

# 《三个强盗》

## 图书基本信息

书名：《三个强盗》

13位ISBN编号：9787532468201

10位ISBN编号：7532468208

出版时间：2006-7

出版社：少年儿童出版社

作者：汤米·温格尔

页数：38

译者：张剑鸣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《三个强盗》

## 内容概要

故事描述三个装扮和武器都很奇特的强盗，在山洞里存放了一箱箱抢来的金银财宝，但他们从没想过要用他们的财宝……。直到有一个夜晚，他们拦下的马车里竟然只有一个孤儿，他们就将小女孩带回山洞；之后，强盗被纯真的小女孩感动了，决定将以前抢来的财宝，拿来盖一座城堡样的福利院，把所有走丢的小孩，不快乐的小孩和没人要的小孩，统统找了来，让孩子都有地方住。孩子们长大了，心存感激，便建了三座强盗帽子形状的塔，来纪念三个强盗。故事文字和内容都很简洁，但却以图画成功的营造气氛，以强烈的颜色来表现神秘、恐怖、冷漠或正义与热情等，让孩子体会一个有点儿吓人，又没有严肃教条的幽默故事。

# 《三个强盗》

## 作者简介

汤米·温格尔（Tomi Ungerer），1931年出生于法国。二次大战后他便选择插画工作，1956年前往美国，在广告公司工作，并为一些杂志画插画。

因为幼年失怙，童年又多在战乱与贫穷中求生，温格尔对于他生存的年代和国家所面对的一些战争、社会动乱，总有深刻的体会，也陆续将他的观察化为艺术，分享给更多的人。创作的故事常隐藏着讽刺的意味，但整体来看，却又是温和幽默的。温格尔的图画所诠释出的意义，又往往远超乎文字。他是位平面艺术家，常常用明朗大胆的方式，在纸上“刷”上令人几乎窒息的颜色，让人感受强烈，《三个强盗》的黑、蓝、红，便是很好的例子。

从1957年他出版第一本儿童书之后，他的名字便经常与各种奖项连在一起。至今已经创作超过三万张画作，和一百二十本插画书，范围之广包括政治、社会的讽刺漫画、歌本、诗歌、风景画集等等。但是，最为人称道的还是他创作超过七十本的儿童绘本，他在这方面的杰出成果，让他成为1998年国际安徒生插画大奖的得主。

# 《三个强盗》

## 精彩短评

- 1、强盗也有爱。。。
- 2、主人公三个强盗跟传说中的强盗类似，很凶，戴着高高的黑帽子，穿着宽宽的黑斗篷，抢劫人们的财物放进很高的山洞里。只是他们不伤害人，先用撒胡椒粉的喷壶喷马的眼睛，再用巨大的斧头把车轮砍碎，最后用喇叭枪把人们赶走。故事的转机出现在抢到孤儿芬妮，他们好好照顾她，并开始思考这些财富用来干什么，最后盖了一座城堡，把走丢了的小孩、不快乐的小孩和没人要的小孩都找来养，给他们穿上红斗篷，戴上红帽子。孩子们幸福快乐地在这里成长，为纪念养父还建了三座高高的塔。
- 3、第二次读居然想哭
- 4、画面很有冲击力，红色犹如点睛之笔贯穿首尾，见证着人性中的愚昧暴戾向文明友善的悄然转变。这次承担着一语点醒梦中人重任的是一个完全不知自己已然身处“险境”的小女孩，这与当下热销的教导孩子要有自我保护意识的知识绘本显然理念冲突，作者想要传递的是他的人之初性本善的信念，在如今这个人人自危的世道，这显然已成有待商榷的命题，但我个人还是愿意相信善良是人类最有力的能量。
- 5、三个暖男233
- 6、2013.08.27 重读。幼年的记忆，这是第一批读的图画书，在我没有网上论坛混之前，老老实实书店自己选的，好看。还是少儿出版社的版本呢！
- 7、以后我得给小小萱读多少书瓦
- 8、图片、色彩、文字搭配都很棒，但是故事情节让我有点担心斯德哥尔摩症候群，我不太赞成给孩子看。。。
- 9、以前儿童文学课老师好像讲过，有点印象，应该很好玩。
- 10、本来是买来送给小表侄的，忍不住就先睹为快。故事很简单，画面也很有感染力~赞~
- 11、其实人性很温暖。
- 12、可爱死了
- 13、这是一个杀手不太冷的故事，哈哈
- 14、神秘、恐怖、正义、热情
- 15、一幕黑色幽默喜剧，一个孩子改变了三个强盗，于是鲜红的斧子看着更像是一个蝴蝶结
- 16、爱是最大的窃贼
- 17、没翻过书前，还以为这讲的是三个强盗行凶做恶最后被一个英雄骑士给打败的故事，却没想到三个强盗很喜欢小孩，对小孩很好，嗯，对小孩好的人，都有满满的爱，这便是一本充满了爱的图画书。但可惜宝宝不是很喜欢，看过几次后，再摆到他的面前，若有选择的余地，他一定不会再点名要看它。
- 18、黑色在故事里是主色，然后是红色和黄色。这是一个有色彩的故事，也是一个萌娃治愈大坏蛋的故事（怎么不让人想起《卑鄙的我》）。外表冷酷，内心温暖，一个有爱的故事加上一个非常独特的绘本演绎，简直神了。五星。
- 19、If only the world could be this simple..
- 20、根据民政部《社会福利机构管理暂行办法》规定：社会组织和个人兴办以孤儿、弃婴为服务对象的社会福利机构，必须与当地县级以上人民政府民政部门共同举办；社会福利机构收养孤儿或者弃婴时，应当经民政业务主管部门逐一审核批准，并签订代养协议书。所以儿童福利院只能与民政部门合办，不能民办。
- 21、儿子喜欢强盗们的武器，红色的大斧头
- 22、厉害！！！！
- 23、对孩子的三观起到引导作用！
- 24、得到的什么？
- 25、内容很简单的一本童书，对成年人而言却有更深刻的寓意。
- 26、黑色里的黄金，这本书的评价非常准确！不管从内容还是风格上，都非常突出，很优秀的绘本！
- 27、男孩子很喜欢的很有神秘感的故事 很有渲染力的画面 善恶不是看外表 而是看行为
- 28、没什么特别的

## 《三个强盗》

- 29、有的事情，我会沉溺其中.当我自己也不知其中意义的时候，请不要嘲笑我，因为一旦顿悟，我就是圣.奥古斯丁
- 30、儿童改变了成人的世界
- 31、1998国际安徒生插画家奖得主。《三个强盗》是其代表作。2016-9-11
- 32、黑色阴影下包裹着金黄的心
- 33、劫富济贫——知错能改，再强悍的人内心也有柔软的地方。
- 34、20140304，当看到他们收养一个孤儿的时候，儿子说，他们最后变好了。我问：你怎么知道？看过？他说，没有，我就是知道。
- 35、三个强盗——儿童是成人世界的拯救者
- 36、我从来没想过我的钱要怎么用~
- 37、爱是最大的强盗
- 38、221-人家也没说是福利院吧...
- 39、很喜欢这本书哦！这么简单的色块那么吸引人，我可是花原价把它买回家的
- 40、温柔啊。。
- 41、看似神秘、恐怖处处透露着温馨与正义。
- 42、弟弟的大爱！
- 43、剪影加水彩笔，调皮又玩味，提醒我们要清楚自己努力是为了什么，得到又是为了什么。。
- 44、小宝5岁时喜欢的书，三个看起来很凶其实比谁都善良的强盗，很颠覆孩子对好人坏人的黑白逻辑，喜欢这样的立意。
- 45、我喜欢强盗一直坏下去~哈哈~好暗黑！
- 46、画风妙
- 47、典型的由恶转善小故事，传承美德。由于我都这把年纪了，还读出了一丝讽刺。
- 48、画风很个性，内容很有爱，色彩很醒目
- 49、我觉得三个强盗有爱心是对的。
- 50、小时候看过，可能是因为小的原因，觉得整个故事很完美，三个强盗也很好

## 《三个强盗》

### 精彩书评

- 1、标签: 绘本 信谊 法国 童书 0 - 3岁第二阶段 没翻过书前, 还以为这讲的是三个强盗行凶做恶最后被一个英雄骑士给打败的故事, 却没想到三个强盗很喜欢小孩, 对小孩很好, 嗯, 对小孩好的人, 都有满满的爱, 这便是一本充满了爱的图画书。但可惜宝宝宸不是很喜欢, 看过几次后, 再摆到他的面前, 若有选择的余地, 他一定不会再点击要看它。
- 2、:)前几天碰巧在书店翻到了这本书。当时一阵惊奇: 这不是小时候看过的吗?! 快有二十年了吧... 印象最深刻当然是开篇介绍的那三种武器: 喇叭枪, 胡椒粉喷枪, 大斧头。还有结尾的三个城堡。我很喜欢被色彩填满的画面。抱着芬妮的强盗动作和眼神都好温柔呀。看完后有种失而复得的感觉。这个事实在是在太善良了。
- 3、珑宝对此书甚是喜爱, 隔些天没看就念叨念叨。对此我疑惑颇深, 图书的前几页颜色偏于黯淡, 黑乎乎的, 一般这样的图片她都要求跳过去的, 因为害怕, 唯独这本书似乎半点也不怕, 其可怪也欤。《三个强盗》是美国《号角书》杂志年度好书, 入选纽约公共图书馆“每个人都应该知道的100种图画书”。主要内容讲三个强盗一到天黑了就出来抢劫, 某天抢到一个小女孩。他们对她很好, 对她“这么多钱用来做什么”的问题回答不出, 以后就专门做好事, 收养了很多小朋友。虽然此书如此出名, 我却一直没看出来好在哪里。这到底是宣扬什么呢? 坏人会变好, 总有一天会止恶扬善? 说实话我不认同。给小孩子灌输坏人能够变好的观念并不是一件好事, 那样将来可能会轻信坏人。坏人的天性里也有好的一面? 虽然单纯不能以黑白来标记某个人, 但说实话, 我对展露出恶念、恶行、恶意的人都敬而远之, 也不会教育宝宝去亲近这样的人。说实话, 我是一边讲这本书一边思索, 想来想去想不通。正在考虑要不要把它雪藏了。这本书恰恰印证了我之前的一个观点: 不要轻信别人的评价。——  
——欢迎关注公众号“花开了”(flowering2016), 每天推荐一本绘本。
- 4、导语记得平平第一次看这本书时, 问的最多的问题是强盗是好人还是坏人? 我当时并没有直接回答她, 从故事的内容上三个强盗最终用自己的抢来的财物帮助了很多象芬妮一样的孤儿和孩子们, 说来并不算坏人, 可作为强盗这个带有烙印的名词, 却也不能解释为好人。人都有自己觉悟的时候, 每个人都有人性的优点, 也有灵魂中柔软的地方, 可能芬妮就触及到了他们灵魂深处。让我们一起看看这本让孩子们喜欢, 也给成年人启示的好书《三个强盗》。夜幕降临时大地上出现了三个头戴黑色高帽子, 身穿黑色斗篷的人, 醒目的题目告诉我们他们就是三个强盗。黑黑的斗篷和身后的地平线融为一体, 每一个高帽子下都有一双眼睛, 似乎随时警惕着周围环境的变化, 而红色的大斧头却分外醒目。再仔细看看左边的这位正警惕着右边的动向, 而右边的这位被掀起的斗篷快把整张脸都盖住了, 他观察着左边的动向, 而正中间的强盗正目光坚定的向前。通过眼神的刻画让能身临其境的感受到他们的孤寂, 敏感, 而此时的他们又要去干什么坏事去? 除了帽子、斗篷还有那个吓人的红斧头。他们脸色与背后的蓝融为一体。最开始黑色的斗篷和黑色的高帽子让我担心平平会害怕, 而随后的故事却给人温暖。我们每天辛劳的工作总是希望给孩子们带来更富足的生活, 而孩子对却在物质面前少有的冷静, 可能一个积木玩具能让她玩上一整天, 一个小洋娃娃能伴随她每个夜晚入睡。当我们把自己认为更多更贵的玩具带给她时, 似乎只能带给她暂时的喜悦, 更多的时候她希望你能陪伴在她的身边, 这才是她认为的富足。故事内容介绍从前从前有三个很凶的强盗。他们穿着宽宽的黑斗篷, 戴着高高的黑帽子, 出门都是躲躲闪闪的。第一个强盗有一支喇叭枪。第二个强盗有一个撒胡椒粉的喷壶。第三个强盗有一把巨大的红斧头。晚上天黑了, 他们就到路上去找倒霉的人。每个人见了他们都好害怕。勇敢的男人们跑了, 女人晕倒了, 狗也逃了。这三个强盗每一次去拦劫马车, 都是先把胡椒粉喷到马的眼睛里, 再用斧头把马车的轮子砍碎, 然后用喇叭枪把乘客赶下车, 抢走他们的财物。这三个强盗藏身在一个很高的山洞里。他们把抢来的东西都运到哪儿去。洞里到处都是一箱一箱的钱、手表、戒指、黄金和宝石。在一个寒冷的黑夜里, 这三个强盗又拦到了一辆马车。可是车上只限于一个叫做芬妮的孤儿。她正要去投靠姑妈, 因为姑妈是个坏心肠的人, 所以她很高兴碰到了这三个强盗。车上没有财宝, 只有芬妮, 所以三个强盗就用暖和的斗篷把她包了起来, 带走了。他们在山洞里, 给芬妮铺了一张柔软的床。她一躺下去, 就睡着了。第二天早上, 芬妮醒过来, 发现四周都是闪闪发亮的财宝。“这些是做什么用的?” 她问。三个强盗结结巴巴地说不出话来, 他们从来没有想到要用他们的财宝。于是, 为了要用这些财宝, 他们就把所有走丢了的小孩、不快乐的小孩和没人要的小孩, 统统找了来。他们还买了一座美丽的城堡, 让这些孩子都有地方住。孩子们戴上红帽子, 穿上红斗篷, 住进了他们的新家。很快地, 城堡的故事传开了, 每天都有人把小孩带到这三个强盗家的门口来。孩子

## 《三个强盗》

们渐渐长大了，结了婚。他们也在城堡四周盖起了自己的房子。房子越盖越多，成了一个小村子，村子里的人全是戴红帽子穿红斗篷的。为了纪念好心的养父，他们给三个强盗每人建了一座高塔，一共建造了三座高高的塔。内容解析及伴读技巧1作者介绍汤米·温格尔(Tomi Ungerer)，1931年生于法国的斯特拉斯堡。在二战中他的家乡被纳粹占领，年仅八岁的他经受着战争的考验。1957年发表的处女作《梅隆斯去飞翔》，获《Herald Tribune》报春季儿童图书节名誉奖。《三个强盗》《季拉的巨妖》《月亮先生》《魔法一点灵》《帽子》等七十多部图画书，而被广为流传的还有《克里克塔》波特太太和那条蛇更是神来之笔。为幼年失怙，童年又多在战乱与贫穷中求生，温格尔对于他生存的年代和国家所面对的一些战争、社会动乱，总有深刻的体会，也陆续将他的观察化为艺术，分享给更多的人。《三个强盗》的黑、蓝、红，便是很好的例子。2内容解析色彩的运用：故事中主要运用了黑、蓝、红。黑色是剪影，是衣服，是帽子，是漆黑的陆地。而蓝色是那异常的蓝天，蓝的连强盗的脸色也变成了蓝色，而红色在开始时是红色的斧头，毫无疑问，这里代表着血、杀戮和暴力。而在故事的最后孤儿们穿着红色的斗篷，戴着红色的帽子走进城堡时，红色又被赋予了希望，生命的延续。故事中鲜明的苔绿色也是故事的亮点。芬妮裙子的颜色和最后一页中长大的孤儿为了纪念三个强盗所建设的高塔的塔顶，犹如三顶苔绿色的帽子，是对芬妮的怀念，也象征的强盗的改邪归正。思想的传递：坏人的恶，不是与生俱来的；好人的善，也不是与生俱来的。一个坏人可以变成一个好人，同样，一个好人也可以变成一个坏人。人具有多重的人格，人有善恶脸面，在善恶之间有一块既不是善也不是恶的“无人地带”，人会时而变善，时而变恶。所以对于孩子不管犯过怎样的错误，不必追究下去，让他勇敢面对明天。让心中的绿色生根发芽。这也是作者最想传递给孩子的。（从强盗们小心的包裹芬妮的样子，给她准备最温暖的床可以洞察出强盗的善。）而这一切的变化，只因一句话“这些是做什么用的？”而从这句话后，三个强盗发生了翻天覆地的变化，他们在思考，是芬妮拯救了三个强盗的灵魂。而我们普通人在面对这个问题时是否也应该思考？就如我再文前提到的，孩子真正的需要是什么？当我们抱着手机满心目的为孩子创造明天时，是否我们也失去了最宝贵的东西，时间价值在于你做这件事情的同时将丧失完成其他的事情的机会。值得思考。细节大发现：孩子是看图的高手，而细节往往也是绘本带给孩子最大的乐趣。细心的宝贝会注意那个在枝头的鸟目光惊恐，在强盗们背着抢来的东西上山时，它也被吓的飞走了，尤其是撇着的嘴巴瞪大的眼睛，可以和宝贝描述下，让孩子理解惊恐是什么神态的。而最有意思的是当强盗们看到芬妮时，她穿着黄色的衣服、红色的帽子。而当强盗抱起芬妮那页时，芬妮又变成黄色帽子、红色衣服。是不是画错了，还是月光捣的鬼？所有走丢的小孩、不快乐的小孩和没人要的小孩被带去城堡的路上，树边依着的醉汉，看他空着的酒杯和身旁的酒桶就不难判断。

5、妮妮前几天从幼儿园把“书香传递”带回了家，我打开一看是《三个强盗》这本书；哈哈，这本书我以前看过，是童年或是少年时看过，记不清了，总之是小时候。但三个强盗的装扮和武器一直到现在还记忆犹新，甚至连他们抢劫时的顺序都还记得，那时候特别羡慕城堡里的孩子，想象着他们的生活和游戏、、、。就在那天，我揽着妮妮，抱着一种失而复得的心情，陪女儿再一次重温了这个故事。然而，读完后却没了记忆中的那种“热闹”，不知道是经历玷污了童心的纯洁还是经历丰富了成熟的思维，纠结的我为了写读后感苦思冥想、感慨万千，就是无从下笔，心里总有个声音在问：这是三个怎样的强盗呢？要想理解这本书首先要了解作者所生活的那个时代；1931年出生于法国的汤米·温格尔正值二次大战时期，因为幼年失怙，童年有多在战乱与贫穷中求生，目睹了一幕幕血腥、残暴与谎言，对于战争、动乱、人性，也有着深刻的体会。因此，在他的作品里常常隐藏着讽刺意味，却又是温和幽默的。《三个强盗》这本书在我看来是对人性的重新审视。三个强盗不是别人，其实就是我们自己内心本源的“恶”。从西方文化的角度来看，人都是有原“罪”的。书中单纯的小女孩芬妮就是“爱”的化身，是来拯救我们灵魂的纯洁天使，是一个爱的启蒙。善与恶本来只有一线之遙，“爱”就是两者之间的重要砝码，有了“爱”就是善，没了“爱”就是恶。只要人们心中有了爱，世界也就从满了爱，战乱也就不会再有，所有的孩子也就都能戴上红帽子，穿上红斗篷，过上快乐的生活。这就是作者要传递给我们的一个信念：“博爱”可以拯救世界、避免战争、化解恩怨。

# 《三个强盗》

## 章节试读

### 1、《三个强盗》的笔记-全部

《三个强盗》，是今晚我们亲子阅读的睡前绘本。可能是画面的原因，柔儿没有主动要看这本书，她倒是很想看这几天经常翻看的《我没生病》，一下子熊医生戴着听诊器的那一页，让我给她讲。我建议她先看完《三个强盗》再看《我没生病》，这才引导她打开了这本“新”书（买了很久，但她没有看过的书）。

柔儿对三个强盗的武器较感兴趣，后来出现了一个孤儿芬妮，被强盗抱回了高高的山洞，强盗给她铺了一张很温暖的床。后来，强盗找到了很多没有家的孩子，没人要的孩子，让他们坐在马车上带到一个城堡，画面一下子明亮起来，我看字，柔儿看图，所以，她更快。她马上就说我也想去城堡，我也想去坐马车。我赶紧说，宝宝还有爸爸妈妈，爸爸妈妈很爱你，你要和爸爸妈妈一起生活的，哈，是不是我很没有诗意。

……  
这本书看了一遍，她由于惦记着《我没生病》，没有要求再看一遍，估计是还不能理解书中的深意，画面多数又比较暗。可能再过一阵子，她才能更好地接受这本书吧。



## 《三个强盗》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)