

《青少年应该知道的电影电视》

图书基本信息

书名：《青少年应该知道的电影电视》

13位ISBN编号：9787802148512

10位ISBN编号：7802148510

出版时间：2009-11

出版社：团结出版社

作者：华春

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《青少年应该知道的电影电视》

前言

莽莽苍苍的山川大地，茫茫无际的宇宙星空，人类生活在一个充满神奇变化的大千世界中。面对异彩纷呈的自然现象，古往今来曾引发多少人的惊诧和探索。它是科学家研究的课题，更是充满了幻想和好奇的青少年渴望了解的知识。为了帮助广大青少年系统、全面、准确、深入地学习和掌握有关自然科学的基础知识，用科学发展观引领他们爱科学、学科学、用科学，团结出版社按照国家确定的学生科普知识标准，编辑出版了《青少年科普图书馆》大型丛书，应该说这是一个很有意义、值得支持和推广的出版工程。加强科普教育和科普读物出版工作，是加快国家建设和发展的需要。中共十七大提出要把我们的国家建设成为富强、民主、文明、和谐的社会主义现代化国家，要在2020年实现全面建设小康社会的目标，必须坚持以经济建设为中心。为加快国家发展，要抓紧时机，实施科教兴国、人才强国和可持续发展的三大战略。把科教兴国战略放在第一位，就是要充分发挥科学技术作为第一生产力的作用，认真落实国家中长期科学和技术发展规划纲要，依靠科技进步，建设创新型国家；要着眼于长远，努力培养新一代创新人才，提高劳动者素质，增强创新能力。大量优秀的科普读物的出版发行正是科学的教育和普及的基础性工作，是科教兴国、人才强国的文化基础工程。加强科普教育和科普读物出版工作，同时也是我们社会文化建设的需要。中共十七大强调“弘扬科学精神，普及科学知识”，是“建设和谐文化，培养文明风尚”的重要内容，特别提出要重视城乡、区域文化协调发展，着力丰富农村和边远地区的精神文化生活，为青少年健康成长创造良好的文化环境。有关科普教育和科普读物出版发行工作，多年来得到中央和地方各级政府部门和相关社会团体的广泛支持。2002年6月29日，《中华人民共和国科学技术普及法》正式颁布实施，标志着我国科普事业进入法制建设和发展的轨道。为持续开展群众性、社会性科普活动，中国科协决定从2005年起，将每年9月第三周的公休日定为全国科普日。自2003年以来，为支持老少边穷地区文化事业发展，由国家文化部、财政部共同实施送书下乡工程。2009年2月，中国科协等单位五年内在全国城乡建千所科普图书室的活动举行了启动仪式。多年来有关政府部门和社会团体坚持不懈的送书下乡活动，推动了科普工作在全国，特别是在农村、边远地区和广大青少年中的开展，丰富了他们的精神文化生活，提升了他们的科学文化素质。贯彻中共十七大精神，适应国家建设的发展需要，特别是广大农村、边远地区发展的需要，以及青少年健康成长的需要，像《青少年科普图书馆》丛书这样一类科普读物的大量出版，符合广大青少年探究自然科学的阅读兴趣和求知欲望，相信一定会得到青少年朋友的欢迎和喜爱。希望有更多更好的青少年科普读物出版，为青少年的健康成长，为提高全民族的科学文化素质，促进国家的现代化建设和文化大繁荣作出新的贡献。

《青少年应该知道的电影电视》

内容概要

《青少年应该知道的电影电视》将电影的概念性、艺术性和技术性巧妙融合在一起，系统地介绍了电影的发展史，以及与电影一路走过来的特殊人物和一些电影常识。从专业的角度把电影电视的制作过程向读者展示开来，让神秘的银屏摘下神秘的面纱，以其庐山真面目展现在读者眼前。让我们一起畅游在电影电视中，去寻找艺术的真谛！电影和电视都是时代进步的产物，也是“人类历史的载体”。从1895路易·卢米埃尔兄弟向世人展示了他们的第一场电影起。人类的图像艺术开始由静态走向了动态。

很难想象，电影在发展之初只有几个简单的镜头，但是正是这几个简单的镜头，拉开了电影艺术的序幕，它也为人类的娱乐和文化生活开辟了新的天地。你想知道最初的电影是什么样子的吗？你想知道电影是如何发展到今天的吗？电视艺术的出现也是电影艺术发展的结果。

《青少年应该知道的电影电视》

书籍目录

第一章 穿越时空的局限——电影电视的历史语境 第一节 电影的诞生与发展 1.伴随电影成长历程的人 2.从静默到绚烂 第二节 将生活搬上荧屏——生活的艺术演绎 第三节 电影与电视的异同第二章 理性的韵律——影视的拍摄技巧 第一节 灵动的定格——影视拍摄 1.镜头的延伸 2.镜头组接 3.摄影机的运动 4.摄像机的拍摄角度 5.人物视角的拍摄 6.电影工作者 第二节 声色世界——影视音效 1.影视声音原理 2.影视配音效果 第三节 结构解构——影视剪辑 1.剪辑的原理 2.剪辑素材 3.剪辑的过程和功能 4.传统剪辑技法 5.创造性剪辑 6.蒙太奇剪辑 7.平行剪辑 第四节 视觉盛宴——影视载体的纷繁 1.球幕电影 2.环幕电影 3.埃麦克斯(IMAX)电影 4.激光水幕式电影 5.70毫米电影 6.白昼电影 7.全景电影 8.数字电影 第五节 电影与电视制作流程的异同 第六节 数字技术对影视的影响 第七节 我国影视未来的发展前景第三章 时代的意蕴——影视流派 第一节 电影派别的诉说 1.与自己对话——艺术电影 2.荒诞中的真实——现代电影 3.虚妄的华丽——作家电影 4.有偿的极致——商业电影 5.“纯”视觉——先锋派电影 6.碎片失语——法国的“新浪潮”及现代派电影 7.分裂中的完美——中国“第五代”电影 8.价值的克隆——类型电影 9.暗地花朵——地下电影 第二节 电视派别的诉说 1.电视节目类别 2.有线电视 3.数字卫星电视 4.交互式电视 5.立体彩色电视节目 第三节 电影节揽胜 1.奥斯卡金像奖 2.威尼斯电影节 3.戛纳电影节 4.大众电影“百花奖” 5.中国电影“金鸡奖” 6.香港电影金像奖 7.东京国际电影节 8.西柏林国际电影节 第四节 流金人物 1.希区柯克 2.黑泽明 3.安东尼奥尼 4.奥黛丽·赫本第四章 梦工厂——动画电影和数字电影 第一节 动画电影 1.动画片的起源和原理 2.动画的拍摄过程 3.永远的经典——10大经典动画形象 第二节 数字特技和数字电影 1.数字特技 2.数字电影第五章 最强大的媒体——电视 第一节 图像哪里来——电视机的原理 1.电视机的显像原理 2.从拍摄到播放——电视信号的发展 3.世界十大电视塔 第二节 电视的血液——广告 1.广告简介 2.广告的历史 3.广告的本质、特点及要素 4.广告的分类 5.广告的主要形式 6.选择广告媒体的要素 7.广告调查方法 8.我国广告市场的发展 第三节 电视派别的诉说 1.电视节目类别 2.有线电视 3.数字卫星电视 4.交互式电视 5.立体彩色电视节目

章节摘录

版权页：插图：此外在拍摄人物之间的感情交流时可以显示双方的举动和神情，能多方兼顾，平等对待。侧面拍摄可体现主体的局部特征或信息，是影视拍摄常用方式。背面拍摄，指背面方向拍摄时，摄像机镜头在被摄主体的正后方，与被摄对象形成180°角。背面拍摄能够表现被摄主体的背部特征，编导们通过背部形象来表达他们的独特的构思。背面方向拍摄时被摄对象的形貌已经不是画面要表现的重点，是通过主体的背面体现场面特征，例如电影《父亲》里面，从弯曲的背部体现老父亲的一生辛酸，饱经世间沧桑。这时画面主要表现的，除了对象自身的视点以外，还有对象和环境之间的关系。斜侧面拍摄，即镜头对着被摄主体除正面、背面、侧面以外的任何方向拍摄。斜侧面方向拍摄时主体处于一种不对称结构关系，形体透视产生变化，能较好地展现人物及物体的立体形象，画面纵深感强。斜侧面拍摄的特点是使被摄主体的横向线条在画面中变成斜线，使物体产生明显的形体透视变化，同时能扩大画面容量，有利于表现景物的立体感和空间感。（2）俯仰方向的拍摄角度 俯仰方向的拍摄角度，是指以被摄主体为中心，镜头在垂直方向上的不同高度拍摄所构成的拍摄角度。一般分为平摄、仰摄、俯摄3种。

《青少年应该知道的电影电视》

编辑推荐

《青少年科普图书馆:青少年应该知道的电影电视》带我们走进读图的时代——电影和电视时代，对电影电视的形成和发展，电影电视的科学制作，艺术效果进行绘声绘色的介绍，是一本以知识为视角，来审读电影电视发展史的科普读本。

《青少年应该知道的电影电视》

精彩短评

1、内容第二页就有错别字，真让人怀疑是不是盗版。

《青少年应该知道的电影电视》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com