

《所罗门之犬》

图书基本信息

书名：《所罗门之犬》

13位ISBN编号：9787802259454

10位ISBN编号：7802259452

出版时间：2010-7

出版社：新星出版社

作者：道尾秀介

页数：323

译者：马杰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《所罗门之犬》

内容概要

年幼的朋友——阳介，突然在“我”的面前死去。

在阳介死去的那一刻，阳介最为疼爱的家犬突然暴走；“我”最为亲密的朋友作出了狙击一般的动作

……

这到底是意外还是谋杀？

在这个让“我”接连失去两个亲友的夏天，校园的热情，初恋的苦涩，以及失去朋友的痛苦，汇集成了一曲激荡的青春推理物语。

《所罗门之犬》

作者简介

道尾秀介，1975年出生于东京都，是近年来日本推理文坛最炙手可热的新锐作家。在短短不到两年的时间，他推出了四部长篇小说，其中三部更同时入选年度十大推理小说，被誉为“本格推理的新希望”。道尾属于天才型作家，一部长篇小说往往只需要花一两个月就能完成，且很擅长描写人物的内心情感，这也是他以自己为第一人称主角“真备庄介”系列的特色之一。道尾结合了恐怖、悬疑及本格推理的独特风格，受到读者和媒体极高的评价，并期待他能成为刺激日本推理界的王牌。除了为他赢得第5届“恐怖悬疑小说大赏”特别奖的成名处女作《背之眼》之外，其它作品有《骸之爪》、《向日葵不开的夏天》、《独眼猴》、《影子》、《所罗门之犬》、《乌鸦的拇指》、《鼠男》等等。

《所罗门之犬》

章节摘录

1 两周以前。 一个阳光炽烈的星期日。 秋内蹬着公路赛车的脚踏板，从短裤的口袋里取出手机。他并没有看手机就直接用拇指摸到拨号键，按了下去。 “啊——辛苦啦！” 自行车快递公司“ACT”的社长阿久津精神十足地在电话里说道。因为这种号码是配送员的专用线路，所以阿久津的回答并没有多余的客套。 “您辛苦了，我是秋内，第四件物品已经送达。” “速度很快嘛，小静就是厉害！” 听说阿久津今年已经年近四十，但声音却像一个二十出头的小伙子，秋内心想，难道他的声音从那时候起就一直没变吗？他在电话里的声音，听起来就像秋内的同龄朋友。如果声音和年龄是同步变化的话，那当他二十多岁的时候，声音听起来一定像个小学生。

《所罗门之犬》

媒体关注与评论

“他不会成为第二个东野圭吾，因为他是独一无二的天才道尾！” ——《读卖新闻》

《所罗门之犬》

编辑推荐

日本推理文学的新王牌道尾秀介继《向日葵不开的夏天》后最具争议之作 木村拓哉、林志玲主演 全球热播剧《月之恋人》由其作品改编 单行本20万册日本上市一周即告售罄！日本年度6大推理作品权威榜单全部入选！

《所罗门之犬》

精彩短评

1、道尾秀介的书的第一个特点便是：拥有很吸引人的封面。因为《向日葵不开的夏天》，我喜欢上向日葵那金黄的色彩；而在这本《所罗门之犬》中，蓝色的天空上，一个孩子从天往下降，下面，是洁白的棉花状的白云，地面，是一只仰望天空，等待它的小主人的忠犬。

一口气读完后，感觉好喜欢这本书。喜欢这样清清淡淡的，柔柔的基调，以及这个青春基调的，带着淡淡哀伤的故事。

与《向日葵不开的夏天》相比，道尾秀介那种阴鸷、令人战栗的味道变得很淡，取而代之的，则是他娴熟的笔触和完整的故事结构，人物细腻的心理刻画。而他所擅长的“双重叙述”的技巧，在这一本书中依然完整的运用，只是在这一表达逆转的章节中，所产生的冲击力并不算很重，而到最终的再次逆转时，虽然也会产生“原来如此”的恍然大悟，但也并不是特别的惊奇。整部书中，推理所带给我的兴奋度，不是很高。但是，对于正在写小说的自己而言，依然认为，作者确实非常的出色，小说令人惊艳。

翻开第一页，便被吸引了。从一个咖啡厅的牌照“.....SUN's”，以及那句“无论意思是儿子还是太阳——都是他现在不想看到的。”引出了小说的主要元素——儿子。接着，是无声的电视隐约的播放着新闻报道——等比例缩小的狗屋、人脸、一个三角形的红色屋顶，然后，四个年轻的大学生，也就是书中的主要人物，坐在咖啡厅中，开始了倒叙式的推理叙述过程。这个引子写得非常好，每一句话，都毫不多余，都起着草蛇灰线的作用。

故事在倒叙中进行。木讷、肌肉发达的秋内，爱耍酷的帅哥京也，漂亮温柔的美女宽子，还有像个小男生一样中性美的智佳，四个原本生活在阳光下的大学生，突然被卷入美女老师的孩子发生车祸的事件中。其中，引起这件意外车祸的，是一只对主人忠心耿耿的狗。

这就是标题所在的——所罗门之犬。

从狗的身上，又引出了间宫老师，这位对动物研究很深的老师，在文中起到了“所罗门之戒”的作用。他所谈及的很多关于犬类行为、心理分析的科学知识，相当有趣。当读到“中国人吃狗肉”时，心里还是郁闷了好一阵。对于国人爱吃狗肉的特点，我实在是深恶痛疾，把狗这样人类的朋友煮来吃掉，总觉得很过分。

在这样夹杂着倒叙的描述中，淡淡的写到了第五章，故事有了奇异的转变，这是第一重的诡计。看到那里时，有点迷迷糊糊的，还是反复的看了两遍才完全了解。原本以为故事快结束了，但，到了最后，又有了新的变化。“原来如此！”——于是发出了这样的感慨。

合上书，还是静静的思索了很多。对于本格与新本格的特点，并没有太在意，对我来说，更在意的，是作者的写法，似乎，正是日本所一直推崇的写法。没有华丽的文采，却非常细腻，情感真挚；也许没有非常曲折的情节，和血淋淋的残忍的凶杀场面，但是，细细品读，可以被贯穿其中的人性、对动物、对大自然的热爱所感动。我想，这才是写作的意义所在——将美好的情感和正义带给读者。

所以，我愿意给这一本书五颗星。

2、强力推荐！

适合暑期阅读！

3、果然还是看不习惯道尾秀介的风格啊==

4、译本不对读起来好别扭不开心

5、所以归根究底还是京也的错啊.....比向日葵逊色一点，大概翻译也有原因吧，描述啰嗦又冗长，简直把读者当弱智，梦境那段还是比较出彩的

6、搞了半天还是叙述诡计。。。

7、哈哈哈哈哈这个书我还没看

8、趣32nd。叙事时间乱了点。

9、男主没死这段很扯淡，破绽不少，7分吧

《所罗门之犬》

10、三次逆转，措手不及

11、呃..

12、这是我读过的道尾秀介最无聊的书，我很难相信这是一本道尾写的小说，全篇的意淫以及对时间诡异的铺垫让我的阅读度日如年，几次弃书有几次忍住性子坚持的看了下去，太卡通了.....

13、真的就是在讲故事，，，不怎么样。

14、他是近年来日本推理文坛最炙手可热的新锐作家，在短短不到两年的时间，就推出了四部长篇小说，其中

道尾秀介

道尾秀介

三部更同时入选年度十大推理小说，被誉为‘本格推理的新希望’。道尾属于天才型作家，一本长篇小说往往只需要花一、两个月就能完成，字数长短也能控制自如。他最怕读者阅读到一半就不想看了，所以常会在阴郁恐怖的情节中添加一些幽默的元素，而且他也很擅长描写人物的内心情感，这也是他以自己为第一人称主角‘真备庄介’系列的特色之一。道尾结合了恐怖、悬疑及本格推理的独特风格，受到读者和媒体极高的评价，并期待他能成为刺激日本推理界的王牌。除了为他赢得第5届‘恐怖悬疑小说大赏’特别奖的成名处女作《背之眼》之外，出版的《Shadow》（东京创元社）是其长篇第四作（第三作为《骸之爪》，06年度本格推理小说第7位），终获第7届本格推理小说大奖，并同时入选年度三大排行（年度本格推理小说第6位，这本推理小说了不起年度第3位，周刊文春推理小说年度第10位）成为该年最受瞩目的作品。其中他的第二作到第四作更是于2005年底到2006年9月连续出版，在2006年的“本格推理小说BEST 10”排行榜中全部进入前10名。

得奖后，他又陆续发表了《独眼猴》、《所罗门之犬》（这两部作品也入选了07年度本格推理小说前20位）和《鼠男》，均广受好评。短短三年多的时间，他交出了7本长篇和10余个短篇，不少日本人直呼道尾是本格推理的新希望。其他作品有《月与蟹》、《向日葵不开的夏天》等等。其中《月与蟹》获得第144届直木奖。

15、好的不学，学什么东野圭吾。

16、淡淡的忧伤中，透过狗狗的行为揭示案件真相

17、给妹妹买的~希望妹妹能多长知识啊！

18、没看完，有缘再看了.....

19、评分：

道尾秀介，一个对我本人来说十分具有矛盾感的推理小说家。他近几年迅速蹿红于日本推理文坛，不仅屡获殊荣，甚至更被一些日本媒体誉为“日本推理的未来”；然而就在去年读完了他的《向日葵不开的夏天》——这部新星出版社“午夜文库·日系佳作”开篇之作以后，着实地把我的“雷”了一把，所以对他的第一印象就不是很好。

不过一年后，这本《所罗门之犬》的书目在网上甫一放出，我便给予了关注。一方面是为淡雅阳光的封面所吸引（我承认我是封面控），另一方面也觉得仅凭一部书就对作家下定论未免有些主观之嫌。然而满怀期待的翻开本书的第一页，结果看完后却依旧令我大失所望。

对于本次的故事背景和主要人物，道尾秀介没有写他一向擅长的小学生，不过主旋律依旧青春激扬，主要描写了在四个大学生身边发生的故事。虽然我本人也身为大学生，本应该有所共鸣才对，无奈本书大部分所叙述的故事并无多大波澜，一切都平淡如水，加之情节较为拖沓，导致我在阅读的过程中也是几次看的昏昏欲睡。除去书中发生的那起貌似谋杀案的意外交通事故，本书就是一部再普通不过的校园轻小说了，所以口重的读者慎读！

熟悉道尾秀介的读者，想必对其比较爱用的叙述性诡计也自不会陌生。道尾号称“双重叙诡”的开创者，所谓“双重叙诡”是指在一部作品中，作者利用认知科学的误区，造成混沌的状态，达到了既欺骗读者，又欺骗了文中人物的目的！去年一部《向日葵不开的夏天》就让我初步领教了道尾笔下叙诡的特色，要不是《向日葵》中的结局设定过于“前卫”，应该会博得我的青睐。这本《所罗门之犬》在阅读之前我已了解到使用了叙诡，所以在忍受了前四章无趣的冗长铺陈之后，终于等到了传说中“

《所罗门之犬》

惊人”的第五章。可是看完之后发现，不仅没有对全书的故事起到逆转之效果，自然也没有所谓的崩坏之感。两个叙述就如本书的故事和主题一样：平平淡淡才是真……

全书读毕，个人觉得本书如果编入“神秘大陆”系列是再适合不过的了。也许，是我期待过高；也许，是我不巧遇见的都是平庸之作；也许……但是我真的很想问一句：道尾，你真的是日本推理的未来吗？

20、人这一生不过是比草履虫多做了三千六百万道选择题而已。

老师很可爱啊。哈哈。

20160703。

21、作者很萌的，正太型，喜欢

22、这本书给我的感觉很小清新，凶手总算在揭晓前猜到了，但对这个故事的真实性抱有怀疑的态度，也不晓得自己为啥会这么想。以为秋内挂了的时候心情还是蛮奇怪的，其余的时候心情没起伏啊，不过还是挺喜欢的~~

23、这算推理，青春……还是开车，我怎么正视涂改液！男孩子的日常生活，连推理都伴着暑假的海风，从向日葵跑过来的我震惊了。为什么非要回首已经不复存在的过去，为什么非要对谁也无法预知的将来感到悲观呢？当人类还处于拿着弓箭哇哇乱叫的时候，谁也不会自杀。头脑变得聪明了，只要在和现实的对抗中稍微输上几次，人类就会求助于刀子、绳子、煤球、还有氰化物什么的。——因为有大量CPU空闲可用于胡思乱想吧，毕竟生存变简单了。

24、好啰嗦

25、当然，比起道尾秀介的成名作《向日葵不开的夏天》略有逊色，但也不失为一部轻松娱乐的很好的消遣品~~

故事最后有一个小小的逆转，很不错~~~令我的心情此起彼伏~~~~

26、不错的作品~

27、一口气读完，写的不够细腻。但能吸引我一口气读完就不错

28、不错 推理部分也很精彩。

29、阅读过《向日葵不开的夏天》这本书的读者，一定会对道尾秀介在小说中透露出的冰冷气息和黑暗描写惊叹不已。在如此唯美的书名背后，却隐藏了一段曲折痛苦的历程。或许读完《向日葵》之后，读者仍会感觉一头雾水，在这个炙热的夏天，道尾秀介却给人带来一种冷飕飕的感觉，原本应该是充满希望的少年故事，却让人无比纠结痛心。因为《向日葵》是道尾秀介在中国大陆地区出版的第一本作品，势必会影响到读者对作者写作风格的观感。那么道尾秀介所写的作品，是不是都如《向日葵》一书那般黑暗阴森呢？

本格推理的新希望

作为推理作家，道尾秀介可谓是年轻有为。他1975年5月19日出生于日本兵库县，2005年以处女作《背之眼》（真备系列首作）获得第五届“日本恐怖悬疑小说大奖”的特别奖，逐渐为读者所知。同年底道尾秀介出版了自己的第二部长篇《向日葵不开的夏天》，一改首作青涩稚嫩的笔锋，最终拿到了2006年的第六届本格推理大奖的候补资格。在2006年年末的“日本三大推理排行榜”中，道尾秀介可谓风头出尽，在出道后的短短两年期间，就创作了四部长篇、四部短篇，其中打入排行榜的三部分分别为真备系列第二作《骸之爪》和次年摘得第七届本格推理大奖（小说部门）的《影子》，还有一部正是《向日葵不开的夏天》。之后道尾可谓是越战越勇，2007年出版《独眼猴》和《所罗门之犬》，2009年凭借《乌鸦的大拇指》获得第62届日本推理作家协会奖。2008年与2009年，道尾秀介的《鼠男》和《魔鬼的足音》连续入围山本周五郎奖，最终今年出版的《光媒之花》得偿所愿，获得了第二十三届山本周五郎奖。同样是在今年，《龙神之雨》获得了第12届大藪春彦奖。道尾秀介仅仅出道五年，就取得了如此骄人的成绩，而他所写的作品，结合推理、恐怖和悬疑等多种元素，努力在本格推理的模式中寻求突破，让不少日本人直呼道尾为“本格推理的新希望”。

道尾秀介笔下主要有两大系列：真备系列和干支系列。长篇《背之眼》、《骸之爪》和短篇集《花与流星》属于真备系列，该系列以“灵异侦探”真备庄介为主人公，“道尾秀介”（和作家同名）为助手，比较侧重传统的本格推理模式，具有浓厚的横沟风味。而道尾秀介的其它作品：《独眼猴》

《所罗门之犬》

、《所罗门之犬》、《乌鸦的大拇指》、《鼠男》、《龙神之雨》……因为书名中含有十二生肖，所以被一部分评论家和读者戏称为“干支系列”。本系列并无统一的主人公，涉及的题材也各不相同，如果要分别真备系列和干支系列的区别，大致就相当于本格和新本格的区分，喜欢新本格的朋友，一定能在干支系列里获得愉悦的阅读感受。

《向日葵不开的夏天》是道尾秀介的独立作品。该书将故事场景放在夏日，宁静的小镇发生了一连串虐杀猫狗事件；要带作业给请假同学的“我”，在他家里发现了已经上吊而亡的S君……“我”明明看到他的尸体，大家却说“我”骗人……七天之后，死掉的S君竟然在“我”房里现身，只不过，他转世变成了蜘蛛……在这个夏天，为了探明真相，小学四年级的“我”带着三岁的妹妹美加和转世的S君，在那年暑假经历了一场前所未有的恐怖大冒险。

就算是在日本新本格中，《向日葵》的写作手法恐怕也无人能出其右。强烈的视觉感、极度错愕的结局，以及惊异恐怖的气氛，让本书在中国大陆正式出版后引起了广泛争议。支持者认为道尾秀介的风格和写法给推理小说，尤其是本格推理小说带来了全新的思路，在相关题材上也极有震撼力；而反对者则认为本书的描写过于阴暗晦涩，把小说主人公设定为小学生，却含有大量少儿不宜的内容，在风格上几近变态。作为话题之作，《向日葵不开的夏天》成功地引发了读者的讨论乃至争论，或许正应了那句话：“一千个读者眼中有一千个哈姆雷特。”但是，一本书能够引发这么多读者讨论，本身就说明这本书有值得研究的价值。道尾秀介新奇的写法，绝对能让喜欢新本格的读者大开眼界。

又一个夏天

《影子》、《所罗门之犬》和《鼠男》三本书都有相似的副标题：《影子》的副标题是“青春的萌芽”，《所罗门之犬》的副标题是“青春的讴歌”，而《鼠男》副标题则为“青春的终结”。与《向日葵不开的夏天》把故事视角放在小学生身上的做法不同，《所罗门之犬》中的主人公皆为大学生，而本书的主旨也与青春相关，所以将本书冠以“青春的讴歌”的称号，当属实至名归。

《所罗门之犬》与《向日葵》相比，并没有那么多颇具争议的内容和写作手法，风格上介于本格和新本格之间。有趣的是，《所罗门之犬》的故事背景仍然放在夏天，秋内、京也、智佳、宽子四人是大学生活中的朋友，宽子和京也是情侣关系，而秋内对智佳也一直抱有好感。不过，真正改变四人关系的，是年幼的小朋友阳介之死。阳介牵着最疼爱的家犬突然在路上暴走，导致阳介惨遭车祸。但就在阳介死去的那一刻，秋内发现宽子、京也和智佳在那条路对面。究竟是什么原因导致家犬暴走呢？

因为家犬是本案故事的关键所在，所以小说不可避免地会涉及大量自然科学内容，包括狗的习性分析、心理状态等等。这些动物学的知识，构成了本案推理的根基。阅读过道尾秀介一些作品的读者应该会发现，道尾秀介关注的不仅是本格推理的诡计复杂度，还有故事的流畅性和人物的塑造。以阳介之死为故事的引子，四人生活中的点点滴滴被牵扯出来：这个大学，这个夏天究竟发生了什么事情？秋内决心调查阳介死亡的真相，却意外把四人的关系拖向了不可预知的未来当中。

或许这是失去的夏天，再美好的青春也会夹杂苦涩的回忆。初恋的苦涩、怀疑与信任的抉择、普通事件下隐藏的不可告人的真相……而揭开真相所付出的代价，就是让秋内失去了朋友。道尾秀介对人物的心理刻画可谓是细致入微，仿佛书中的人物就是你身边的朋友，主人公就是你自己；读到本书的读者，多少也有过、或者将来会有这样的一段青春吧！

的确，这个夏天彻底改变了四人之间的关系，与《向日葵》的阴暗冰冷气息不同，《所罗门之犬》更像伤感的青春小说，围绕四位主角的情感纠葛，辅以调查阳介之死的主线，加上道尾秀介偶尔充满灵光的机巧诡计，让本书再次糅合了多种元素，最终带给读者唯美与伤感的回忆。这又是一个苦涩的夏天，却是每个人都可能经历过、永难忘怀的夏天。

30、别人介绍的，买来看看

31、十二生肖作品，这部比较简单，就是人与动物之间的相通性还有人也是有动物进化的，所以追溯到了物种起源，一种很简单的本格推理

32、所谓不合格的恋爱小说与一般的推理小说结合的产物大概就是这样吧，看到评论里大家拿道尾和伊坂老师比，还是想说看完这本觉得还是果然还是伊坂老师更好呢

33、平庸，有那么一刻吓到我了

34、以为是supernatural，结果真是x了狗了。

《所罗门之犬》

35、木有想像的好看，和松本清张不能比的

36、P124:所罗门不是大卫的独生子。

37、盛夏

滋长谎言的季节

所有的蠢蠢欲动

无非是证明自己有智慧

撒一个没人敢撒的谎

然后用出乎别人意料的诡计

遮掩的天衣无缝

在一个人的时候窃喜

真过瘾

再然后

在所有的季节里

独自承担所有的罪恶感

38、正在看觉得还不错，语言挺好的，悬疑很多需要动头脑

39、我也很喜欢这书，但不同意LS。讨好作者怎么了？作者写书不讨好读者讨好谁？

40、结尾扣一星，要是结到秋内梦见三途河那段就完美了——但那样谜题就解不开了。整体诡计很漂亮，但是风格和《向日葵不开的夏天》差得不是一点儿半点，还是更喜欢道尾暗黑系的风格，这个明显就是弱化版的伊坂幸太郎嘛.....

41、感觉还是很清新的，与“放学后”相比，感觉比较文笔啰嗦了一些，后1才开始进入场景，前2如同读一本稚嫩的青春期小说，诡计恐怕谈不上精彩，社会派一些。不过日本小说一贯的小清新范，读完也感觉不错的说。

42、年幼的朋友——阳介，突然在“我”的面前死去。在阳介死去的那一刻，阳介最为疼爱的家犬突然暴走；“我”最为亲密的朋友作出了狙击一般的动作..... 这到底是意外还是谋杀？

在这个让“我”接连失去两个亲友的夏天，校园的热情，初恋的苦涩，以及失去朋友的痛苦，汇集成了一曲激荡的青春推理物语。

43、也许是因为《向日葵不开的夏天》中的光怪陆离和黑暗人生，很多人对道尾秀介的文字都望而却步。也许正是因为道尾之前给予我们的震撼和精彩，《所罗门之犬》延续着读者对他的希望和期待。

故事发生在大学校园里，是秋内、京也、宽子、智佳，四个好朋友经历的平凡却不平静的夏天。

青春是一个值得期待、值得怀念的时代，爱情的甜美始终带着温馨，暗恋的滋味包含淡淡的忧伤和美好，日子总是会在轻快中过去，迎接我们的命运始终无法预期。

人生没有什么可以循规蹈矩，变化就是人生的主旋律。整个事情仿佛是由阳介的爱犬欧比的忽然冲出马路引起的，年幼的朋友惨死、镜子老师的离世、一场暗恋的开始与终结、情侣间的结合和分开，这其中是否有不可原谅的背叛，还是一切不过是巧合？是“他杀”还是“它杀”？究竟真相如何，所有人都在探究之中。秋内找到间宫老师，希望可以以科学的角度解释这件事，间宫老师希望能找到“所罗门指环”，希望能和欧比对话。

然而所谓“所罗门指环”不过是个《旧约》里的一个误译。“正确地说法不是‘所罗门王有一个魔法指环，戴上它就能和鸟兽鱼虫交谈’，而是‘所罗门王十分博学，能和鸟兽鱼虫对话’，所罗门的指环其实就是所罗门王自己。”纵使没有找到这个指环，秋内和间宫老师还是明白了事情的原委，没错，能发现事情真相的，能解决问题的，其实就是我们自己，而不是任何的外力。

间宫老师会靠自己的力量找到它，而秋内也选择相信。可能每个人都会经历一段残酷的青春，但是重重挫折、万般阻挠过后，人生亦可“重新来过”。

经历种种，我们始终应该相信自己的力量，相信一起都会好起来。

《所罗门之犬》

《读卖新闻》说道尾秀介不会成为第二个东野圭吾，因为他是独一无二的，可能在《向日葵不开的夏天》中他给人们带来了太多的绝望，然而在《所罗门之犬》这样一场“青春的讴歌”中却让我们坚持希望，对天才道尾的希望让我们始终相信，他带给我们的奇迹会层出不穷。

岁月就像是一条河，左岸是无法忘却的过去，右岸是值得把握的青春年华，中间飞快流淌的，是年轻隐隐的忧伤，然而，对未来的希望让我们始终相信：

骄阳之下，总有一朵葵花为青春绽放。

44、很明显，这本书应该没有东野的卖得好，但我就是喜欢。作者不是在讨好读者，是在写自己喜欢的事，就从这个就比东野强。

45、总觉得哪里不对劲。

46、不错不错，非常喜欢!!!写得很好。

47、只能说一般般，可能是我个人的问题。但还是可以推荐一下。

48、还好，挺不错的，值得一买。推荐

49、道尾这是在毁自己的口碑啊。好狗血好无聊。在火车上看了一半，到学校又把后半部分看完。牵强的“凶手”，狗血的两男两女恋爱剧情，单薄的情节，作为一本推理小说本书并不合格，但是作为一本青春小说，本书还是值得一看的。

书中关于暗恋的描写以及通过人与人之间的羁绊表现出了青春的痛与伤。

50、前面觉得还不错，以为是个很有趣的故事。。到后面的发展就有点没意思了。倒是比向日葵不开的夏天温暖许多。

51、是看了向日葵不开的夏天注意上这个作家的，这本书总体来说没有失望吧，但也没有特别让人惊喜。只能说是不好不坏吧。

52、青春你妹的物语

53、外壳是彩色的，内核是黑的，道尾是挺天才，也挺阴暗

54、以前看过道尾的书，感觉还行。

55、尽管是道尾的青春物语，但故事显得单薄，读起来也没有什么趣味

56、青春小说，夏天，单车，海边，打工，暗恋，各种元素都有了

57、唉，有点雷.....

58、不知道为什么评分这么低，一口气读完，欲罢不能

59、要说推理只有最后部分，还是作为青春物语吧

60、听说很好看就买下了，非常期待ing!

61、有点小温情，有点小推理，稀饭看有关狗狗的作品

62、打两星对不起博学的间宫老师，全书最讨人喜欢的角色，埋头学术仍带天真，直觉敏锐执行力强，智慧就是性感。全书的前两百五十页完全可以浓缩成一百页，也许是我对你喜不喜欢我我很喜欢你其实我也喜欢你但是我不说这样的纯纯恋爱故事不太感冒，太多元素杂糅之后的大锅炖并不很好吃。对了第二喜欢的是祖父！嘟囔着烧烤离世好rock。

63、去年夏天一部《向日葵不开的夏天》，把一位新锐作家道尾秀介卷到了一片口诛笔伐之中，围绕这部作品所产生的巨大分歧，使读者的感受出现了爱恨两极的极端表现，在推理小说中是一个相当很少见的现象！今年夏天，道尾携《所罗门之犬》再度回归，这无疑又把这位天才推到了风口浪尖上...

...

可能是因为对前作的大赞，所以导致我个人对这部作品期待较高，使我感到这部《所罗门之犬》和上部《向日葵不开的夏天》相比，稍逊！故事开篇要我不由得想起前阵子看过的《沙漠》，本作也是描写四位大学生的故事，很青春，很清纯。整体剧情没有太多的波澜，虽然叙诡的运用连续两次逆转，但是读者虽然感觉惊讶，但很难感到惊艳！和上部作品结局的崩坏性相比，本作少了一些颠覆感。虽然这部作品表现一般，但是整体上看，犬比向日葵要成熟一些！首先，道尾这部作品没有用叙诡支撑全剧情，作品中段穿插的犬类知识与小伏笔，在后期都充分发挥了作用，前后呼应，相辅相成，逻辑推理的运用还是十分得当的。叙诡的使用虽然不耀眼，但依旧给作品添色，逻辑与叙诡的交相呼应，

《所罗门之犬》

使作品整体既有惊喜，又不失严谨！其次，本作中随处可见道尾对情感的描写，讲述大学生之间的懵懂爱情，尽管稍显稚嫩，起码有那点意思了，让我们能感受到。毕竟对于一个年轻的作家来讲，文笔的磨练是一个必经的过程！《所罗门之犬》是一部口味很轻的推理作品，有一些日常推理的淡雅气息！

道尾秀介，一出道，就被冠以“天才”之名！虽然其中有炒作的成分，但是对于“天才”这个殊荣，我想道尾还是可以坦然接受的！为什么这么说呢？因为道尾秀介开创了一种新叙诡的模式——双重叙诡！再创作中随波逐流不难，继承衣钵不难，延续某某人风格也不难，但独立开创一种新模式，这就很困难了。尤其在日本这个推理小说的大农贸市场中能出人头地，更是难上加难！我们虽然不能单靠这点就说：道尾秀介是日本推理小说的未来（这依旧是宣传上的广告语）！但他对推理小说发展的贡献是载入史册，无法磨灭的！

所谓的双重叙诡，就是指利用认知科学领域的误区，造成事件的混沌状态，致使读者与剧中人同时被欺骗的手法。开创这种手法，无疑是弥补某些缺陷的最佳手段。道尾秀介其实文笔很一般，靠的就是剧情的设计，和诡计的运用！所以剧中经常出现小学生（如《向日葵不开的夏天》，《影子》）。这次的《所罗门之犬》也是一个懵懂木讷的大学生形象！这些人物都充分符合认知科学误区这个诡计的运用，因此简单的对白，简单的心理感受，单纯的认知，都很好的配合了诡计的展开。因为本来就是小孩子，小孩子眼中的世界就是这个样子的！因此完美的弥补了文笔的不足。这是一个相当聪明的做法，掩饰了本身的不足，把最强势的一面完美的展现在读者面前，如此取巧，并且巧的恰到好处，这无疑就是天才的选择！从《向日葵不开的夏天》开始，道尾对这种叙诡方式乐此不疲，并且越战越勇！如果说道尾秀介是新本格的希望，我更想说他是新叙诡的开创！

对于推理小说新形式的产生，有人欣然接受，有人可能嗤之以鼻。这正是推理小说不断创新进化的必然现象！有可能它千秋万代，也有可能它无疾而终。道尾秀介一直笔耕不辍的高产创作，为我们呈上越来越多的作品。我相信经过历练，他会变得更加优秀！“天才”也不是天生下来就有才的，要靠后天的锻炼与深造才能修成正果。虽然一个天才不足以支撑起推理小说的未来，但是道尾确实是一个不折不扣的天才……

PS：以下是我个人对道尾秀介目前可购作品的排名，供大家参考！

- 1《影子》，2《向日葵不开的夏天》，3《背之眼》，4《所罗门之犬》，5《骸之爪》，6《独眼猴》
- 64、感觉这本不能和《向日葵》比。那本从头到尾都是很阴暗的，这本虽然过程也差不多，但是最后能看出作者还是充满希望的，不一样。更喜欢这个！
- 65、看着很心酸的一本书
- 66、别的都还不错，但是没有《向日葵》里的逆转。道尾没有逆转还叫道尾吗？
- 67、故事其实没多大意思，但是还是很喜欢道尾文字对出的感觉，清淡有味。
- 68、悬疑，看完了才舒坦。
- 69、有点拖沓，不过总体可以看出作者的巧思
- 70、喜欢推理，这是青春推理事物
- 71、请先不要将《所罗门之犬》看作是一本推理，这样你便可以更清晰地抓住此书的脉络。

青春是人人皆有的一段过往，又或者尚未来到，又或者从未经历——凡此种种无碍于我们对那段时光的向往或缅怀。诚如醉意需酒，若想要令回忆或憧憬在情感中蔓延，阅读爱好者们需要的往往是一本书——最好是小说——不得有警醒思想的句子，不得有悲天悯人的情怀。这本书的意义不在拯救人类，仅在温暖人心。它的作者没有用心去淬炼文字，也不着意去铺陈结构，和《丰饶之海》那样的名著比较是愚蠢的，《所罗门之犬》只用心讲了一个死去的孩子、一条可爱的狗和一群纠结的年轻人的故事，作者读者均满足于此，这样就好。

是的，平淡的味道，同《向日葵不开的夏天》相比，简直不像是同一个人的作品。《所罗门之犬》所在的宇宙，夹杂着大学校园里常常相伴左右的温馨、热望与失落——青涩年代的爱情故事、足以

《所罗门之犬》

让人成长的种种事件、炎热夏天里的冰冻西瓜、烧烤大会和飞驰的自行车……这本书给人的是和伊坂幸太郎或者白乙一小说相似的感觉：尽管困难重重，但希望仍在人间，世界也依然美好。道尾秀介证明了一件事：“崩坏”不仅可以是负向的，也可以是正向的。就好像间宫教授在文中向秋内传授犬类知识时说的那样——关于家狗的行为有“正强化”和“负强化”之分。如果说《向日葵不开的夏天》的崩坏是犹如《GOTH断掌事件》或者《杀戮之病》那类的黑暗崩坏的话，《所罗门之犬》里则尽是温馨的正面力量在统领全篇：看看，虽然在中途总有心情低落的时候，但最后却是有上升的力量在托起那些家伙们的。给人好心情的小说就是这么回事。

暗恋人时的心情是如何的呢？道尾秀介知道得一清二楚，文中对于其貌不扬的主角静君的种种心理描写：那种口是心非、小心在意，对暗恋对象密切关注，甚至连说话音调变化也强烈在意的心情，点点滴滴都像是我们自己在那些蠢得不行却又无法忘怀的岁月里的亲身经历——抽离出来的是大家共有的青春回忆。暗恋能让一个人变得莫名勇敢，让原本懦弱的普通男人变得富有行动力。“高不可攀的对象实际并非遥不可及，尝试去做之后青春才能毫不后悔！”——我替作者说出了这样的书后宣言。即使能够看出尾声中还潜藏着的那一抹忧虑，但这位年轻作者的创作心情却是坚决无疑的：猜测道尾秀介是将自己当年的暗恋心情投影在了静君的身上，才能够写得如此传神真实的吧。

实话实说，这本书的诡计部分并不能够令人满意，推理也只是一场场的“近景魔术”罢了。但这一切并不会给喜爱“轻推理”的读者们带来任何压力。况且马杰的译文也尽可能地追求了流畅轻快，正好同小说的本意相合，于是炎炎夏日里厚厚一本的阅读也变得相当愉快惬意：如果今年夏天里恰巧没有暗恋的话，那就读道尾秀介吧；案件和崩坏感统统只是《所罗门之犬》里的佐料，美好青年们暗恋时的心情才是这些文字要表达、并且成功表达了。

暗自相信读完本书也会促成某些“静君们”的告白呢（那么这个夏天就拿出勇气来

72、饭后甜点，清新的空气一般

73、喜欢这种构思和叙述方式

74、非常不错的好书!!

强烈推荐一下!!

75、原来如此。值得看滴斯米达。

76、究竟告诉了我们什么

77、很好看，令人很难忘。

78、某河畔那一幕出现之后撕书的心都有了

79、其实顶多二星半

80、超赞，惊天的大逆转！！道尾同学威武！！

81、商品质量好，很满意

82、还没来得急看，只要孩子喜欢就行。

83、东野那叫推理作家吗？写的是书吗？那叫剧本！根本就是直接写给导演的！鄙视！

84、狗永远是人类忠实的伙伴

85、总的感觉不及《向日葵》，但是考虑到作者的因素，还是给五星吧，鼓励帅哥

86、比起向日葵不开的夏天差远了

87、最后还是算是一个偶然事故吧除去主角的单恋(?)之外只是几个青年人的夏天 间宫反而活跃接近真相 京也实力背锅

88、看不下去！

89、很有新意的一个文~当时看向日葵不开的夏天也觉得不是一般的推理小说~这本也是一样，很出人意料凶手。挺喜欢主角的~特能感觉到文中悲伤的感觉~

90、真暖。

91、还行吧 不过不太喜欢道尾秀介的温馨风格

92、拜托!!! 哪有这么小清新(误)的推理小说?! 超喜欢!

93、旧约圣经里说所罗门王拥有魔法戒指，能与鸟兽交谈。

本书的主人公秋内很想拥有这样一枚戒指。他大学里一位老师的儿子因为牵的狗突然发狂而卷入

《所罗门之犬》

车祸丧生，秋内很想搞清楚狗发狂的原因。不过故事的最初是从一个雨天，秋内在一家咖啡店里遭遇三位友人开始的……

从结构上来分析，本书有些奇妙。前面章节的大部分内容是回溯之前事件的相关内容，到章节最后又会回到楔子里的那个时间点，四个人坐在一起讨论谁是“凶手”。

回溯部分的内容除了有类似于“查案”的过程，还穿插了秋内个人和身边朋友的情感历程，总之就是青春推理的路数。道尾精确捕捉了陷于恋情的青年男女患得患失的微妙情绪变化，角色们也各有特色。羞涩且迟钝的秋内、耍酷又有些孩子气的京也、男生气质的智佳、很女人的广子……最搞笑的人物是生物系教授间宫，这个角色让我想到了吴孟达……。

道尾的读者除了推理内容，应该都期盼着看到“那个”吧。确实，没有“那个”的话道尾就不叫道尾了，至少目前出的中文版都是这样。这本当然也不例外。第五章，也可以称为“崩坏之章”吧。不过看完这一章，也只是“呃……原来是这样”的感觉。倒不是说此处处理得不好，只是因为之前看过了某部电影。至于是哪部电影这里就不说了，说了不是泄本书的底就是泄电影的底。书应该是在电影之后写的，不清楚道尾是看了电影后的借鉴还是无意的“撞车”……。只能说这种诡计还是初见最惊艳，如果之前没看过那部电影又好这一口的读者，看完书很可能打五星，但要是先看了电影感觉肯定会打折扣。如果有读者因此觉得本书很一般，那作者也没怨言可说吧。

不过经历了这一重转折后小说并没有结束，用书后面《解说》里的话说就是——还有“再度崩毁”。但这样的结果倒又像另外一部电影了……。个人对于这种“再崩坏”并没有多大感觉，觉得还是留到最后，一次性翻天覆更佳。就算不成功，成仁也好。现在这样觉得反而削弱了原先的颠覆感。后面关于凶手的动机，就算用“矛盾心态”来解释，还是觉得牵强。至于所谓的“三度崩毁”，……这个真没有。

比较有意思的还有结尾。看似圆满的结局，其实隐藏着遗憾。就算作者没点明，读者通过层层暗示也应该清楚了。我只能为秋内这个人感到悲哀，直到最后他都不了解那位挚友。就算有所罗门王的魔戒在手，对于某些人也是无用吧。

94、道尾的书，一如既往的吸引人

95、一部大部分篇幅用来写校园爱情的推理小说，并没有什么大惊喜，三途河的梗有点意思

96、可以看看哈~

97、早就听说过道尾秀介的十二生肖系列，虽然还没全出完。

以日常生活为内容，颇有些小清新。

但是喜欢吃大餐的同学可能觉得平淡无味。

个人口味而已，其实还是不错的。

98、前面挺好看的。后面慢慢不太有意思了

99、说是推理小说，但是结构不够紧凑，情节设计上也没有使我一探究竟的迫切。但是当做青春小说，还是不错的，风雨后总有阳光！

100、在我的故事里，我说谁是凶手谁就是凶手【微笑】

101、发货很快，书保存的也不错

1、“杀人凶手，或许就在我们当中。”这句话对于推理小说来说总是特别有魅力，撩得人心又疼又痒。秋内、京也、宽子、智佳，坐在一起，说出这句话，那到底谁应该为死亡事件负责？之后的30多页，一直是校园剧的戏码，暗恋、揣测、患得患失的小心思，在主人公忙于暗涌的时候，突然狂跑的狗拉着女老师的儿子阳介冲入繁忙的马路，来不及刹车的大型卡车将孩子撞倒，他在血泊之中，手里还拉着红色的狗链。一条与小主人朝夕相处的忠犬，为什么会突然猛跑致人死命？它跑向谁？这就是之前所说的“杀人”吗？我读书的过程在被这些问题折磨、调动，作者道尾秀介笔下的秋内也在思考这些，他努力地拨开迷雾寻找答案，试图找到“所罗门的指环”来让小狗开口，他怀疑朋友，又希望能消除他们的嫌疑。破案的过程中，他不能按捺对智佳的好感、对好友京也的猜忌，敏感地琢磨着他们的举动，心里泛着酸楚的醋意。这时，阳介的母亲在家里上吊自杀了，一贯冷漠超然的京也竟然是第一目击者，还在警察赶到之前给秋内打了个语焉不详、莫名其妙的电话。谜团越扎越大，坏人深藏不露，道尾用了很多手段把故事讲得吸引人，我完全睡不着觉，急于把故事读完。最终，他把看似无法讲通的东西说得合情合理。狗的性情行为，人的表情态度，都准确细致到如在眼前。我以为不必说得啰嗦的话，几乎没有一句可以删，每个小心翼翼看似多余的动作描写、每句嘟嘟囔囔欲言又止的半句话，背后都有别的意图，这些是预先埋下的钩子，总有些什么要与它们挂在一起。从构思上说，他突破了很多推理小说既成的手法，破案者并不是天赋异禀，他甚至也不算观察敏锐，仅仅是凭着自己的努力和决心，把他所能掌握的知识和细节拼在一起，这些拼图非常散乱，各个相关者也时不时藏起一些重要的图块，知道得越多也越让他自己身处险境。破案又与他的感情发展交织在一起，某些段落有很浓的青春小说的感觉，那种出于爱的猜忌和奉献，纯真的心才会产生的自责和茫然，都让人物变得敏感、温柔却又立体起来。本来，道尾秀介，是个非常聪明的小说家，他在《向日葵不开的夏天》里构建了一个足以让人发懵的体系来讲一个很狗血的故事，让人又不信服又欲罢不能。《所罗门之犬》里，他用了完全相反的手段，纯现实的世界，顶多是出现几场梦境、一些动物行为学方面的知识来调节气氛，故事也算不得特别狗血。没有说教的侦探，没有疯狂的反派，去掉这些不真实的构成要素，想从包含脉脉情思的现实氛围里揪出一个推理戏，立意这么好，在揭开一些悬念的时候，却让我毫无豁然开朗的感觉，反而觉得有些憋屈。毕竟事关死亡，要知道“除死无大事”。前面所说的四位同学，其中明明有人与死去的母子有着更深层更隐晦的关系，却也令人感觉不到特别沉痛、激荡的情绪，远没有秋内对智佳的揣度写得令人信服。真正的坏人出场得太晚，如同疲于应付地硬塞给读者一个能够说圆一切前因后果的交代。死亡变成一种日常的事件，单纯只是构思推理、推进情节的弃子，让我觉得亡者死得特别不得其所，也让书里多少渲染了一些家庭情感显得单薄，像个做“荒唐事”的借口。书中最让我难过的是对小狗欧比的描写，它是小主人死去的直接原因，可明明对阳介充满发自内心的依恋和思念。即便它不是人，小说中对它的描写，也足以表现出小狗的焦虑和痛苦，那些段落，让我非常非常心动。

2、这是一个夏天的故事，一个暴走的家犬，导致小男孩阳介的死亡，之后便是四个大学朋友关系的变化。秋内本想继续自己自在无忧的生活，但寻找凶手和真相的想法却在这个单纯学生的脑海中挥之不去。一步步地推理，意味着对朋友的怀疑，对暗恋之人的印象改变……“所罗门王有一个魔法指环，戴上它就能和鸟兽虫鱼交谈。”对于研究动物的间宫老师，所罗门的指环能帮助他发现所有动物的秘密。而对于还是学生的秋内，所罗门的指环也许能给充满疑惑的苦涩青春一个答案，心中的那个怀疑——朋友京也究竟是不是凶手？家犬又为何暴走？而作者却说“‘所罗门的指环’不过是《旧约》里的一个误译……正确的说法是‘所罗门王十分博学，能和鸟兽虫鱼对话。’”的确，没有所罗门指环的间宫老师一样明白了这一切发生的原因。而青春的答案一样不是所谓“所罗门指环”可以给出，没有外界可以帮助你与自己对话、交谈，继而期待找出面对所有一切应有的态度，或坚定、或随性。也许无解的青春，就像京也的眼睛——特发性视神经炎，左眼几乎看不见，右眼的视野十分狭小。而今夏，我们，正是用近盲的左眼看着那模糊的未来，用视野受限的右眼看待当下发生的一切。虽然有时会有疼痛、并且对眼前的一切充满迷惑。但正因为如此，我们细心留意身边朋友的举动，像秋内认真比较智佳说话的声调，甚至很多时候这种模糊的实现让我们不自觉忽略了身边的一幕幕残忍的上演。作者在此也是十分慈悲，让事后困惑于该事件的四人，在事发的现场因为种种原因都没有看到阳介命丧车轮的一幕，留给青春一番寒冷、战栗后的炎夏。

3、看《所罗门之犬》之前不抱有任何太多的期望，名字倒是让人想起《巴别塔之犬》，道尾秀介是

《所罗门之犬》

个聪明的作家，他在《向日葵不开的夏天》就虚构了一个狗血令人发指的故事但是让人又不得不叹服又欲罢不能，《所罗门之犬》风格大变，没什么机智道德出众的侦探，也没变态疯狂的杀手，特别惨淡的现实，穿插几场梦境还有些小动物的戏份，一点一点儿从中揪出一个个悬疑，看得憋，却没法停下来，最后觉得恍然大悟的时候，却又陷入另一个谜题，最后看完了觉得死得特别不得其所，故事很荒唐。最后一提的是，小狗那样依恋和思念的描写最后却是导致主人死去的直接原因，这让我很难受，想起什么人一样。

4、《所罗门之犬》的立足之处在于融合了推理小说的解密套路，有类型化的日系青春小说要素，有少年，有美女，有夏日，有单车也有大海。在这一方面看来，不仅让人联想起伊坂幸太郎的《沙漠》。《所》作为小说的优点，豆友们各种评论已经讨论得够多，我非常赞同。然而，推理小说毕竟不是科普书，道尾的确是参考了一些通俗的犬类读物，还引入了斯金纳的行为主义，不过书中关键启发到间宫先生解密的一处情节，却是没有根据的--在事故发生后，间宫老师把小狗欧比带回家收留。在某一天观看电视时，欧比注意到电视中的饮食节目里的男人“戴眼镜”和“手持刀”的特征，勾起了欧比对过去主人暴力的记忆，激发出它本能的防御机制，欧比变得狂躁而具有攻击性。在这里，道尾关于“负强化”的应用是正确的，狗的记忆并不如人类这样明晰且具有时序性。但是狗却可以通过遭遇威胁（如之前饲主的家庭暴力）来获得一种行为性的防御反应。也就是用身体而不是用脑来进行“记忆”。在遭到饲主的攻击威胁之后，欧比或许会因而“记住”饲主在攻击时的一些特征（如道尾列举的戴眼镜和手持厨刀），并在将来再次接收到相同特征讯息时，作出防御反应。不过，电视中戴眼镜手持刀的男人的形象是否能激发出欧比的这一反应呢？我想答案是不能。原因有2：1. 狗类视觉与人类不同。一个基本事实：电视图像虽然在人眼看来是稳定的，但电视输出的其实是闪烁的画面，不论是隔行扫描或是逐行扫描，每秒的帧率大概是24-30帧（中国25帧/秒，日本按NTSC标准大概30帧/秒）。人眼的闪烁融合频率（flicker fusion frequency）是16-20，也就是如果一组连续的图像一秒钟间隔地闪烁20次，肉眼就会默认地填补掉中间的空隙，将其看作一个完全连续的动作。但是狗眼的闪烁融合频率远高于人类，值为40-80帧。即是说，若要让欧比看到连续清楚的图像，间宫家的电视刷新频率必须高于普通电视，在常见家电中，大概要等离子彩电才行（刷新近千次每秒）。反之，如果间宫家的电视只是一台普通的电视机的话，那欧比看到的不仅是不连贯的图像，可能还会有扫描线的出现。因此欧比“看到”电视中人物“戴眼镜”和“手持厨刀”的特征可能性较低。2. 狗类较多通过听觉与嗅觉进行认知。狗的听觉能力是人的十多倍。首先狗能辨识的频率范围（15-5W赫兹）比人（16-2W赫兹）高很多。其次狗对音源方位辨识能力比如强。所以有时候人以为狗是在“看”电视，其实它们是在“听”电视。那么，小说中烹制节目的声音，与欧比的饲主的攻击性声音必然是不同的。而狗拥有1.5亿多个嗅觉细胞，嗅觉能力据说可达人类的100万倍。狗对同类或对人类进行辨认时，很大程度是依靠对特殊气味的辨识。狗对气味的变化十分敏感，而如香水等物品则会极大的干扰狗的认知。而这一情节中的道具电视的气味也必然与当年攻击场景中的气味截然不同。那么，就此看来，单纯凭借电视中的画面，是很难准确激发出欧比的应激反应的。在受到前饲主威胁时，当时的气味声音等状况也应该深刻地铭记在了欧比脑中。一个没有气味，声音也与饲主不吻合的电视节目，看来是不太能引起欧比作出任何反应的。以上。虽然事故发生当日，的确有饲主本人在场，而一切特征也均与欧比的“记忆”吻合。但是，欧比对电视的反应，在此却不能作为一个有效的推断依据。遗憾的是，身为生物学教师的间宫先生却把推理建立在了这个不可靠的细节之上。

5、对于很多男孩子来说，都有过那么一个艳阳高照的夏天，完整的或是拼凑的。里面包含着烈日下骑单车的打工，包含着一票不需理由就随时聚在一起的兄弟，小小的迷茫困惑无知无助和很大很多的来自年轻本身的自信和活力。当然，那个近乎可以仰视的，被你无限美化的，某个女孩的幻相更是必不可少。个中滋味，不需赘述，书里和你的生活里一定都有。问题是，如果你经历过的，流淌在时间之河上游的，星星点点落在日记本里的，远比《所罗门之犬》里的还有精彩真实很多，那又该作何感想呢。艺术、文学或就说小说，可以是生活中收获的一次次天缘巧合的精彩，可以是人生路边一多多偶然绽放的美丽，但要说就稀释到生活平常的程度，或者以下，还真是某种尝试甚至是对读者的挑战。有人会说，不是还有两三个死了人的案子呢吗，挺惊奇的。问题就在这，就我个人粗浅的感受说，和日常部分融合得不够好，从属关系也很模糊，主要人物的情感落差也有违和感。特没什么的事，记特清楚特激动感受特深，到真震撼真残酷真惊奇甚至不可思议的事件时，笔墨却显不够，找了个旁人匆匆说完了事。说“前戏太长，高潮太水”确实粗糙且放肆了，实际上单拿出来，各部分也都可圈可点的。至少，并没令人失望。再说迷案和推理的部分。如果对公平性严谨性唯一性什么的不太在意

《所罗门之犬》

的话，可以说还好，确实想也没想到是这么回事。只是有太多必要的线索都是在最后侦探演讲中才提到的。并且对造成悲剧的前因后果，不阐述，不引申，不分析，因为笔墨都用到了那个青春之夏去了。所以，这既不够本格推理也不够社会推理。我承认我有“阅读期待”这种不一定该有的东西。想想令人印象深刻色彩鲜明的《向》，《所》真是耐人寻味。当推理小说可以平淡到接近生活本身的精彩。我们是要继续给他戴上“日常推理”的遮阳镜，还是暂时驻足静观其变。还不能这么安心的就把日本推理的未来和更多的期待交给这位聚光灯下的宠儿。

6、用两天碎片化的时间，陆续将《所罗门之犬》看完一般好看的书，我都会不忍掩卷，一口气通渠换言之，《所罗门之犬》没有抓住我的神经和呼吸有些人将这本书当做轻小说看，但是里面确实有明显的推理痕迹有些人将这本书当做青春小说看，但是你有见过如此的青春么有些人将它视为推理小说的另类写法尝试，我只能说，失败了因为，不管被当做什么题材，什么写法，这都是一本，道尾秀介的作品从翻开它第一页的那一刻，我们就在期待被道尾秀介震撼事实的确有点让我失望，这种失望，无论我有多么喜欢这位作者，都无法掩饰略微有点冗长，300多页的篇幅，貌似可以缩水一半推理过程略微有点弱化，真相也略微牵强几个主要的出场角色的描绘都非常失败但是，秋内和间宫教授的人物形象却异常丰满特别是间宫教授，是我认为此书的一大亮点四星的评价，其中有一星给道尾秀介这四个字。

7、这本书最好的部分应该算是封面了 封底也不错 比台版好 故事的内容就很差强人意 最后还来个叙诡临时蹦出来个爷爷这本书其实连短篇都算不上 道尾硬是码了300多页还是那句话 对文学不感冒的 不要看

8、由于当初《向日葵不开的夏天》给了我相当糟糕的阅读体验，所以我一直都对道尾秀介没什么好感。尤其是当时看他的相片还有个人在下面回复说他长得很像变态杀人狂什么的，于是我就有点更不喜欢他了。但现在回想一下就会觉得《向日葵不开的夏天》这个题目挺青春阳光的，又有点小忧伤的感觉，虽然和书给我的感觉完全不同，但也可以一窥道尾变态面具下的清新本质吧，哈哈。要是说比较有青春气息的日本推理方面的作家的话，我首先会想到伊坂幸太郎、乙一和道尾秀介这三位，其实西泽保彦也不错的，却在感觉上还是差了一层的样子，所以这里就略过不提了。伊坂的文字给人的感觉就是彻头彻尾的阳光，哪怕混得再失败，也仿佛面对着阳光和微风轻松一笑就可以过去的感觉。而乙一就是即使混得很好也难以忘记黑色的过去，时不时还想要重新品尝一下旧伤口上血咖的味道，这就有点重口味了。而道尾秀介呢，要是说直观的感觉是没有乙一扭曲的，但实际上他走上的是另一条扭曲的路，本来和和美美的夕阳下一家三口回家的美好图案，道尾恐怕会给解构成让你肝肠寸断的扭曲凄凉景象。所以说在某种程度上，道尾切中了我的死穴。《向日葵》的坑爹之处在于一个个破灭你小小的愿望，每次你被踢爆一个愿望，总会还期待下一个愿望可以实现，但结果确实下一次他又踢爆了你的下一个愿望，如此循环，直到踢爆你所有的愿望，至此全书结束。因此我很难说自己喜欢这本书，读的过程已经超越艰辛所能形容的范围，也不是难以阅读，这不是文字的原因，而是虐心的感觉。说实话，读了这么多年书，唯一让我感到虐心的书就是《香水》，因为当时读这本书时正在感冒，我的身体好像把那种恶心的感觉和书的结尾捆绑在一起了，于是每次看到《香水》的结尾我都有无法抑制的呕吐欲望。而《向日葵》虽然没给我这种感觉，但也已经有类似的感觉了。而到了这本《所罗门之犬》里，道尾抛弃了《向日葵》的坑爹手法，也把描写对象的年龄层提高到了大学生，虽然人物的脑袋容量好像没有明显增长，但也算是进步了不少。之前欲遮还羞的青春到了这本书里好歹成了货真价实的青春，而不是以小充大的以童年换青春了。但小清新我同样不是很能接受，或者说是忍受。我并不是讨厌小清新，要说的话，我可能应该算是比较喜欢小清新的人，但有些小清新的玩意我是无论如何都无法接受的。可能我心里已经认为那些玩意都是披着小清新外衣，而实际上已经是其他东西的存在了，所以我才会如此反感。《所罗门》中的坑爹感主要集中在两个人身上，京也同学和镜子老师。也不知道大家是否有同感，那就是很多小说里美女都是多少有点男女方面的问题的，反正横沟正史的书里多数都是这样，其他人的书里也差不多，过去是寡妇门前是非多，现在是帅哥美女门前是非多。在看到京也和镜子老师的同时我就觉得两人可能有点不可告人的关系，可能是因为这种小说看得比较多了吧。师生恋加婚外恋嘛，说实话，我感觉自己还是比较开明的，这种关系我还可以接受，但看到后面更加坑爹的真相后，我差点哭了。实际上京也和镜子的关系并非如同我想象般龌龊，这对高富帅和美丽人妻的组合真的只是在进行精神上的恋爱。虽然最开始京也这个高富帅是想推倒镜子的，但实际上面对光秃秃的镜子他只是默默地抱着她哭，没有其他禽兽般的行为。而让京也从一个高富帅变成柏拉图的原因也在书的末尾揭示了，镜子老师和京也死去的母亲很像……丫的，我差点掀桌。我

《所罗门之犬》

可以理解一个从小失去母亲的衣食无缺的小破孩的那点小心思，他觉得自己怎么就这么孤独，别人都有个妈可以撒娇，为啥我就没有呢？于是越想越觉得自己是最倒霉的那个，再看点什么《人间失格》或是川端康成，更是觉得自己真是如同一朵孤傲美丽却又命途多舛的天山雪莲，尽管如此美丽，却无人懂得欣赏，就算有人貌似来采摘自己，多半也是为了自己的其他价值，而不是因为自己洁白无瑕的美丽灵魂。这样一个小破孩在见到和自己亡母如此相似的老师之后，可能会对老师抱有特殊的感情也很正常，就算是因此而发生不伦之恋我也可以理解。但就是这种脱光了什么也不做抱在一起的事情我无法理解。书中对此的态度是认为这样和做了没做没什么区别，我的感觉确实这样没做比做了还惨绝人寰。当镜子老师的丈夫看到这一幕时我不知道他是什么心情，书里的他是一个窝囊的家伙，又一事无成。面对美丽的妻子他应该有些自卑，所以处处忍让，甚至可以说我觉得他应该是在一定程度上默认了妻子出轨的可能。但他妻子对此的解释却是直接给了他真相，说自己只是和学生光着屁股抱在一起，偶尔一起哭泣。这里不是考虑这种说法是否可信，事实上丈夫对此应该是相信的，但我觉得这对他的打击恐怕比妻子亲口告诉他有了学生的孩子还要大。这是怎样的一种感觉我无法描述，感觉就有点像京极夏彦的《姑获鸟之夏》里那个笑咪咪地面对妻子出轨的丈夫一样，妻子恼怒于丈夫为何可以如此平心静气地接受自己出轨的事实，为了让丈夫发怒，她甚至在丈夫面前和奸夫苟合，但丈夫依旧笑咪咪地看着她，这种诡异的情势只能让人发疯。镜子和京也的事情给我的也是这种感觉。如果说出轨的常态就是和丈夫或妻子以外的人上床的话，那么镜子和京也的行为已经出去太远了，远到一般人无法理解的程度。所以镜子丈夫当时听完妻子的话才会如此恼怒，他并非恼怒妻子的出轨，因为自己的自卑已经让他可以接受优秀美丽妻子的出轨，事实上他的话也表明了这一点，他恼怒的恐怕是自己竟然完全无法理解妻子的想法了。所以他拿着刀在家里疯狂，是的，我也无法理解，丈夫君，你的痛苦并不是个人的痛苦。人总是对某些东西有一些比较模式化的理解，比如出轨就是和其他人出去乱搞，搞成什么样都可以理解，但如果你是和一棵路边的大树发生了婚外恋，那就已经超出常识了，这是令人无法理解的。而无法理解往往会导致愤怒，超出一切的愤怒。再来说说镜子老师。美丽，娇小，温柔，善良的努力女老师，怎么说呢，这种略显内向的美女总是让我觉得更容易出轨。美女总是会引来很多狼，而外向的人更善于处理这些关系，内向的往往就是忍受，忍受不了了就出轨了，其实也挺简单。对于京也的勾引，最开始镜子是严肃拒绝的。说明她并非本身是个渴望婚外恋的女人，而她面对京也不断的攻击，后来理解出了京也是在寻求帮助，于是她慢慢地改变了自己对京也的态度，由冷漠到好奇，再到关心，直到最后愿意被对方扒掉衣服。这个过程里老师本身的某些性格起了比较关键的作用，她是个闷骚的人，自己有儿子不去关心，却对一个成年男学生母性泛滥，这种行为很奇怪，我觉得很复杂，但也可以理解。首先我觉得镜子应该是喜欢自己丈夫的，即使对方没能耐又自卑，但两人都是闷骚的葫芦，有话不敢说出来，结果就是关系日渐疏远。两人对家庭都有了恐惧感，有了疏离感，希望逃离。丈夫的行为就是直接逃开，而镜子的选择则是埋头于工作，这样倒霉的孩子阳介就被抛在了家这个真空地带里，书里最倒霉最可怜的就是这个孩子。而此时面对京也的勾引，镜子对京也的认识起了关键作用，首先她认为对方是一个登徒子，所以她对对方的态度很明确，那就是拒绝。但后来由于自己对对方的勾引原因起了好奇心，所以慢慢了解了对方，因此京也在她心目中的形象变成了一个可怜的孩子，于是她无处释放的母性就恰好被京也这个容器盛满了，所以两人就发展出了这种奇怪的关系。京也拿镜子当成自己亡母的替代品，镜子拿京也当自己儿子的替代品。光着屁股在家里互相安慰，却没有越过雷池半步，毕竟不是每个人都是俄狄浦斯王。说到这里想起来很多著名的奸夫淫妇都有一个类似的印象改变过程，潘金莲最开始对西门庆也是没好感的，但由于王婆的介绍，所以知道西门庆并不是个单纯的色狼，于是接纳了他。恋爱和其他人际关系培养也是一样的，如何可以改变自己在对方心中的形象，这样才能更快地改变对方对你的评价。一般来说让对方了解你是最有效的办法，至于手段就因人而异了。书中惨死的孩子阳介是个倒霉的家伙，父母因为母亲的矫情而离婚，母亲又忙于在学生身上得到精神补偿而不搭理他，结果就是他只能和自己养的狗相依为命。虽然可以吃饱穿暖衣食无忧，但人总是要得到点精神上的食粮不是吗？在孩子的问题上镜子确实有重大的问题，她的自杀可以说是合情合理的。因为她意识到了自己的自私，所以可以说她虽然犯了错，但还是个好人，去陪陪孩子，远离这个世界，也是不错的选择。书中其他人物就比较可爱鲜活了，无论是送快递的秋内，还是和秋内互相暗恋却谁都不敢先开口的冰山美人智佳，以及喜欢京也却只能分手的宽子，大家都各有各的性格和味道，即使是秋内的祖父这个人物都给人以不一样的感觉。但最令我印象深刻的其实是一脸糊涂，实际上却拥有敏锐洞察力和专业知识的间宫老师，虽然说不应该拿这本书当侦探小说看，但间宫也算是个另类的侦探吧。呵呵，他这样的侦探我还真是不讨厌的说。

《所罗门之犬》

9、我中意道尾秀介胜过伊坂幸太郎的最大原因在于喜欢他那一头总保持在“一周前该打理”状态的卷发胜过那一蓬嫩芽般的胡碴。因为此前已经有过愉快的中计体验，所以翻开这本貌似洋溢着夏日香气的疑似青春小说《所罗门之犬》时就上足了警惕的发条，每一个人物出场，每一次场景转换都逼问自己“他在写什么”，终卷时一阵错愕，道尾秀介，你到底想写一本什么东西？也许九成九的读者跟我那刻怀着同样的心情。这多么像一本轻小说！校园，打工，聚会，恋爱，夏天，狗，海，加上书中重要的道具板子和单车，一幕青春剧直接上演。它似乎适合每一个羞涩的性压抑少年，有止于抚摸的爱，和没有一丝血腥味的死亡。可是道尾君，我们都为读你的推理小说而来，希望看到的可不是你用边角余料堆砌出来的青春故事啊！我困惑地抱着看完的书坐在海边的栏杆上，不知道该拿它怎么办好。云朵，沙滩和海，恰是封面的颜色。一个孩子牵着一只大狗，或者干脆说是它拖着他从没有红绿灯的路口跑过去，快递员为了避开他停在了路边。等等，这场景为何如此熟悉？我的脑袋里突然闪过一阵电光，如同突然被所罗门王附身便懂得鸟兽的言语，我刹那间明白了道尾秀介写作这本《所罗门之犬》的苦衷。他在第二部长篇小说里就向推理小说的写作模式提出了挑战，而迎战者就是他自己。他在一定程度上暂时放弃了他黑暗系的才能，也就相当于放弃了用以拖住读者目光的利器。他在一本书的长度中一路放弃那些熟悉的套路，放弃了大范围布局和扭曲的人物，放弃了刺激的命案现场，连擅长的叙述性诡计都短的像枚回形针。各位像我一样说不出此书好在哪里的读者以及个别评委大叔，它让你怅然若失并非全部因为唤醒了你十八岁那年夏天偷看补习老师乳沟的躁动心情。这本书把推理小说带回了日常。我并无意将道尾秀介划归所谓的“日常推理”流派，因为从此君出道经历和作品风格来看，他目前还处于力图用推理小说这种限制性极强的题材尽最大可能崩坏读者人生观世界观的状态中。习惯于他作品的人可能会迷失在《所罗门之犬》带来的风格落差里。然而我坚信，这本书是道尾君设下的一个局，为自己，也为书对面的所有人。根据参考文献，一切设想应该起源于一段对狗狗行为模式的解析，夹杂上二点五个命案，一点五个疯癫，零点五次不伦之恋，在道尾擅长的模式下应该能够敷衍出一篇很有看点的黑色恐怖悲剧或者叙诡咏叹调，可是他主动放弃了。他选取了另一种写法。于是我们回到了校园，蹬上了单车，共同经历一个日常的，拥有短暂假期（事实上长的吓人）和秘密情人（事实上总是缺席）的闷热夏天。他没有回避琐碎和汗臭，却回避了推理小说应该拥有的大半“异常”。他就这样艰难地筑起了一个完整的推理之环。这种架构事实上造成了一种轻微的违和感，而那个稍显古怪的间宫老师正是被安插在书中的调节剂。我数次被故事中不确定的叙述引导错了方向。作为一个笨人，我总能多享受一份推理小说带来的乐趣，而作为一个笨人，我在青春中得到的安慰却总是很少。因此我不能同意这是一个带点推理色彩的青春小说的说法。这其实是一个有选择的男人写出的纯粹的推理小说。《所罗门之犬》给我提供的一点额外的念头正是关于选择。狗狗那看上去奇怪的行动来自应激反应或是书中所说的“负强化”，事实上这都源于它的选择。忠与不忠在它只是一道生存选择题，在人类看来倒成了德行。书中的每个人物都在同一个平凡的夏天选择了自己的命运。选择吃饭的地点，选择同路人，选择爱的对象和方式，甚至在三途河畔选择生死轮回。世间万物的区别也许只是选择的多样性和复杂程度，人这一生不过是比草履虫多做了三千六百万道选择题而已。所以书末那次死的选择很安静，每个人都愿她不受胁迫，不受痛苦，不被伤害。死志不坚的人选择远遁，而长相抱歉的社长选择隐身，这些选择同样让人感到安心。故事的末节有点冗长，但可以原谅。因为在爱情的选择面前只说出了“那个”的家伙让我想起自己被指鼻子的那个夏天。那是个有选择的夏天。

10、说话要讲究纹理,为了让广大读者更好地选择适合自己的读物,暂且聊聊我的看法,希冀是对未读此书的读者有所帮助.我对这本书的认识就如下三点,首先,这本书吸引我的就是它标题中的“所罗门”三个字,我记得看三毛写书时常提及“所罗门宝藏!所罗门宝藏!”,所以不避讳地说,我是出于对三毛的热爱才来读这本书的.其次,看了这本书后,更加坚定了我不热爱日本文学的想法,断句断得我十分费解,有些思想,实在是不敢恭维了.最后一点,本书还是有不少可取之处的,作者的思维很跳跃,毕竟是关于青春与热血,还是有许多美好之处让人忽觉清新可人,毕竟谁没有暗恋过呢?

11、差强人意比《向日葵不开的夏天》好点~~~看到间宫跟踪，隐隐约约的猜到了凶手。间宫竟是怎么发现凶手的呢？通过P245狗的反常反应？？那他怎么知道凶手在案发现场的呢？？什么是“刹车维亚”是“刹车线”吧？？为什么翻译成“维亚”，后面还出现好几次~~~居然还有幻觉什么的，莫名其妙的~~~

12、看到一半的时候还兴趣盎然,看到结尾部分的推理,觉得很没意思,指望感情戏上再能出个彩,也很平淡收束.

《所罗门之犬》

13、五月风筝2010-08-26 21:31:46道尾秀介的书的第一个特点便是：拥有很吸引人的封面。因为《向日葵不开的夏天》，我喜欢上向日葵那金黄的色彩；而在这本《所罗门之犬》中，蓝色的天空上，一个孩子从天往下降，下面，是洁白的棉花状的白云，地面，是一只仰望天空，等待它的小主人的忠犬。一口气读完后，感觉好喜欢这本书。喜欢这样清清淡淡的，柔柔的基调，以及这个青春基调的，带着淡淡哀伤的故事。与《向日葵不开的夏天》相比，道尾秀介那种阴鹭、令人战栗的味道变得很淡，取而代之的，则是他娴熟的笔触和完整的故事结构，人物细腻的心理刻画。而他所擅长的“双重叙述”的技巧，在这一本书中依然完整的运用，只是在这一表达逆转的章节中，所产生的冲击力并不算很重，而到最终的再次逆转时，虽然也会产生“原来如此”的恍然大悟，但也并不是特别的惊奇。整部书中，推理所带给我的兴奋度，不是很高。但是，对于正在写小说的自己而言，依然认为，作者确实非常的出色，小说令人惊艳。翻开第一页，便被吸引了。从一个咖啡厅的牌照“.....SUN's”，以及那句“无论意思是儿子还是太阳——都是他现在不想看到的。”引出了小说的主要元素——儿子。接着，是无声的电视隐约的播放着新闻报道——等比例缩小的狗屋、人脸、一个三角形的红色屋顶，然后，四个年轻的大学生，也就是书中的主要人物，坐在咖啡厅中，开始了倒叙式的推理叙述过程。这个引子写得非常好，每一句话，都毫不多余，都起着草蛇灰线的作用。故事在倒叙中进行。木讷、肌肉发达的秋内，爱耍酷的帅哥京也，漂亮温柔的美女宽子，还有像个小男生一样中性美的智佳，四个原本生活在阳光下的大学生，突然被卷入美女老师的孩子发生车祸的事件中。其中，引起这件意外车祸的，是一只对主人忠心耿耿的狗。这就是标题所在的——所罗门之犬。从狗的身上，又引出了间宫老师，这位对动物研究很深的老师，在文中起到了“所罗门之戒”的作用。他所谈及的很多关于犬类行为、心理分析的科学知识，相当有趣。当读到“中国人吃狗肉”时，心里还是郁闷了好一阵。对于国人爱吃狗肉的特点，我实在是深恶痛疾，把狗这样人类的朋友煮来吃掉，总觉得很过分。在这样夹杂着倒叙的描述中，淡淡的写到了第五章，故事有了奇异的转变，这是第一重的诡计。看到那里时，有点迷迷糊糊的，还是反复的看了两遍才完全了解。原本以为故事快结束了，但，到了最后，又有了新的变化。“原来如此！”——于是发出了这样的感慨。合上书，还是静静的思索了很多。对于本格与新本格的特点，并没有太在意，对我来说，更在意的，是作者的写法，似乎，正是日本所一直推崇的写法。没有华丽的文采，却非常细腻，情感真挚；也许没有非常曲折的情节，和血淋淋的残忍的凶杀场面，但是，细细品读，可以被贯穿其中的人性、对动物、对大自然的热爱所感动。我想，这才是写作的意义所在——将美好的情感和正义带给读者。所以，我愿意给这一本书五颗星。

14、煞有其事的开局下，我们必须小心提防故事的黑化倾向.....这就是《所罗门之犬》给我的第一印象，两男两女，青春标配，天高云淡的氛围，传递出冷漠与警惕，“凶手在我们之中”这样的预告，心理描写与纪实穿插的场景戏.....好吧，虽然我读过《向日葵盛开的夏天》，但是那本书对读者把握道尾的文风实在是没帮助，有必要不带成见地重新开始。所罗门指环，巴别塔，动物，加上故事中那种互相猜忌，互不放心的压抑状态，主题就清楚地浮上来——交流障碍，沟通阻隔，彼此无征兆的陌生，即使在最少隔阂的年轻人和孩子中，即使在最恬淡安详的清静夏日，苦涩的滋味还是能越品越强烈，我们还是不能释怀。四个主角，几乎暴露出四种让我们苦笑交流状态：——秋内渴望交流，避不过本性的害羞内向，对交流怀有恐惧和忌惮，偶尔会陷入螺旋式的脑内补完；——京也排斥交流，表面上无所隐瞒，实际上是屏障筑得太坚固，腾挪来得太习惯，自我封闭的意愿蒂固根深；——宽子一直在交流，却被交流牵着走，永远被迫作出被动应对，永远不能站住自我，永远缺乏那种不需支撑的坚强；——智佳则干脆漠视掉交流，拿出最直白的我行我素，表面的安宁平静，不能掩盖那颗灵魂想太多，更不掩盖她过度激烈地呈现自我。可他们简单善良，心底纯净，一眼看不到瑕疵，也远谈不上阴暗特质。就像秋内说的：虽然谎话连篇，虽然没有证据，但他知道京也不是会背叛别人的人。他们有相互信任的感觉，这感觉建立在少年心境的敏锐和天赋上，可惜，事件越严酷，彼此对这种认知的信心就越薄弱。间宫老师说得好，动物比人强，他们知道能不靠冲突，也可以解决争端，我们不能把悲剧的发生，都归结为一只狗单纯的善意，它们不懂太多，我们懂，我们明知后果，却不采取点积极措施避免，在毫无根基的权衡利弊之后，在彼此都有保留的交换信息后，在近乎本能的谎言和怀疑后，最终归结到最不明智的一意孤行。还好还好，道尾只让我们看到了一些苗头，却没有给我们看太多可能不好的后续，就像伊坂幸太郎的《沙漠》一样，大家都不希望发生的事还是发生了，却没有带来毁灭。但道尾又通过玩弄他的“叙述性诡计”提醒我们，坏事总是有可能更坏的。这条狗，这条“所罗门”的狗，是把整个故事美好一面扭结起来的精灵，尽管它是“凶手”，是让人流泪的指向物，甚至是“死神”，但也只有它，能冲破一切阻力，把事件往积极地方向引导，让真相在损害最小

《所罗门之犬》

的条件下重见天日。敞开心扉，打开窗户，你会有所失去，却也未必不能得到更多，这呼吁近似口号，空洞无趣，但我们必须试试拿出来，人生可以更简单，简单到只要遵循世俗就能得到幸福，在某种程度上，可以的，这种程度很多时候也是你要的。

15、东野圭吾曾经说过，本格已经不能写了。无论东野桑的这句话是认真的还是调侃的，我们多少看出了他对于本格现状的无奈。他同大多数作家一样，在本格方面迷途了。个人认为东野最本格的两本书《放学后》《嫌疑人X的献身》虽然很出彩，但出彩的更多是在别的方面，比如逆转，比如爱情。纯论本格而言，这两本书，也只能算是比及格好一点的水平而已。我一直认为，东野圭吾，作为一个作家，比其作为一个推理作家，要成功的多。在这样的一个情况下，本格的道路究竟在哪里？道尾秀介，给出了答案。你不是说本格已经不能写了么？那么我就写给你看。读毕《所罗门之犬》，道尾在大陆已出版的五本书，已经全部看完。在此做一个简单的评价。先来排一下名：影子>向日葵不开的夏天>乌鸦的拇指>独眼猴>所罗门之犬读毕道尾的书，我才赫然发现，本格，从来就没有完，从来就没有离开过，一直都在我们身边。而这本所罗门之犬，也同样属于本格精品。别看我把它排在最后一名，那也只是前边四本太出彩了而已。不要以为道尾写的是新本格，上述五本书里，有三本是彻头彻尾的本格，还有一本，也只是披着新本格外衣的经典本格。确实，我们可以安心的把日本推理的未来交给道尾了。当然，并不是说道尾没有缺点，也不想把他神化。道尾的天赋，体现在对于本格的驾驭和诠释上，精巧的构思及缜密的布局，另大多数作家只能望其项背。然而，道尾对于人物的塑造刻画，简直是业余的水平。道尾小说中的小孩，总是拥有在其年龄段不可能拥有的智慧与老成，而其刻画的中老年人，总是略显调皮与不成熟。感觉道尾无论是写谁，无论是写哪个年龄段的人，像是在写他自己——三十多岁的人拥有的个性与思维。而且，在其缜密本格的描述下，也总是透露着些许不自然与不协调感。虽然逻辑上无懈可击，但在情节的走向上，却略显不可思议。在上述两方面，道尾还是要向东野桑等前辈学习一下才是。其实个人更喜欢道尾的黑暗系，但其为了迎合评委及大多数读者的口味，更多时候，是在写治愈系。如果在其今后的发展中，能够不受外界束缚，或者就像乙一那样，能写出黑白两种作品，那实在是再好不过了。很期待他作品的后续出版。——本格，从来就不曾离开过。

16、这是一个本人很喜欢的小小说，一个夏天的故事，一个暴走的家犬，导致小男孩阳介的死亡，之后便是四个大学时代朋友关系的变化。一步步地推理，意味着对朋友的怀疑，对暗恋之人的印象改变... “所罗门王有一个魔法指环，戴上它就能和鸟兽虫鱼交谈。”

17、道尾秀介的作品典型的人物情感复杂纠缠，各种误会，而且叙述方法啰嗦，非引人入胜类型，非一口气读完类型，稍显冗长，2/3的平铺直叙和流水账叙述，不过也只有前戏做足，埋下多个伏笔和梗，才能使最后的1/3推向了巅峰高潮，彩蛋一个接一个，逆转再逆转！依然是苦涩的青春物语，封面很唯美温馨！还把参考文献标注，专业！喜欢间宫和欧比的人犬老幼组合！忠犬“八公”最后沿着主人的路线寻觅让我感动啊~~~

18、也许是因为《向日葵不开的夏天》中的光怪陆离和黑暗人生，很多人对道尾秀介的文字都望而舍弃。也许正是因为道尾之前给予我们的震撼和精彩，《所罗门之犬》延续着读者对他的希望和期待。故事发生在大学校园里，是秋内、京也、宽子、智佳，四个好朋友经历的平凡却不平静的夏天。青春是一个值得期待、值得怀念的时代，爱情的甜美始终带着温馨，暗恋的滋味包含淡淡的忧伤和美好，日子总是会在轻快中过去，迎接我们的命运始终无法预期。人生没有什么可以循规蹈矩，变化就是人生的主旋律。整个事情仿佛是由阳介的爱犬欧比的忽然冲出马路引起的，年幼的朋友惨死、镜子老师的离世、一场暗恋的开始与终结、情侣间的结合和分开，这其中是否有不可原谅的背叛，还是一切不过是巧合？是“他杀”还是“它杀”？究竟真相如何，所有人都在探究之中。秋内找到间宫老师，希望可以以科学的角度解释这件事，间宫老师希望能找到“所罗门指环”，希望能和欧比对话。然而所谓“所罗门指环”不过是个《旧约》里的一个误译。“正确地说法不是‘所罗门王有一个魔法指环，戴上它就能和鸟兽虫鱼交谈’，而是‘所罗门王十分博学，能和鸟兽虫鱼对话’，所罗门的指环其实就是所罗门王自己。”纵使没有找到这个指环，秋内和间宫老师还是明白了事情的原委，没错，能发现事情真相的，能解决问题的，其实就是我们自己，而不是任何的外力。间宫老师会靠自己的力量找到它，而秋内也选择相信。可能每个人都会经历一段残酷的青春，但是重重挫折、万般阻挠过后，人生亦可“重新来过”。经历种种，我们始终应该相信自己的力量，相信一起都会好起来。《读卖新闻》说道尾秀介不会成为第二个东野圭吾，因为他是独一无二的，可能在《向日葵不开的夏天》中他给人们带来了太多的绝望，然而在《所罗门之犬》这样一场“青春的讴歌”中却让我们坚持希望，对天

《所罗门之犬》

才道尾的希望让我们始终相信，他带给我们的奇迹会层出不穷。岁月就像是一条河，左岸是无法忘却的过去，右岸是值得把握的青春年华，中间飞快流淌的，是年轻隐隐的忧伤，然而，对未来的希望让我们始终相信：骄阳之下，总有一朵葵花为青春绽放。

19、首先，封面还不错，蛮清爽的。腰封第一时间扔掉……这本书和向日葵不开的夏天完全两种风格……向日葵的黑暗和震撼在这本书里完全感受不到。诡计是偏弱了，在结局揭晓之前就猜到了凶手。道尾很喜欢用叙述性诡计，这本也不例外，不算有新意但是还是有小小惊喜。这本书我用了4个小时左右就看完了，翻译很好，相当的流畅。至于故事，说实在，没有很打动我。我觉得这本书更像一本轻小说，流畅的语句，曲折的情节，讲述的是青春故事，那些关于暗恋的故事。当然比如说童年挫折，师生恋什么的也是轻小说更喜欢用的题材。读起来很消暑也很无负担的小说。我一直以为道尾会走京极夏彦的路子，没想到这本书反而走起了青春小说的路子，不过做的还不错，也算是展现了道尾本人的可塑性吧。遗憾是诡计部分还是偏弱了，希望他的下一步作品能给我更多的惊喜。

20、盛大炎热的夏天。绿树。蝉声。无遮无碍的大太阳。流汗的可乐罐。悠悠旋转的电风扇。发烫的空调。暴雨。玻璃上纵横的雨痕。淹水的路面。烫得似乎吱吱叫的柏油路。在像我这样喜欢夏天的人心中，一年可以分为两部分：一部分是夏天，另一部分则是等待夏天。如果这样的夏天碰巧发生在某个海滨小城，那是最妙不过的了。弯弯曲曲的沿海公路。公路下面是苍白的岩石和呼吸般起伏的湛蓝的海。打工的大学生行色匆匆，汗水蜿蜒而下，被腥咸的海风迅速吹干，蹬着赛车熟练地转弯，摇摆着消失在晃动的地平线上。偶尔有突如其来的午后之雨当头而下，几秒之后就被淋得湿透，狼狈地推开某家无人光顾的餐馆吱呀作响的金属门，对着被吵醒的一脸厌烦的店主搔着头羞赧地笑。《所罗门之犬》的故事就发生在这样一个最妙不过的夏天。四个大学生：两男，京也&秋内，前者英俊冷漠，后者单纯平庸；两女，宽子&智加，一动一静，恰好相宜。相当普通的小圈子，同样普通的夏天——如果没有与死亡相遇。异常与死亡伴着一声急促的刹车响翩然而至。四人的小圈子仍试图保持原来的模样——融洽静好，间或有微妙情愫和毒舌拌嘴穿插其间作为点缀。但在死亡凌乱的阴影作用之下，恰似《关于莉莉周的一切》中的星野遭遇死亡而变得乖戾一般，各人之间的空气像暴风雨来临之前一样，看似平静，已流露出些许阴沉与不详。天高日朗云淡风轻之下，随着秋内踏实而固执的脚步，重重帘幕频频被风掀开一角。猜忌与疑窦、嫉妒与恨意，这些阴郁的种子，在心中生根、抽芽，就像纤细琐碎的藤蔓，密密地布满墙体。夏日的色调黯淡下来，密云紧锁。轻快的语言失去了翅膀而变得粘滞，谎言与误解遍地丛生。于是，漫长的酝酿之后，暴风雨化身为死亡，再次降临。不过这一次，它带来的不是猜忌与乖戾，而是无可奈何的沮丧和悲伤。但在毁灭之后，总有幼小的新生紧跟其后。情节在一个优雅的叙述性诡计的作用下急转直下，好像漫天积雨的浓云都化为清爽的雨水降落到地面，使肮脏的城市瞬间该换了面目。隔阂的浓雾被抛掷到空中、爽快利落地撕扯、毁坏，真相曝于青天白日之下，一切重回以前的干净清朗。纯正的夏天被再一次还原。悲怆之后可以是更加浓重且持久不散的黑暗，如《姑获鸟之夏》；也可以是世界重建般的光明和希望。如果把读一本书比作一段旅程，读《所罗门之犬》好比是漫步在烈日蓝天之下，而后走入一条长长的甬道，黑暗憋闷且空气凝滞厚重，但终于还是走了出去，外面是宽阔平坦的防波堤，空气干燥清爽，碧浪拍岩，无云的明朗天空重现在眼前，耳边还有蝉声和腿边的小狗欢快的叫嚷。

21、继《乌鸦的拇指》后看的第二本道尾秀介的小说。从四个大学学生展开的故事，说是推理小说，开始觉得还是蛮文艺的么。。。。开场的一家咖啡馆内主角秋内等待另外三位同学，突然变成雪花的电视机，便宜的咖啡，狗，店主人，看似没有什么特殊之处，也算是一个伏笔。等到四人落座后，秋内一句“犯人就在我们之中”，我开始还以为真是“你就是犯人”的戏码。大学老师的儿子阳介牵着狗狗欧比跟秋内、京也、宽子和智佳相遇，分手之后在路过街道的时候，由于欧比突然冲向路面，致使牵着欧比链条的阳介被卡车撞倒死亡。秋内目睹了事件的经过，对此一直耿耿于心，对好友京也保有着怀疑。得到所罗门王指环，就能和动物沟通对话。。。秋内向生物学教授间宫老师请教欧比突然暴走的行为如何解释，间宫老师从犬类的习性，心理分析。在找到欧比后，根据欧比的行为举止臆想推断，包括狗狗对颜色的认知度，对于遇见危险情况，是不会主动出击，反而会发出安静信号等等。最终知道了事情的真相。在推理真相的过程中，牵扯出京也和镜子老师的一段师生恋，说是“恋”，其实也只是京也在镜子老师身上寻找母亲的感觉。京也故意在秋内面前诋毁自己，把和镜子老师的关系说成是男女之情。而镜子在自杀后的遗书上写着和一名男子保持着不道德的关系，引发了后来的事件。因为想对与妻子有不伦关系的男子行凶，而误使自己的儿子遭遇车祸，担心秋内调查了解真相，而设计秋内，在得知自己的行为真的“害死了”秋内后，懦弱的男人又想逃避现实自我了断。在描写

《所罗门之犬》

秋内死亡的时候，作者用了一些叙述性诡计，开始觉得秋内真冤，其实是个与案件不相关的人。看到最后总算心里踏实了，而书中开始写的那个咖啡馆和里面的事物是秋内自己臆想自己创造的，店长的引导；三途川上，镜子老师和阳介的微笑劝阻秋内到达彼岸等，又有了些玄幻的色彩。回过头来说书中曾说京也说那“些麻雀都盯着他看，而做出打麻雀的动作”，想起之前他说眼睛视力很差，几乎看不清的程度，我以为真的是因为京也的行为让欧比突然激动冲向路面。书中几个人物之间的情感也蛮复杂。京也把镜子老师作为母亲的替身；镜子丈夫表面隐忍却不甘，内心懦弱却又矛盾；秋内和智佳之间微妙的感情描写也为本书增加了清新文艺小说的感觉。对本书我看完后的感想就是“忠犬护主”，狗对人类深厚的感情，而所谓的所罗门指环的力量是要人类靠自己的力量去得到。

22、请先不要将《所罗门之犬》看作是一本推理，这样你便可以更清晰地抓住此书的脉络。青春是人皆有的一段过往，又或者尚未来到，又或者从未经历——凡此种种无碍于我们对那段时光的向往或缅怀。诚如醉意需酒，若想要令回忆或憧憬在情感中蔓延，阅读爱好者们需要的往往是一本书——最好是小说——不得有警醒思想的句子，不得有悲天悯人的情怀。这本书的意义不在拯救人类，仅在温暖人心。它的作者没有用心去淬炼文字，也不着意去铺陈结构，和《丰饶之海》那样的名著比较是愚蠢的，《所罗门之犬》只用心讲了一个死去的孩子、一条可爱的狗和一群纠结的年轻人的故事，作者读者均满足于此，这样就好。是的，平淡的味道，同《向日葵不开的夏天》相比，简直不像是同一个人的作品。《所罗门之犬》所在的宇宙，夹杂着大学校园里常常相伴左右的温馨、热望与失落——青涩年代的爱情故事、足以让人成长的种种事件、炎热夏天里的冰冻西瓜、烧烤大会和飞驰的自行车……这本书给人的是和伊坂幸太郎或者白乙一小说相似的感觉：尽管困难重重，但希望仍在人间，世界也依然美好。道尾秀介证明了一件事：“崩坏”不仅可以是负向的，也可以是正向的。就好像间宫教授在文中向秋内传授犬类知识时说的那样——关于家狗的行为有“正强化”和“负强化”之分。如果说《向日葵不开的夏天》的崩坏是犹如《GOTH断掌事件》或者《杀戮之病》那类的黑暗崩坏的话，《所罗门之犬》里则尽是温馨的正面力量在统领全篇：看看，虽然在中途总有心情低落的时候，但最后却是有上升的力量在托起那些家伙们的。给人好心情的小说就是这么回事。暗恋人时的心情是如何的呢？道尾秀介知道得一清二楚，文中对于其貌不扬的主角静君的种种心理描写：那种口是心非、小心在意，对暗恋对象密切关注，甚至连说话音调变化也强烈在意的心情，点点滴滴都像是我们自己在那些蠢得不行却又无法忘怀的岁月里的亲身经历——抽离出来的是大家共有的青春回忆。暗恋能让一个人变得莫名勇敢，让原本懦弱的普通男人变得富有行动力。“高不可攀的对象实际并非遥不可及，尝试去做之后青春才能毫不后悔！”——我替作者说出了这样的书后宣言。即使能够看出尾声中还潜藏着的那一抹忧虑，但这位年轻作者的创作心情却是坚决无疑的：猜测道尾秀介是将自己当年的暗恋心情投影在了静君的身上，才能够写得如此传神真实的吧。实话实说，这本书的诡计部分并不能够令人满意，推理也只是一场场的“近景魔术”罢了。但这一切并不会给喜爱“轻推理”的读者们带来任何压力。况且马杰的译文也尽可能地追求了流畅轻快，正好同小说的本意相合，于是炎炎夏日里厚厚一本的阅读也变得相当愉快惬意：如果今年夏天里恰巧没有暗恋的话，那就读道尾秀介吧；案件和崩坏感统统只是《所罗门之犬》里的佐料，美好青年们暗恋时的心情才是这些文字要表达、并且成功表达了。暗自相信读完本书也会促成某些“静君们”的告白呢（那么这个夏天就拿出勇气来吧）。

23、阅读过《向日葵不开的夏天》这本书的读者，一定会对道尾秀介在小说中透露出的冰冷气息和黑暗描写惊叹不已。在如此唯美的书名背后，却隐藏了一段曲折痛苦的历程。或许读完《向日葵》之后，读者仍会感觉一头雾水，在这个炙热的夏天，道尾秀介却给人带来一种冷飕飕的感觉，原本应该是充满希望的少年故事，却让人无比纠结痛心。因为《向日葵》是道尾秀介在中国大陆地区出版的第一本作品，势必会影响到读者对作者写作风格的观感。那么道尾秀介所写的作品，是不是都如《向日葵》一书那般黑暗阴森呢？本格推理的新希望作为推理作家，道尾秀介可谓是年轻有为。他1975年5月19日出生于日本兵库县，2005年以处女作《背之眼》（真备系列首作）获得第五届“日本恐怖悬疑小说大奖”的特别奖，逐渐为读者所知。同年底道尾秀介出版了自己的第二部长篇《向日葵不开的夏天》，一改首作青涩稚嫩的笔锋，最终拿到了2006年的第六届本格推理大奖的候补资格。在2006年年末的“日本三大推理排行榜”中，道尾秀介可谓风头出尽，在出道后的短短两年期间，就创作了四部长篇、四部短篇，其中打入排行榜的三部分分别为真备系列第二作《骸之爪》和次年摘得第七届本格推理大奖（小说部门）的《影子》，还有一部正是《向日葵不开的夏天》。之后道尾可谓是越战越勇，2007年出版《独眼猴》和《所罗门之犬》，2009年凭借《乌鸦的大拇指》获得第62届日本推理作家协会奖。2008年与2009年，道尾秀介的《鼠男》和《魔鬼的足音》连续入围山本周五郎奖，最终今年出版的

《所罗门之犬》

《光媒之花》得偿所愿，获得了第二十三届山本周五郎奖。同样是在今年，《龙神之雨》获得了第12届大藪春彦奖。道尾秀介仅仅出道五年，就取得了如此骄人的成绩，而他所写的作品，结合推理、恐怖和悬疑等多种元素，努力在本格推理的模式中寻求突破，让不少日本人直呼道尾为“本格推理的新希望”。道尾秀介笔下主要有两大系列：真备系列和干支系列。长篇《背之眼》、《骸之爪》和短篇集《花与流星》属于真备系列，该系列以“灵异侦探”真备庄介为主人公，“道尾秀介”（和作家同名）为助手，比较侧重传统的本格推理模式，具有浓厚的横沟风味。而道尾秀介的其它作品：《独眼猴》、《所罗门之犬》、《乌鸦的大拇指》、《鼠男》、《龙神之雨》……因为书名中含有十二生肖，所以被一部分评论家和读者戏称为“干支系列”。本系列并无统一的主人公，涉及的题材也各不相同，如果要分别真备系列和干支系列的区别，大致就相当于本格和新本格的区分，喜欢新本格的朋友，一定能在干支系列里获得愉悦的阅读感受。《向日葵不开的夏天》是道尾秀介的独立作品。该书将故事场景放在夏日，宁静的小镇发生了一连串虐杀猫狗事件；要带作业给请假同学的“我”，在他家里发现了已经上吊而亡的S君……“我”明明看到他的尸体，大家却说“我”骗人……七天之后，死掉的S君竟然在“我”房里现身，只不过，他转世变成了蜘蛛……在这个夏天，为了探明真相，小学四年级的“我”带着三岁的妹妹美加和转世的S君，在那年暑假经历了一场前所未有的恐怖大冒险。就算是在日本新本格中，《向日葵》的写作手法恐怕也无人能出其右。强烈的视觉感、极度错愕的结局，以及惊异恐怖的气氛，让本书在中国大陆正式出版后引起了广泛争议。支持者认为道尾秀介的风格和写法给推理小说，尤其是本格推理小说带来了全新的思路，在相关题材上也极有震撼力；而反对者则认为本书的描写过于阴暗晦涩，把小说主人公设定为小学生，却含有大量少儿不宜的内容，在风格上几近变态。作为话题之作，《向日葵不开的夏天》成功地引发了读者的讨论乃至争论，或许正应了那句话：“一千个读者眼中有一千个哈姆雷特。”但是，一本书能够引发这么多读者讨论，本身就说明这本书有值得研究的价值。道尾秀介新奇的写法，绝对能让喜欢新本格的读者大开眼界。又一个夏天《影子》、《所罗门之犬》和《鼠男》三本书都有相似的副标题：《影子》的副标题是“青春的萌芽”，《所罗门之犬》的副标题是“青春的讴歌”，而《鼠男》副标题则为“青春的终结”。与《向日葵不开的夏天》把故事视角放在小学生身上的做法不同，《所罗门之犬》中的主人公皆为大学生，而本书的主旨也与青春相关，所以将本书冠以“青春的讴歌”的称号，当属实至名归。《所罗门之犬》与《向日葵》相比，并没有那么多颇具争议的内容和写作手法，风格上介于本格和新本格之间。有趣的是，《所罗门之犬》的故事背景仍然放在夏天，秋内、京也、智佳、宽子四人是大学生活中的朋友，宽子和京也是情侣关系，而秋内对智佳也一直抱有好感。不过，真正改变四人关系的，是年幼的小朋友阳介之死。阳介牵着最疼爱的家犬突然在路上暴走，导致阳介惨遭车祸。但就在阳介死去的那一刻，秋内发现宽子、京也和智佳在那条路对面。究竟是什么原因导致家犬暴走呢？因为家犬是本案故事的关键所在，所以小说不可避免地会涉及大量自然科学内容，包括狗的习性分析、心理状态等等。这些动物学的知识，构成了本案推理的根基。阅读过道尾秀介一些作品的读者应该会发现，道尾秀介关注的不仅是本格推理的诡计复杂度，还有故事的流畅性和人物的塑造。以阳介之死为故事的引子，四人生活中的点点滴滴被牵扯出来：这个大学，这个夏天究竟发生了什么事情？秋内决心调查阳介死亡的真相，却意外把四人的关系拖向了不可预知的未来当中。或许这是失去的夏天，再美好的青春也会夹杂苦涩的回忆。初恋的苦涩、怀疑与信任的抉择、普通事件下隐藏的不可告人的真相……而揭开真相所付出的代价，就是让秋内失去了朋友。道尾秀介对人物的心理刻画可谓是细致入微，仿佛书中的人物就是你身边的朋友，主人公就是你自己；读到本书的读者，多少也有过、或者将来会有这样的一段青春吧！的确，这个夏天彻底改变了四人之间的关系，与《向日葵》的阴暗冰冷气息不同，《所罗门之犬》更像伤感的青春小说，围绕四位主角的情感纠葛，辅以调查阳介之死的主线，加上道尾秀介偶尔充满灵光的机巧诡计，让本书再次糅合了多种元素，最终带给读者唯美与伤感的回忆。这又是一个苦涩的夏天，却是每个人都可能经历过、永难忘怀的夏天。

24、或许是我与青春小说有缘吧。译完本书之后，我猛然发现自己最近都在和青春小说打交道。先是伊坂幸太郎的《沙漠》，然后是誉田哲也的《武士道sixteen》，现在又是道尾秀介的《所罗门之犬》。其实，我对青春小说并没有特别的偏好，不过最近的一些思考，却让我对青春小说有了一些自己的体会。有人说青春小说是逃避现实的避风港湾，有人说青春小说是粉饰过去的记忆鸦片。在我看来，青春小说更像是人生高速公路上的一块服务区，它给你一个地方，让你停下来歇歇脚，加加油，吃点东西，回头看看自己走过的地方。对我们这个年龄的人来说，给自己写回忆录或许有点早。即便想简单地回忆一下过去，却又经常被忙碌的工作弄得没有时间。对于我们来说，坐下来写上一些回忆的文字或许已经成

《所罗门之犬》

为了一种奢侈。因此，从这个角度来说，青春小说确实可以成为一种替代品。在地铁上翻开一本青春小说，读上几页，看着里面的主人公做上一些自己曾经做过的傻事，的确是一种颇为惬意的享受。对于无暇追忆青春的我们来说，阅读青春小说或许可以成为一种总结人生的简便方法。回到所罗门之犬这本书上。在一个充满青春气息的夏天，突如其来的一场变故，让主人公秋内同时失去了自己的朋友和老师。对于一个人来说，自己的良师挚友或许是这个世界上最为珍贵的东西了。因此，对于小说中正处于最美好时光的主人公来说，这种事情确实过于残酷。但是，主人公并没有因此颓废、放弃，在追寻自己第一份感情的同时，他展开了对真相的探索。因此，在这本书里，我们看到的并不是无病的哀怨，而是一曲积极向上的青春赞歌。另外，从推理小说的角度来看，所罗门之犬的口味或许有点轻。这本书里即没有精彩纷呈的警匪追逐，也没有活生生的杀戮时刻，作者道尾秀介只是在这种既可笑又忧伤的青春文字之中，婉婉地给我们讲述了一个不乏精彩推理的青春物语。因此，在接连译完几本青春小说后，我就一直在想，这种感觉确实不错，毕竟，在阅读推理小说同时，还能顺道回味一下自己的青春，也算是一举两得了。以上就是我的一些感想，不是很成熟，还有点滥情。不管怎么样，这姑且算是我的一点译后感吧。最后十分感谢和本书相关的所有朋友。

25、读的第一本道尾秀介的书，比较平淡，不像是纯粹的侦探小说，很有日剧的感觉，隐去各个角色的姓名，也能感觉到浓浓的日本味

26、比起宫部美雪东野圭吾这些永远不会搞笑的家伙来说，道尾秀介还是能够在某些作品里(如这部)相对轻松的来写出故事的，不过仅是某些作品毕竟他是恐怖悬疑小说家出身的，故事部分相对简单，甚至不能把它认作是推理小说而是一幕出格的青春剧，正因为如此可能我们看起来能更有共鸣。啊啊，主角最后应该还是会成功的吧，毕竟两情相悦嘛，嘿嘿。注，24.7万字

27、老实说是类似于看动画的感觉。其实一群年轻人莫名其妙聚在一起讨论犯人就在我们之中的死人事件而且侦探又是个看起来脑袋并不好使的中二男这点实在是——呃，小清新= =说实话是觉得可能结构稍微有点头重脚轻。阳介秋内京也智佳的性格描述很有赶在一起的感觉，所以看的时候曾经一度觉得啊啊好日常啊拜托来点高潮吧！！日系推理大概一直是喂喂这个好像是有点不对劲欸而不是喂喂这个也太不对劲了吧。。不过必须承认其实间宫的出现有加分不少~~性格古怪又卷毛还木有体验过男女的设定是击中萌点了！秋内就是一直以大众脸但是占了个好爷爷的普通男猪嘛，不过还是不希望死掉= =虽然那个不晓得真正名字的桥段很狗血不过小清新什么的也可以理解了汗京也虽然戏份很多不过真的没有觉得是个吸引人的家伙.....性格复杂度没有协调好？忧伤面展现的很迅速也很全面。。跟‘妈妈’赤裸裸睡在一起是要干甚。。总觉得间宫老师跟狗在一起的画面会无比和谐呐。是推理中的轻小说的感觉吧。。看到有同学说《向日葵》是黑暗面有燃起兴趣了。能让人感到【世界还是美好】的故事总会毫无理由得把我吸引啊，是个好看的故事~毕竟狗就是爱啊！！！

28、先看的《向日葵不开的夏天》，那是一个暗黑的故事，叙述性的诡计在最后铺展开来，让本来的玄幻小说化为现实，一个崩坏的现实。而这次《所罗门之犬》，一开始也是轻松的阅读，但总觉得会有崩坏的前兆。但幸好没有，一个非常好的结局，可以算是大团圆的那种。自己已经不年轻了，我也真没读过什么青春小说，于是推理小说的各个类型延展了我所读的小说类型。而这部就是那种青春校园小说吧。主角一开始的地位也是很低的，但通过自己的各种努力到后来也算是有所进步吧。看到这样的结尾很开心，那种羞涩年华的美好。

29、开始的开始，是我们唱歌。最后的最后，是我们再走。在这个毕业的季节，有幸看到了《所罗门之犬》，细碎的句子，精妙的词语，让我义无反顾的回忆起曾经嘻嘻哈哈与多愁善感交杂的日子。朋友，小狗，都曾经有他们的影子，这样的共鸣让我感动。

30、初识道尾是从《向日葵不开的夏天》开始的。比起《向》的深邃阴郁的故事情节和精神方面的探讨，《所》明显阳光了很多。单纯把《所》看做推理小说是不正确的，它只能被称为包裹着推理元素的青春小说。《所》的故事以主人公昏迷时的梦境作为故事的线索，穿插在主线剧情之间，故事讲述了四个年轻人的成长经历与情感纠葛。少年阳介的意外身亡引发了故事的开端，大学教授的死诱发了对于京也情感世界的深入。京也对镜子畸形的爱恋，京也与宽子若即若离的感情，镜子与丈夫悟之间破碎的家庭，以及秋内与智佳，智佳与前男友，人与狗，狗与人。。。无数的人物关系就像迷雾一样纠结在一起。为了解决所有隐藏在迷雾下的真相，利用推理作为解决问题的工具变得十分重要。少年的离奇身忘最终只是一个意外事故，由事故引发的人物关系才是本文最大的推理要素。当推理结束，所有的人物关系逐渐清晰，人与人剥除了不信任的隔阂，重新建立的希望终于让读者明白，这毕竟只是青春。作者一开始就暗下伏笔引诱读者进入的圈套，直到故事的尾声，忽然前后呼应

《所罗门之犬》

般的世界崩坏，误认为故事以如此不完美的悲剧收场。通读全文才发觉道尾跟读者开了一个大大的玩笑，“脑电波，心电图”原来去世的被称做秋内的人竟然是主人公秋内静的祖父。作者并没有破坏故事夏天发生的青春故事的温馨，世界的崩坏被一个小小的诡计所逆转。与《向》同样都是夏天，道尾毕竟还是舍不得破坏这种来之不易的清爽感觉。据说新番日剧《月光恋人》是由这本小说改编，本人并不打算下载欣赏，理由有三。第一，不喜欢青春型的日剧；第二，不相信改编后能超越原著；第三，不相信一群中年人能演好这种青春剧。当然以上的理由基于没看过这个电视剧的基础上，不保证完全正确。就全当留个悬念了。

31、曾经有一段时间，我经常把乙一的一些作品当成是道尾秀介写的。大概是因为在读了《向日葵不开的夏天》后，我对道尾秀介黑暗系的文风印象太深，以至于很容易把写作风格类似的黑乙一的作品当成是道尾写的。也正是抱着对道尾黑暗系写作风格的期待，我买了这本《所罗门之犬》。初看到这本书的封面的时候，我小小讶异了下，因为怎么看这都不像是那种崩坏小说啊，反倒很像小学时候被强逼着看过的那些青春恋爱小说的封面。不过讶异归讶异，我仍坚信道尾他一定本性难改，于是我还是买下了它。结果，没想到道尾他真的把自己黑暗系的文风给打破了。正如乙一能分为黑白一样，我觉得也可以把道尾分为阴阳了。从黑暗中脱离出来的道尾，就仿佛换了身心般，以一种清新的文笔写出了此书。相比之前读《向》的时候产生的压抑感，这本书更给人的是一种暖暖的温馨，尽管是跟一般的推理小说一样，在故事里依然有人死去了。故事的悬念从头到尾只有一个，那就是在那时候，为什么阳介最宠爱的狗会突然暴走，强拉着他跑上马路最后导致交通事故死去？为了解开这个谜团，“我”决定调查出真相！整个过程便构成了这本书。然而就像东野会往自己的小说里注入各种各样的人性般，由于这本书的舞台是大学，道尾在这本书里也灌入了清新的恋爱元素。主角秋内只是个其貌不扬，可以说完全只是个平凡的不能再平凡的大学生，喜欢一个女生到连她跟自己说话时是否提高声调都会去在意，却不敢开口表达自己心意。本来或许会就这样，平平淡淡地，毫无作为地，边打着工边读完自己的大学。然而他却亲眼见证了阳介整个死去的过程，从那一天起，他的人生开始了改变……毕竟大部分人都还没有看过这本书，因此就不在此过多剧透了。书的题目——《所罗门之犬》中的所罗门究竟是什么意思呢？可能很多人会在看此书之前产生很多想象，而我自己也差点以为这本书要讲什么宗教的玩意呢——0。其实是指一个指环，出现在《旧约》里的所罗门王的魔法指环，据说只要戴上它，就能和鸟兽鱼虫进行对话。在故事的最后，间宫老师说，那其实是一种错误的理解，其实是所罗门王十分博学，能与鸟兽虫鱼对话。那么为什么要提到这个典故呢？在此之前就不得不再提另一个故事，那就是巴比伦塔的传说。过去人类只有一种语言，骄傲的人类试图修建一座塔达到上帝的高度，上帝自然不允许这种事情发生，便乱了人们的语言。人们各自操起不同的语言，感情无法交流，思想很难统一，就难免出现互相猜疑，各执己见，争吵斗殴，最后导致塔修建的停止。人们正是因为不能再沟通，才产生了分裂，才不再团结的。在这本书中，间宫老师成功解读了阳介的爱狗的“语言”，与之产生了“沟通”意义上的行为，从而也带出了一个疑问，倘若连语言不通的动物也是能进行对话的，也就是说语言根本不是交流的障碍，那么人与人之间为什么还会在交流中存在阻隔呢？我们中很多人应该都萌生过自己能拥有读心术的想法吧，希望自己能够知道对方在想什么，这个对象不仅仅是无法用语言交流的动物，也包括了能用语言交流的人们。而这本书则向我们揭示了，其实想要了解对方的想法，只要对话可以了。并不是依靠什么所谓的“所罗门指环”，因为那本来就不存在，间宫老师告诉秋内，其实真正的“所罗门指环”一直在人类的大脑里，也就是说事在人为。然而很多时候，我们通常都在与对方交流之前，就产生了退意，只会在暗地里一个劲瞎猜对方到底在想什么而不是去试图着对话，所以才会有那么多误会，所以人们之间的距离会越来越远。间宫老师，尽管只是书中的一个角色，一个甚至会被配角的光芒掩盖的人物，却能跨出书本，为我，为你，为大家，上一节至关重要的课，这节课的名字是“沟通，缩短心灵距离。”道尾同志，我觉得你越来越有前途了啊！！！！

32、请保护我的弱点。在那些看起来这样光鲜这样华丽这样被世俗的人们啧啧称道的优越的条件之下，你是否能看到我的弱点。没错，那根自己最最清楚明白的无时不刻提醒自己它真实的存在着的，软肋。秋内的木讷，间宫的外表，阿久津的样子，镜子的寂寞，椎崎悟的恨，宽子的猜疑，京也的眼睛和他那隐藏着的对母亲的眷恋，以及，欧比对下雨的恐惧。每个人都有弱点，或多或少，或明或暗，在某个独处的时刻，不安一次又一次如潮水般无声的袭来，占领高地，宣布着它们的胜利，见证着我们的渺小。我多么希望，多么希望，你能保护我的弱点，不只是轻轻地抚摸它，安慰它，我需要一件金钟罩铁布衫，需要一个无形的大罩子把一切有可能戳到软肋的东西都挡开，好让我有最踏实的安全感。《所罗门之犬》或许给我们就是讲的就是他们不断寻找保护不断自我保护好让生活有一些心灵的保障。

《所罗门之犬》

我记得镜子被发现后，把所有的事全盘托出，一五一十地告诉了椎崎悟，对，一五一十，是这个听起来无比真诚却又那么痛的词。女人到达了诚实的道德的高地，即便有错，却也无法再用俯视的言语来质问。留下椎崎悟挥舞着刀子却不知砍向何处。那一刻，他身上便种下了仇恨的种子，却也成为了他最大的弱点。我记得京也在提及他母亲时刻意表现出的无谓，淡淡的语言，只为掩饰内心对母亲的渴望，以至于会在镜子的胸口哭泣。他看起来那么神秘，却独自享受着最深的寂寞。我记得阿久津喘着气给秋内打电话，举着哑铃只为摆脱那个奇怪的称号。我记得宽子听到真相后错愕的表情，即便早已察觉，可真正听到那些字眼从最爱的人口中说出，一下一下地刺在心上，无法再编理由来骗自己，原来最绝望的时候，竟然哭不出声音。我记得秋内对智佳的音调都那么在意，害怕着她会和别人在一起，甚至在心里念叨着木内死定了，他清楚自己永远也不能像京也一样约一个女孩吃饭。这么多这么多，全部都是在深夜里辗转反侧时的无助。可是我更记得，椎崎悟最后要重新开始的善念，京也重新出发的勇气，宽子从可爱的女生变成坚强的女生的蜕变。而秋内呢，他比较幸运，因为智佳一直一直都这样保护着他的弱点。保护不是拿着剑持着戟宣告守卫着那块地方，她很安静的等待着，等待着秋内一点点的变化，这便是他最大的幸运了。我们的弱点恒久存在，有些人内心变强，可以一点一点抵御它不时的侵袭，有些人遇到对的人，可以在另一个人的世界里休息片刻。寻找，寻找那一个看穿我却不因此看不起我而能够保护我的人，或者寻找一个变得更加笃定自信强大的自己。我不敢说这就是生命的意义，却是我们生活里不变的主题。那一个雨天，你忍着对雨天的害怕，走过我们曾一起走过的街道，是为了找到我。

章节试读

1、《所罗门之犬》的笔记-第239页

邮递员在接受了配送的货物之后，马上会离开。当然了，这本来就是快递员的工作。但是对狗来说，它偶尔会出于保护地盘的本能叫上几声，这个时候，邮递员的行为就会让它产生误解，以为那个家伙是被自己的叫声赶出去的。狗尝到了这种满足感。所以，每当邮递员来的时候，狗就会为了追求满足感而大叫起来。另一方面，快递员必然会在狗叫完后离开。这样一来，狗就会愈发地对自己的力量产生误解。这种现象就叫做‘负强化’。让狗记住哪些行为可以从主人那里得到奖赏，这种叫做‘正强化’，与之相对的，便叫做‘负强化’——其实也是种条件反射，学习到知识了~~

2、《所罗门之犬》的笔记-第118页

“其实，狗的视力不是很好。如果把人的视力设为1.0的话，那么狗的视力只有0.3左右。狗的眼睛是近视的，所以不擅于对焦。因此，在对方站在远处的时候，它们只能通过服装来判断对方是不是自己的主人。你看，比如在河滩之类的地方遛狗的时候，只要远处有人穿着和狗主人类似的衣服，狗便会兴高采烈地跑过去。这种事情不是经常发生吗？”

3、《所罗门之犬》的笔记-第284页

“……。学者看到旅鼠大规模渡海迁徙，误以为它们自杀。换句话说，这是什么意思呢？只有人类才是不折不扣的会自杀的动物。只有人类才会自杀。只有人类才会选择逃避。明明很聪明，其实却是个笨蛋。因为聪明所以才是笨蛋！人类就是笨蛋！如果一时冲动就再也无法挽回了，难道不是这样吗？未来是什么样的，谁也说不清楚，难道不是这样吗？人类为什么要做出那种愚蠢的行为呢？为什么非要回首已经不复存在的过去，为什么非要对谁也无法预知的将来感到悲观呢？当人类还处于拿着弓箭哇哇乱叫的时候，谁也不会自杀。头脑变得聪明了，只要在和现实的对抗中稍微输上几次，人类就会求助于刀子、绳子、煤球、还有氰化物什么的。连蚯蚓、蜈蚣、水龟都会为了生存拼尽全力，你活得好好的为什么要死呢？！”

4、《所罗门之犬》的笔记-第284页

“我十分讨厌犹太。你知道为什么吗？并不是因为他背叛了基督。而是因为基督复活的时候，他自杀了。他选择了逃避，逃避！他没有选择赎罪、洗刷自己的耻辱，而是选择了放弃上帝赐予他的生命。自杀是一种卑劣的行为。他太狡猾了，太肮脏了。教会拒绝埋葬自杀而死的人。我要是神父的话，也会拒绝。”

“那又如何？你怎么想和我无关。”

“有一种叫北极鼠的老鼠，你知道吗？”间宫慌忙接着说道，“啊，你不知道吗？这样啊。北极鼠又名旅鼠是一种生活在斯堪的纳维亚半岛的十厘米大小的生物。最近，他们经常被说成是一种会自杀的动物。有人说，除了人以外，旅鼠也会自杀。不过那只是一种误解而已。学者看到旅鼠大规模渡海迁徙，误以为它们在自杀。换句话说，这是什么意思呢？只有人类才是不折不扣的会自杀的动物。只有人类才会自杀。只有人类选择逃避。明明很聪明，其实却是个笨蛋。因为聪明所以才是笨蛋！人类就是笨蛋！如果一时冲动就再也无法挽回了，难道不是这样的吗？人类为什么要做出那种愚蠢的行为呢？为什么非要回首已经不复存在的过去，为什么非要对谁也无法预知的将来感到悲观呢？当人类还处于拿着弓箭哇哇乱叫的时候，谁也不会自杀。头脑变得聪明了，只要在和现实的对抗中稍微输上几次，人类就会求助于刀子、绳子、煤球、还有氰化物什么的。连蚯蚓、蜈蚣、水龟都会为了生存拼尽全力，你活的好好的为什么要死呢？！”

5、《所罗门之犬》的笔记-第157页

《所罗门之犬》

“狗的祖先是狼。狼有一种肢体语言叫做'Cut Off Signal（截断信号）'。为了避免不必要的争斗、维护群体的安定，狼会释放出‘截断讯号’来阻止其他带有攻击性的同类。狼看到对方的讯号，就会本能地中止自己的攻击行为。狗也有类似的肢体语言，这便是'Calming Signal（安定信号）'。当感到恐怖和紧张时，狗会故意做出这种无精打采的样子，用这种行为来让对方和自己的情绪冷静下来，避免进一步混乱。据说，当狗做出这种态度之后，不但自己会冷静下来，对方也会停止攻击。”“如果没有这种讯号，狗也好，狼也罢，在发生争斗的时候，都会斗到其中一方身负重伤为止。这种讯号是为了保存物种才发明出来的。就和沙蟹的蟹钳一样。”“狗啊、狼啊、沙蟹啊，这些动物比人类聪明多了。因为它们知道不互相伤害就能解决争执的方法。”

6、《所罗门之犬》的笔记-第127页

“男性对高声音的发生源会产生一种本能的保护欲，比如婴儿之类的。女性生下来便知道这个‘秘密’，所以当她们和心上人说话的时候，体内的雌性荷尔蒙便会加速分泌，声音自然就会升高。而她在和你说话的时候所以会变高，是吧，也就是说，她喜欢你。理由很简单吧？哎呀，真是太好了，真是太好了。”

7、《所罗门之犬》的笔记-第288页

恶意就像传染病一样。病毒会在体质虚弱的时候支配你的肉体，恶意则会在你精神虚弱的时候支配你的灵魂

8、《所罗门之犬》的笔记-第151页

这条蜥蜴。。。是您养的吗？
不是，我借的，当资料用的。。。
当饲料用的？

间宫老师也有恶作剧的时候啊。。。

9、《所罗门之犬》的笔记-第127页

男性对高声音的发生源会产生一种本能的保护欲，比如婴儿之类的。女性天生就知道这个秘密，所以她们和心上人说话的时候，体内的雌性荷尔蒙便会分泌加速，声音自然就会升高。<图片1>

10、《所罗门之犬》的笔记-第319页

“实际上，那是《旧约》里的一个误译。正确地说法不是‘所罗门王有一个魔法指环，戴上它就能和鸟兽鱼虫交谈’，而是‘所罗门王十分博学，能和鸟兽鱼虫对话’，所罗门的指环其实是所罗门王自己。也就是说——指环其实就在人类的这里。”

说着，间宫用手敲了敲自己的脑袋。

“我要靠自己的力量去找到它。”

11、《所罗门之犬》的笔记-第127页

“虽然你还没有发现，但她在和你说话的时候，声音会微妙地变高。那是她体内雌性荷尔蒙分泌

《所罗门之犬》

增加的证据。雌性荷尔蒙有能让声音变高的效果。”“男性对高声音的发生源会产生一种本能的保护欲，比如婴儿之类的。女性生下来便知道这个‘秘密’，所以当她们和心上人说话的时候，体内的雌性荷尔蒙便会加速分泌，声音自然就会升高。而她在和你说话的时候声音会变高，是吧，也就是说，她喜欢你。理由很简单吧？哎呀，真是太好了，真是太好了。”

12、《所罗门之犬》的笔记-第317页

“你眼睛的治疗怎么办？”

“我让医生给我写了一封介绍信，我打算去地方的医院看看。嗯，事到如今，就算治不好也没事。”

“你这家伙，不许你说这种丧气话。”

“我又不是打算放弃。对了，我也打算养只狗。”

“你说什么？”

“喏，之前老师说过啊，狗的视力非常差——是这么回事吧，老师？”

间宫兴高采烈地点了点头。

“没错，非常差，但是人家的嗅觉好。”

京也转向秋内。

“就是这么回事。我也想在自己的身上找到那种东西，就像嗅觉之于狗一样的东西。”

秋内愣住了。

“你这家伙……什么时候也会这么说话了？”

“本来就是这样啊，只不过你不知道罢了。”京也讥笑道。

“嗯，这之后，我打算把治疗坚持下去。如果能在短时间内治好，我打算先去考驾照，然后让你小子坐在副驾驶座上，带你去海边兜兜风去。”

13、《所罗门之犬》的笔记-第126页

“答案肯定不会那么单纯的。虽然我每天都在研究动物，但我仍然不明白，‘把牛、猪烤了吃’的行为和‘为了实验而杀死动物’的行为之间到底有什么分别；狗主人将狗处理掉的行为、中国人吃狗的行为，我不知道这两者之间有什么分别；我也不明白注射死和斩首之间有什么区别。所以当面对‘可不可怜’这种问题的时候，我自己并没有正确解答的勇气。”

14、《所罗门之犬》的笔记-第287页

狗是按照特征的组合来记忆人类的。而且，只要看到了具备相同条件的对象，狗就会条件反射地唤醒响应的以及。比如说西服和帽子。。。难道不是靠气味么，居然是只要有相同特征就行，我能说你没节操么。。。

15、《所罗门之犬》的笔记-第239页

“邮递员在接受了配送的货物之后，马上会离开。当然了，这本来就是快递员的工作。但是对狗来说，它偶尔会出于保护地盘的本能叫上几声，这个时候，邮递员的行为就会让它产生误解，以为那个家伙是被自己的叫声赶出去的。狗尝到了这种满足感。所以，每当邮递员来的时候，狗就会为了追求满足感而大叫起来。另一方面，快递员必然会在狗叫完后离开。这样一来，狗就会愈发地对自己的力量产生误解。这种现象就叫做‘负强化’。让狗记住哪些行为可以从主人那里得到奖赏，这种叫做‘正强化’，与之相对的，便叫做‘负强化’。”

16、《所罗门之犬》的笔记-第100页

又一次看完书，回忆内容的时候怎么也想不起主角名字的体验。。。这似乎叫插叙的写作手法？不好意思，离上语文课的日子太久远了，记得不是很清楚了。但是读起来很有趣，让人有种非常

《所罗门之犬》

好奇想知道接下来发生了什么样的感觉。最后结局真是出人意料呢，一个七号不起眼的人，竟然是引起一切事情的源头，但是却没有一个人是杀人凶手。

之前看伊坂的书里，书评说道尾秀介和伊坂对人性的描画是截然相反的，这本书尤其能体现出尾秀介的思想，可是我看完却觉得我对他们两个的写作风格不是那种黑白的相反，反而是兄弟的那种相似。我也不知道该怎么形容这种感觉。再多读读他们两个的书也许会有更深的感觉吧。

（为什么我现在写东西的风格变成这个样子了？日剧翻译体看多了？好奇怪。。。）

17、《所罗门之犬》的笔记-第157页

狼有一种肢体语言叫做cut off Signal,为了避免不必要的争斗，维护群体的安定，狼会释放出截断信号来组织其他带有攻击性的同类。狼看到对方的讯号，就会本能中止自己的攻击行为。狗也有类似的肢体语言，CALMING SIGNAL。当感到恐怖和紧张时，狗会故意做出这种无精打采的样子，用这种行为来让对方和自己的情绪冷静下来，避免情况进一步混乱。据说，当狗做出这种态度之后，不但自己会冷静下来，对方也会停止攻击。

18、《所罗门之犬》的笔记-第128页

“我给你一个建议吧，如果你想让她知道你对她的心意，尽可能地压低声音就好了。分泌雄性荷尔蒙的样子会让男人更具魅力，这样会增加你的成功率哦。”

19、《所罗门之犬》的笔记-第35页

test<原文开始></原文结束>

20、《所罗门之犬》的笔记-第59页

注释：盂兰盆节最早源自中国。每年的农历七月十五是“盂兰盆节”，也称“中元节”。有些地方称为“鬼节”。盂兰盆节在“飞鸟时代”传入日本，现在已成为日本仅次于元旦的盛大节日。盂兰盆节在日本又称“魂祭”、“灯笼节”等，原是追祭祖先、祈祷冥福的日子，现已是亲人团聚、合家欢乐的节日。每到盂兰盆节，日本企业便会放假七到十五天，让人们赶回故乡和家人团聚。

21、《所罗门之犬》的笔记-第31页

影帝总是喜爱出演离别时欲说又止的戏份

22、《所罗门之犬》的笔记-第233页

“可是本来就是这样的嘛。人类的雄性在看到雌性的时候，绝对会本能地判断对方生殖能力的高低。雄性会通过腰身的粗细来判断对方的年龄和健康程度；会从乳房的大小来判断对方的育儿能力；从腿部线条的美丽与否也能作出判断，因为形成雌雄腿部的遗传基因和形成生殖器官的遗传基因在染色体里是密切相关的。”

23、《所罗门之犬》的笔记-第302页

“话虽如此，但还是很不可思议。欧比为什么会最后找到这里来呢？”

“它不是跟着老师的气味跟来的吗？狗这种动物都是这样的吧。”

“就算是狗，也不会拥有这种超乎寻常的嗅觉。而且外面还在下雨，根本不可能靠气味找到去向不明的对方。”

“你刚才说的那个体育广场是……”

《所罗门之犬》

悟怯生生地开口问道：

“难不成，是个有喷泉的地方？”

秋内立即点了点头。

“确实有个小型的喷水池。哎？你怎么会知道的？”

悟忧郁地看了看欧比。

“你刚才列举的地方，都是阳介拉着欧比散步的地方。在一起生活的时候，我曾经问过阳介：‘你平时都去哪里遛狗啊’。当时阳介所回答的，和你刚才所说的哪些地方几乎一模一样……”

听了这话，间宫不禁凝视起欧比的表情来。间宫觉得，自己的胸中正涌起一股不可遏制的东西，那似乎是一种无尽的感动，又似乎是一种淡淡的悲伤。

“是这样啊……原来你找的不是我，而是阳介啊。”

果不其然，欧比所追寻着的依然是阳介给它的那份爱。

24、《所罗门之犬》的笔记-第233页

“……。人类的雄性在看到雌性的时候，绝对会本能地判断对方的生殖能力的高低。雄性会通过腰身的粗细来判断对方的年龄和健康程度；会从乳房的大小来判断对方的育儿能力；从腿部线条的美丽与否也能作出判断，因为形成雌雄腿部的遗传基因和形成生殖器官的遗传基因在染色体里密切相关的。”

25、《所罗门之犬》的笔记-第119页

“最近的研究说，狗能区分的颜色只有紫色、蓝色、黄色这三种颜色——是啊，比如出去遛狗的时候，狗主人身上穿着紫色、蓝色或黄色的T恤衫。狗跑着跑着，突然看见远处站着一个人，那个人穿着和狗主人一样颜色的T恤衫，这个时候狗或许会把对方当成自己的主人，然后不顾一切地跑过去。”

26、《所罗门之犬》的笔记-第161页

“你等等啊，孩子他爸！那个牌子……啊啊，找到了，牌子，牌子……嗯，AV数据？”

“AV数据？”

“你爸爸在便笺纸上这么写的，真是奇怪的牌子啊。”

27、《所罗门之犬》的笔记-第284页

只有人类才会自杀。只有人类才会选择逃避。明明很聪明，其实却是个笨蛋。为什么非要回首已经不复存在的过去，为什么非要对谁也无法预知的将来感到悲观？头脑变聪明了，却只要在和现实的对抗中稍微输上几次，人类就要求助于刀子绳子什么的。连蚯蚓都会为了生存倾尽全力，你活的好好的为什么要死呢？！

《所罗门之犬》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com