

《网络主妇杀人事件》

图书基本信息

书名：《网络主妇杀人事件》

13位ISBN编号：9787543863835

10位ISBN编号：7543863839

出版时间：2010年4月

出版社：湖南人民出版社

作者：顾霏

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《网络主妇杀人事件》

内容概要

美貌“小三”惨死街头，随后连续出现妙龄主妇被害案件……

文静的大龄剩女成为最大的凶手嫌疑人，却遭遇密室杀人事件。嫌凶被害，真相再次扑朔迷离……

儒雅帅气的完美男士或中年劈腿的不伦大叔，究竟是不是变态的剥皮杀手？

连环的布局，无尽的悬念，媲美《名侦探柯南》的推理经典，等你来破解！

该小说曾在天涯、猫扑、新浪等19家知名网站连载，总点击量接近千万。书中的主人公是一位美丽并且才华横溢的“剩女”，她运用大量的星座、宠物、美容知识进行推理，还利用美食、瘦身等等细节，成功破获了网络主妇群里发生的系列杀人事件。所以这本书也被千万粉丝推崇为“最适合女生阅读的推理悬疑小说”。

《网络主妇杀人事件》

作者简介

《网络主妇杀人事件》

书籍目录

1.楔子2.发现尸体3.华丽的人生4.连续被害5.调查工作6.群吃大会7.疑心生暗鬼8.他是死者丈夫9.梁静的烦恼10.无法拒绝别人的人11.大妈之死12.发哥13.朋友14.幸福婚姻15.神秘Blog16.青岛之行17.破灭之夜18.抽丝剥茧19.你永远不知道你要付出的代价有多大20.婚姻不是为了完美而存在的21.黎雪琳的反击22.复仇女神23.不走运的徐洪24.我是段津津25.尾声——梁静的话

《网络主妇杀人事件》

章节摘录

1.楔子下午5点，在不同的地点，八台电脑的显示屏上同时显示着一个QQ群对话框，名字叫做：“OH LADY家庭板块群”。“晚上你们有没有事？没事的话最近新开了一家宇宙捞火锅，我们一起去吧！”“行啊，我大概六点半做完手头上的事，能等我吗？”“今天孩子去我妈家吃饭，家属有饭局，正好啊！”“我也去我也去！”“你能吃火锅吗？”“当然啦！医生说过了头三个月就没问题了。”“那我也去……”“行啊，谁打电话去定位子？”“我去定我去定，我认识那经理。”“会不会送果盘？”“你们要是自带蟑螂的话买单都行~”晚上7点，喧闹的宇宙捞火锅店，在一个角落里，坐着一群女人，边吃边聊，在她们桌旁有个穿制服的年轻人正在进行这里的特色表演：抻面舞。突然，有个带眼镜的女孩站了起来，从年轻人手里接过一根粗面，也舞了起来，面条在她身旁快速穿梭，席上的人都哈哈大笑，连邻桌的人也侧目而视。但是，一个动作变形，长长的一根掉进了火锅里，女孩吓了一跳，一转身，面条又甩到了席上的三位女士身上，大家同时“哎呀”一声，纷纷帮忙找东西擦。深夜，风呼呼的吹着，在一间荒屋里，一名被绳子捆住的女子无助地扭动着身躯，奋力挣扎着，在她胸前，隐约可见火锅的红色汤渍。这个时候，另一名女子从黑暗的屋角走了过来，举起了一只手，被捆住的女子看见之后，挣扎地更厉害了，然而一声闷响之后，她像一袋垃圾一样，扑地倒在地上。站着的女子突然扔掉手里的东西，害怕地往后缩了几步，刚好站在了月光下，在她胸前，火锅的汤渍上，混合了猩红的血色……

《网络主妇杀人事件》

编辑推荐

《网络主妇杀人事件》是悬疑名家蔡骏团队旗下最新作品。著名推理小说作家普璞鼎力推荐：“不需要任何推荐语，这本书是以题材取胜的。”妙龄主妇qq群中发生系列离奇凶杀命案+名侦探柯南的女生版+无数最流行的时尚资讯=一部最适合女性阅读的悬疑小说。

《网络主妇杀人事件》

精彩短评

- 1、最近萌上这种类型的书了!!
 - 2、开头开的太大了
 - 3、内容不错，可惜书的尺寸太小
 - 4、一口气读完了这本书，忍不住要打开电脑爬上来写个评论，因为这本书实在太精彩了。庄岩和段津津就是两变态，真是天生的一对，可惜一个被绳之于法，一个去西天取经。段津津的变态行为完全是她自己的虚荣心做鬼，而庄岩其实也是一个可怜的受害者，如果不是段津津对她母亲下毒手，那么他也不会如此变态。连环杀人案设计的很巧妙，仙姑的聪明更让我欣赏不已，最搞笑的是，当仙姑发现了庄岩的秘密，庄岩打算对仙姑下毒手时，仙姑说，“你别过来啊！”当时，我心里真为仙姑担心，没想到警察冲进来时，却发现庄岩躺在地上，仙姑喃喃自语：“妈的，都叫你别过来了，你还来！”感情仙姑还是个练家子呢，哈哈！
 - 5、卖瓜ING
 - 6、这本是我一口气就看完滴，下次还买该类小说
 - 7、内容和推理有些混乱，不是非常好看，而且特别讨厌女主角的性格...
 - 8、早前看的，但这会我怎么一点都记不得讲什么内容的了呢？真是老年阿呆了。11.05.02记录下评价
 - 9、还没有看，
 - 10、QQ群里的凶杀案
 - 11、这本书看着没什么意思。但是这是我看过的悬疑小说中感觉最适合拍成电影的一部。。。不知道为什么！
 - 12、很精彩，我很喜欢
 - 13、一个没见过的猫友的作品~~~
 - 14、看完这本书后的第一反映就是回家警告老婆不准在网上瞎聊了书中都是血淋淋的教训啊
 - 15、题目很特别，很吸引我砍，于是就买了，看了之后也的确觉得很不错。
 - 16、看了20%就看不下去了
 - 17、心里描述和人们间关系的分析不错，情节just ****
 - 18、我爸爸喜欢看这种书
 - 19、没什么激情，也能看。
 - 20、平平无奇。。一点悬念都没有、
 - 21、"最适合女生阅读的推理悬疑小说"
 - 22、可读网络版，实体书就算了，不值得
 - 23、取材巧妙，很值得一看
 - 24、这文风和天涯八卦版如出一辙
 - 25、最喜欢看这种推理悬疑小说。内容一环扣一环，到结尾是真相的真相，让人有种不一气读完就不甘罢休的诱惑。有人说象名侦探柯南...厄，好吧，但是在内地这样的书已经很不错啦
 - 26、八卦版.....
 - 27、值得一看
- 推荐
- 28、文章内容不是很新颖，比较一般
 - 29、看完这本书，总结了几点第一，千万不要炫富，如果黎雪琳不在群里炫富，段津津肯定不会抢她老公；如果段津津不炫富，肯定不会招来梁静和徐洪对其下毒手；第二，什么叫自作自受，段津津就是自作自受，如果不是她突发奇想要考验林泳的心要梁静把她绑其来，自导自演了一场绑架，没想到却被自己的老公给撕票了，真是活该啊!第三，小三转正不是那么容易的，段津津一直想过上人上人的生活，所以拼命编织自己的人生遇到林泳这个正当壮年的又长得帅气的男人自然不想放弃，可是她太高估了林泳对自己的感情，人家跟黎雪琳是同甘共苦走过来的，哪那么容易就被你给拆散了，更何况，黎雪琳优雅是你永远也学不来的，心机更是，所以，你输就输在太自己为是了。第四，高科技如此发达，以后还是少跟陌生人说话，网友更要小心，你知道谁是有目地的接近你么？如徐洪，不小心做了庄岩的枪手，庄岩利用他一步步除掉了梁静，他却还沉浸在自金欣赏中第五，占小便宜吃大亏，人心不足蛇吞象，梁静当初只是想打劫段津津，不成想却走上了不归路。按说应是个悲剧，我咋不觉得

《网络主妇杀人事件》

难过呢？

30、有很强烈的阿加莎的影子，不过多了很多热门议题，比如小三，比如婆媳，心理分析也很流畅到位，可惜幕后大黑手的描述太少有点突兀，再说就剧透啦

故事完整线头都在，引人入胜，一个白天，没舍得放下追完的。

31、还行吧，人物从一出场就感觉到凶手是他了。

32、看得我还挺高兴的 那只猫和女主 喜欢占星的作者 在网上看的 闲着看看挺好 之前还希望看系列文呢

然后嘞 事件卡的点也很好 就是那个黑暗面啊 互相付出了代价

33、不错的惊悚小说！

34、一直想买还没买看着8元了赶紧买了

35、总体还是不错的，能看的进去，呵呵。内容也挺不错的。

1、在豆瓣上是不敢说自己读了多少书，是谁的粉的，因为看看别人的书评就觉得自己差太多，不管是从读书的数量还是质量上来说。所以，当我写下“很不错的国产推理作品”这个标题时，对“不错”“国产”“推理”几个关键词都颇犹豫，却又找不出更合适的字眼来对这部作品做提纲挈领的评价。或许还可以加上“网络”二字，这样的定性或许更好。说来这还是我好几年前在天涯上追的帖子，后来帖子变大坑了，也就渐渐忘了，前几日在图书馆闲逛，看到它，突然很想知道结局，于是借来又从头到尾看了一遍。这就说明它还是不错的，在茫茫网络中能给我留下深刻印象，并多少有点念念不忘。就文字而言，很难说得上美，也很难说特别流畅，但看得出作者的功力不错，缺憾之处大概跟以网络作为最初载体有关。读完整个故事，我最强烈的感觉竟然是世界变化真快！书上有一些对网络用语的注释，然而如今看来，那些用语早已深入生活成为常用语，或是已被淘汰不再流行。还有成为某案件关键物品的PDA，如果没有这个故事的提醒，我早已忘记世界上曾经有过这么一种还算拉风的电子产品。此时此刻，我突然有点明白，为什么经典的推理故事里，凶器和手法都是些由传统物件构成，大概只有如此这般，才能流传上几十上百年，而不会让后来的读者疑惑或取笑。觉得不错的地方是，作为一个新人写手，作者就敢写纯粹的推理，而且写的像模像样，整个故事不仅结构完整、不紧不慢、跌宕起伏，结尾还有转折（这转折不是由侦探发掘的，更像是读者福利）。在看过日本的、英国的、美国的等等的经典推理作品之后，来看这部默默无闻的网络新人的新作，也不会觉得味同嚼蜡或侮辱智商。相比如今读书频道里那些快餐小说，仅此一点，我就很愿意给这部作品打上四颗星。看得出来，作者是在认真地努力做一盘美味佳肴，而不仅仅是填塞读者寂寞无聊的肚子而已。

2、我先破一下题，小怪是个网名，全称东厂小怪，老怪是个混名，人称徐老怪，小怪的大名叫顾霭，老怪的正名叫徐克，实际上，顾霭依然是个假名，徐克也还不是本名，徐克本名徐文光，顾霭真名无名氏。我之所以把小怪和老怪放一起说，因为我刚好同时看了小怪的推理小说《网络主妇杀人事件》和老怪的推理电影《狄仁杰之通天帝国》。我不看推理很多年，去年闲时把当年崇拜的推理大片什么波洛福尔摩斯都重看了一遍，居然发现漏洞百出，可见要编一个推理故事真的是很难，哄哄小孩可以，要过大人的关就难了。理论上，一切假话都会穿帮一切案子都可以破，只是看信息的集中度和技术的先进程度到哪一级别；同理，一切编出来的故事都会有漏洞，只是看接受者的心态和状态如何，信则灵，不信则不灵，故推理小说往往吃力不讨好。小怪妹子的小说和老怪大叔的电影也不例外，他们的区别在于，小怪的小说中规中矩，一点不怪，而老怪的电影，天马行空，怪味十足；小怪只是网名怪，而老怪却是内容怪，完全不一样。首先，小怪尊重读者的智力，维护读者的破案权，老怪是在自说自话，自娱自乐。推理小说有所谓的二十条军规，例如不能用双胞胎、凶手不能是故事中最后才出现的人等等，这些规则的目的只有一个，就是让读者与侦探有均等的破案机会，这一点艾勒里奎恩做得比较好，他甚至在《希腊棺材之谜》的结尾部分侦探揭秘之前公然挑战读者，说现在侦探知道的情况你也知道了，你先破案吧，克里斯蒂的密室也基本上遵从这些规则，只不过她有更多的脑筋急转弯。小怪同志作为一个推理小说的新手，还没到有胆子破坏行规的时候，所以《主妇杀人》从侦探小说的创作手法上来说，可谓中规中矩，例如凶手是主要人物且不象党所说的那样是神经病，所有用到的作案工具都是大家知道的东西而非你我都陌生的武器或药品，制造不在现场工具最先进也只靠QQ和PDA——这东西连我这种一部手机用到烂的人也知道，可见不算偏门（这两招我都猜到了，耶！）。而且，书中依然象传统推理小说一样处处留下逻辑分析和三段论的小片断以当开胃小菜，前半部分开放式杀人后面密室杀人，然后集中分析，这都是我等看推理小说习惯了的传统结构，轻车熟路，一点不怪。而《狄仁杰》就不一样了，光那个什么赤焰金龟就很让人愤怒，案子破到一半的时候，你告诉我说作案的是一个大家都没见过的新式工具，这不是开玩笑吗？生化武器，污染环境，老怪惑众，成何体统！你看人家小怪杀人，要么学愤青用板砖要么学新浪双手一围脖，就地取材，何等低碳。小时候看我党的侦破片，侦察科长总是到最后义正词严地指出隐藏的罪犯，理由是，我们翻档案，发现你解放前是国民党的啥啥啥。我当时就气不打一处来，翻档案破案，要你干嘛！这哪叫侦破片，不如叫政审片。隐瞒重要线索和道具的做法表面上看是为了出人意料，实际上是没有自信，用你的隐私权来侵害观众的知情权，让哥们找不到破案的成就感。这一点，小怪比老怪厚道多了。于是我们就说到第二点，小怪是个厚道的孩子，对谁都不忍心下手，老怪则不同，挥金如土，杀人如麻。因为我自己没事也编故事，所以知道点新手的心态，就是写着写着，就觉得那里面不管好人坏人，都是自己创造的，慢慢的就不忍心下手了，甚至去理解他们的做法。从《主妇杀人》中，我隐隐看得到作者的这

《网络主妇杀人事件》

种心路历程，这充分说明作者还没有把自己写成书棍，还容易被自己带进书里去。还有诸如表面上是通过人物但实际上是游离于故事之外的大发议论，这些都是新写手常干的自己入戏的事，小怪如此，不足为怪。不过我相信，这种心态是只有新手才有的，当你写多了，塑造的人物和情节多了，就成熟了麻木了，就能清楚地把自己和他们分开了。就象徐老怪，三十功名尘与土，十步杀一人，千里不留行，在他的眼里，电影里的人物已经不是由心创造，而是根据故事、道具甚至是演员的档期来决定生死，换成我们，哪里会让好不容易漂亮一回的李冰冰那么早就消失呢，但是老怪却无所谓，八千里路云和月，十步泡一妞，千里不留情，为了电影，“至亲皆可杀”。仔细看小怪的小说，每个被杀的人她都要找到几点让人讨厌的东西，我想这是作者不愿意滥杀无辜。与怪妹的善良相比，怪叔就冷血多了，兵锋指处，尸横遍野，有理没理，先来一刀。个中原因，我猜是，老怪的故事尽管依托历史，但是对于老怪来说，那全是陌生人，而小怪的小说，尽管肯定是虚构，但里面一定有很多熟人的影子，所以她下不去手，也就下不去笔。这样就自然想到第三点，小怪的故事来自生活，老怪的故事可以上天可以入地，独独不在人间。一般一个作者都会先把自己的经历榨干了后才开始胡编乱造，所以头几部作品会充满了自传，我从《主妇杀人》这小说里基本上看得出作者学历、爱好、观点。胡乱猜一下，小怪应该很爱猫且对猫颇有研究，小怪读的学校很牛，小怪在给别人寄书时有一个心不在焉的人在帮忙，小怪用拼音打字，小怪在写这本书期间很久没出远门。反正我看除了杀人没干，里面很多事情都是作者和她周围的人干过说过的，特别是养猫，那可比她杀人专业多了。而老怪则不然，你把《狄仁杰》看上八百遍，也不知道徐老怪是个啥样的人，这厮就靠他那拨浪鼓脑袋整天天马行空地想，然后就又是地宫又是怪虫的，还好打架总算靠点谱了，不再像《蜀山》那样玩电子游戏，这也许是这个年近六旬的老怪物天上地下地转晕了，要开始着陆了。由上可知，小怪仅仅是名字怪，其实根本不怪，老怪才是真的怪。不过怪与不怪，都是推理作品必需的部分，所谓意料之外情理之中是也。真正好的推理作品，就是开始看起来怪，而谜底揭开后一点也不怪，如果从头怪到尾，那就是失败，仅从故事这一点来说，《通天帝国》就不算成功，而《网络主妇杀人事件》就一点不怪。所以说，小怪不怪老怪怪，当然最怪的还是顾霭，因为，顾霭两个字连起来念，就是怪。

《网络主妇杀人事件》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com