

《赋名师》

图书基本信息

书名：《赋名师》

13位ISBN编号：9787510408588

10位ISBN编号：751040858X

出版时间：2010-4-1

出版社：新世界出版社

作者：七月

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《赋名师》

前言

上古，中原，颛顼部。已是深秋，北风肃杀。野外虎啸狼嚎交相呼应，天际尽头红日将隐。虽天气早冷，但是举目望去，部落大多数人依然袒胸露乳，衣不蔽体。三个秋天之前，东夷蚩尤部联合刑天部大战颛顼一族于涿鹿，轩辕氏举全族之力强行以一敌二，混战两年，之间互有胜负。上个秋天结束前，两军倾国之力决胜一战。战前三天，西面炎帝率军轻袭颛顼部腹地，烧杀俘虏无算。颛顼部崩，一路溃逃，东夷蚩尤刑天两部沿途追击，几近灭族。对于残存的颛顼族人来说，荒年至，妖孽醒。藏匿之处已是深山，猛兽毒虫出没不断，食几不能果腹，衣尚不能蔽体。壮年男子尚难自保，女人已不足一年前三分之一，儿童几乎绝少存活，新生婴儿一年未见，而老人，只剩一个。

虎啸狼嚎，不知这一个晚上，又有几人会成为野兽腹中餐。但对颛顼部族人来说，最让他们担心恐惧的，并不是野兽，不是寒冷和饥饿，甚至也不是那些可能循迹杀来的外族人。他们真正害怕的，是和夜晚一起降临的无边黑暗。在这黑暗中，潜伏着他们无法理解的，比野兽，比寒冷饥饿，比外族更可怕的存在。无声无影无形。所以在黑暗中，颛顼族人升起篝火，聚拢在一起。只有篝火才能短暂地驱逐黑暗，也让衣不蔽体的族人们能安眠，守在一起，才能驱逐这恐惧。能引火的木材和苔藓不多，所以整个颛顼残部不过九堆篝火，每堆篝火前都密密麻麻地围满了人。只有一堆除外。

《赋名师》

内容概要

以汉字之魂为名的新人类青春奇幻！

孙思语是个高中生，无意中被字魂上身。他离家出走后，在陷入南北两派赋名师的争斗之中，孙思语体内的字魂觉醒，他喊出了属于自己的“字”……

不著名科幻作家七月新作《赋名师》，为你带来初夏奇幻冒险旅程！

主人公孙思语是个高中生，无意中被字魂上身。犹不自知，直到被一个鬼魅般的女人追杀，才知道自己已经闯入一个既陌生又熟悉的神奇领域。一对神秘父女救了他，带他走进赋名师的世界。

孙思语离家出走，陷入南北两派赋名师的争斗之中。在一次又一次惊心动魄的战斗后，孙思语体内的字魂觉醒，他终于喊出了属于自己的“字”……

知名科幻，奇幻两栖作家七月，奉上2010初夏新作，带你踏上汉字本源奇幻之旅！

《赋名师》

作者简介

七月，男，八十年代生人 不丑，不富，不笨，纯理科教育背景写过近百万字小说，你可能看过一系列名为《机械师记事簿》的奇幻小说，一系列关于《英雄无敌》与《魔兽争霸》的游戏小说，一系列内容多样的科幻小说。得过好些个奖，著名的没有。擅长讲故事，喜欢讲故事，真的。

书籍目录

- 序
- 第一章 有字初现
- 第二章 好一个透心凉
- 第三章 鹰击
- 第四章 何谓字之魂
- 第五章 赋名师可不是好当的
- 第六章 可怕的大姐姐
- 第七章 家长总比你知道更多
- 第八章 有礼如枷
- 第九章 人人都爱阴谋论
- 第十章 像少年啦飞驰
- 第十一章 卧虎藏龙
- 第十二章 冰火两重天
- 第十三章 都是幻觉！吓不倒我的！
- 第十四章 你还嫩呢
- 第十五章 不要迷恋爸，爸是个神话
- 第十六章 大家族
- 第十七章 最恨说话夹带英文的了！
- 第十八章 打就打
- 第十九章 不疯魔，不成活
- 第二十章 顶叶纸虎啸山林
- 第二十一章 山水有相逢
- 第二十二章 以吾之名
- 第二十三章 I see U
- 第二十四章 无常便是道

章节摘录

第一章 有字初现 风声雨声读书声声入耳 国事家事天下事事事关心 这副老土到家的对联这年头只会在一个地方出现，只要看到这副对联，你就可以确定你所在的地方——学校。所以孙思语无论睡多久，也没有干过像有些人那样，在课堂中间惊醒，然后迷迷糊糊站起来一边拉拉链一边找厕所的糗事儿。这里是南京育才中学，高三(十六)班，班训是“今年天天吃苦，明年大学赋闲；今年日日偷懒，明年工地搬砖”，班主任的口头禅是：“我给你讲，你们不要不晓得唉，南京最低工资一个月七百块，吃馒头都不够啊晓得？”虽然成天被这样训着，但是这并不妨碍孙思语这样天天在课堂上睡觉。这事儿让班主任非常恼火，如果不是教育法不允许，她一定会把他提起来痛打一顿。学校的老师公认，孙思语是一个极聪明的孩子，初中的时候成绩极好，以全年级第一进入高中，奥数什么乱七八糟的奖拿得快没有地方放奖状。就在大家都希望他考个清华北大，香港大学，甚至直接申请麻省哈佛的时候，发生了一件改变他命运的事情。家里中了大乐透，税后整整两个亿。所以不管谁去工地搬砖，孙思语也不会去工地搬砖——只有他家开工地，他去盯着别人搬砖。只有他家开血汗工厂给别人开最低工资，他无论如何也不用去拿最低工资。那时候他高二，从此以后，他的高中生活就是在打诨和上课睡觉中度过。好在他还从不跷课，所以虽然这事儿让校长和老师都伤透了心，但时间一长，大家也就默默地认了。但高三的教室有着那么一股肃杀之气，像是诺曼底登陆前驶向海岸的联合登陆舰，每个人看起来都是表情凝重，睡眠不足和营养过剩。在这样的教室里，孙思语的样子实在让任何人都不爽。老师也乐得找他麻烦，平衡一下自己的心理，也帮其他同学平衡一下心理。“孙思语，孙思语，孙思语！听见没有，起来回答问题！”孙思语感觉到凳子被人踹了一脚，才惊醒过来，一时还有些迷糊。“啊？”“啊什么啊？又睡着了？问你问题呢？知道问什么么？”他当然不知道。刚刚醒来，视野里还有些昏暗，晚自习教室的日光灯流明并不高，所以眼中的世界还有些怪模怪样。准确地说，是有些色彩斑斓的光点与线条漂浮在他的视野里，好像保存不良或者曝光不当的底片一样。孙思语赶紧甩了甩脑袋，眨了眨眼睛，把这些幻觉消掉。从很小的时候，他的视野就会时不时变成这样，看过几次医生，眼科、神经科甚至精神科都看过，家里中了奖以后还专门请过专家会诊，但是最后的结论是：“睡觉姿势不良压迫了眼球。”视野终于恢复了正常，孙思语看见班主任谢老师挑衅一样盯着自己。自从自己从班级第一一跃成为倒数第一之后，教化学的班主任谢老师就没少折腾他。“一点二，是一点二。”孙思语听见身后有个声音偷偷说。虽然每个人都恨他，但至少他还有一个朋友，徐蒙。育才中学是省里响当当的名牌高中，生源来自全省各地，不光本市本区，还有很多花钱找关系从几百公里外的地方来这里上学的。不过孙思语和徐蒙都不是。两个小子都是本地人，都是纯正本地生源，从幼儿园就在附近一起上，小学初中高中一路同班，早在上高中之前，他们就已经是铁哥们儿了。好在乐透大奖没有改变这种关系。“答案是一点二。”孙思语朗声回答。“回答正确。”谢老师点了点头，走到他身边继续问：“不过，到底是什么的答案是一点二呢？”徐蒙坐在孙思语后面，再不敢帮忙。孙思语尴尬地支吾了很久。“质量？”“晚自习完了你单独留下来一下。”“……下了晚自习都十点半啦。我不住校啊，老师……”“哦……是啊，你要早点儿赶回去，早睡早起，免得上课打瞌睡是吧？”这句话引得同学一片哄堂大笑。孙思语尴尬地坐下，听见身后徐蒙说：“笨死算了啦，问题黑板上写着呢。”孙思语只能耸耸肩，叹了口气。“倒霉嘛，有什么办法。”一个半小时以后，孙思语像一只打蔫了的茄子一样跟着班主任谢老师进了办公室。这时候已经是晚上十点四十，外面同学作鸟兽散，几分钟不到，就消失得一干二净。办公室里也只剩下孙思语跟老师两个人。谢老师拉开对面一把椅子，先让孙思语坐下。这一举动马上让孙思语觉得脑子嗡的一声响。还座谈？还让不让人回家啦？“老师我错了，我再也不上课睡觉了。”孙思语马上说，“不坐了，不坐了。”他抓住椅子，不肯坐下。“坐吧。”谢老师说，“事关你的前途，我要好好给你讲讲。”孙思语脸色惨白，只好坐下。谢老师端起水壶，泡上一杯浓茶。“你有没有想过，你长大要干什么？”孙思语一愣。他本以为谢老师先要劈头盖脸骂他一顿，没想到却一下子扯到“长大了要干什么”去了，写小学作文么？孙思语摇了摇头，“这个……没。”“其实这个问题，对于一般高三的学生来说，太遥远了。高三学生应该关注的是自己能考多少分，志愿该报哪个学校，哪个专业好，怎么样在几个月内能提高几分成绩。至于长大以后干什么，不仅对高三学生来说太虚了，就连无数马上毕业的大学生、硕士生博士生都没想过。”

《赋名师》

《赋名师》

精彩短评

1、我了个去，又被坑了！！

好吧，我的意思是当看到最后一页发现是“卷一完”的时候，才发现这又是坑！！故事在高潮的时候嘎然而止，留下了一堆谜团...坑坑不息啊...早知道是坑，我就等出全本了再买，最恨吊胃口的感觉了。

不过小说本身真的很不错，构思奇妙，非常吸引人！！“字魂”的创意真是绝了！小说中还有不少时事、网络语言的引入，比如“正龙拍虎”、“木”通“没”等等。

期待作者尽快填坑啊！！！！！！！！

2、题材新颖，情节吸引人~

3、去年，就听老同学出版了自己的小说，但一直没时间去买；最近在当当看到了，买本收藏。祝老同学速度“填坑”，将后续写出来！！

4、很好看的书，在我们这很早就卖完了，网上才买得到

5、偶像，你写什么都好看！虽然它确实好看！

6、有点失望，毕竟《笔冢》珠玉在前，赋名师没有突破的亮点。但是也值得一看。

7、没看，不予评价，帮人买的，她说不错

8、没有人觉得《赋名师》是另一个版本的《笔冢随录》么????????????

9、10

10、徐蒙啊，你不要让我失望。

11、开始还有点兴趣，越看越无聊

12、非常好看，环环相扣，剧情引人入胜，让我读了就放不下了，真是太好看了！

13、内容不错，但封面好丑

14、俨然猎命师啊

15、文字很顺，看得很轻松很开心，但是要说深度啥的也就那么回事。七月是个善于写故事的人=v=

16、七月大大

17、看了简略就想看完の恶习的人の推荐

18、貌似是坑啊。。。

19、构思很精巧

20、我无意入坑啊！

21、靠，坑啊！

22、情节叙述还不错，茶余饭后的小说尚可

23、在12家看的

24、有点老套了，要不是九州书系也不会感兴趣

25、买不到的能求赠么？

26、很好的小说，只是书有点旧了

1、话说难道只有我看完简介之后的第一反应是：啊，这个设定超像动画《天保异闻妖奇士》的？！~至少在没看到其他评论时，我完全没把这书和《笔冢随录》联想起来，莫非这就是宅属性的体现之一？？？_|||好吧，我承认，其他人是在读完之后才认真写评的，而我则是在未拜读之前就没事找抽的瞎发感慨的，区别啊区别

2、我不能否认这个是七月向亲王致敬的作品，在原文中孙思语一段感谢上帝安拉神马神马的长句中最后出现的是祥瑞亲王，从中也能窥知一二吧.....刚看了前面几位的书评，我觉得赋名师虽然在设定以及剧情发展上向笔冢靠拢（单从这本看）确定了它必与笔冢之间留有鸿沟。但是从后本剧情看来发展的线路隐约也有了自己的方向。或许我可以期待一下又一部盗墓笔记的诞生？关于前面几位论字不如笔的文章，我也有自己的看法。笔冢挖掘的是古代人文的气质，本身就是沉淀了多年的国学精华。而且从亲王的字里行间中就可以透露出一种超乎寻常的霸气与深沉。两者相辅相成自然有其间的魅力。当然这个是别人完全模仿不来的。而七月的特点是足够的想象力以及比较大气的打斗场面描写，行文也结合了流行元素。相对应的，七月选择了字，一个对我们来说既亲切又陌生的词，倒也正合了文风。若是说字没有笔的人文底蕴也无过，毕竟多年来字只是一个载体。但是重点在于有了字才能有我们今天所认识到的文学，字本身就是孕育无穷的东西。要说对于传统文化的挖掘不够，汉字这么多年来又有几个人能准确无误地说出每个字含义？文字的普通决定了不能像大师们的诗词一样让人感觉到震撼.....反反复复强调赋名师深度不够又有什么意义呢？从目前的故事看来，七月写了很多流行元素，充分的发挥了自己吐槽加恶搞的才能。但是我觉得这也导致了过多的恶搞反而让人觉得文章有点轻浮。或许是因为文章没有铺开，对字魂的详细理解和较为深刻的理论解释并没有做较多的描述。总的来看就像是个大乱斗，爽了视觉感官却没有留下多少深刻的东西。所以说徐蒙智斗龙虎那段成为了亮点，因为有了详细的铺开，有了复杂的逻辑，所以才有亮点。我个人认为赋名师设定的世界观是不错的，希望当看到下一本的时候，可以看到的是一个摆脱了亲王有了自己的发展路线的赋名师。最后~祥瑞御免~~~PS：个人意见仅供参考来着==+

3、朋友给我推荐这本书的时候，说：“你不是想看能打的书么？来，这本超能打。”所言不虚，果然是超能打。可能是我这五年内看过的幻想小说里最能打的。所谓能打，不是说“从开头打到尾，除了打，什么都没干”。而是说，打得精彩纷呈。妙趣横生。要说战斗的乐趣，这本书可能超越了国内这几年几乎所有的幻想小说，颇有火影，海贼王，乔乔奇妙大冒险，死神bleach等热血能打日漫的风范。作者设定了相当奇特的战斗背景，放弃普通奇幻小说常见的“绝对值力量模型”，而用所谓“字魂的力量来自所有人类对字的理解”的概念，创作了一个相当复杂有趣的相生相克战斗系统。这在主角们跟“龙虎二字”战斗的时候变得淋漓尽致。（我坦白，那段我看得笑喷了）看到前面有人评论，才看了一半，就拿《笔冢》来比较，说是笔冢的马甲，我只想说：麻烦你看完先，谢谢，尤其是后半本，这个字魂设定的妙处，超越其他设定的特色才显露出来。如果非要和笔冢来比较的话，我觉得赋名师设定更有趣，战斗更精彩多变，而笔冢这方面却要拘泥得多，毕竟中国出名典故的笔就那么几个，大家认识的文人名家典故有限，太偏的东西看上去就只能装逼，少了理解内涵的目的，所以可以写的东西就被限制得很死，而字却是无穷无尽，一抓一把。唯一的类似的地方，就是两本书的故事推动都奇慢无比，第一部看完了，剧情基本都还什么都没讲！这好象是动漫向幻想作品的通病。总之，推荐给所有喜欢《火影》《海贼王》《jojo》《死神bleach》等等热血动漫的读者。这也是这几年我所见唯一一本光从能打的乐趣上就能超越最优秀的日漫作品的国内作品。如果是装逼向读者，想要看出什么中国传统文化的挖掘，还是免了。这本书的推荐词“汉字本源奇幻之旅”真跟书关系不大。打得痛快，妙趣横生，足够了。

4、当初刚从九州的推荐知道这本小说时，第一反应就是这是一部让人向《笔冢随录》致敬的作品，看完第一部后，再次加深了印象。前面读者的评论简短到位，论文化内涵的精彩度（或者说有创造力的恶搞和天马行空的想象），确实不如笔冢随录，毕竟后者所涉及的那些先贤和国学对我们而言更有亲近感和厚重度，同样作者的笔力也是不如马亲王呈现的从容、挥洒自如，当然这一点不能苛求。内容的相似不妨碍阅读上的快感，毕竟还是要感谢作者，让我们在等待《笔冢随录》平安上市的过程中，能有难得的轻松消遣。虽然那些有关赋名的论述不免有刻意感，即使是所说畅快的战斗也让人觉得有些“过”，没有笔冢恶搞之余的大气。不过这是一部诚意之作。最后，祥瑞御免！

5、草草看了一半，感觉就是《笔冢》的马甲，笔换成了字，罗中夏换成了孙思语。只是论对中国传

《赋名师》

统文化的挖掘，《赋名师》远远达不到《笔冢》的高度，远没有看到青莲、秋风笔现身时的惊喜感。闲来买一本读读尚可。

6、《笔冢随录》不在手边，只能凭印象，有错误请指出。设定和情节这种比较“硬”的方面，《笔》强于《赋》，亲王的实力确实高七月一筹。《赋》在打斗方面是要比《笔》好看一些，《笔》的战斗场面更多是自己玩自己的，很写意，而《赋》的对抗感更强。两本书都是一个类型，可以归纳为“现代都市热血奇幻”，主要情节是年轻人误打误撞进入到某个延续千年的古老领域，并且陷入其中的各种纠纷。这类小说，写的不好就直接成了无聊的意淫，写的好则是雅俗共赏。刚开头的时候，《赋》有点意淫的倾向，毕竟爹娘中奖两亿这种事，搞得像是H小说。好在后面的吐槽和战斗场面还是颇有水准，虽然设定上有硬伤（这个往后再说），但已经可以当作不错的“能打”型奇幻。现代都市热血奇幻，往大了说，《哈利波特》都可以归纳进来（-_-），不过《哈利波特》只是以现实为切入点，主要还是个少年魔法师打怪升级组队打Boss报仇家很的传统套路。《赋》和《笔》这种类型，则强调正常人隐藏的能力，好看的点在于现实和奇幻的交错，就像超人一扯外套露出个“S”落地又变回个正常人那种切换。主角的身份，《赋》是高中生，《笔》是大学生。有时间可以去冒险，没有太多牵挂，现实压力不大，而且具备热血、偶尔犯二、情窦初开这种天然属性，加上国内奇幻小说的主要读者群还是以学生为主，方便带入，学生这一职业自然成为了不二选择。前面提到《赋》的开头就是爹娘中奖两亿的坑爹设定，这也是不得已，不然一个苦逼高三学生，哪能有后面那么多自由发挥的空间？包括男二号的天才高智商也一样，都是取巧为剧情服务。《笔》的设定则合理一些，大学生的自由度更大，为人处事也不那么“中二”了。这一点上七月也许是为了避嫌吧，要是同样写大学生，未免撞车太严重。切入点，两书都是大叔+萝莉组合，这一组合可以和男主契合较好，大叔为师，严肃认真，萝莉平时可以傲娇强势，关键时刻可以被男主拯救、被吃醋等。这样的设定，很早就确立了男女关系，不会出现后宫向、基友向、敌我恋爱等奇葩套路，让感情线清晰明快，虽然老套但是喜闻乐见。关键点，设定。设定决定了男主的价值、争斗的逻辑性和男主的目標。两本书的设定本质上是相似的，即几千年来存在着一种稀有资源（“字”和“笔灵”），这种稀缺资源以人为载体，拥有这种资源的人分成了不同阵营，针对资源展开争夺。这个设定的问题在于：这种资源究竟有什么用？如果得到资源的人可以翻天覆地，那未免太过离奇，而且也无法对应历史和现实。那一群几十岁的人还争个什么？答案是——信仰，一份延续几千年包含了传统文化的信仰，这种固执的坚守，给争斗提供了一个动机。虽然动机有些薄弱，但这种传统的力量与物欲横流的现实形成的鲜明对比，让人不禁唏嘘。剩下的情节走向，无非就是那些套路，反派从小弟到老大轮番上场，主角越来越强，至于好不好看，那就看作者的功力了。《赋》的设定漏洞，最明显的一个就是赋名师对于自己“字”和“名”的保密。几位高手一再强调要对自己的“字”和“名”保密，但实际上几乎每个人的“字”都轻易泄露了，而且这设定最扯的地方在于，一个人从拿到“字”看出“名”开始，难免会有各种各样展示的机会，大家都是赋名师，敌也好友也好，秘密难道还能保个几十年？再有就是“名”的作用不明确，有时是和“字”一样的实际能力，有时又是隐藏属性，有时则是直接跳过不提。ps：最后反派Boss的字是“反”，这应该还是挺明显的。

章节试读

1、《赋名师》的笔记-第1页

卧槽你妈逼，你个傻逼傻逼傻逼，

《赋名师》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com