

图书基本信息

书名：《新宋 · 权柄5》

13位ISBN编号：9787807552154

10位ISBN编号：7807552158

出版时间：2008-08

出版社：花山文艺出版社

作者：阿越

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

北宋熙宁二年，公元纪年为1069年，著名的王安石变法开始。

这是中国历史上一次真正意义上的全方位改革，从政治、军事，到农业、商贸，它触及了几乎所有的社会问题。与此同时，王安石，司马光，苏轼，曾布，吕惠卿……这些北宋的杰出之士因为变法而展开了明争暗斗。

广泛的变革经过石越的改良而初见成效，大宋的权力中心开始汲汲于改革权的争夺。与此同时，改革成功带来的征服欲望开始膨胀，宋军开始把目标对准西夏……

作者简介

阿越，湖南人。1980年生，理工科毕业，后考入湖南师范大学历史学院，攻读中国古代史硕士研究生。2004年开始动笔撰写《新宋》，历经数载，完成《十字》、《权柄》、《燕云》三部。阿越的作品思想深刻，文风严谨，于真切翔实的历史氛围中创造出想象的多样性和丰富性，是新历史小说的代表作家。

书籍目录

第九章 贺兰悲歌
附录 新宋 · 攻战志

章节摘录

第九章 贺兰悲歌 1 陕西的三月，草木已经发出新芽，但空气中依然还有着丝丝寒意。

这是熙宁十三年三月四日的傍晚。距离西夏己丑政变，已过去了一个月。因为文焕与仁多保忠成功逃过梁乙逋的追杀，在十余日后到达静塞军司的控制区，于是正月己丑日兴庆府发生政变、夏主被幽禁的消息很快就传了出去。仁多瀚立即向西夏十二监军司派出使者通报此事，但是这位西夏国地方诸侯中的强者，却非常的谨慎，并没有立即站在与梁氏誓不两立的位置上。这一点，出乎许多人的意料。

仅仅在仁多瀚得知政变部分事实的两天后，大宋陕西路安抚使石越的公案上，就摆上了一份有关西夏政变详情的情报，这份情报同时以金字牌递发枢密院乃至御前，以宋朝的驿传体系，可以保证最多四五日之后，这份情报能够摆在大宋皇帝的御案之上。因为熙宁十三年正月二十五日是己丑日，所以宋朝的这份情报称当日西夏发生的政变为“己丑之变”。到了二月底，京兆府的《秦报》不知道通过何种渠道得知西夏政变的消息，卫棠亲笔撰文，头版头条冠以“己丑政变”之名，各大报纷纷转载，袭用此名，从此无论宋辽夏，不分官民，都称西夏之政变为“己丑政变”。当然，怎么样称呼西夏发生的事情，只是无关紧要的小花絮。宋朝的两个敌国都不安稳，但是一个让汴京的君臣们高兴，一个却让汴京的君臣们担忧。在西夏，大宋看到了千载难逢的机会；在辽国，耶律浚却势如破竹——这位大辽的皇帝是如此得到民众与兵士的拥戴，他大军所到之处，百姓杀掉守吏，士兵杀掉将领，纷纷投降反戈，即使得到宋朝“民间的走私”相助，杨遵勳也毫无作为可言，只是被吓得躲在大同府的高城之下，苟延残喘。耶律浚将大同围了里外三匝，杨遵勳的倾覆，指日可待。

辽主的胜利，在一定程度上，刺激了刚刚办完曹太后丧礼的赵顼与他的臣子们的神经。一辆简陋的牛拉四轮车，在夕阳余辉的照耀下，停在坊州宜君县驿站之前。

“各位官人，宜君驿到了。”一个老迈的厢兵车夫朝车厢唱了个无礼喏，大声招呼道。四轮车上，七八个旅人弯着腰走下驿车。“咦？有怪物！”突然，驿站前有小孩子大声叫喊起来，驿站的几个驿丞顺手抄起身边的诸葛弩，左顾右盼，大声问道：“在哪里？在哪里？”他们都是厢兵出身，虽然是不教阅厢军，但是毕竟是吃过兵粮的，胆气比旁人壮上几分。

一个十二三岁的小孩子从一辆骡拉驿车后露出一双眼睛来，指着刚刚从驿车上下来的一个人，怯生生地说道：“在那里……长毛怪……”众人循他手指望去，原来是个蕃商，不由都松了口气，顿时驿站之前笑成一团。一个驿丞走到小孩身后，轻轻踢了他屁股一脚，啐道：“什么长毛怪，胡人都不识得？让你来帮忙挣点小钱，可不是让给我惹祸。还不去做事？”那孩子见着众人表情，已知必不是怪物，但是心中却依然害怕，不敢去看那个蕃商，转身一溜儿就跑了。那个驿丞朝着小孩的背影啐了一口，走到刚刚下车的旅人跟前，躬身笑道：“乡下人少见多怪，各位官人莫要见怪才是。”又特意走到蕃商跟前，用半生不熟地官话问道：“不敢请问这位客官如何称呼？”

“我叫阿卡尔多。”阿卡尔多现在已能说得出了一口地道的汴京话。他这是第一次到大宋内地游玩，因为丝路断了很久，内地宋人极少见到泰西人种，进入陕西境内后，他就经常被人误认为怪物，这等尴尬，他早就习以为常，倒也并不介意。“原来是阿……阿官人，”驿丞终于没有弄明白阿卡尔多的名字，打了个含糊过去了，他笑着向阿卡尔多道了个歉：“小孩子无知，方才多有得罪，还请不要怪罪。”

“不知者无罪。”蕃商口中冒出一句文绉绉的话，驿丞反而吓了一跳。不过，在宜君县，他这样的驿丞也算是见多识广之辈，当下又寒暄几句，便热情地招呼着这些客人进驿站休息。从驿车上下来的旅人，大多半各自散了，只有三四人，随着驿丞走进驿馆。宜君县的驿站从外观上看，如同一座大院子，空间宽阔，内里陈设十分精致。宜君县原本只是一个中等规模的县，最初隶属于坊州，熙宁间司马光主持合并州县之后，坊州撤罢并于鄜州，从此宜君县成为鄜延地区最南的县城，处在连接延州与京兆府长安之间的官道之上，也是陕西路驿政网中重要的一个城市。它距南面的同官县九十里，距北面的中部县（原坊州城）六十里。水运上远远不如中部县发达，甚至也不如同官县，但是依靠通过宜君县的官道，宜君县的驿站与同官、中部两县的驿站每天拂晓时分，都有一趟驿车分别驶往对方的城市，到傍晚时就可以返程回到各自的城市。此外宜君县还有一趟驿车连接县内有着矾矿场的升平镇。宜君县因为交通上的便利，使得商旅渐渐增多，连带着商业也繁荣了许多。

随着军制改革的顺利推进，在石越的力主之下，借着军事上的大胜带来的边境压力减轻，宋朝彻底改变了以往分兵防守处处虚弱的痼疾，进一步完善了边防体系。以前的“军事路”虽然被废除，但是却在陕西与西夏的边境，又设置了延绥、环庆、秦凤、熙河四个“行营。”由长安为四大行营的总后方——这样的设置，实际上是石越与枢密院博弈的结果，四大行营依然归安抚使司节制，但是行营总管与行营监军都虞侯分别由枢府、卫尉寺指派，这样既保证石越在陕西的权威

，又减少了宋朝对于藩镇割据的担心。而与此同时，一支支整编完毕的禁军开始进驻各大行营。至熙宁十三年西夏国己丑政变之时，节制延州、绥德、鄜州、保安军的延绥行营，除了姚兕的振武军第三军、种古的云翼军以外，又有新完成整编的振武军第二军、神锐军第三军进驻，于是在延绥行营，禁军步军达到四万二千众，骑军达到一万零八百骑。此外还有两个神卫营，以及屯田的沿边弓箭手、部分教阅厢军、蕃兵。因为对横山的攻略，许多横山部落内附，种古与刘舜卿上书奏请依崑名山之旧例，将这些部落中的一部分，迁到绥州境内沿河的空旷地区居住，半耕半牧，朝廷再加以恩信抚之，使之成为大宋之助力——宋军可以随时从中征召超过一万人的蕃兵，这些蕃兵，平时不需要朝廷花一分钱，打仗之时，只要付给他们厢兵的薪俸就足够，虽然不足为以万世法，做为一时之权宜，却是非常划算的。于是在绥德城附近，大理河、无定河、淮宁河，与崑名山部落相参，新迁移的部落布满河岸，新开垦的农田阡陌相连，旧日放牧的牛羊漫山遍野，石越下令在大理河与无定河、淮宁河畔，又兴建了三座没有城墙的小城，小城里除了横山蕃人信仰的佛寺之外，还有专门设立的学校，派驻的医生，以及用于蕃汉贸易的集市。超过五万的正规军、数以万计的蕃人部落新附，哪怕是冒着极将打仗的危险，这中间的商机，也足以吸引远在杭州、成都、泉州的商人前来贸易。而对于宜君县而言，因为是延绥地区的南大门，来来往往的客商许多都会在此歇脚，顺便也购买大量的明矾卖到汴京甚至是杭州——宋朝的士大夫们在暑月宴客之时，喜欢将明矾堆在盘中，放在席间，看起来好似冰雪一般，称之为“矾山”。而军器监与各兵器作坊对宜君县也非常有兴趣，用明矾水来书写不只是职方馆的专利，很多部门都对此感兴趣；而宜君县还出产一些制造弓弦的材料，也被来官方与民间的作坊大量收购。这个原本不起眼的县，甚至因为没有通畅的水利运输而人们相信没什么前途的内陆县，因缘际会，在短短的时间，竟然变得繁荣起来。虽然驿车依然是略显老旧的牛拉四轮车——因为驿政改革之时，为了节省成本所致，但是，驿馆里面的布置，却早就越来越精致用心。阿卡尔多对这一切却所知有限，自从进陕西路境内后，一路所见所闻，都大异于他在其他地方看到的，每每都让他惊叹不已。恪于他的见闻，他此时的印象，竟是以以为陕西路是大宋朝内陆的富庶中心之地。他随驿丞到柜台付了押金，挑了一间房间，整理了一下行礼，清洗一番，便出来找那两位与他有同车之谊的年轻人。阿卡尔多对那两位年轻人有着非常好的印象。从路上的交谈中，他已经知道，这两个年轻人，一个是朱仙镇讲武学堂的高材生，阿卡尔多猜测，他是奉命前往延绥行营报到。这位年青的大宋武官，有着让阿卡尔多着迷的军人气质，虽然不过二十岁出头的年纪，但是举止沉稳，行事机敏而果断，寡言少语却言必有中，听说这个叫“种师道”的年轻人出自大宋帝国一个姓“种”的武将世家，是这个世家中年轻一代中的佼佼者。另一个年轻人，比之种师道，其出身则更加尊贵。那个叫“柴远”的年轻人，其祖上曾经是中国的皇帝，至此今日，他的远房堂兄还被尊为“国宾”，享受尊荣。虽然依中华的习惯，他是旁支庶出，在许多代以前，便已无半点爵位与特权，但在阿卡尔多看来，他血统中的尊贵与荣耀，绝不会因此而减弱多少。况且，柴远同时还是一个资本雄厚的商人，这无疑让阿卡尔多更加喜爱他。阿卡尔多走近驿站的前厅之时，天色已经开始泛黑。厅中点了几盏油灯——比起侈华的汴京人来说，陕西人更加朴素与节俭，所以，明亮的蜡烛除了在京兆府外，很少有地方能看到。就着昏暗的灯光，住在驿站的客人们，或单独或三三两两凑在一起，吃着晚饭，一面还互相交谈着什么，连忙快步走过去，笑道：“种公子、柴公子。”“原来是阿兄，一起坐吧。”柴远和大部分宋人一亲，对阿卡尔多的姓名分不太清楚。种建中也向阿卡尔多友笑了笑。阿卡尔多道着谢坐下了，正欲说话，忽听到有人大声骂道：“你这厮是睁眼瞎？还是反了天了，睁开你的狗眼看看，这是朝廷的驿券！我家主人，是新任的甘泉县主簿，你们不来服侍，连着这驿券，也敢不认？”这一番叫骂，将众人目光都吸引了过去。原来是有衣着体面的主仆二人，嫌驿丞怠慢，又不肯付钱，而驿丞却不肯收驿券，那仆人便出言不逊。阿卡尔多与柴远倒也罢了，种师道却是剑眉紧锁，鄙夷之情现于言表。那驿丞听说是个真正的官人，心中便怯了几分，但是陕西一路是明颁诏旨，驿政不同他处，他亦不能自己吃亏，替人垫钱，当下便想着要措辞解释。不料他没有说话，有人先替他说了。“甘泉县主簿便了不得么？你这个刁仆，在陕西路放肆，当心连累你家老爷将前程给丢了。十年寒窗，苦读不易。”一个儒生语带讥讽地打抱不平来。“你是何人？便敢口出狂言？”那主仆都拿眼打量眼前之人，一时摸不着对方底细。“你是何人？便敢口出狂言？”那主仆都拿眼打量眼前之人，一时摸不着对方底细。那人笑了笑，道：“我是何人不打紧。朝廷明颁诏书，陕西路行新驿政法，凡过往陕西官员，依官品里程计算花费，至陕西路转运使司支取。不能亲至者，可请在薪俸中补发。一切驿券，陕西一路废止使用。除非事涉军情，有金、银诸字牌者，可以先开销后报账，便是朝廷的天使，到了陕西路，亦须得掏钱住驿馆。区区一个甘泉主簿

，又算什么？同州、耀州、陕州，都有知县因扰乱驿政被参革职，难道你不曾听过么？但凡进了陕西，我劝你主仆便将作威作福之心收拾了，你们一路而来，这宜君驿又不是第一家，为何一路都安份了，此时偏忍耐不得？”

有宋一代，驿政之腐败，是“三冗”当中“冗费”一项中数得着的弊政。石越的驿政改革，建立驿政网络，只是其一，改良役法，只是其二，而要革除这个驿政之弊，才是他极用心之处。宋朝的官员出差，本来各有驿券，至驿站可以凭驿券消费，但是那些官员作威作福惯了，到了驿站，便驱使驿丞无所不用其极，因为带着大量随从，他们在驿站的花费，也远远超过规定允许的。一旦供给不如意，驿丞往往还被这些官员虐待。而他们多花的钱，官府不肯认账，往往只能驿丞自己贴补，实在贴补不了，地方官员不敢得罪当官的同僚，就从附近百姓身上强行摊派，因此驿政一样，实是宋朝之大弊政。朝廷花费巨大开销维持这个网络，而百姓同时还要受涂毒。但是因为驿政一样，同时还与军事有关，一直以来都投鼠忌器，纵有改良，也只是治标不治本，很快就故态复萌，甚至变本加厉。

但是石越的新驿政法，却很好的解决了这些问题。皇帝与两府在权衡之后，也终于首肯，并明颁诏令，在陕西一路先行实施。

在石越的亲驿政法中，将陕西一路圣政网分为干线与支线。连接军事重镇与主要城市直至汴京的网络，称为干线，干线全部是官营。而其余州县之间的网络，则是支线，这些或官营，或民营，不一而足。而无论是干线还是支线，都废止了驿券，官员可以根据品阶与里程领取固定的差费，想多花自己出钱，少花了也不用退还。而且，为了减少情弊，这笔钱直接到陕西路转运司去结算，与地方驿馆、地方官府都不发生关系。而另有一套方法，由转运司与各驿馆来进行结算。从此，官员进驿便与住客栈现钱交易，驿馆再也不是各级官员作威作福的地方。当然，以宋朝的条件，不能花巨资另建一套军方的驿传系统，因此，驿政网的干线，同时也是军方的驿传系统，并且要优先保证战争的需要。所以枢密院另外颁布了通报军情的方法，即所谓金牌新递发、银字牌递发等，各驿馆必须优先保证军方的用马与信使的一切用度。除此之外，如普通武官的出差，也与文官一样，并无特权可言。

编辑推荐

第一届中国网络原创作家风云榜获奖作家！《明朝那些事儿》谢幕，《新宋》登场。今何在，燕垒生，中华杨，凤歌，萧鼎，树下野狐。《新宋2：权柄5》重建一个崭新的宋朝！他将那个时代描写得如此真实，以致于我的确认真想了很久；历史是否真有可能那样发展？——《昆仑》、《沧海》作者凤歌 我们站在已知历史的前面，可是作者却试图为我们描绘可能存在的历史的背面。——《诛仙》作者萧鼎 小说将读者带到曾经繁华的宋朝，带着读者去探询历史上影响最深远变革。——《中华再起》作者中华杨 一万万人历时十年的仰望，跨越十字，一个新的起点！进攻西夏！苟利国家生死以，岂因祸福避趋之！保守和激进的斗争，阴谋与智慧的较量，俊杰之士锋芒毕露的光彩，同一具目的：雄心勃勃地开疆拓土！

精彩短评

- 1、比起“十字”穿越流派的起始（这种起始是不怎么样的，而且是非常生硬的），“权柄”开始具有历史小说的气质。
- 2、送货慢了点，不过还是感谢了。支持好书！
- 3、哎呀，今天又没忍住，又看了一本，权柄这一部算是了解了，不行不行，要找工作啊.....
- 4、石越已经不是诸葛孔明了 俨然是王巨君 曹孟德了
- 5、故事越摊越大，觉着作者有点力不从心
- 6、相较于第一部，作者的写作功力有明显提高，塑造的人物形象更加丰满立体，故事的可读性也大大提高。宋朝和西夏的战争占据了此书绝大部分的篇章，我本身对军事和战争描写不那么感冒，而作者对战争的描写又特别详实，中间有一段的确读得比较疲倦。不过到后面又渐入佳境，勾起了阅读的欲望
- 7、读完《权柄》，不觉其长，只恨其短，作者不愧是历史专业出身，又很有国学功底，对历史故事风物的描写真是栩栩如生，刻画细致，对古代政治制度沿革的认识程度竟比我对当今世界的了解还广泛似的，深觉对我这历史学的门外汉不啻为一部通俗好看的扫盲读本。另外作者的文笔也很得通俗小说章法，不少地方的文字竟勾起我当初读金庸时的感觉。人物塑造清晰可近，故事节奏紧凑诱人，私觉有金庸三分之一的功力了，或者这比方未免会引人嗤笑，但我感觉如此，假如作者有志于通俗写作，未必能闻名如金庸，不过盛名过其他通俗写作者应该是有可能的。至于短处，也可以说因之长处，节奏紧凑得有些过了，给人一马平川之感，跌宕略显不足。对女性人物的塑造比起男性差之较远，甚至有可有可无之感，虽然说这点和小说的背景及主题也有关系。其他像是对于说作者过于拘泥于历史真实的批评我倒觉得正是我欣赏的地方，所谓“此人之肉，彼人之毒”嘛，我也有我的《新宋》；)两个字：好读！期待后续《燕云》的出版！
- 8、伐夏之战写的真好
- 9、kindle, 网络版；好长。。。有的地方衔接有问题，逻辑有些漏洞；总体还行
- 10、读之前看到很多人说《权柄》没有《十字》写的好，读后发觉也很不错，只是节奏较《十字》拖沓，故事也偏重宫廷庙堂，或许这也是作者啰嗦的原因之一。
- 11、從這本開始感覺拖沓程度指數發散 下一本第一頁就讀不下去
- 12、居然看完了，不过是跳着看的。。。
- 13、越看越觉得枯燥了，只有政治和军事.....人物设计单薄，大多数角色让人过目就忘。战争的描述过于细致冗长，毫无趣味。
- 14、我是在书店里买了《新宋十字1-3、权柄1-4、燕云1-2》，来当当配齐全书的。同样为穿越历史的小小说，《新宋》不像《篡清》、《窃明》那样出神入画，而是更加地注重细节，也表现的更加接近真实。随着阅读地一步步深入，再与真实的历史相对照，你能极清晰地感受到作者强烈的历史责任感，你也可以从书中描述的权利斗争、革新与守旧之争、改革的路径探索、思想变革的理论之争等种种细节，来反思我们目前面对的现实世界，这样的阅读体验实在是很难得的，也是非常美妙的。首先，这是一本好小说，因为好看，引人入胜；同时这也是本好的历史教科书，因为条理清晰，易懂。
- 15、打西夏，太长了.....
- 16、经典
- 17、十分好的小说
- 18、评分：8/10。待读完整部再品而论之。
- 19、袁腾飞老师在百家讲坛开播的《两宋风云》，影响很大，有赞有叹。《新宋》这套历史架空小说，写的很是成功，他写的不是历史，但又可能是历史，无论从虚构人物设计，还是真实历史人物描写，可以说都是很见功底的。袁腾飞老师读读这本书，也许以后的讲课风格会有所提高。
- 20、穿越历史小说中最喜欢的一本。
- 21、比起第一部觉得开始看不下去了用词行文越来越古
- 22、开始混乱了，分不清真实与虚构了。
- 23、整本书都在写战争却看的津津有味。西夏最后迁至黑水城，感触良深，只因千余年后我亲身去过了一片荒漠中只剩废墟的黑水城。

- 24、不错。
- 25、好，比第一部有进步
- 26、作者好像也不写了？还是说作者更新的速度已经可以忽略不计了.....
- 27、征伐西夏终于结束，西夏王室西迁大概是最好的结果了吧，毕竟千年后同为华夏子孙。
- 28、欲罢不能
- 29、穿越系列是从黄易的寻秦开始流行的，期间也出现了许多热门的大作,细细分来,不外乎五大类——1、历史：一般是冲着改朝换代去的，由清而上，直至史前，尤以三国，宋，明清三个时代为最。这个系列的作品是穿越系列里水平最高的，出了许多水准之作，个人以为水平较高的新宋，1911新中华以及一部没有写完的真髓。我觉得一个人轻松的改变历史进程是不现实的，在中国封建社会里面尤其不现实，想要写好这类书，必须牢记主角必须是戴着枷锁在跳舞，不能随心所欲的乱来。2、仙侠：这类小说两个字就说的透了“成圣”，一批小说大同小异，没有什么可说的，个人印象较深的是黑风老妖，不知道有没有实体书出版。3、武侠：其实武侠穿越很好写，改变进程也相对容易，但是可惜的是写的好的几乎没有，只有一本写覆雨翻云的韩希文写的不错。4、异世界：这个系列我没什么好说的，想怎么写就怎么写。5、言情耽美：这个系列我没兴趣就不说了。建议：1、历史系列可以考虑一些没有那么多人的时代，背景也未必需要是一统天下，其实空间小点也未必没有火花。2、仙侠系列一定要跳出陈腐套路，写出新意来。3、武侠系可以选择面大一下，温瑞安的神州系列为什么没人写呢？个人感觉这个系列是超越金庸大部分作品的，篇幅也长，老温写书也善于留白，可发挥的空间比金古黄之作远大。4、异世界请考虑尊重一下DND的规则，乱写是没有前途的。
- 30、《权柄》是新宋里面最值得看的一卷，过瘾
- 31、新宋这本书觉得和其他穿越小说不一样，有内涵。
- 32、150万字你真能写。
- 33、看战争戏太容易让人情绪高昂了，虽然打的是西夏每次说到灵州必夺青铜峡必败之类感觉怪怪的，虽然党项人和我也没啥关系。太羡慕作者的古文阅读量了，好好看书的人没办法让人不有好感。再然后就是坑人的电子版，第二部居然是五本书，怪不得看了个昏天暗地怎么都看不完，知道是五本就不熬夜了，哭。ps:"为天地立心、为苍生立命、既往胜之绝学、为万世开太平。" 好开心，好开心，好开心。
- 34、新宋是我看过的历史架空小说的最好的一部。没有之一。什么时候出新宋III燕云5什么时候出啊。
- 35、惯性购买
- 36、不知道红了几次眼眶.....
- 37、版式简洁古朴，比第一部的好。希望第三部早日出全，好一饱眼福！
- 38、作者真是很强大~期待后文啊!
- 39、宋代，很真实的宋代
- 40、早期看还不错，拿现在的眼光看还是爆点不够，漏洞不少
- 41、刚开始看可能看不进去，慢慢的就进入状态了，但是至今为止还没有全部出版，希望快点出版。
- 42、很好的历史穿越小说，一直在关注。
- 作者加油
- 43、和其他穿越作品最大的不同是改变历史的痕迹在潜移默化中被读者接受，惊叹于作者对当时历史时期的很多人物性格及环境事件的了解和熟悉，确实是一本难得的好书，我是一边买一边看，最近又把已经买到的8本从头看了一遍，最大的感受就是“欲罢不能”！希望能尽快看到“燕云”。
- 44、一个字，非常非常喜欢
- 45、好东西啊，娱乐？学术？宋朝的巅峰文治？应有尽有。
- 46、逻辑严密，篇幅宏大，语言简练平实生动。好书啊
- 47、整套书都要买的
- 48、经典，期待下一部
- 49、伐夏之战，热血沸腾。为宋朝的强大而激动，也为西夏一族的覆亡而伤感。从个人角度来看，战争没有胜利者，就算有高尚的理由也不行。
- 50、大场面，大制作，读之热血沸腾，石越反不重要了。
- 51、我当时是觉得战争场面写的最好，是在哪一部里面我已经忘了
- 52、第二部完结

- 53、感觉历史真的那样发生了！
- 54、燕云1啥时候能有货？
- 55、西夏平定
- 56、熙宁十二年冬十月乙卯日，太皇太后崩。TT
- 57、补一下
- 58、除了开金手指打游戏的意气风发，更让人着迷的就是身为臣子的政治现实，一面被自己倡导的改革所束，一面又要尽可能的去实现自己的理想，政治抱负真的是让人欲罢不能的存在。平西夏的战争也是很残酷，诶，可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。
- 59、好长啊，好长啊，终于读到兵定灵夏了。
- 60、但是，作者没有修改不合情理的拱圣军成建制投降的情节，令人遗憾。
- 61、质量很好都说阿越不会写战争，但贺兰悲歌那段读来真是荡气回肠啊~
- 62、最喜欢的一卷
- 63、我觉得没有像十字那样吸引人了,越写越拖踏.看十字时老时看完一本就想着下一本,现在这种感觉正在逐渐淡化!
- 64、书是正版的，带有发票，很好。燕云什么时候出完啊，准备一块儿买了。
- 65、速度快，书质量很好
- 66、虽然架空但历史的真实感很强烈写法严谨条理清楚
- 67、我现在唯一的希望就是别像大秦帝国那样最后出个合集最后几本不单卖。。。
- 68、接着前一册的故事继讲述，为我们展现了一场恢弘的古代灭国战争。给人印象深刻。。。令人迫不及待的想一口气读完。总之，是不好书。
- 69、难得穿越小说如此忠实历史，不意淫，没有一蹴而就的胜利，更多的是局限于当时时势的妥协。
- 70、等到大结局一块看
- 71、随着军制改革的顺利推进，在石越的力主之下，借着军事上的大胜带来的边境压力减轻，宋朝彻底改变了以往分兵防守处处虚弱的痼疾，进一步完善了边防体。
- 72、权柄这一段军事描写太多勒。。。看着吃力
- 73、权柄篇的第五部，西夏之战大收官，石越再次回到中枢，却得不到重要。与西夏的战役有胜有负，颇为真实。十字三部，权柄五部，接下来的燕云也有四部，应该是与辽决战，昌王肯定要出来搞事情。
- 74、从网络版就追这个文了，相当不错
- 75、好书 收藏用
- 76、“他们等援军等了七十八年！”
- 种谔硬咽着，拔剑出鞘，指着灵州城，厉声喝道：“今天，援军来了！”
- 77、一口气看完爽~~~~一口气看完爽~~~~一口气看完爽~~~~
- 78、一想到宋朝的臣子能指着皇帝骂，唾沫星子满天飞；皇帝的诏书可以被中书省、枢密院毫不客气地退回去就觉得——“好神奇哇~”——偏安之后皇帝的权利才开始大起来么...以及，石越啊你不要忘了李清照啊..被你这么一折腾，李清照真的能出生么...
- 79、打仗写得比较枯燥
- 80、对战争的描写精彩绝伦！期待燕云三部曲！
- 81、读完《权柄》，不觉其长，只恨其短，作者不愧是历史专业出身，又很有国学功底，对历史故事风物的描写真是栩栩如生，刻画细致，对古代政治制度沿革的认识程度竟比我对当今世界的了解还广泛似的，深觉对我这历史学的门外汉不啻为一部通俗好看的扫盲读本。另外作者的文笔也很得通俗小说章法，不少地方的文字竟勾起我当初读金庸时的感觉。人物塑造清晰可近，故事节奏紧凑诱人，私觉有金庸三分之一的功力了，或者这比方未免会引人嗤笑，但我感觉如此，假如作者有志于通俗写作，未必能闻名如金庸，不过盛名过其他通俗写作者应该是有可能的。至于短处，也可以说因之长处，节奏紧凑得有些过了，给人一马平川之感，跌宕略显不足。对女性人物的塑造比起男性差之较远，甚至有可有可无之感，虽然说这点和小说的背景及主题也有关系。其他像是对于说作者过于拘泥于历史真实的批评我倒觉得正是我欣赏的地方，所谓“此人之肉，彼人之毒”嘛，我也有我的《新宋》；）
- 两个字：好读！期待后续
- 82、很喜欢这套书，从我高二开始看，一直到现在，很少有这样的书

- 83、浓重的历史氛围正是我喜欢这本书的原因
- 84、第二卷写的比第一卷好
- 85、期待-燕云
- 86、没有第一部好看
- 87、历史架空经典之作，网络文学必读
- 88、地铁上读的书。真是长啊……从去年看到今年还没看完……不过真的很好看也！
- 89、各个时代都在追求所谓的自由和平等，至今不惜，为此付出了各种各样的代价，财力人力甚至是鲜血，可是真正的平等和自由的境界却是相对的。
- 90、人越来越多，情节越来越复杂
- 91、还好，但老没写完，等得人头发都白了
- 92、很不错的卷二收尾。卷二把党争写的出神入化。
- 93、新宋这部书很喜欢，只是越到后头主角的戏越少，唉。
- 94、了解历史的一本不错的书。
- 95、文臣当元帅还真得靠智慧和胸襟呐，知人善用更重要。没想到对功臣的赏赐还得考虑到保全之策，避免升官太快太高而导致被人间接害死，而懂得这个道理的人少之又少，其他人多是好心办坏事
- 96、追着看，我跟我爹抢着看
- 97、一口气读完，期待烟云的完稿！
- 98、宋夏之战甚是精彩，为权柄划下一个完美的句号，末尾东坡的登场更是为宋辽大战开了一个好头，我想这么重要的人物怎么一直没有戏份。虽然是YY文，但能YY出不少问题而不是一味的理想化，这才是YY文的境界。
- 99、2014年以前
- 100、长篇保证持续高质量很难，还是原来的评价：新宋前后读了3次，时间跨度很大，但仍觉得是不可多得的好书。成事在制，成制在人。以史为鉴。【多看】
- 101、或许拖的时间长了一点，看起来总觉得别扭。总的来说还是不错的。

精彩书评

1、其实一直把新宋当正史读的，虽然都是虚构，但是在阿越笔下却显得那么的真实有力。她为我们描绘了一副波澜壮阔的史诗，只是到最后石越的描述越来越少，他从主角变成了一个历史的旁观者，默默地看着自己推动的一个小雪球越滚越大。从最初的个人英雄主义到现在的越来越像一个史诗，我们见证了石越的成熟，从05年开始看，到现在也6年了。也开始从一个天不怕地不怕，觉得天下第一的小屁孩长大了，开始觉得在现实里是那么的力不从心，相信阿越也是这么写的石越，官越大，才越发现能干的事情越少，当一个人能达到一言能兴邦，一言亦灭邦的时候，石越的越发谨慎就不言而语了。

。。。。。

2、北宋一朝在五路伐夏后，最大的问题不是辽或金，而是党争吧。其实北宋朝在专制历史中已经算是君权自我约束做得很好的了，不以言治罪，不杀士大夫，读书人前所未有的自信心爆棚，很有治理天下的主人翁身份感。但即使这么还算“开明”的政治却还是会导导致残酷的党争，以致最后蔡京大权独揽祸国殃民。君权的旁落势必是权臣的产生，而专制性质不会有丝毫改变。十月在新宋里即使把新政的查漏补缺做得再好，西夏打得再落花流水，一旦缺乏皇帝的支持，全都白搭。如何在改善政府权力的同时，尽量发展民众的钳制势力，在已有千年积累的专制大网中撕开一条必须裂开但又貌似不那么痛的口子，这才应该是十月大人处心积虑谋划的事（吧？）。可他大爷的破西夏就打了整整5本，这对约束限制君权有个毛用~~~真要在瑛哥挂掉后预防元佑党争和蔡京当权，让司马光提早掌权、把章惇发配到哪哪、把蔡京提早收编入“石党”而一直“重点注意”，就能真正避免么？比起对外国防的边患，内在体制的毒瘤更致命也更难根除。当然，十月最初的“任务”是防止靖康之耻，让宋不至于亡国，而现在打完西夏，国库耗空，世界成了宋辽二元对立，靖康到底是消失还是会提前来到？接下来的《燕云》，惠惠终于要say bye，惇惇昙花一现（还成了唐康的绿叶），安石貌似要复出....一方面我喜欢的新党人物，越胖愿意让人家多拿点出场费，我当然欣喜，一方面呢，越胖笔下的新党人物，多多少少又跟我心目中的形象有偏差（起码荆公由忠臣攻变女王受，囧！章惇“杀人不眨眼”玩火自焚下场平平，吕惠卿倒是独霸相位N多年长袖善舞花样百出，成了“阴险狡诈”的代名词），实在也怕他把新党们再写成与砸缸先生们相对照的啥新式怪物==不管怎么说，墙裂要求增加惇惇和京京的戏份！

3、从05年追到现在的网络小说。是穿越，但更被看做历史小说。在网上已看过几遍。实体书刚买。3部，11册，还有最后一册，不知道什么时候能出来。等待中。

章节试读

1、《新宋 · 权柄5》的笔记-第十三节

老实说原本我对于开疆拓土的武功并不感冒，但最近看到钓鱼岛插旗还是鸡血了一把。收复失地对于民心的鼓舞真的不是一点点，有了那个精神气其实对民族建设都是大有裨益的啊。

2、《新宋 · 权柄5》的笔记-第二十三节

这场仗真的打了太久太久，久到断断续续看了两三年才把权柄卷看完。详实的考证固然好，但没有繁简之别真是太解high了。毕竟这是小说啊，小说人物要有重点吧，到后面连石越戏份都不多，十来个大小将领分布不同战场，又各自没有太出彩的个性，越细节越平淡，可以看得出作者YY得很high，但是这种不考虑读者的写法怎么能创作出好作品呢？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com