

《美感是最好的家教》

图书基本信息

书名：《美感是最好的家教》

13位ISBN编号：9787300110950

10位ISBN编号：7300110959

出版时间：2009-9

出版社：湛庐文化策划 中国人民大学出版社

作者：山本美芽

页数：208

译者：詹慕如

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《美感是最好的家教》

前言

好品味，从好习惯开始 最近，越来越多的人开始关心如何提升孩子阅读、算数、英文等方面的学习能力。作为一位两岁女儿的母亲，我也希望自己的孩子有优秀的学习能力。同时，从另一方面来说，作为一位音乐作家，我也认为“学习能力的基础，应该在于感知。” 以往，我一直从音乐方面来思考：“人类的天赋，该如何发挥到最极致？” 成为音乐作家近十年，我主要采访了在古典、爵士、融合音乐等领域活跃的专业演奏家及作曲家，至今已逾百人。另外，由于长时间追踪音乐活动的结果，也已经和许多音乐家建立起深厚的信任关系，只要取得联系，就一定能获得宝贵的忠告或意见。

《美感是最好的家教》

内容概要

凝聚几百位杰出教育人士的成功经验

日本著名音乐家、教育家的育儿心得

让孩子的天赋自由翱翔、让孩子的好品味水到渠成

最近，越来越多的人开始关心如何提升孩子阅读、算数、英文等方面的学习能力。

“人类的天赋，该如何发挥到最极致？”

不管在什么领域，要成为一流的人，就必须从基础做起。但是建构好基础之后，左右未来发展的也许并不是大量的知识、技术，而是创意发想的力量。

那么，创意发想力量的根源又从何而来呢？通过许多音乐家、教育家的谈话，力量的根源就在于敏锐的五感和卓越的感知。“改变一下这里，会怎么样呢？”要产生这种创意，就必须先感受到对象的颜色、形状、声音、材料的微妙差异。

本书的作者，日本著名音乐家、教育家，一位两个孩子的母亲，通过采访数百位日本教育界人士，并总结自己的育儿经验，为父母们提供了培养孩子美感的最佳途径。在书中，作者告诉父母们，生活中的点点滴滴，甚至倾听风声雨声，妈妈的发型服饰、语音语速都可以塑造孩子的美感。美感和好品味并不是遥不可及的。

《美感是最好的家教》

作者简介

山本美芽

1971年生于日本埼玉县。1995年毕业于东京学艺大学研究所教育学研究科，主修音乐教育学。曾任埼玉县公立国中临时教师、养护学校教师，之后专职从事写作活动。著作有《苹果不是红色的》《迈向21世纪的车尼尔》等。为《即兴乐》《爵士生活》《肖邦》《MUSICA NOVA》《教育音乐》等音乐杂志撰稿。同时也是日本音乐教育学会会员。

詹慕如

台湾大学历史系、东京设计师学院工业设计科毕业，目前就读辅仁大学翻译学研究所，并从事专职日文口笔译。译作有《最后的记忆》《客房中的旅行》《小孩的宇宙》《幸福，从心开始》《纽约熟女的时尚对话》《All in One一次学好英文》《英式英文小酒馆》等。

《美感是最好的家教》

书籍目录

第1章 点缀生活 鲜花，仿佛是种镇定剂 每种花的每种不同 生活不能没有森林 透过画作你看得更远 玄关的鞋子要摆整齐第2章 彩色心情 你看，夕阳真美 苹果不只是红色的 70色的彩笔不奢侈第3章 培养音感 音感从儿歌开始 边听边唱边开心 爱上古典乐 慢慢地练习假声 随口哼唱最美妙 为音乐会做准备第4章 品味质感 触及微妙的大自然 用“心”聆听 质感究竟是什么 用“冷豆腐”训练 敲敲打打听第5章 重视游戏 玩游戏也要全神贯注 把敲碗变成玩音乐 可以DIY的乐器 重视音色，精选乐器 折纸、丢沙包、翻绳第6章 漂亮妈妈 功课再紧也要去跳舞 像新娘一样光彩照人 每月至少一次美容 外出用餐的滋味 品尝他人为你做的饭 好妈妈需要好体力第7章 感觉抽屉 努力吸收更多的才艺 循序渐进地充实抽屉 多多地装喜欢的东西 去不同的地方长见识第8章 魅力光环 他们在舞台上光彩照人 把舞台搬到，生活中 精确拿捏音量和语速 音乐家有着敏锐的五感第9章 不再提钱 1000万日元的钢琴 不平衡是“暴发产品味” 动脑筋让梦想实现 挑选“实力派”演员第10章 良性竞争 没有嫉妒会很轻松 不是好，而是精彩 我的对手是自己 把“打针”变成“泡芙” 并非培养就能成才 从自己的世界跳出来第11章 保持平静 吃红豆馒头的钢琴公子 被喜欢的日用品围绕 要适时地鼓掌和赞美 尽量不说“不行” 给自己加油 建造心灵庇护所后记

《美感是最好的家教》

章节摘录

生活不能没有森林 除了花以外，房间里如果装饰观叶植物，空间的感觉也会有很大的不同。大型的植物容易营造气氛，但是小盆栽的植物也会大大影响房间的印象。我为了创作《苹果不是红色的：培养自尊的正确方法》（新潮社）这本书，有一段时期曾经到知名美术老师太田惠美子任教的国中美术教室采访。太田老师指导能力出众，她的学生接二连三在全国绘画比赛中获奖。另外，她也是“读书感想画中央大赛”的评审委员长，是位相当优秀的指导老师。在我走进那间美术教室时，最先注意到的是窗边的天花板上垂吊着的数十盆黄金葛。油亮亮的绿叶就像一条绿色的窗帘。除此之外，窗边还摆了不止五个十个红色和粉色的天竺葵花盆，多达三四十个花盆密密摆放着，看起来简直像一片花田。教室的四个角落各有一盆快要碰到天花板的大型观叶植物。每一盆都长满了生气勃勃的叶片，十分茂密。太田老师的美术教室看起来宛如高级饭店的大厅一样，是个能让人安心放松的舒适空间。房间各处都摆满了许多可以产生安抚心灵的能量的“绿色植物”，一间普通公立国中的教室，竟可以有如此惊人的改变。孩子们也同样感受到这里令人放松的气氛。学生们说，“每次来到美术教室就觉得很自在。”或是“觉得自己不会急躁了。”我在采访访日的挪威籍的爵士歌手西莉雅娜嘉（Silje Nergaard）时，她也曾谈论到森林带给她的灵感。1990年她以一曲在日本也大为畅销的《Tell me where you, re going》初试啼声。目前她活跃于欧洲和北美，从事演奏活动，而平常则待在奥斯陆郊外森林中，她在这里盖了自家住宅和小工作室，和家人同住。为了寻求作曲的灵感，她表示：“我非常需要在空无一人的森林中漫步，创造独处的时光重新审视自己。”夏天自然不用说，在寒冬里她照样走进森林，穿上雪屐在积雪覆盖的森林中散步。虽然曾经在伦敦住过一阵子，但后来她发现“自己不能没有森林”，又回到了挪威。很多人一定也有接触绿色植物后感觉心情平静的经验。为什么会有这种反应呢？我曾经听说，因为人类的祖先曾经生活在树上，因此人类看到绿色在本能上就会产生归属感。仔细想想，房间是一种人为做出来的空间。要为这样的空间增加光彩，与其放上昂贵的家具摆设，整理得一尘不染，和样板间一样漂亮，不如让其中的色彩和质感尽量接近自然。在我家里，客厅的窗边放了仙客来等小型盆栽观叶植物，厨房里装饰着百元店买来的小常春藤。有一次我一时大意忘了浇水，让客厅的沙漠玫瑰于枯了。那天带孩子来我家学钢琴的一位母亲说：“唉，枯了，真可惜，平常一直那么美丽……”真的很可惜，不过我也因此知道那位妈妈平常都曾看见沙漠玫瑰，而且觉得“真漂亮！”我再次觉得绿色植物真的非常重要。说到那盆枯萎的沙漠玫瑰，我把叶子全部摘去放到院子里，大约过了两个月，又长出了新叶。透过画作你看得更远 除了鲜花和观叶植物之外，我还推荐大家装饰绘画。为什么是“画”呢？因为它能提升封闭空间视觉上的宽广和深度。我刚才提到太田惠美子老师的美术室窗边摆满了绿色植物和盆栽的鲜花，这间教室墙壁上，全部都贴满了学生们五颜六色的画作。柱子、走廊也没放过，总之能贴的地方都贴满了。

《美感是最好的家教》

媒体关注与评论

这本书已经超越了教养子女层次，其中包含了许多启发大人美感的想法。我现在不再是整日劳碌的邋遢妈妈了，我很少像过去那样大嗓门地训斥儿子，儿子说，妈妈整个变了个人！——网友扇子的留言

虽然这是一本从妈妈角度出发的书，但书中也有许多爸爸可以做的事。也许不是什么特别的事，但要在日常生活中落实下来。我和女儿天天争着摆放玄关的鞋，我带着女儿玩沙子、丢沙包，我和女儿都受益良多。——日本亚马逊的读者书评

我超爱这本书！我非常认同作者的想法，一直梦寐以求得到一本这样的书，但在市面上从来没有看到过。最近，我带孩子刚好遇到了瓶颈，这本书让我重新燃起了教育孩子的信心。——台湾可可妈的评价

《美感是最好的家教》

编辑推荐

这本书已经超越了教养子女的水平，其中包含了许多启发大人美感的想法。我现在不再是整日劳碌的邋遢妈妈了，我很少像过去那样大嗓门地训斥儿子，儿子说，妈妈整个变了个人！网友扇子的留言

虽然这是一本从妈妈角度出发的书，但书中也有许多爸爸可以做的事。也许不是什么特别的事，但要在日常生活中落实下来。我和女儿天天争着摆放玄关的鞋，我带着女儿玩沙子、丢沙包，我和女儿都受益良多。日本亚马逊的读者书评 我超爱这本书！我非常认同作者的想法，一直梦寐以求得到一本这样的书，但在市面上从来没有看到过。最近，我带孩子刚好遇到了瓶颈，这本书让我重新燃起了教育孩子的信心。台湾可可妈的评价

《美感是最好的家教》

精彩短评

1、你不得不承认，当你离开学校，奔波在自己的衣食住行之路上时，渐渐的你便有可能离自己的生活本身越来越远了，你内心所剩最多的可能是埋怨。埋怨生活太枯燥，工作太繁忙，你没有时间旅行，没有时间享受一个安安静静的下午，甚至没有时间和恋人相约在傍晚湖泊边上散散步；埋怨顾客素质参差不齐，总有各种奇葩，总能让你原本美好的心情一天天变差，总能让你时不时地抓狂……夜深人静，不再有精力刷微博，不再有兴趣看电影，不再想拿起手机玩微信，看QQ空间好友动态，翻阅毫无价值可言的所谓“新闻”……你是否会一个人静静的想想，这究竟是不是自己想要的生活？今天我买了几本书，有一本叫《美感是最好的家教》，“编辑手记”里有这么一段话，我读来觉得挺亲切：可能有人会问，能不能发现美，有没有品味又能怎样？好像美感或品味是一种可有可无的东西，对我们的生活没有什么影响。但实际上，品味无时无刻不在塑造着我们对外界的感知，对他人的态度，甚至是我们的情绪。品味高的人，他的生活优雅、精致、有情趣、有追求、有意义；品味低的人生活粗鲁低俗，愚昧无聊，这种人还往往自以为是。这类书本身没有极强的知识性可言，但就是给人挺温暖的感觉，它可能无法在你智识的进步上贡献明显，但却能让你在具体的生活中保持一颗向往幸福的心，这也是很重要的一种心态。以前我喜欢琢磨生活这事，有那么几年，我每天品品茶，写写文章，学学教程，读读书，看看风景，散散步……每天过得优哉游哉的，尽管内心不尽然快乐，但却确实享受到了“品味”的独特韵味。以至这之后很多年，我一直想要再以类似的姿态来面对自己的生活。但时过境迁，时间改变，环境改变，自己的责任改变，我很难再以一种十分平和的心态来面对生活。今天在空间里分享我的购买理由，之所以选择了五本家教与幼儿教育类书籍，是因为觉得自己脾气暴躁，性格急躁，需要从最基础的地方做一些探索，以寻求更为乐观、慈悲的心态。就如上文提到，这本书没有多少知识性可言，但这本书却能展现一种较为健康且平和的生活姿态，阅读过后，你或许能被内容感动，继而思考自己的生活，以至让自己生活得更用心，更快乐，更幸福一些。前言有一句话，我觉得也挺不错：力量的根源就在于敏锐的五感和卓越的感知。图片 段旭2013年5月29日21:53:17星期三于云南腾冲

2、日本人的书都很注意细节，往往让人觉得不够有大的格局。但是，看完之后还是会很有自己的心得。不管是培养小孩，还是自己如何做个优雅的女子，都是要用心的。从细节出发，也没什么不好的。用心去感受生活中的美，让自己融入其中，并变成这美好的一部分。真的是件很棒的事情。

3、再读《美感是最好的家教》，心境不同，感受亦不同，受益匪浅，回头看来读第一遍的时候在2013年，孩子2岁多，正处于语言和行为的成长期，运用了书里面教育孩子的经验，现在看来已经潜移默化在孩子身上显现，真的很棒。今天再读，发现里面还是很多值得学习和借鉴的育儿经验，让我重新燃起教育孩子的信心。这本书是有日本作家山本美芽写的，她主修音乐教育学，是日本著名音乐家、教育家，同时也是两个孩子的母亲，通过采访数百位日本教育界人士，结合和总结自己的育儿经验，写了很多文章为父母们提供了怎么样培养孩子美感的最佳途径。美感和好品味并不是遥不可及的。当了母亲之后，不再单纯的活在自己的小宇宙里了，从孕育这个小生命的过程中感到自己的伟大和生命的神奇。这个小人类到了这个世界来之后，我怎么样来养育她呢，时常在我脑海里面出现，突然就感到自己能力的缺失和自身能量的不足。养孩子长大只要金钱充足就好，教育好孩子成为为国家的栋梁之才，或者能在某个领域有贡献的人，需要母亲和家庭、学校的教育，在这个过程中母亲的责任真的太重要了。经常会看一些育儿方面的书籍，但这本书让我感到了平易近人，美感和好品味并不是遥不可及的，从日常小事中很自然的去培养孩子，跟我产生了很多育儿方面的共鸣。同时这本书不仅是育儿的也是写怎样做一个好的母亲。下面我跟大家分享一下培养孩子美感的最佳途径。01 好品味 从好习惯开始这个标题概括的好习惯对一个孩子的影响，其实对所有人都是受益匪浅的，这个在我写的《如何解决你半途而废的习惯》里面有跟大家分享怎么养成好习惯。不管在什么领域，要成为一流的人，就必须从基础做起，之后左右发展的也许并不是大量的知识、技术而是创意发想的力量，这个力量的来源在于敏锐的五感和卓越的感知，感知是一天天累积磨练出来的，并不是某一天做了什么事，第二天就可以马上看出变化。现在我运用书里的小经验，通过自己足够的毅力和耐力，去积累那些无法马上看到成效的努力。孩子今天5岁半了，语言表达能力很好，普通话标准，画画和跳舞课坚持学习，很有耐力，从2岁多开始，让孩子多去听故事，引导她多上台讲话，画画方面的培养，来源于这本书里面讲到的1、和孩子一起欣赏夕阳；2、买很多颜色的彩笔，让她去学自己看到的和喜欢的颜色去画画不去用大人的眼光去限制；3、出门散步，或者去某个地方的路程中，启发她对天空、树木、落

《美感是最好的家教》

叶的颜色变化，去学着欣赏美。02 点缀生活 培养音感鲜花有让心情平静的力量之前家里也有养花草，但都是盆栽，我不怎么喜欢整理花瓶，貌似这个情调没被我挖掘一样，看了这本书之后，忽然发现当餐桌上放一个小花瓶，铺上漂亮的桌布和餐垫，早饭心情是那么的美好，没试的人可以去试试，真的妙不可言，体会生活的美，孩子在我的影响下，吃饭的时候看着鲜花，自己会说母亲节送康乃馨祝福妈妈身体健康越来越漂亮。生日老公送花篮给我，里面很多种花，和孩子一起收拾，边整理边告诉她花语，有时候带孩子去花店，很多我不知道的去网上查了告诉她。孩子学会了不懂的时候要多问，想办法借助工具去解决问题。山水美芽是音乐家，在培养孩子音感方面借鉴采访数百名音乐家中总结经验，给出了几个独特的思想和方法就是只要多唱歌，多打拍子就可以。建议在孩子学习钢琴之前的两年，最好只让孩子学习唱歌和节奏感。我很赞同这一个观点，现在孩子5岁多了还没让她去学习钢琴，就是准备学两年唱歌再去学，先把歌学会了，拥有一个相当充足的资料库了，再去学乐器就顺利的多。作为母亲如果音准不佳，最好让孩子到音乐教室跟老师一起学习，我就是个例子所以时常跟孩子说：“妈妈唱歌会跑调，跟着专业的老师学习”，音乐可以缓解压力和劳累，是个美好的事情。平常多唱唱歌，打打拍子，乐感就会越来越好，我在孩子很小的时候，发现她听到音乐就跟着跳，我就跟着音乐节奏拍手，孩子也跟着做，所以现在唱歌方面她还是比较好的，这个是日积月累的结果不费力，但要有心。03 品味质感 构建质感抽屉质感究竟是什么？我们可以从真实的声音中，感受到温度、湿度、空气还有味道。不是用耳朵，而是用心来感受。体味质感要用五感去认真的感受。比如冰激凌好吃，很冰，在嘴里一下子就融化了。让孩子去感受这种融化的过程，在感受好吃的同时，进一步意识到事物的状态。日积月累坚持下来，可以培养孩子敏锐的观察力。书里面举了个例子来说质感是什么。在人走进一个房间的瞬间，就有能力判断“啊，房间真好。”因为我们已经在无意识状态下，看到房间的墙壁是石灰还是油漆，分辨出材料的不同音乐也是一样，一首让人听了叫“好”的，有人觉得应该归功于旋律，但对作者来说，所谓好音乐，意味着它拥有好的节奏。这样让我知道在创作质感的时候，就得去感受自己所没有意识到的东西。就是决定一首曲子能否成为音乐作品或者只是背景音乐的区别。构建质感抽屉，多才多艺，多多地装喜欢的东西，从自己最喜欢的东西彻底研究，一旦到一定程度就可以触类旁通，增长更多的知识。留学的意义在于增加语言，风景，文化，生活，老师，朋友等抽屉。所以多去旅游增加质感的抽屉。04 成为漂亮妈妈一边上班一边教育孩子，有时候会力不从心，但只要坚持就会发现自己有无穷的能量有待我们自己去挖掘，当了母亲之后学习了时间管理，收纳整理术，夫妻相处秘籍，心理学知识，如何平衡工作和生活等等很多知识，基于自己的专业和爱好学习了PPT，PS，简笔画，读书笔记手账术等等技能，还考取了全国软考中级职称证书，挖掘了自己很多能力。孩子也我的影响下，喜欢看书，练习写字，上画画课和舞蹈课都很认真和坚持，很有时间规律，整理自己鞋子摆放整齐，起床立马叠好被子，穿好衣服等等好习惯。爱美是人的天性。孩子4岁的时候，我改变了发型，买了一身合适的衣服，孩子一句话突然就点醒了我：“这才是我的好妈妈”，虽然孩子会经常说妈妈最漂亮，但这次换发型和衣服着实给我很多警醒。当了妈妈更要美美的，为自己的心注入新的活力，学习兼顾孩子和照顾自己，一个人的外表就是他内在的显现，把外观打理得体，并不需要花太多的功夫，只要能让别人增加好感、自己产生自信、觉得自己看起来还不错就行了。坚持每个月去一次美容店。坚持运动，身体会逐渐轻快起来。为每天保持充沛的精神、微笑的面容以及集中的注意力，我们必须好好锻炼身体，扮演好母亲这个角色，绝对不能忽略这一点啊。05 魅力光环 保持平静从这本书里面学到了新的概念是感觉抽屉。循序渐进地增加孩子感兴趣和好奇的事物，来制作抽屉。扎实的学会一样，再开始学新的知识。多多收集自己喜欢的东西，在慢慢延伸到其他方面。比如想让孩子读书，胡乱买一堆绘本，虽说不是坏事，但如果能从很多绘本中，找到自己最喜欢的一本，重复念直到滚瓜烂熟，才是制作抽屉最重要的步骤。多接触书本很重要，但只需停留在寻找下一本能够背诵的绘本就够了。我还在5岁多了，1岁多就给她讲《小猫钓鱼》的故事，每次讲她很开心，想象力也很丰富，蝴蝶，蜻蜓，说上一句她接下一句，后来自己会边表演边讲，也懂得做事要专心。现在看书都很专心，看完一页再看另一页很有耐心，玩玩具也很专心，这就是效果。在舞台表演具备光环的人，说话与众不同，充满自信，条理清晰，让倾听的人感觉安心。把舞台搬到生活中，良好的姿态，笔直的视线，只要稍加注意，人人都要办得到，不过困难的是，该如何长久维持下去。在日常生活中，养成好习惯，“不这么做就全身不对劲”。让孩子学舞蹈，有个好的站姿，坐姿等。去超市，看到小孩子哭闹，我就告诉她“这样在外面大哭，很丢脸”孩子很同意的“是啊”，累积这样的事情，让孩子客观的去判断，判断力越确实，越能成为一个具有光环和存在感的人。在生活中，作为母亲多去平衡生活和工作，学会平衡，我们的对手是自己，嫉妒是心灵最大的敌人，

最可怕的祸害。嫉妒和羡慕出现的时候，学会情绪的转移，不要停留在担心烦恼的原点，不要纠结在嫉妒和羡慕的空间，转移精力，接受自己拥有的条件，做自己喜欢的事情，从能做到的事情开始逐项解决，发现自己也很棒，关注自己的优点，更好的超越自己，成为自己想象中的人。孩子也会从中受到影响。书里面写的如果不是带孩子，很多事情永远都察觉不到。从现在开始：和孩子一起欣赏夕阳；在餐桌上插一朵鲜花；将玄关的鞋子放整齐；和孩子一起做游戏一起唱儿歌.....

4、虽然内容很浅显，但大多是作者在与女儿的互动交流中点点滴滴的体会和积累。许多内容非常值得借鉴。快要做妈妈了，收到社会上许多功利思想的影响，也产生了许多浮躁的思想。确实对于一个孩子来说没有好的家教，还不如没有家教。在家教中究竟要带给孩子什么呢，纯粹是一些技能、填鸭式的所谓“知识”，还是好奇心、对美好事物的感受能力、敏感度、创造力，这本书给了不少的答案。值得去细细的阅读。

5、一、人类的天赋，该如何发挥到最极致二、不管在什么领域，要成为一流的人，就必须从基础做起。但是建构好基础之后，左右未来发展的也许并不是大量的知识、技术，而是创意发想的力量。三、当然如果希望将感知提升到世界级艺术家的水平，得有天赋和缘分才行。光凭父母的用心，发展还是有局限性的。然而，丰富人生所需的感知，确实可以通过营造环境和培养习惯来过的大幅度的进展。四、发现：一、亲子是培养好品味的好方法；二是对于育儿需要付出极大耐心的妈妈而言，这些习惯也有助于维持精神上的健康。回想起来，在我积极实践“培养提升感知的习惯”的时光，每天都更为丰富、快乐，这真是意想不到的收获。第一章 点缀生活1、鲜花，仿佛是种镇定剂2、每种花的每种不同3、生活不能没有森林4、透过画作你看得更远5、玄关的鞋子要摆整齐第二章 彩色心情1、你看，夕阳多美夕阳、曙光、蓝天、月夜、星空、浮云、枝叶、烈日——大自然就是一个美丽宝库（你多久没看过了）2、苹果，不只是红色的3、70色的彩笔不奢侈第三章 培养音感1、音感从儿歌开始2、边听边看边开心3、爱上古典乐4、慢慢地练习假声5、随口哼唱最美妙第四章 品味质感1、触及微妙的大自然2、用“心”聆听3、质感究竟是什么4、用“冷豆腐”训练5、敲敲打打听第五章 重视游戏1、玩游戏也要全神贯注2、把敲碗变成玩音乐3、可以DIY的乐趣4、重视音色，精选乐器5、折纸、丢沙包、翻绳第六章 漂亮妈妈1、功课再紧也要去跳舞2、每月至少美容一次3、外出用餐的滋味4、品尝他人为你做的饭5、好妈妈需要好体力第七章 感觉抽屉1、努力吸收更多的才艺我们常说：“那个人很有品位。”听到这句话，很容易认为品味就是判断能力、表现能力。然而，支撑判断能力、表现能力的基础，其实就是感受能力。能敏锐分辨些细微的差异才能有办法判断哪一种令人感到舒服、美丽抽屉的种类：大自然、天空的种类、听过的曲子、料理、去过的地方、见过的人、甜品的种类等。在孩子的心里制造了许多抽屉之后，每当遇到新事物时，就可以开启最相思的抽屉，试着跟它作比较或套用并制造出新的抽屉来。3、循序渐进地充实抽屉4、多多地装喜欢的东西5、去不同的地方长见识第八章 魅力光环1、他们在舞台上光彩照人具备光环的人，说话也与众不同。他们充满自信，条理清晰，让倾听的人感觉安心。2、把舞台搬到生活中我要不厌其烦地再说一次，一个人的习惯，将会大大左右他的感觉、日常生活方式、生活中累积的点滴。在教养孩子时，也请妈妈意识到这个重要性。3、精确拿捏音量和语速4、音乐家有着敏锐的五感具有客观审视自己的能力相当重要。第九章 不再提钱1、1000万日元的钢琴“所谓的感知，就是观察力、判断力，同事也是一种平衡感。没有钱就培养不出感知，这只是一种推卸责任的借口罢了。”2、动脑筋让梦想实现为了不让孩子任性地要求“我要买这个”、“买那个给我”。家长总是会说出“没有钱，所以不行！”那他们会觉得将来想做的事、想要的东西都会被扼杀。可以尝试使用其他理由，说不定更有趣。就像《摇摆女孩》里的女孩们，正因为她们自己动脑筋让梦想实现，过程才如此有意义。我女儿现在还没有金钱观念，但是我尽量不在她免签说“因为没有钱，所以不行”、“没有钱，所以办不到！”这种话3、挑选“实力派”演员第十章 良性竞争1、没有嫉妒会很轻松“嫉妒心是心灵最大的敌人，最可怕的祸害。”2、不是好，而是精彩从小学到高中期间，孩子会出现突然不会画画、无法大声唱歌的现象。这是因为他们会开始和周围的朋友比较，并觉得“自己做得不好”的缘故。这个念头一出现，就会落入“不好-差劲-难为情-不想做”的这个陷阱里，并且无法脱身。但是也有孩子比较有自信，认为“我也许不够好，但是我有自己的有点”，并且一直到高学年都坚持画画、唱歌。解决这个问题最好的办法，就是妈妈们在对孩子说话时避免用“好”或“不好”这些形容词。我自己已经习惯了，但还是偶尔会用“好厉害”来称赞女儿。我总是提醒自己，尽量用“真美”、“很精彩”这些话。3、我的对手是自己当孩子把“得第一”目标时，某种危险性就来了。如果把“超过大家”作为自己的竞争的价值，一旦尝到“输”的滋味，就很难克服障碍。话虽如此，要完全消除竞争心态不太可能。但我们可以反过来善用这种竞争心

《美感是最好的家教》

理。该怎么做呢？必须要先提醒自己，尽情享受愉快的竞争，避免讨厌的竞争。随着年龄的增长，进入小学，中学，就像绘画好不好、歌唱好不好等，孩子的能力和感觉被标上“好”和“不好”的区分越来越多。然而，音乐和艺术原本是用来丰富我们人生的，并不是竞争的原因。愉快的竞争非常有意义，但千万不要卷入讨厌的竞争。4、打针”变成“泡芙”克服种种难题的诀窍就在于“不要停留在担心烦恼的原点，要马上转换想

《美感是最好的家教》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com