色以及饭菜都是纯纯的女性的视觉。蒲松龄是带着屡试不第的失意以及对现实的不满和鞭挞来写的，是另一种形式的抗争。生活的艰难，社会的黑暗，个人的落魄，都让他愤懑，却又无力改变。所以，那

## 《安房直子月光童话》

些狐仙或者鬼怪有着侠义之风，能办成人类所办不成的事。这两种风格很难说孰优孰劣，如果说安房直子的作品像一股清凉的风让人心灵澄净，蒲松龄的作品就像闷热天气时的响雷让人在对现实的烦恼中听到改变的希望。我不知道这样比较是否合适，但总觉得这两个人的作品中有些相通的地方，尽管有更多的不同。

当然了，安房直子的童话中也不全是美好和幸福，一种淡淡的忧愁始终贯穿在她的童话中。但是，愁绪也好，忧伤也罢，都不是很深，像雾一样若隐若现，恰到好处地拨动着人的心弦。比如《直到花豆煮熟》中的小夜，小小年纪没了妈妈，对妈妈的那种思念让我们怜惜，那种懂事让我们心疼，可是不至于悲痛，那种对情感的把控让我们折服，正像有人评价的那样“乐而不淫，哀而不伤，温婉细腻，典雅绮丽。那是一种诗意的存在。忧伤中含着希望，迷茫中透着坚定”。有些作品中也有对人性的批判，比如《手绢上的花田》中的良夫和绘美子夫妻，因为贪婪和想不劳而获，他们背弃了对老人的承诺，无限地扩张手绢上的花田，最后自己来到了小人国里，受到了惩罚。作者没有一味地谴责他们，而是以一种悲天悯人的心境来刻画人物和叙述故事，所以一路读下来没有对主人公的鄙视和唾弃，反倒有些同情和担心，心里在说，停下来吧，别扩张花田啊！当他们恢复人形来到人类世界的时候，我们都松了一口气，并且都愿意相信，从此以后，他们必定会是最勤劳守信的一对夫妻。

在这么多童话中，我最喜欢的还是那种表现人和自然和谐美好的童话。《风的旱冰鞋》中《月夜的桌布》中“雪之下酒店”的月下的宴请让我记忆深刻。海市蜃楼般的美丽景色，丰富但清新的饭菜，和谐的氛围，尤其最后的那个关灯的细节更让人觉得神奇，这样的奇遇真是可遇不可求啊！只有在大自然的怀抱中，只有在梦里才会有这样的奇遇吧！《酱萝卜之夜》《峡谷旅店》虽然故事的主人公有所变换，但同样充满对大自然的眷恋和依恋，只有身在自然并心境平和的人才会有如此美的想象和文字吧！

读着这样的文字就像赤脚走进一个纯净的透明梦境，梦里里有淡淡的月晕，有闪烁的星光，有柔和的山风，有各种自然的精灵，人和自然是一体的，一切都是那么一尘不染，世界仿佛新浴，我们的心在喧嚣中逐渐沉静下来，并浸润其间。我愿意永远沉浸在这样的梦里，再也不醒来！

3、狭长阴暗的废弃的酒窖，甘醇甜香的菊花酒——慈祥善的老奶奶和酿酒的小人——这样的场景在我的记忆中潜伏了十多年。如今终于找到了出处。菊花酒的印象，是我喜爱日本文学的源头。没想到在小学时我有幸阅读，至此在脑海中留下了菊花酒和慈善老奶奶的印象。往后一发不可收拾地恋上日本文学，喜欢平淡的语言描绘日常的生活片段，欢快明朗的节奏让人感到春日般和煦，家庭亲情那份牢不可破的联系一次次地使我动容。而所有的起点，就是这本童话。老奶奶将会酿酒小人的秘密交给了忠厚老实的邮递员良夫，良夫因此恩惠生活变得幸福。但是妻子为了能够过上更好地生活不惜打破设定的规矩，贩卖菊花酒，让酿酒的小人日渐劳累，最终，膨胀的欲望使他们变成小人。这样的故事寓意明确，人要遵守规矩和诺言，要经得起诱惑。但是整个故事没有特意地强词夺理，作者只是轻快地叙述，让读者为人物的出格而担心，这样，便以达到警示的作用。写故事，就是要简洁生动，而写童话，要将现实世界的现象化为简单的线条。只有阅历丰富心思细腻的作家才能做到。安房直子用纤巧的手法制造的这个异次元空间，精致无比。感谢这位伟大的童话大师。6.18

# 《安房直子月光童话》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)