

《永远是孩子》

图书基本信息

书名：《永远是孩子》

13位ISBN编号：9787501430802

10位ISBN编号：7501430802

出版时间：2004-1

出版社：群众出版社

作者：天童荒太

页数：622

译者：赵建勋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《永远是孩子》

内容概要

纯情少女久坂优希，坚信如果登上灵峰之顶便能“被神清洗罪孽拯救自我”。她和另外两个少年在登顶之后下山途中，好像被附体似的杀害了优希的父亲。三人把这个杀人事件密藏心中，走上了各自的人生道路。17年以后他们在命运之手的安排下重逢。后来优希的弟弟追究优希闭口不谈的“过去”，以及警方对优希身边发生的杀人事件的侦察，打破了优希平静的生活。然而，这只不过是最后的审判的序曲而已。

优希当了护士，那两个少年一个当了律师，一个当了刑警。围绕着优希的悲惨事件接踵而至。先是家中失火，灰烬里发现了优希的母亲。优希怀疑是弟弟放的火，惊恐万状；弟弟从词失踪。作为优希的精神支柱的长濑一郎和有泽梁平，对优希的感情纠葛也是扯不断，理还乱，互相猜疑，复杂纷纭。17年前的事件，被浓雾包裹着的深藏于灵峰的真相，到底是什么呢？

《永远是孩子》

作者简介

天童荒太，1960年生于日本爱媛县。1986年《白色家庭》获第13届野性时代新人文学奖，1993年《孤独的歌声》获第6届日本推理小说悬念大奖优秀作品奖，1996年《家庭狩猎》获第9届山本周五郎奖。

《永远是孩子》

书籍目录

序章第一章 1997年 春第二章 1979年5月24日第三章 1997年5月24日第四章 1979年 初夏第五章 1997年 梅雨第六章 1979年 仲夏第七章 1997年 冷夏第八章 1979年 盛夏第九章 1997年 晚夏第十章 1979年 初秋第十一章 1997年 仲秋第十二章 1979年 晚秋至1980年初第十三章 1997年 初冬第十四章 1980年 春第十五章 1997年 初冬尾声 1998年 早春

《永远是孩子》

精彩短评

- 1、每个人的内心都是不可窥测的,没每个人都会有他的秘密,永远是孩子,包涵的不止只是一些秘密,更多的是让我们的心灵得到一次新的洗礼////////
- 2、辜负了我的期待，这是个什么东西
- 3、讨厌！让我看到凌晨三点半。推理小说？心理小说？我认为界限不分明。情节设计巧妙，是那种通俗小说吊人胃口的套路，也不管合不合逻辑。我承认我是被其中的情感纠葛所吸引，三个人无望的爱情，无望的人生，而所有罪恶的缘起，是在他们的童年。四星好评！
- 4、无人不冤，有情皆孽。
- 5、看得太难受了.....
- 6、把童年的不幸所帶來的傷痛描寫的清晰又動人，童年時難以邁過的坎長大後也是一樣。要正視自己，面對自己，勇敢地活下去才好。小說中沒有控制住自己，用自己的傷痛結束了別人生命的最終都不在了，也許這也是界線所在吧。自己的傷痛要自己去面對，發洩的方式有很多種，沒理由以此來傷害他人。
- 7、语言不是很成熟，构思挺好
- 8、登上灵峰之顶便能“被神清洗罪孽拯救自我”，真是个让人着迷的设定
- 9、在大学时候读的书，当时还看了天童荒太的另一本。看的时候觉得自己已经带入其中，而且反思很多，社会派反映的现实足够让人深深去反思。
- 10、天童荒太的书还是太过于沉重，无论是家族狩猎还是永远是孩子。世间万般丑恶，绝大多数人都是像优希的母亲那样选择视而不见吧。
- 11、后半部疲乏。
- 12、对推理小说而言，这本书显得太厚，600多页，56万字。作者是天童荒太，在国内并不算是非常响亮的名字。我相信，看过这本中译本的人不会太多。因为不久前刚读过作者的另一本书《孤独的声音》，后来在网上买书的时候，顺便也买下了这本书。但只是在长假期间，我才下定决心去读。从书名和内容简介上看，这本书的主题是儿童问题，从目录上来，故事的框架在童年和成年的两个时段展开。初读此书，无论是童年故事的开端，还是成年故事的开端，都略显平淡，似乎难脱普通推理故事的窠臼。只有耐着性子读下去才能发现书中埋藏的“定时炸弹”。实际上，这个小说的意义并不在于侦探解密的巧妙精致，而在于其探讨的社会问题：童年受到虐待的人不幸，即使在成年后难免受到致命的影响。故事的主角，同时也是作者塑造的最可爱的形象自然是海豚——久坂优希，童年所遭虐待最是残酷，并被送入了儿童精神病院。但凭着不断坚忍地克制，成年后成为了一名认真负责、富有爱心的护士，过着平淡但是安定的生活。直到和童年的病友重逢，这时我们才发现，童年的伤害造成的阴影，并没有远去。她的两位小病友长颈鹿和刺猬，尽管一个成了刑警，一个成了律师，似乎前途一片光明，但其实他们面临的问题比优希更加严重。当三人重逢，得到的不仅仅是表面上的三角恋情，更是过去隐藏秘密的爆发，这迫使三人不得不再次面对童年的阴影，随之而来的，就是三人的生活被打乱，并最终产生了难以挽回的悲剧。故事的结局尽管也是出人意料的，但毕竟也在情理之中。童年的阴影无人可以真正逃脱，有人无法直面过去的，以毁灭自身而告终；有人即使能够苟活，也无法按照原来的人生轨迹走下去，不得不隐姓埋名远走他乡。这样的故事太凄惨，太残酷，读起来是无法让人释怀的。当然，这也正是它和一般推理小说的区别，不讨巧但是真切，仿佛是发生在身边的故事，让你不得不检视自己的周围，警惕这样的悲剧重演。
- 13、在去罗马的飞机上终于在kindle上读完。可能因为早起导致有点融不进去，然而看到梁平与养父母的对话还是戳中泪点。感觉最后虐的有点失真了.....
- 14、先看的日剧再看的书 电视剧拍的真还原 除了一些心理描述基本都拍到位了 书看到后来还是想哭 接受自己原谅自己 能找到这样的人谈何不易
- 15、强推！心理上的疾病永远来自家庭和社会。自救与救赎。
- 16、一部非常棒的小说!思绪在现实与过去中不断来回穿梭,体会到的是一种孤独.我们都背负了太多的东西
- 17、看了以后非常压抑，全书就没有一个快乐的人。父母痛苦，孩子痛苦，活下去也看不到希望。绝望就像一个黑洞，吸引着周边绝望的人，大家就这样聚在一起，大悲剧。
- 18、父亲的罪过，引发了灾难

《永远是孩子》

- 19、高中的时候读的，现在想来那个时候读了很多日本的这种探索人性的小说。好怀念从图书馆借一摞书放在课桌里，一周以内就读完还回去的岁月啊。
- 20、结局哭到抽筋！最爱的小说之一，一星扣在翻译的东北味.....
- 21、也许是翻译的缘故，故事进入得很慢，耐着性子看到中间才觉得渐入佳境。总体来说，总觉得差点什么。ps:童年对一个人的影响真的太大了。
- 22、这部小说不愧为协会奖的获奖作品，情节很好，小说的行文方法也很独特，是把过去和现在穿插在一起写的，是人不至于感到阅读上的疲劳。读了这部小说后内心受到了很大的震动，小说中的三个主人公在童年时代都遭受了父母的虐待，使得他们的精神和身体受到了很大的摧残，可能就是那个时代的阴影才导致了以后不断发生悲剧故事。这部小说的篇幅虽然很长但是写的很有深度，把日本社会的某些社会问题描写的淋漓尽致，家庭的悲剧往往最大的受害者就是孩子，这种伤害将给他们造成不可逆转的伤痕，虽然他们表面上什么都不说，但是他们带着这种伤痕慢慢成长，一旦爆发后果将是极其严重的。《永远是孩子》就是深入挖掘了这个社会问题，通过推理小说的形式表现出来，给人们以深思，希望看过这本书的人都能关注孩子们脆弱的心灵，使他们免遭伤害，能够快乐健康地成长。强烈推荐阅读！！
- 23、书很厚，但是内容不够好，我觉得最主要的原因是翻译的问题，之前看过对村上春树的书的评价，很多人说中国大陆这边的翻译和台湾的比差了一筹，后者能够体现原著的风格，有些外国作者的书原著很好的，可是翻译成中文之后大家就不觉得好了。翻译在中间起很大的作用。这本书就是这种感觉，作者的构思和题材都不错，可是缺少文采。语言不吸引人。这绝对是翻译的问题。
- 24、看完还蛮感动，可是太苦逼太消极了，里面这些孩子都太可怜了。。
- 25、不喜欢天童荒太
- 26、看的时候心里难受，如鲠在喉那般难受。家庭暴力多少源自家庭责任承担者的怯懦，生活的压力、在别处受的气转身就发泄在比自己更弱小无助的孩子身上，造成伤害后不愿正视，反而千方百计将其行为“正当化”。当孩子求援时大人的态度太令人失望，稍觉难以置信不合情理。有些孩子，特别是长颈鹿和刺猬，明明不至于走上这样的人生的，日本人在某些问题上太爱钻牛角尖、又极其内敛不坦率，也许才导致了这样的悲剧。在三星和四星之间反复修改，但不得不承认这本书对我的触动还是蛮大的：我决心为了我的孩子成为一个坚强的大人。还有就是“推理”的标签实在是贴不上去。
- 27、情感描写极细腻，情节较弱
- 28、看完之后很久的沉默，感觉没法评价这本书推理的部分可以说是一点没有，完全可以看做关注儿童心理的情感小说，看完之后唯一的感触就是真心觉得语言啰嗦，故事本身不错，可是用600多页篇幅去讲这个故事真的过于拖沓，作者文笔功力可见一斑，还有说翻译是东北腔的我搞不明白，全书看完哪里有东北腔了？完全就是普通话好吗？难道说南方人翻译就会有不同的说法吗真心搞不懂。可能是之前对这本书报的希望过大看完有些失望
- 29、非常好看的一本书，看一次哭一次，书中透露出来人强烈的孤独感，虽然已经看过了，但还是决定买下来，因为对我而言，此书可谓经典。
- 30、很有深度，交叉，伏笔都很不错，只是角色太惨，到了最后还是只能独自挣扎着活下去，明明都可以有幸福的机会。。但是，也许只有这样真正地独自活下去才算实现了成长。
- 31、特好看！
- 32、每一个日式悲剧都是源于性吗？为什么我一看到主角是女的就知道发生了什么然后把剧情推了个八九不离十。。好吧，我承认日本的存在也是源于性和乱伦，伊邪纳岐别打我。。
- 33、看哭很多次
- 34、翻译真的是。。。作者行文也是够磨叽的
- 35、这部真是看得太沉重了，我跟某人光是解释故事概要就可以用掉20分钟。就是感觉里面的每一个人都很不幸，没有谁是真正获得了幸福的。虽然不幸也是从父母那辈带来的，冤冤相报何时了。虽然三个人在经历了小时候的一切之后，其实都成长为了优秀的大人，可是内心的阴影和包袱还是没法剔除。才会在重逢之后又引发了新的悲剧。女孩父亲的死，应该算是最后也是最大的一个伏笔。这条线牵扯了太多人，没想到真相却是如此地令人震惊。我很惊讶两个小男孩居然会对同一个女孩有如此久的执着，但却又都固执地认为自己没有给女生幸福的资格。虽然结尾有点豁然开朗的感觉，但是整个故事看完还是觉得印象深刻地绝望。

《永远是孩子》

- 36、1.要有一个人生活下去的勇气；2.要有不生孩子的觉悟；3.尽管如此，也要活下去。
- 37、绝望到窒息
- 38、『父母这种职业 不用培训学习就能上岗 多可怕』
- 39、今年读的最后一本书。
- 40、真是不好看的小说啊....
- 41、可能是由于太压抑了以至于这么一本书我竟然读了一个月才读完。看到三个孩子说着自己受到的虐待真的太难受了，更可气的是大人们也都视而不见。“世界上不是只有你自己一个人在受苦”、“有人终于明白我的痛苦”这两句话真的是又绝望却又给人希望啊。如果整本书的节奏再紧凑一些的话我愿意给五星。
- 42、文笔差，太罗嗦，看了不到十页，再没有看的欲望。
- 43、套路略老
- 44、喜欢以前在学校图书馆里看过以为情节与描写方式一直在外面寻找在当当上找到就迫不及待买下了希望永远是孩子永远是孩子老赞俄~~~
- 45、“感觉里面的每一个人都很不幸，没有谁是真正获得了幸福的。虽然不幸也是从父母那辈带来的，冤冤相报何时了。虽然三个人在经历了小时候的那一切之后，其实都成长为了优秀的大人，可是内心的阴影和包袱还是没法剔除。才会在重逢之后又引发了新的悲剧。女孩父亲的死，应该算是最后也是最大的一个伏笔。这条线牵扯了太多人，没想到真相却是如此地令人震惊。我很惊讶两个小男孩居然会对同一个女孩有如此久的执着，但却又都固执地认为自己没有给女生幸福的资格。虽然结尾有点豁然开朗的感觉，但是整个故事看完还是觉得印象深刻地绝望。”
- 46、永远是孩子。
- 47、活着，就是赎罪。
- 48、真是看了以后各种反思各种惊呼各种遗憾，好书，也好长。
- 49、天童荒太的书真心赞
- 50、浪费钱。。。
- 51、童年的影响 另外书好长啊。。。
- 52、并不是有希望采活下去的，而是活下去才能看到希望。多么沉重，多么心酸。永远不会觉得朋友是可有可无的，不管生活多么糟糕，想到哪怕只有一个人能理解自己，安慰自己，也能坚持下去。
- 53、Kindle阅读。
- 54、读的时候就觉得有点不对劲看完看到有评论说是东北腔翻译笑死了心中的忧郁也减少了一些...当父母之前还是可以看下这本书
- 55、虽然很不想打这个五星，因为看到一半，就觉得距离自己太遥远，每个人都不幸，太黑暗。但是描写很平和，比较好代入，看完由衷觉得自己太幸福，感谢
- 56、尽管在读这本书之前就已经做好很虐的准备了，可是真正读完之后还是觉得心痛不已。孩子不是为了传宗接代，不是为了养儿防老，不是父母生命的延续，他们是活生生的生命，有自主的人格和意志，如果选择让其降生在人间，那请不要伤害。在心灵和身体都很弱小的童年时代，大人对孩子做的一切都有可能成为他的伤口，可是他们无力反抗。他们渴望被保护被认同被关爱，而可以依靠的只有父母，可是有的父母他们自己也是孩子又如何能给孩子们成熟的关怀。
- 57、不是严格意义上的推理侦探小说，但小说本身很有内涵，值得一看。
- 58、冗长。沉闷。看了前半段和最后一章。
- 59、震撼
- 60、主线可以用东野桑的两本书名概括：<谁杀了他>&<我杀了他>... _ 被父母伤害的孩子们太悲哀了不觉想起自己小时候篇幅太长。。
- 61、拯救与救赎。沉重压抑。结尾刻意了些。被梁平的养父母劝导他那段戳中。

《永远是孩子》

精彩书评

章节试读

1、《永远是孩子》的笔记-第307页

内心深处的东西，依然紧紧地捂着盖子，不让任何人看见。自己的感情，一般不与外界的事情发生联系，即便偶尔发生联系，也是少之又少，感情的回路，随时处于切断状态，处处保持着对外界的警戒感。

2、《永远是孩子》的笔记-第208页

既然已经切断了感情这根弦，就不可能再去体察别人的事情，别人的眼泪，别人的痛苦，而是能够冷静地对待一切。即使大脑理解了对方的痛苦，内心也不会动摇，必须要做的事总是机械地去做。

.....
眼睛看着，耳朵也在听着，而心里并不想接受。为了避免自己的感情跟对方的感情相呼应，装出某种表情，挑选某些词语，筑起一道心灵的防线。如果不这样做的话，也许做不了这种需要冷酷的心才能做的工作。或者说，这种切断感情之弦的处世术，是为了适应这个社会，自然而然地学会的。

3、《永远是孩子》的笔记-第315页

土桥扭过头去看着“箱庭”，手上的沙子从指缝间渐渐滑落：“你是个聪明的孩子，可能你觉得心里的烦恼跟我说了也没用。其实呢，不管有用没用，只要说出来，就会轻松得多。心里的烦恼变成语言从嘴里吐出来，是解决问题的第一步。把烦恼留在心里，小烦恼会慢慢变大，不知什么时候你会觉得受不了，甚至无法冷静地对付.....但是，如果能跟一个人把心里话从嘴里说出来呢，就能跟他一起客观地看待那个烦恼，找到最现实的处理办法.....”

4、《永远是孩子》的笔记-冷夏1

“人，学会了掩盖自己的感情以后，心情就更加复杂了，为什么愤怒，为什么焦躁不安，连自己都弄不明白，真正需要的东西到底是什么，连自己都不清楚，太可怕了。”

by 笙一郎

5、《永远是孩子》的笔记-第386页

有时候，世界把父母不一定是大人这个事实忘得一干二净。有的还是孩子呢，就做了父母。说是把孩子的事情都管起来，结果免不了把自己的意志强加给孩子。教育孩子并不是竞争，为什么就没人宣传这一点？

6、《永远是孩子》的笔记-第266页

听说这位患者是一个有名的历史学家，因为卷入一场争论，身心疲惫，病情恶化。其实，就算他的观点得到了认可，或者反过来说，他的对手的观点得到了认可，真的能够改变什么吗？

7、《永远是孩子》的笔记-第537页

你不结婚也没关系，不要孩子也没关系，但如果有可能的话，要找一个能够互相理解的人。你认可她，同时也得到她的认可，俩人一起过下去。这是非常重要的。一个人挣扎着过活，不用说会伤害自己，说不定还会伤害别人。一个人把一切都承担起来的做法，不是一个成熟的大人的做法。信任他

《永远是孩子》

人，依靠他人，同时也得到他人的信任和依靠，才是成熟的表现。养母说给梁平的一段话。劳动人民有大智慧啊！

8、《永远是孩子》的笔记-第230页

这种所谓的小组会对治好大家的病有作用吗？优希表示怀疑。不过，通过参加小组会，确实可以让人感到“不只我一个人有这种病”。有痛苦、有烦恼、受折磨、觉得活不下去的，并不只自己一个。还有，不想被别人干涉，希望有自己的生存空间，希望保守自己的秘密的人，也不只自己一个。

在这里，大家都很孤独，但大家彼此认可对方的孤独，无言之中却能做到相互理解，相互尊重。

9、《永远是孩子》的笔记-第392页

妈妈……您根本不想听我说什么真话！您在家里坐立不安，跑到这里来根本不是为了我！您是忍受不了内心的焦躁，您是自己忍不下去了才到这里来的！妈妈！您所期望的是您自己能够得到安宁！您根本不希望听到会让您惊慌失措的所谓真话！您担心的是这个家可能要分崩离析，您并不想听我说真话。您希望通过我一个人的忍耐换来全家的幸福！您希望我说谎，而且把谎话坚持到底啊！……

10、《永远是孩子》的笔记-第249页

头好痛啊！生活在别人的感情世界里，好累啊，需要拿出全副力量。

所以早些年有不少听别人倾诉感情痛苦的那种电台主持人都自杀了吧。如果每天都感同身受地去体会别人的痛苦，的确是很累很痛苦。

11、《永远是孩子》的笔记-第234页

在离娘家还有一公里左右的地方，志穗扭过头来对优希说：“跟大家都说你是哮喘病，为了防止复发，需要去外地疗养。明白啦？”

“这样撒谎并不是为了我优希，而是为了他们自己。”优希心里觉得很不舒服。

12、《永远是孩子》的笔记-第475页

晚会上有说有笑的主要是大人，孩子们为了不使大人们扫兴，也勉强露出笑脸。八号病房楼的大多数孩子特别敏感，生怕自己被大人讨厌，尤其害怕大人无视自己的存在。

13、《永远是孩子》的笔记-第235页

“优希不想去，这不是没办法的事嘛。现在最重要的是优希。为了在娘家的面子，你就拿孩子当牺牲品哪？”

“谁拿孩子当牺牲品了？大家都为优希担心，都在那等着呢！”

“到时候让大家问这问那的，优希会受不了的。住了这么长时间的医院，就够孩子受的了，又非要把她拉到众人面前去受审，咱们到底是为了什么让孩子临时出院的？”

“算了！”志穗砰地一声把车门关上，优希吓了一跳。

14、《永远是孩子》的笔记-1997年初冬第二章

“死去的人，有时候会成为我们的精神支柱。”他看着优希，微微一笑，“我们要把他们作为精神支柱，认真地活下去。不必焦躁，也不要忘记，好好儿珍惜，活下去就是一切。”

15、《永远是孩子》的笔记-第452页

《永远是孩子》

优希抚摸着聪志那柔软的头发表说：“你是个好心眼儿的孩子……”

聪志无力地笑了笑：“算了吧，姐姐。”

“真的，你确实是个好心眼儿的孩子。你知道这是为什么吗？”

聪志脸上浮现出疑问的表情。

优希恳切地把答案告诉弟弟：“因为父母打心眼儿里爱着你。”……

16、《永远是孩子》的笔记-第226页

女人32岁时生的女儿，是难产。丈夫连面都没露，女人妊娠期间他就跟别的女人好上了。因为女儿的诞生，丈夫总算跟那个女人分手了。

但是，现在丈夫又有了新的女人，那女人甚至把电话打到家里来说，跟你丈夫离婚！追问丈夫，丈夫却说不知道。

干脆自杀算了。想过也试过，但是为了女儿，还是忍气吞声地活了下来。那个男人，是决不会把女儿教育好的。

可是，你竟然说喜欢那个男人，讨厌妈妈，讨厌为你做了那么多牺牲，辛辛苦苦把你养大的母亲！我饶不了你！我要惩罚你！我要你收回你说的话！

这并不是第一次。丈夫的不忠使女人暴怒无常，从女儿很小的时候起就开始对女儿发脾气了。

所以，女儿才说讨厌妈妈，喜欢那个男人吧。这不是太奇怪了吗？毁了这个家的，是那个男人啊

……
女儿，我守护着，家，我守护着……我是一直这么想的呀。正因为如此，我才一直打骂女儿吧。我想守住这个家，所以，当女儿说出这种简直要毁灭这个家的傻话时，我才用热水烫她的吧……

17、《永远是孩子》的笔记-第389页

当然，这里的孩子大多数是以自我为中心，过于看重自己。但如果自己的存在得到了对方的承认，自己也会承认对方的存在，而且可以宽容到不论对方做了什么都能原谅的程度。

18、《永远是孩子》的笔记-第298页

“您在跟孩子谈妈妈已经去世的时候，千万不要让孩子产生罪恶感，千万不要让她觉得是自己害了妈妈。您说话的时候千万要注意，要让这个永远失去了妈妈的孩子把心里的悲痛释放出来。”

19、《永远是孩子》的笔记-第607页

“你们之间的谎言和秘密太多了吧？”

“……也许是吧。不过，有时候是需要通过谎言和秘密来逃避现实的。现实残酷得叫人无法忍受。”

“当然，这种情况不能说没有。有时候确实需要用谎言来掩饰生活中的某些方面。但是，说谎很容易形成习惯，习惯了以后，就害怕说出事实来了，哪怕是用不着说谎的时候也会不由自主地说谎，结果造成很大的损失，这是不可否认的吧？”

20、《永远是孩子》的笔记-第136页

她不死心，又去劝小女儿，说这种让人笑话的女婿不能要。没想到小女儿说已经怀孕了。她丈夫说不管了。结果，从孩子出生就什么都没管过，到孩子结婚都不管的丈夫，倒被孩子们称为好父亲。她简直都要气死了。

女儿们都有了孩子以后，她觉得该从长年的忧郁中解放出来了，于是提出离婚。不料女儿们都谴责她：“您想把爸爸扔了呀！”

《永远是孩子》

她觉得丈夫早就把她扔了，女儿们却这样说。就在她想一死了之的时候，忽然想起了自己对母亲说过的话。那是父亲卧床不起，母亲日复一日地照顾父亲的年月。一天，她看见母亲给父亲换尿布时冷酷无情的样子，在一旁扔出一句话：“您就不能轻点儿，爸爸多可怜啊！”她自己一块尿布也没给父亲换过，却对母亲说这种话……

21、《永远是孩子》的笔记-第255页

“……实际上，我也想过，要杀人呢，就在轮到我值班的前一天去杀，正好派我去搜查，即使留下了什么证据，也能给它销毁。”

……
不过，人们用手里的钱真正想买的，人们寻求的真实，是某种东西吗？难道你不承认金钱买不到的东西还有很多吗？比如说，被人称赞，被人羡慕，被人尊敬，被人信任……当然，在这个世界上，一直有那么一种现象，那就是，称赞、羡慕、尊敬，这些本来用金钱买不到的东西，通过金钱和地位得到了。这也是不可否认的事实。

22、《永远是孩子》的笔记-第248页

“……不过，我认为大人们只会从他们自己的角度考虑问题。”

“什么？”

刺猬把头靠在树干上，透过树叶看着蓝天：“他们跟咱们接触时不也是这样吗？根本不能理解咱们的心情和愿望，只知道从他们自己的角度考虑问题。根本不能站在咱们的立场上来体会咱们的痛苦，了解咱们的心愿。不光是不能，干脆是不想。”

23、《永远是孩子》的笔记-第528页

“你以前在精神上受过伤害，我们都知道……我们也见过不少在那个医院住院的孩子，精神上也是受过伤害的。你们长大以后结婚生了孩子，也许不但得不到幸福，反而会觉得委屈。其结果，不是再次伤害自己，就是伤害别人……”

24、《永远是孩子》的笔记-第1页

笙一郎：“人，基本上可以说就是这么一种存在。从孩子到老人，人人都希望生活在具有相同价值观的群体中并得到认可。得到认可，才能心安理得，活得踏实。”笙一郎：“感觉再敏锐，对自己的价值观也没有绝对的自信。具有相同价值观的伙伴集中的地方，肯定都是年轻人。身处价值观相同的伙伴之中，不用担心别人讨厌你，你会被从孤独中拯救出来，哪怕是一点点成绩都会得到承认，得到褒奖，这成绩会成为你的骄傲，更会激发你努力向上。”（笙一郎）“当今这个社会，就是金钱跟欲望拔河的社会。不管采取什么手段，拔过来了，你就得到认可，没有道理可言，跟孩子们的世界没有区别。就说刚才我提到的那家伙吧，比他嗓门儿大的，眼前的宝贝，准比他早到手。开会也好，见面也好，人们集合的时候也好，最重要的就是大声指手画脚。谁要是想说你两句，不等他开口，先给他堵回去，立刻他就老实了。”说着把手放在聪志肩膀上，使劲儿捏了他一把。聪志脸上掠过一丝恐惧和不安。

笙一郎：“这东西，被别人骂了，首先是单纯的害怕。我在股东会上听说，在公司里被称为一把好手的大男人，稍微给他施加点儿压力，他在处理现实问题时也会不知所措。当然，让别人怕你，不是使用暴力，也不是依靠道德或法律，我觉得很可能是依靠一种幻想。人们害怕的是想像中的被人骂，被人打，被人否定。不知为什么，也许是小时候体验过被否定以后不安的情绪又复苏了吧。”笙一郎：“人哪，嘴上说是为了自己的时候，心灵深处肯定尊崇着另一个人，是为了那个人才做出重大抉择的。”（那个忘记名字的前辈警官）“当然，建立家庭也有不痛快的一面，也会少一些自由。但是，两个人在一起，更多的是互相关心，互相照顾，人生的意义会更丰富、更深刻。背向人生，活着还有什么意思呢？”聪志“但是，在工作或学习上，敢于硬拼，有时甚至不惜伤害别人，不惜牺牲自己的生

《永远是孩子》

命，也要拿出成绩来给人看的时候……还有，抱着让父母高兴，让别人认可的愿望而做出某种行为的时候……只是单纯的孝敬父母吗？答案是否定的。这种人不惜舍弃生命的意识深处，实际上存在着一种迁怒于人的情绪。”不知过了多长时间，天花板渐渐亮起来了，窗外传来小鸟的鸣叫。谁也没来，谁也没伤害优希。薄薄的帘子围起来的床和桌子，这个狭小的空间是她优希的世界。她产生了一种被人们认可了的感觉。“别的病房的混蛋们，不是重病就是残废！”“所以呢，”刺猬点点头，继续看着优希说，“他们在外边是被欺负的，都有自卑感。住院以后，第一次有了优越感，在我们八号楼面前有了优越感，因为我们八号楼的孩子都是轻度精神病。怪声怪气地大叫，不可思议的行动……结果被叫做动物园。”

聪志：“父母总是一边说是为了孩子，一边首先满足他们自己的欲求和愿望。但是，他们又总是以一切为了孩子为由，只要发现孩子稍微欠缺一点儿感激之情，马上就怒火万丈，骂孩子忘恩负义。所以在很多事情上孩子跟父母说话比较留心，结果被父母指责为不知父母心。其实是父母不知孩子心。孩子们除了父母教他们做的事以外什么都不能做，最后能得到什么幸福？从小接受的东西，从小被周围的环境熏染上的东西，以各种形式重复了一遍又一遍。做父母的小时候，对他们的父母说的话、做的事，也是一直忍耐、服从，对那些不讲理的命令也不敢说一个不字。不管父母对自己做了什么不合适的事，也得感谢父母。如果不这样做的话，就得不到父母的爱了……等这孩子长大以后做了父母，爱孩子的权力也有了，掠夺孩子自由的权力也有了，就开始下意识地滥用这种权力去支配孩子。所以，只要孩子稍一顶嘴稍一反抗，马上就发怒，根本无法控制自己。做母亲的特别可怜。男人在外边愿意干什么就干什么，男人嘛，归根到底是孩子，于是一而再再而三地原谅他。女人那样做却不行。可是，女人即便做了母亲也还是母亲的孩子嘛，想撒娇的时候不能说没有，想黏糊人的时候也不能说没有，可是呢，丈夫，甚至丈夫家里的人，都要求她得像个做母亲的。不管年龄大小，只要做了母亲，立刻就对她有这种要求。结果呢，能够使母亲安下心来的，能够接受母亲撒娇的，能够允许母亲偶尔做一回孩子的，就只有她自己的孩子了。所以，做母亲的对于孩子的反抗行为更觉得接受不了。可是呢，作为孩子来说，不可能一直忍耐下去，说不定什么时候就会爆发，大喊一声，别愚弄我啦！难道这不是理所当然的吗？做父母的，的确很艰难，也许除了苦劳没有别的。然而，如果因此就一直无视孩子的处境和感情，孩子对父母就不可能只是爱。应该真心去爱的父母，变成了不值得去爱的父母……作为孩子，是会哭着向父母还击的！”

人，可不能陷入单相思。学会了掩盖自己的感情以后，心情就更加复杂了。为什么焦躁不安，为什么愤怒，连自己都弄不明白，真正需要的东西到底是什么，连自己都不清楚，太可怕了。”说完，笙一郎一口把杯中酒喝了个精光。“在现实中生活，谁还管你是不是孩子，谁还会因为你是孩子就来帮你！有时候当父母的还自顾自呢！”

可是，长颈鹿没有去点火，而是小声说话了：“我身上有烫伤的疤痕。”声音小得几乎听不见，“穿着衣服当然看不见，脱了衣服就知道了。我身上都是圆圆的小伤疤，就跟长颈鹿的花纹似的，所以我的外号叫长颈鹿。哦……”长颈鹿的话一时中断了，他的声音在颤抖，“是我妈用烟卷儿烫的……”说到这里，长颈鹿又沉默了。可以感觉到他在竭力控制着自己不哭出声来，“从什么时候开始的，我不知道。我三岁开始记事儿的时候，就已经到处都是了。比起没有伤疤的地方来，黑红黑红的，老伤疤是凹下去的，新伤疤是凸出来的。我觉得奇怪，用手去摸，我妈就打我的手。我妈平时不抽烟……我爸爸讨厌烟味儿。我奶奶嫌我妈做的菜不好吃骂我妈的时候，我爸爸站在我奶奶一边的时候，我爸爸不回家的时候，我爸爸和我奶奶都不在的时候，她就抽烟。好像我四五岁的时候她抽得最多。平时我弄坏了什么东西她是不生气的，她是攒多了算总账。没收玩具的份儿，摔了盘子的份儿，炒洋葱没吃完的份儿，一件一件地都用烟卷儿给我烫上记号。烫伤的地方一碰皮就破，流黄水儿，这时我妈就再用烟卷儿烫我，说是给我消毒。还说什么长大了伤疤就没了，长大成了好人，自然就消失了……”

岸川接过素描本：“感到恐怖的时候也好，自己厌恶自己的时候也好，需要很大的勇气，也需要有人做你的精神支柱。你应该跟他谈谈，让他接受你，同时，你也接受他。这样的话，痛苦的人生也会觉得有意义的。我是这么认为的。”“叔叔不英俊，婶婶也不漂亮。个子不高，穿着寒酸，弯腰弓背，毫无自信，就知道嘿嘿傻笑，话都说不清楚，运动神经绝对没有。周围的人谁也不会说我有个体面的爸爸，更不会有人羡慕我有一个漂亮的妈妈。他们距离我心中理想的爸爸妈妈差得太远了。”看到之前说有这样的爸爸妈妈实在太好了，忽然有点难过。

“死去的人，有时候会成为我们的精神支柱。”他看着优希，微微一笑，“我们要把他们作为精神支

《永远是孩子》

柱，认真地活下去。不必焦躁，也不要忘记，好好儿珍惜，活下去就是一切。”“钱，是没有任何意义的东西，这一点我很明白。比如说，用聪志的生命换来的保险金，你能平静地接受吗？对于那个小女孩来说，多少钱也代替不了母亲，相反会成为她的烦恼。随着她的年龄的增长，手里拿着因母亲的死换来的钱，说不定会有一种罪恶感……但是，如果换一个角度考虑问题呢。母亲为了女儿，早就准备用生命换一笔钱留给女儿了，母亲是打心眼儿里爱着女儿的，所以想给女儿留一笔钱，以备急用。如果将来真的用上了这笔钱，钱，就可能成为有意义的东西。心灵受到伤害的人，要想活下去，难道不需要这种自我安慰似的幻想吗？正如八号病房楼的孩子们需要一个想像中的家庭……” 优希集中注意力，体会着他话的真实含义：“你说了这么多，归根到底……”

岸川先生说：“这个人哪，受的苦太多了，所以呢，她应该得到比别人多得多的幸福……以后，我要让她得到更多的幸福……求求您，救救她吧！”人生能遇到如此体谅与宽容的人，真是一辈子修来的福。

“不管什么样的父母，听到别人说父母的坏话，就跟听到别人说自己坏话一样。就算是被父母把头砍掉了，也要说是自己不小心从楼梯上滚下来摔掉的。聪志除了想保护父母的名誉以外，还想保护你。他不想让别人知道你有痛苦的过去，他继承了你母亲的遗志，把你的过去深深地埋在心里了。”

优希不再说话，只是紧紧地抱着聪志的骨灰盒。“有时候是需要通过谎言和秘密来逃避现实的。现实残酷得叫人无法忍受。”活下去！活下去就是赎罪。很多人离开自己，撒手人寰。他们，或者她们，真的在这个世界上活过的证明，几乎是没的。笙一郎也一样，如果把旅行包里的骨灰盒处理了，笙一郎在这个世界上存在过的事实，就会变成一件含含糊糊的事。

25、《永远是孩子》的笔记-第1页

天童荒太感觉是刚读了弗洛伊德来写的这本小书……其实通篇都是心理经历与诠释，但心理描写确实写的棒，对父母子女关系的探讨和嘲讽，写的多多少少是戳人心的。念心理学的人看这本书，估计会觉得写的像教材？

26、《永远是孩子》的笔记-第1页

我想知道这个内容简介是原书带的么？太烂了吧，居然透露重要情节啊

27、《永远是孩子》的笔记-第280页

“父母总是一边说是为了孩子，一边首先满足他们自己的欲求和愿望。但是，他们又总是以一切为了孩子为由，只要发现孩子稍微欠缺一点儿感激之情，马上就怒火万丈，骂孩子忘恩负义。所以在很多事情上孩子跟父母说话比较留心，结果被父母指责为不知父母心。其实是父母不知孩子心。孩子们除了父母教他们做的事以外什么都不能做，最后能得到什么幸福？从小接受的东西，从小被周围的环境熏染上的东西，以各种形式重复了一遍又一遍。做父母的小时候，对他们的父母说的话、做的事，也是一直忍耐、服从，对那些不讲理的命令也不敢说一个不字。不管父母对自己做了什么不合适的事，也得感谢父母。如果不这样做的话，就得不到父母的爱了……等这孩子长大以后做了父母，爱孩子的权力也有了，掠夺孩子自由的权力也有了，就开始下意识地滥用这种权力去支配孩子。所以，只要孩子稍一顶嘴稍一反抗，马上就发怒，根本无法控制自己。做母亲的特别可怜。男人在外边愿意干什么就干什么，男人嘛，归根到底是孩子，于是一而再再而三地原谅他。女人那样做却不行。可是，女人即便做了母亲也还是母亲的孩子嘛，想撒娇的时候不能说没有，想黏糊人的时候也不能说没有，可是呢，丈夫，甚至丈夫家里的人，都要求她得像个做母亲的。不管年龄大小，只要做了母亲，立刻就对她有这种要求。结果呢，能够使母亲安下心来的，能够接受母亲撒娇的，能够允许母亲偶尔做一回孩子的，就只有她自己的孩子了。所以，做母亲的对于孩子的反抗行为更觉得接受不了。可是呢，作为孩子来说，不可能一直忍耐下去，说不定什么时候就会爆发，大喊一声，别愚弄我啦！难道这不是理所当然的吗？做父母的，的确很艰难，也许除了苦劳没有别的。然而，如果因此就一直无视孩子的处境和感情，孩子对父母就不可能只是爱。应该真心去爱的父母，变成了不值得去爱的父母……作为孩子，是会哭着向父母还击的！”

28、《永远是孩子》的笔记-第617页

很多人离开自己，撒手人寰。他们，或者她们，真的在这个世界上活过的证明，几乎是没的。笙一郎也一样，如果把旅行包里的骨灰盒处理了，笙一郎在这个世界上存在过的事实，就会变成一件含含糊糊的事。

29、《永远是孩子》的笔记-第431页

“所以……摆脱所有人的影响，实现真正的自立，到底有没有可能呢？从小受到的影响，能不能完全摆脱呢？我根本就不知道。而且，能够做到真正的自立，能够摆脱从小受到的影响的人，在这个世界上存在不存在呢？……也许存在，但我从来没有遇到过。我应该做些什么，才能成为那种能够摆脱从小受到的影响的人呢？我还不知道……”

30、《永远是孩子》的笔记-第277页

笙一郎不希望聪志了解事情的真相，主要还是为了聪志。聪志即使了解了真相，也是无法接受那个残酷的现实。他很可能是先谴责当事人，然后就是诅咒一直被蒙在鼓里的自己，甚至会厌恶自己。过度的痛苦，会使他切断跟任何人的感情联系。这是一种贬低自己、折磨自己的行为。

31、《永远是孩子》的笔记-第225页

“难道都是我一个人的错吗？为什么都谴责我？为什么不去谴责那个男人！是我一把屎一把尿地把女儿拉扯大的。又是担心孩子生病，又是担心孩子的过敏性体质，不仅对孩子吃的东西加倍注意，就连自己吃东西都小心翼翼。为了让女儿保持清洁，不管多累都得及时洗衣服、打扫房间。女儿发烧，自己守在旁边一会儿都不睡。女儿大便干燥，自己用手指一点儿一点儿地往外抠。而那个男人呢，就知道享受。高兴的时候也就是抱着女儿一起洗个澡。不高兴的时候，一点儿都不管。所有的麻烦事都交给我去做，就这样还说是参与了孩子的教育。”

32、《永远是孩子》的笔记-第275页

董事喘了一口粗气，抬起头来说：“我的人生就是废纸吗？决不应该是这样！辛辛苦苦干到了现在这把年纪呀！想要的东西忍着不要，该休息了不休息，有时连全家团圆的机会都放弃，真是拼着性命干哪！”

33、《永远是孩子》的笔记-第317页

“要是不管听了多么残酷的事都能接受，那只能说明他根本没有感觉！要不就是只用耳朵听听而已，根本没往心里去！如果真的能跟当事人一样用心接受下来，肯定受不了。现实中就有这么残酷的事！”

34、《永远是孩子》的笔记-第504页

四天以后，优希上后夜班。接班以后，她连口气都没喘，立刻就去各病室巡回护理。但是，现在的优希跟以前不一样了，动作虽然跟以前一样熟练，想法却跟以前完全相反了。

“做这些事情有意义吗？”这个念头在内心深处霓虹灯似地闪烁着，有时甚至变成声音从心底冒出来。尽管跟病魔搏斗的患者就在眼前，尽管希望通过住院把病治好，让余生更加丰富的患者就在眼前，也无法使优希打消内心深处的念头。

给患者吸痰、换尿布、翻身以后，看着患者的笑脸，一边问：“轻松一些了吗？舒服些了吧？身

《永远是孩子》

上有什么地方疼吗？”一边却在心里翻来覆去地想着，做这些事到底有什么用？到头来都是等死，做这些事情真的有什么意义吗？

优希想摆脱这种念头的缠绕，但无论如何也摆脱不掉。特别是到了深夜，走到熄了灯的病室时，心里这种念头就更强烈。

……

可是，以后也要像这样活下去吗？活到有资格到老年科住院的年纪，有什么意义呢？有人给吸痰，有人给换尿布，还有人对你说，为了活得更好，要跟病魔做斗争啊！自己真的相信这一套吗？

《永远是孩子》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com