

《天鹅·余辉》

图书基本信息

书名：《天鹅·余辉》

13位ISBN编号：9787535457752

10位ISBN编号：7535457754

出版时间：2012-8

出版社：长江文艺出版社

作者：恒殊

页数：339

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

十日谈 ——精灵、传奇和姓名考 在“闪耀”之后，其实我的初衷是写一个简单的故事。一个单线式，类似于夺宝探险类的RPG。只可惜事与愿违，而且离题千里。这个故事确实是单线，但比起双线交织的“闪耀”却还要复杂得多。有时候想想，真不知道我为什么要持续不断地折磨自己。但是我享受这种挑战，这正是创作的真正乐趣所在。“余辉”是我目前写过的最长的一个故事（而且远远没有结束），也是我创作生涯里第一个真正的奇幻故事。我写了超过十年的吸血鬼小说，但吸血鬼并不等于奇幻。而在这本书里，我第一次创造了一个魔法与精灵的世界。同时为了满足工科生自我膨胀的内心，我还在设定里加入了很多（伪）科幻元素。写作过程中我很开心，甚至在有些篇章里，你或许可以看到我自娱自乐的影子。“余辉”开篇戏仿了薄伽丘的《十日谈》，后者讲的是佛罗伦萨的十个年轻人为了躲避瘟疫离开城市，在偏僻的郊外，每人每天讲一个故事，一百个故事集结起来就是《十日谈》。我没有一百个故事，我只有四个故事。水、土、风、火，四个元素精灵的故事。四个故事之中，人鱼和风鸟的故事完全是凭空臆造的，但是矮人和蜥蜴是有来历的。矮人的故事来自两首诗和一个传说。一首是叶芝的《空中的魔军》，另一首则是本书开篇引用的那首克里斯蒂娜·罗塞蒂的《小妖精集市》。现在我们提到妖精和精灵，基本都来源于凯尔特文化。凯尔特是一个超过三千年历史的古老种族，足迹遍布欧洲各地，被称为“欧洲人的祖先”。流散在欧洲大陆上的凯尔特人，由于各种原因民族特性逐渐稀释消除，只有一小部分迁居到不列颠群岛，尤其是爱尔兰的凯尔特人，在几千年的繁衍中保留了自身的民族性。凯撒在《高卢战记》中提到凯尔特战士勇猛异常，所以当年未对爱尔兰出手。同时基督教在爱尔兰传播时，圣帕特里克允许当地人保留自己的异教信仰，所以精灵文化才会在这里发扬光大。叶芝（W. B. Yeats）和本文中的齐格弗里德“王子”一样是爱尔兰人。除去众所周知的诗人身份之外，他也是一位热忱的精灵学者，毕生收集整理妖精的传说。他写过一本优美的散文集《凯尔特的薄暮》，还编辑了一厚本《爱尔兰民间仙灵传说》，里面包括了王尔德母亲的作品。类似的书还有很多，著名的精灵研究学者凯萨琳·布里格（Katharine Briggs）写了四大卷《妖精词典》，奠定了精灵分类的基础，而我很喜欢的英国作家安吉拉·卡特（Angela Carter）临终前的最后一本书也是《精怪故事集》。另一位诗人克里斯蒂娜·罗塞蒂（Christina Rossetti），她的作品虽然不多，却在英国维多利亚时期的浪漫派中占据重要位置。她也是英国拉斐尔前派著名画家但·罗塞蒂的妹妹，和哥哥一起属于当时那个极端文艺和梦幻的小圈子。她的《小妖精集市》基本就是“余辉”的第一个灵感来源。在后面的篇章里，我也把这个集市重现了。矮人的故事是四个故事里面最复杂的一个。它取了叶芝的人物（女主角的名字布丽姬），罗塞蒂的设定，然后以一个真实的澳洲土著传说结尾。乌尔潘（Wurrpan）是一个真正的土著名字，来自当地传说“Emu and the Jabiru”（鸸鹋和鸬）。就像希斯所说，它本身确实是一个土著的故事，只不过被我混在一起讲了出来。蜥蜴的故事中，主人公伊希秋（Ixchel）这个名字来源于印第安玛雅神话中的女战神，也是雨和月亮的神。玛雅人崇尚羽蛇神不假，但这个故事完全是我编造的，尽管在玛雅的历史上，确实出现过一位受人爱戴喜着红衣的女王，死后墓穴被涂成红色，在挖掘时红色涂料仍保持完好。进入魔界之后，我们的故事才终于正式展开。四片大陆的名字“喜乐原野”、“波涛下的国度”、“常青之国”和“看不见的国度”其实都是凯尔特传说中对精灵领地的称呼。当然，这些名字原本并非特指某种精灵的驻地，而就是一个笼统的称呼。而元素精灵诺姆（Gnome）、温蒂妮（Undine）、西尔夫（Sylph）和萨拉曼达（Salamander）则来自文艺复兴时期德国-瑞士物理学家和炼金家帕拉赛尔苏斯（Paracelsus）对四大元素的命名。这几个名字经过无数浪漫派作者和小说家的演绎，在今天已经和奇幻世界紧密结合起来。诺姆是住在地下的矮人，温蒂妮通常是人鱼的形象，西尔夫是身材苗条体态轻盈的年轻人（我把他写成了一只鸟），萨拉曼达就是火蜥蜴。另外几个名字，塞图斯（Cetus）是鲸鱼座，源于希腊神话。故事是这样的：海洋女神忌妒埃塞俄比亚公主Andromeda的美貌，她们请来海神波塞冬淹没了整个国家，同时宣布只有把公主丢给海怪才能解除危难。国王无计可施，只好把公主绑在海怪出没的岩石上。但是英雄珀尔修斯爱上了美丽的公主，他杀死海怪，并用美杜莎的头颅将其变为石头。这个打酱油的海怪就是我们的人鱼勇士塞图斯。当然，这个传说和我们的故事并没有关系，我只是取了这个名字。我个人非常喜欢这个角色，他和水族女王温蒂妮是很萌的一对。至于执法者狄奥多（Theodore），这个名字同样来自希腊，含义是“天赋”。我会在下一部“永夜”之中继续

《天鹅·余辉》

给大家讲述他的故事。风族大陆上，白鸟梅拉妮（Melanie）的名字来自Melanippe，在希腊神话中，她是风神Aeolus的母亲（在《奥德赛》中给了奥德修斯一满袋风使他返航归家），符合故事里风族统领的形象；同时在亚马逊的历史上，她也是战神的女儿，是特洛伊战争中提过的两位著名的亚马逊女王希波吕忒（Hippolyta）和彭特西勒亚（Penthesilea）的姐妹。我原本也想用这两个人的名字作为两位风族女将领的名字，但因为太长而放弃了。最终使用的塞赫米特（Sekhmet）和奈瑟（Neith）是埃及的两位战争女神。不管怎么说，鸟头人身的设定多少会让人想到埃及的神祇。最后，关于一群人围起来讲故事的这个模式，其实并非只出现在《十日谈》。卡尔维诺和托马斯·曼都使用过这种写法，一个雷电交加的夜晚，在一个命运交叉的小酒馆里，或者是一个偏僻的疗养院，故事开始。而在1816年夏天的日内瓦湖畔，诗人拜伦，拜伦的私人医生波里杜利、诗人雪莱和新婚妻子玛丽，还有玛丽的妹妹克莱尔，五个年轻人同样被困在恶劣的天气里讲起了鬼故事。后来拜伦建议大家把故事写出来，于是波里杜利写出了《吸血鬼》，这是历史上第一篇吸血鬼小说，而当时只有二十岁的玛丽·雪莱所创作的《科学怪人》则把一种被后人称为“科幻小说”的体裁带入了文学史。吸血鬼和科幻小说！难道我们真的还需要其他吗？ 恒殊 2012-5-18于伦敦

《天鹅·余辉》

内容概要

奥黛尔和伯爵D的婚礼结束之后，奥黛尔与丈夫来到古老而美丽的威尼斯度蜜月。然而在威尼斯，D却抛下了新婚妻子，去寻找他的老朋友（们）。孤身在异乡的奥黛尔偶遇了前男友小S和他的新女友，一起同行的还有一个身份神秘的人物——希斯。同时，忧心于薇拉在婚礼上的诅咒，奥黛尔感到强烈的不安……

为何旅馆中讲完故事的旅人都凭空消失了？神秘人希斯的来历如何？奥黛尔和D能走到最后吗？

编辑推荐：

延续《天鹅·闪耀》中女主角奥黛尔的第一人称视角的写法，《天鹅·余辉》开篇的灵感来自薄伽丘的《十日谈》，被大雨困住的威尼斯旅馆中，几个分别来自不同地方的旅人聚集在一起讲述了四个故事——关于水、土、风、火四个元素精灵的故事，不同于前两部单纯描写与魔鬼、吸血鬼等人物之间的魔法故事，在《天鹅·余辉》这一部里，恒殊首次加入了奇幻元素，甚至加入了很多科幻元素，创造了一个魔法与精灵的世界，进入这个世界之后，主角的故事最终才正式展开，而读者将沉浸在恒殊那瑰丽古典的文笔、极具感染力的情节设定中，跟随主角一起经历一场探险夺宝式的奇遇。

如果说《天鹅·闪耀》是用梦境和现实构筑了一座迷宫的话，那么在“SWAN”系列的第三部《天鹅·余辉》里恒殊架起的是整个宇宙，你将通过形态各异的“桥梁”到达位置变幻莫测的异空间，看到不同维度里存在着的众多神奇生物，没有人能比恒殊更擅长将储存于左脑的丰富知识信息量，与右脑无限的想象力结合得天衣无缝、令人惊叹。“异宇宙”在她的笔下被玩转得如同一个立体魔方般展开它浩瀚无边的魅力，下一个空间的位置、如何去往都无从知道。

恒殊更是首次挑战科幻类型，将水、土、风、火四个元素糅合，磅礴的故事驾驭能力使我们跟随主角一起经历一场探险夺宝式的奇遇，而在这个过程中没有人能够挑战她的叙事逻辑，甚至猜测她的意图，请一定抛开你所罗列的所有科幻小说的一般结构套路去读，因为到最后你都会发现之前再多的预测，都注定落空。

作者简介

恒殊

上海最世文化发展有限公司签约作者

狮子座

出生在北京，生活与工作在伦敦

工程学士、艺术学士、出版业硕士

多本引进文学作品的中文译者

国内吸血鬼文化的奠基人

新浪微博：<http://weibo.com/yomiimoy>

腾讯微博：<http://t.qq.com/yomiimoy>

新浪博客：<http://blog.sina.com.cn/yomiimoy>

《天鹅·余晖》

精彩短评

- 1、等了很久余晖终于出来了。恒殊的故事架构真的很棒，用小四的话来说就是闪耀构造了一座迷宫而余晖就是架起的是整个宇宙，里面迷雾丛丛，而这些迷雾又是桥梁。天鹅光源，闪耀，余晖，给人的感觉好像暮光之城（暮光，新月，月食，破晓）不过当我读到余晖，好像进入了像魔戒那样的冒险世界。每一个地方都出人意料，不管怎么样按照逻辑推测故事情节的发展，下一秒你看到了完全不在你的意料之中，即使是结局，也是令人惊讶的，说回来，结局有些欲求不满啊>
- 2、恒殊的这个吸血鬼恋系列我都有买，开始不是很好看，但是越看越吸引人
- 3、就中国作家来说，这部吸血鬼小说写得还是相当不错的。
- 4、四个故事直接被带入了不同的旅程。扭曲的空间。新的世界。好喜欢人鱼一族啊。当年弗拉德战斗过的地方。
- 5、居然还看了三本卧槽。不过其实这一本比前两本高级很多。对作品的布局已经具有了典型西方魔幻小说的格调（就是有点小家子气
- 6、最近在读第三遍，有些细节到现在才被发现
- 7、文字很有感染力，看的时候仿佛在和奥黛尔一起进入历险
- 8、大概有一种啊终于完了的感觉吧
- 9、很赞的故事真的很吸引
- 10、在最后变成了。。
- 11、不知道该如何评价为好 这并不能称之为一系列吸血鬼小说 越来越空洞乏味的情节和干燥的文笔令我无话可说
- 12、挺好看的
- 13、很喜欢由四个看似不相关的故事牵扯出有关四个元素的奇幻冒险
- 14、天鹅·余晖比拼《暮光之城》吸血鬼女王恒殊倾情打造"天鹅"系列吸血鬼小说第三部！带你畅游奇幻瑰丽的异域世界！本以为和第一部一样薄，没想到还挺厚的，看者挺好的，书的包装也还可以。
- 15、QWQ女王！
- 16、恒殊的故事都有股金属血腥味 慢慢的英伦风情 下个街角 你看到我的D了么
- 17、恒殊的确担得起吸血鬼女王的称号 能够用细腻的东方文字表述出深义的西方文化 她血脉里的哥特情结使整本书变得生动而迷人
- 18、三星半，这本比较有意思
- 19、吸血鬼女王恒殊倾情打造"天鹅"系列吸血鬼小说第三部！带你畅游奇幻瑰丽的异域世界！
- 20、在四种情境里愉快的穿梭。完全的异世界。矮人（
- 21、恒殊的天鹅追了很久了，写的非常好，这次这么便宜买到真是划算。
- 22、天鹅系列最引人入胜的就是第三部，故事中各种人名的寓意与各国风俗传统被巧妙融合在一起，庞大如史诗。用华丽的迷宫般的文字铸成精细又清晰的纹路，把所有的前世今生的故事娓娓道来。背景的庞大与风鸟皇宫那些优雅建筑以及齐格弗里德母后宴会中细致入微的描写，还有各种元素，真的像在领略大片风采。
- 23、炎热的夏日，在空调的教室里看完了这个系列，那时是最平静的时光。
- 24、功力与脑内宇宙！
- 25、读完了特别的震撼，更担心女主角接下来的走向，但我想在作者恒殊神奇的笔下，大家都会转危为安，得到一个不错的结局吧！
- 26、一直都有买恒殊写的天鹅系列的。很好看。超喜欢的。终于等到第三本了！很珍惜！
- 27、地水风火四个元素，有种在看日漫的错觉，想买威尼斯的狂欢面具，还想着可以看看罗兰·巴特，对符号学突然有点兴趣
- 28、天鹅系列第3部，比前2部更好看了
- 29、z比拼《暮光之城》吸血鬼女王恒殊倾情打造"天鹅"系列吸血鬼小说！带你畅游奇幻瑰丽的异域世界！
- 30、天鹅系列第三部，整体的情节更加让人喜欢了，同时一次一次的探险，也指引着读者不停的阅读下去..

《天鹅·余辉》

- 31、恒殊的书，别有一股翻译的味道，像是欧美那边的小说翻译过来的地道风味。不仅如此，还有特属于中华的文化与精炼的词汇，与一般的吸血鬼小说不同，它不仅仅述说了爱情，还有恒殊她自己丰富的知识，信手拈来那些拗口晦涩的神话传说，与故事情节却又相互制衡，令人觉得这是一本拥有丰厚底蕴的吸血鬼小说。文笔生动有趣，描写瑰丽霸气，丝毫不比暮光之城差。
- 32、很巧妙地说
- 33、四个精灵的故事好喜欢啊，这部开始精彩了，虽然细节地方还有待打磨，不过想象力我觉得起码是不错的，把那些传说经过改编写在小说里，我喜欢这样的小说
- 34、我不惧怕死亡，只是害怕再次失去他。
- 35、奥黛尔和D在魔界的继续冒险 ~()/~
- 36、太棒了
- 37、终于等来了天鹅三，等快一年了，恒殊写的越来越好了
- 38、1、2都买了，所以3也买了...相信恒殊，天鹅也是我很喜欢的故事！~
- 39、本身非常喜欢天鹅系列 恒殊的思维很强大 这一系列反复看了好多遍 喜欢吸血鬼的读者不能错过
- 40、虽然郭敬明喜欢用各种形容词 去形容他的浮华世界 但他麾下的人 一个比一个靠谱 就足够啦
- 41、这本书沿袭了恒殊的一贯风格，故事情节丰富，发展紧扣心弦！期待最终回~
- 42、奥黛尔的内心世界描写的特别好~
- 43、我是天鹅的忠实读者，从第一本追到现在。个人感觉这本 余辉 是三本里最精彩的一部。开篇的写法（就是有点像十日谈的那种）我很欣赏。后来写他们的冒险故事，寻找元素精灵的四样宝物，环环相扣，十分漂亮。但是，我觉得结尾写得特别意犹未尽，相当预示会有第四部的诞生。期待哦~
- 44、我觉得恒殊她有一种非常文艺的气质，可以说，我的一些爱好都是因为她，比如喜欢猫头鹰，她很朋克，很喜欢吸血鬼，他的故事很吸引人。
- 45、可不可以不要把好的故事写的那么矫情
- 46、去年读完了第二本就一直期待第三本!恒殊的文笔非常棒!原来以为余辉是最后一本了,但没想到还有永夜!但也快完结了哦,继续期待完结本!
- 47、很吸引人的书，天鹅系列都很好看，在当当买又很便宜
- 48、一直很喜欢恒殊的吸血鬼文化，一直在看，很值得，建议从第一部就开始看
- 49、比起整个小说来，我更喜欢风鸟那个故事
- 50、我受不了了。单从独立的一本小说看，算是乏味的欧洲文化科普。从系列小说来看，脑洞太大，乏味，缺乏信服力，情感线描述太少。驾驭文字和小说结构的能力不行。无聊，没有惊喜感。
- 51、系列最差
- 52、这本比前两部都要好多了 加了些人物 情节也更有意思
- 53、恒殊的文字，是有着华丽丽哥特风的我的最爱，奥黛尔的故事，陪了我我三年，相信我也会陪着奥黛尔一直走下去的！
- 54、恒殊瑰丽古典的想象力和审美观介绍了大洋彼岸古老而神秘的吸血鬼文化
- 55、看第一本时看了开头就死活看不下去，没想到这一本还不错，有些想法还挺有感觉的。
- 56、前段有些拖沓，但依然很精彩
- 57、爱上吸血鬼了
- 58、D
- 59、用了太多篇幅讲故事，不过还是为后边做了铺垫，不过完结篇要等到明年八月，坑爹啊，谁知道2012过不过得去
- 60、喜欢恒殊.....很喜欢天鹅系列！！
- 61、恒殊的吸血鬼系列的，从天鹅光源就开始看了，一本一本的看，很不错哦
- 62、加拿大
- 63、故事接近高潮，奥黛尔的故乡。
- 64、一直很喜欢这个系列的作品，有一种独特的异域风情，最爱恒殊，最爱天鹅。
- 65、女王恒殊的吸血鬼系列，支持到底
- 66、看过了“光源”的开端又经过了“闪耀”的情节，现在享受着“余辉”情节不断递进看似轻松的生活却因奥黛尔的不安变得越发的凌乱。
- 67、一直追天鹅系列了 很不错 情节也很吸引人！

- 68、一如既往的好 女王的风格一直很喜欢 谢谢天鹅带我们领略吸血鬼的美丽世界
- 69、精灵魔域很可爱，可是我期待更多的爱情部分。D真是英勇善战，奥黛尔还是那么不自信。故事讲得很好，爱情渲染却如此苍白，“我不惧怕死亡，我惧怕的只是再次失去他。”这种话写写，爱情就伟大了吗？
- 70、之前买了天鹅系列的一和二，强迫症表示非收齐不可于是又买了3和4，封面真的美呆?里面的故事真的想不到，完全逆转，大爱大爱
- 71、吸血鬼女王恒殊倾情打造"天鹅"系列吸血鬼小说第三部,恒殊所用的翻译腔是我在心中所抵触的。得确令人振奋
- 72、不管你有没有看懂 反正我没看懂
- 73、D是一个多情多金的男子啊，情人遍天下，就算是魔鬼也很难栓住他。可这不能阻止我爱他，就像不能阻止一个吸血鬼勾引人迷人杀人害人一样。
- 74、终于买到了第三本，恒殊笔下的吸血鬼又有了新的形象，让我这个酷爱吸血鬼题材的读者真是大饱眼福。哈哈！~~~
- 75、超喜欢这一系列的书 内容超赞 喜欢D和奥黛尔
- 76、故事发生的空间更小，承载故事的受力空间却更大，故事展开跨度变大，故事具有压迫性的张力，多年后依旧能想起当时阅读时故事的叙述弹性带来的冲击和压力。故事愈加神秘浪漫。
- 77、超喜欢~~~喜欢恒殊~~~紧张交错的剧情，把读者的心给牢牢抓住~~~~十足一部吗魔幻大片~~咋咋~很想很快的读完，知道故事以后的发展~~又怕太快看完又不舍~~~~心情跟书中的剧情有得一拼~哇哈哈~~第四部快点出吧~~前三部都已经看完了~~~只好再重读一遍！！！！！！女猪脚去到火精灵那里，看到的幻觉那段~~~视线模糊了~~~
- 78、我先说得是可能爽呆了也是这本书的一个部分
- 79、天鹅中最经典的一本书，但至始至终，我都无法让自己喜欢上奥黛尔--
- 80、天鹅系列出到现在不得不说恒殊的功力深厚 书的内容扣人心弦 神秘却又不天马行空 期待第四部~
- 81、很喜欢，《天鹅余辉》很好看值得一看。书也是正版的，没有损坏
- 82、喜欢吸血鬼的一定要看看，期待天鹅永夜
- 83、三部都看完了。看天鹅的时候，我觉得我整个人都被带到书里去了，就像在看一部3D的电影，很震撼，我就觉得好像我很了解奥黛尔的心情。看这本书要理清思路，不然会混淆情节。
- 84、别老D
- 85、一直很喜欢恒殊的天鹅系列，虽然不希望只有四部就完结了，但希望第四部赶紧出
- 86、两颗半的货
- 87、比起前两部，真的很烂。
- 88、故事的延续，同样精彩，只是梦境太长有点乏味，相较之下还是 更好
- 89、你没有谈过恋爱，你不知道刻骨铭心，金石为开。D伯爵，奥黛尔小姐。六绳之结，百年之恋。
【我，就是可以为你死去的存在。我的肋骨，是挫骨扬灰也不能分割的部分。】
- 90、读过
- 91、不像其他类似的吸血鬼的小说，这系列小说从一开始就选择了比较独特的视角和情节，吸引着我一直一直看下去，我喜欢书中对欧洲景色的描写，喜欢那些精致入微的小细节，喜欢书中的一切.....
- 92、这个系列都很喜欢
- 93、天鹅系列的第三部了！如果说我是一个吸血鬼迷得话，也勉强说得过去！不是什么资深的吸血鬼迷，只是一个业余的，这让我喜欢上吸血鬼的是暮光之城，他才让我觉得吸血鬼是有情有恨的，是一个同样鲜活的人！之后看了几集吸血鬼日记，我想，看美剧只是看帅哥了！当看到天鹅后，我才觉得，我慢慢有点了解吸血鬼了！它有着那么深刻的文化，有那么悠久的传说，而这本书，从故事到情节都是那么的吸引人！我想我不能自拔了！看到第三本，我觉得真的是太爱了！现在就在期待一年后的第四本！期待又一个华丽的归来！
- 94、这是属于中国人自己的吸血鬼原创小说。作者是旅居英伦的文字工作者。写作能力当然毋庸置疑。在读过这个系列的第一本后，便对这个故事，充满了好感。可能最近读过了很多翻译作品，因此，也习惯了这本读起来很像翻译文的小说。（我现在很喜欢读外国文学作品。）这本书的故事舞台，是在伦敦。由魔鬼洛特巴尔的博客文章拉开序幕。对于故事内容，我不想透露太多。毕竟这本小说的内容很简单。人物关系也不太复杂。但最后的结局，却让人充满了对未来的故事的向往。其实，我并不

《天鹅·余辉》

是个吸血鬼的狂热爱好者。虽然，只是读过一点《暮光之城》。吸血鬼题材的影视剧，也几乎没有看过。这可能是因为我不爱好欧美文化的缘故。唯一的吸血鬼的知识，都是日剧和动画教给我的。因此，很难断定，关于吸血鬼的作品的真正好坏。好吧。只要我喜欢的故事，我仍然会看下去。但我也讨厌吸血鬼。羡慕他们永葆青春的外貌。但是这本书，我很喜欢。读起来很顺畅。第一人称的日记方式，也让整个故事更让人理解。这一点上，还是蛮标新立异的。因为从未想过，用这种日记方式，可以写成一本书。推荐阅读。婷

95、可读性很强

96、大爱这个系列的啦~~物流也很快，8月1号上市我现在就拿到了...天鹅余辉大卖！！！！

97、恒殊的想象力一如既往的惊人，虽然没有前两本的故事贴近生活，但还是不错的。

98、大量欧洲文化积淀，场景变换瑰丽，到底是欧旅人士。

99、十日谈这个点子不错，浣姐封面又创新高

100、其实想打二星，有点不记得这一本了。

101、我最喜欢的天鹅当然很好看啦，故事情节引人入胜，偏西方的文风让故事又美又浪漫又神秘，好喜欢的~~

《天鹅·余辉》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com