

《勇者物语2》

图书基本信息

书名：《勇者物语2》

13位ISBN编号：9787530209233

10位ISBN编号：753020923X

出版时间：2008-2

出版社：北京十月文艺出版社

作者：[日]宫部美雪

页数：363

译者：林青华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《勇者物语2》

内容概要

超越东野圭吾、村上春树！

日本第一畅销书作家宫部美雪，耗时七年，心血力作，一部在现实与虚幻之间寻找生存的勇气，跨越时空、挑战想象的勇者之书。

《勇者物语》是日本第一畅销书作家宫部美雪耗时七年的心血力作，汇集历史、推理、奇幻等多种元素。涉世未深的懵懂少年，在现实与虚幻之间寻找生存的勇气；境随心造的命运之旅，成就跨越时空挑战想象的勇者之书。此书自2003年出版以来，先后被改编为漫画、电影以及游戏。《勇者物语》是人生成长与自我超越的“要御扉”。

十一岁的少年巨，平静的家庭生活突遭重大变故，父亲抛妻弃子离家出走，母亲悲痛欲绝自寻短见。在他彷徨无助、万念俱灰的时刻，内心隐蔽的意志开启了另一空间——“幻界”，那里居住着可以扭转人类命运的女神，所有成功到达“命运之塔”的勇者都将得到女神的祝福。他想要唤醒父亲、救回母亲，重返昔日快乐的家庭生活；他想要前往幻界、朝觐女神，改变现实世界的不幸命运。于是，在“幽灵”出没的大楼里，他推开了幻界之门“要御扉”……

《勇者物语2》

作者简介

宫部美雪（宫部みゆき），日本当代著名小说家。自1987年出道以来，已创作近五十多部作品。作品常年高居日本畅销书榜首，几乎囊括日本文学界所有大奖，被誉为继吉川英治、松本清张和司马辽太郎之后的“国民作家”。代表作有：《魔术的耳语》（1989年，获日本推理悬疑小说大奖）；《龙眠》（1991年，获日本推理作家协会奖）；《火车》（1992年，获山本周五郎奖）；《蒲生邸事件》（1996年，获日本SF大奖）；《理由》（1998年，获直木奖）；《模仿犯》（2001年，获艺术选奖文部科学大臣奖、司马辽太郎奖等六项大奖）。

《勇者物语2》

书籍目录

第二部

- 二十一 伤心沼泽
 - 二十二 提亚兹赫云镇
 - 二十三 黑暗的水
 - 二十四 死亡的幻影
 - 二十五 北方凶星
 - 二十六 前往萨卡瓦老家
 - 二十七 重逢
 - 二十八 萨卡瓦的长老
 - 二十九 鲁鲁德的国营天文台
 - 三十 帕克桑博士如是说
 - 三十一 第二颗宝玉
 - 三十二 巨
 - 三十三 逃亡者
 - 三十四 呼唤者
 - 三十五 利里斯的惨状
 - 三十六 西斯蒂娜教堂的地牢
 - 三十九 乔佐的翅膀
 - 三十八 冰封之都
 - 三十九 教王
 - 四十 分隔的心
 - 四十一 加萨拉之夜
 - 四十二 深夜的对话
 - 四十三 暗杀计划
 - 四十四 逃出加萨拉
 - 四十五 皇都索列布里亚
 - 四十六 常暗之镜
 - 四十七 龙之鸟
 - 四十八 毁灭皇都
 - 四十九 镜厅
 - 五十 分手
 - 五十一 “旅客”之路
 - 五十二 巨独闯前路
 - 五十三 可以取回的东西
 - 五十四 决斗
 - 五十五 命运之塔
 - 五十六 巨的心愿
- 终 章

章节摘录

二十一 伤心沼泽 巨被风卷起，向着黑夜之巅飞翔，高得令人眩晕…… 看见星星。从眼底浮云间隙，看得见街市灯火。一当被吸入龙卷风中央，便静得不可思议，不断上升的气流宛如母亲抱婴般轻柔地托着巨，不使他坠落地面。 不一会儿，高度渐降，来到云层下。无从估计已被带出多远。俯视脚下，是一片昏暗，分辨不清是屋顶、牧场抑或山边。不过，高度仍在下降，似乎并不是龙卷风在下降，而是巨在龙卷风内的位置逐渐下降而已。 不久，脚踩到地面了。一离开龙卷风的环境，巨就像突然想起右腿的伤一样，火辣辣地痛起来，他一下子歪倒在地上。这里是湿湿乎乎的土——不，是泥浆海似的。 猛一醒悟回头望去，正好看见银色龙卷风的尾巴，隐没入云层之中。天空仍旧晦暗，星辉闪烁。 虽然美鹤说，巨被刮往何处他管不了，可那龙卷风真是轻柔，救人于危难中。与在加萨拉被关于拘留所原因不同，这次确是死亡迫在眼前。 ——那小子已两次救我的命了。 身下泥土虽冷，但柔软。冷气侵骨，把人都要冻僵了。总而言之，瘫坐在这种地方不是办法，他想站起来，但太滑，没有成功。想抓住个什么东西，但视野所及，草倒是长得好，是些芒草、苇草之类，借不上劲。 到巨尽力用双腿站立起来时，已浑身沾满泥浆。包扎伤腿的绷带也黑乎乎的。不早点弄干净的话——妈妈是怎么说的，可能要染上可怕的破伤风或者败血症呢。 拨开芦苇似的草前行，穿越草丛，前方是漆黑的平地，非常宽阔。走近看，才知道平地并非广场，而是沼泽。水面在夜风下微微荡漾，反射着星光。站在沉睡般波澜不惊的沼畔，置身清凉的空气中。 巨打了个喷嚏，身体颤抖起来。 这是在哪里？一片漆黑，简直要冻僵了。 借着星光，环顾四周。沼泽很大，看不到边。长满类似苇草芒草的湿地，似乎也同样宽广。 只有一个地方——圆形的茂密树林，呈现在巨右前方。在碗状的树林中央，似乎亮着微弱的光。巨凝神注目良久，看自己是否把接近地平线的星辉，误认作是树林之中的微光。但看不清。 巨双手抱肩，摩挲着增加哪怕些微的暖意，迈开步子，总之得走动，不能在此干等着得肺炎，走起来会暖一些，说不定走着走着天就亮了。 巨缓慢地向前走，随着接近树林，可判明那亮光不是星光了。亮光不是在闪烁，而是在摇晃。大概是提灯或松明吧。有人—— 湿原上感觉不到有生物的气息，清冷彻骨，但随着接近树林，听得见“咕、咕”的野鸟叫声。再进一步，看见了林中小小的三角形屋顶。比拉奥导师的小屋小一号的小房子建在林间，仿佛有意躲藏起来。从远处望见的亮光，毫无疑问是小屋透光的窗户。 巨敲门打招呼：“对不起，有人吗？打扰啦。” 没有回答。巨继续敲门。“我是路过的人，迷路了，不知该怎么办。屋里有人吗？” 传来轻轻的脚步声，门向里打开了。一个身穿黑袍、脑袋包在头巾里的小个子窥探着来人。 “啊，很抱歉，半夜三更的。”巨低头致意，“我迷路了。看见灯光，便过来了。可以让我休息一下吗？可以告诉我怎么走吗？” 头巾下传来令人意外的、轻柔的声音：“你受伤了哩。” 这是个女人。巨望向扶住门板的手指。纤长白皙的手指。 “请进。给你处理一下吧。” 女人退到一旁，让巨进屋。小屋里暖炉烧得正旺。窗边煤油灯放出光芒。暖炉旁的摇椅轻轻晃动着，她刚才就坐在这摇椅上？ 女人让巨坐在小木凳上，麻利地为他处理了伤口。还给了巨一杯热的甜饮。 “谢谢。真是多亏了您。” 对于巨表示的谢意，女人的头巾点了一点，接受了。看不见她的脸。因为她头脸一直被头巾包严了。 “换换衣服比较好吧。不过，没有你合身的衣服呢。” “没关系。” “至少也得换一下衬衣。衬衣大一点也没关系。” 有了干爽清洁的衬衣，真是太好了。女人收拾起巨脱下的衬衣和解下的绷带，走出屋子。 狭窄的小屋里家具不多，似乎别无他人。摇椅旁的篮子里，放有黑糊糊的线球和刚开始编织的衣物。巨已缓过气来，好奇心随之而来，他探头窥看一下里面的东西。是很小的衣物——像是给婴儿穿的，还有袜子，也是很小的。那么说，这个人有孩子？ 可如果是那样，也有奇怪之处。篮子里的毛线和正在编织的东西，都是黑色的。给婴儿穿的东西，岂有用黑色毛线编织的吗？ ——那个人的衣服也是黑色的哩。 “那个……”因女人返回了，巨问道，“对不起，您莫非是魔道士？” 女人停止了动作，仔细打量着巨。 “不不，因为您一直戴着头巾。或者，您是读星人？独居在此进行研究？” 包着头巾的头低垂下来。女人走到摇椅旁，坐下来，小声说道：“我的事，还是不知道为好。” 极其哀伤的语气。 “马上要天亮了。东方的天空已经发白。走出这个森林的另一边，就会有一条小路，不用多久，就会到达叫作‘提亚兹赫云’的镇子。去找镇长，他会热情招待过路人的。” “明白了。”巨郑重地低头致谢，“感谢您所做的一切，很抱歉我问了失礼的事情。不过——那个，我、当时很为难，所以太高兴了，太谢谢了。我很想知道大恩人的名字和样子，所以就……” 女人稍微歪一下头。然后抬起白皙的手，取下头巾。 巨心中大叫一声：啊！

——她是田中理香子。父亲的情人。父亲抛弃母亲和巨离家出走的原因。而她竟还上门声讨母亲。长得一模一样：像得令人厌恶。“抱歉之前失礼了。”女人和缓地说。她脸上没有丝毫笑容，双眉和眼角无力地下垂，与田中理香子一来就要干架的撇起的嘴角、上挑的眼角完全不一样。

不过，连发自唇间的声音也极相似。至少令人想象，那理香子平静地说话时，就是这种感觉吧。

“我嘛，一直就是这身丧服打扮，所以直到刚才，都忘记了自己戴着头巾。”巨说不出话。这反倒好了。因为他如果能说话，肯定会说出莫名其妙的话来。“你怎么啦？如此惊讶？”女人说着，迈前半步。巨后退一步。“呵……”女人困惑地单手托腮，说道，“是我吓着你了吗？如果是的话，很抱歉。可，这是为什么呢？”“很抱歉，”这种话，如果是田中理香子，一辈子也不会说出口的。于是，巨多少恢复正常了。这里是幻界，不是现世。那个女人不可能在这里。

“对、对不起，”巨摇摇头，“您跟我认识的人非常像，我大吃一惊。”“原来是这样。”女人点点头。不过，仍旧没有笑容，连应酬式笑容也没有。是沉浸在哀伤的深渊里吗？“您刚才说过‘丧服打扮’，发生了很伤心的事情吗？”女人轻轻走到窗边，熄灭了煤油灯，然后点点头。

“这个沼泽叫做‘伤心沼泽’。”即使煤油灯熄灭了，小屋内仍微明可辨。的确开始天亮了。巨也走过来，与女人并站在窗边，从这里可以眺望黑色沼泽的水面。“只有极其哀伤的人，才准许生活在沼泽边上。如果哀伤消失了，就必须离开沼泽。住在这里期间，只能穿黑色衣服。离开时，把黑衣投进沼泽里。”“不露笑容也是规定吗？”“对，在这里期间得这样。”“是谁定的呢？”“是提亚兹赫云的法令。”女人低下头，不知何故，用手掌摩挲着自己的肚腹：“我原先是那个镇上的居民。如果能回去就好了……”巨终于醒悟到她的举动了。难以置信。不过……“您腹中有孩子了吧？”女人更深地俯下了头：“是的……”这一点也跟田中理香子一样。那个女人说过，她和爸爸有了孩子。一模一样。是偶然？或者，幻界和现世有某种同步之处？“你怎么了？”女人窥看一下巨的脸，“你直冒冷汗……可能是过沼泽地感冒了吧。”

巨拼命想用这句充满关切的话来管住自己混乱的心绪。这个人不是那个女人。因为她是那么富于同情心。这个人的生活态度，肯定跟那个女人截然不同。有了孩子，本该是很可喜、开心的事情，可这个人却很伤心。对了，一定是这孩子的父亲，即这个人爱着的人亡故了，所以隐居在这里，和腹中的孩子一起哀痛不已。肯定是的。“请鼓起精神吧。”巨说道。没关系。我也能亲切待她。因为她不是那个女人。女人抬起头，看着巨。这时，正在上升的朝阳正照在她脸上。与理香子一模一样的脸上映着金光。看着她善良的眼眸，巨还是感到怒气上冲，他急急地把它封闭在心里。不对，不对！这是另一个人！“好孩子，谢谢你。”女人轻抚巨的肩头，把他推向小屋门口。

“不过，你得离开了。你安慰我说的话，请不要告诉提亚兹赫云镇的人。”然后，她连一句“再见”也没说，便关上了小屋的门。巨绕到屋后，看见了穿越树林的小道。这里不如沼泽边潮湿，巨耳听小鸟们清晨的相互问候之声，慢慢迈开了脚步。穿过树林，小路随即变宽，是宽敞的大路，有达鲁巴巴车的车辙印，有箭头标志的路标。“提亚兹赫云就在前方。”在压印般的漂亮字体下，有一行潦草的字：“你若幸福，就与你无缘的城镇。”

真的是“就在前方”。在平坦宽广的原野中央，筑起了好看的圆形白色石垣，围住城镇。在面向大道的一侧有个比加萨拉镇小得多的门，大个子看守在瞭望台上抽烟。漠然觉得，这里不同于迄今所见的城镇。他边走边想是哪里不同，这时，看门人向他大声喊话。“喂——，那位走过来的小家伙，你来提亚兹赫云镇有事吗？”巨不暴露出腿上的痛楚，思考着如何回答。刚才的潦草字体浮现眼前。现在的我幸福吗？最终，他坦率地答道：“我不清楚。我迷路了——我不知道这是什么地方。我还在博鳌国里面吗？”看门人把烟卷叼在嘴边，纵身跃下地面，向巨走来。

“毫无关系。这里是阿利基达国。说来，阿利基达好大哩。从这里去与博鳌交界的关口，比从这里去阿利基达的首都还近。你是从哪里来的呀？”“从利利斯郊外过来。”看门人“嘿”地发出惊讶之声，连烟卷也掉在脚下。他是个眼睛湛蓝的兽人。“从那么远来？步行？好像受伤了嘛。”

当巨说明自己被龙卷风刮到天上，坠落伤心沼泽时，看门人又吃了一惊。不过，他感到吃惊的，似乎并不在于龙卷风。“你说什么？掉在伤心沼泽？”他胡子颤动着，呻吟道，似乎承受不了这个消息。

“哎，小家伙，你在沼泽边见到了什么？”巨说了自己求助于黑衣女子。可他还没说到一半，看门人已经挥舞着两只手，一副晴天霹雳的模样。“你说小屋？你说那女人住在小屋？糟啦糟啦！雅哥姆那家伙，真的自己搭建了小屋啊！”他仰天喊叫着，要来背巨，说是巨脚痛不便：“小家伙，你得来一趟提亚兹赫云！镇长想见你。”进入镇内，刚才不协调感觉的缘由马上就明白了。镇上的建筑物都是平房，屋顶平坦，檐槽极粗大，而且建筑物都紧挨着。看样子屋

《勇者物语2》

顶面积加起来，要比全镇道路面积加起来要大得多吧。 “很罕见的房子呀。” 亘在看门人的背上说。 “啊，是嘛。小家伙对这里情况一无所知啊。” 看门人笑道，“这种造法，是为了哪怕多接一滴天上降下来的雨水，将雨水严格过滤，一滤再滤之后，我们便制作出‘泪水’。” “泪水？” “就是这个世界上最清的水啦，用作给病人的药或者最高级化妆品的原料。” 镇长之家位于连体立方体般的建筑物的中间。为了走到那里去，要一再打开住户的大门，从中通过，亘一直提心吊胆要被人责骂。 “因为这个城镇是这样的建法，所以会有通行用的房子。” 的确如此。亘深以为然怪不得看不见家具，但未几抵达了“镇长办公室”，也是煞风景地空空荡荡，与通行用的房子没有多大差别，仅有俭朴的办公桌和椅子，小桌而已。 “哎呀呀，我是镇长马谷。” 马谷镇长是水人族。他比基?基玛更有鱼类的味道。头顶上有大大的红色鱼鳍，像鸡冠般立在那里。一吃惊，圆眼睛便骨碌碌转动。 在这里，由其他种族担任要职，而不是安卡族。说说在托利安卡魔医院遭遇老神教信徒的事应无妨吧——亘简单说明了这些，连在沼泽遇上黑衣女子的事也说了。不过他听从了她的忠告，不提安慰过她的话。 “哎呀呀，这可又叫我吃了一惊哩。” 马谷镇长用带蹼的大手“啪啪”地拍打自己的脑袋，“亘先生，你这么小年纪就是高地卫士了吗？了不得、了不得。可你的伙伴很担心你吧。” 不过，说到水人族。 “从这里折向西，过博鳌国境再往西去，就是你伙伴的故乡萨卡瓦啦。他们从事运输，消息灵通，所以你找到那里，可能会找到你伙伴的行踪。” 亘松了一口气，好开心。 “谢谢您啦。我马上到萨卡瓦去看看。” “哎呀呀，你还是等伤好了再去为宜啊。这里可有好药哩。用‘泪水’煎制的药，比药店卖的药功效好多啦。” 镇长看来挺会做生意的。 “不如这样吧，镇长——” 原先一旁待着的看门人慌慌张张地催促道，“该喊雅哥姆的老婆来了吧？” 镇长快速地瞥一眼亘。不是怀疑的目光，反倒是担心的样子。 “亘先生虽说是个出色的高地卫士，但还是小娃子嘛。被卷进这种事情，我也不乐意啊。” “可是，那女人自从被流放以后，谁也没去看她吧？能从亘先生处打听，可就省事啦。” “流放？” 亘随即反问道，“那女人是被赶出镇子的？” 她是说过，“我原本是提亚兹赫云的居民——” “好吧。” 马谷镇长悲伤地垂下头，简短地说了一句，站起来，“亘先生，请跟我来，马上就到的。” 因为不用背亘啦，镇长让看门人返回岗位，自己牵着亘的手出门。通过一个通道之家，打开下一道门时，镇长朗声说道：“哎，妇女们，大家今天还好吗？” 这里似是个病房。明亮温暖的房间里，摆放着六张俭朴的床。其中的五张有人。虽然种族各异，但都是女人。 “咦，莎拉，探视母亲吗？” 最近前的床上躺着一个瘦削、脸色很差的安卡族女人。旁边依偎着一个上幼儿园大小的女孩，神色黯然。镇长抱起女孩，亲亲她的脸颊，说：“莎拉是个俊丫头啦。不过，还得再打起点精神。白天得到太阳下玩一玩。” 女孩很可爱。因为视线相遇，亘向她显露出笑容，但她还是眼神忧郁。 “对不起，镇长先生，” 床上的女人脑袋耷拉在枕上，用有气无力的声音表示歉意，“我已经好了很多……” “别操心了呀，萨达米。在你来说呢，千万别老惦记这事儿。好吗？连‘泪水’煎制的药也不能治愈的病，这世上只有一种药可疗救。那就是‘时间之药’啦。”

.....

《勇者物语2》

编辑推荐

《勇者物语2》在现实与虚幻之间寻找生存的勇气 一部跨越时空挑战想象的勇者之书 超越东野圭吾、村上春树 日本第一畅销书作家宫部美雪 耕时七年 心血力作

《勇者物语2》

精彩短评

1、看了上面很多书评都说不好，但我觉得这本书写的还可以，一个最大的原因是这本书我是图书馆借的，在这之前从没听过宫部美雪。因此我更是把它当成一个童话来读。虽然这本书真的太长了些完全不符这么点内容，但其中还是有不少亮点的。其中对我冲击力最大的就是巨的父亲那个论调，让我还以为是我爸见过她人了，心理写得那么神似。不错，我一直在迷茫为什么别人的父母那么好，而我的父母却从来不承担养育之责而把我抛给奶奶。现在我明白了，他们根本没有一丝责任感，孩子出生了有人当个宝，他们倒认为反正是我的孩子想对她怎么样是他们的事，总是指望我做个好宝宝，却不反思自己有没有做好父母？还指责别人，真的，没有责任感的人有一千条理由推卸责任，我还有什么好说的？反正我就是突如其来发发牢骚，若有人认为我说的对就顶一下我就很欣慰了。

2、我是无意中看到这本小说，也没有看到有关极其夸张的宣传口号，看到书名，也完全不知这是一本什么类型的小说。因为我对宫部美雪的最大印象是“推理小说家”。所以下意识以为是部推理作品。但在最近一直没什么耐性看完小说的状态下，我几乎是一口气读完了。看完不少评论，我发现我的关注点或许和大家不一样。其实我也并不太喜欢非常经典的“日式RPG”情节，主角总有带着金闪闪的“光环”，收集宝石，组队升级，过关斩将，最后打倒大BOSS，得到“宝藏”，达成心愿。我对这部小说最关注，也最喜欢的部分是对主角少年的整个心理历程的描写。虽然带上了幻想色彩，但其实很生动，很现实。故事的结果，主角向女神许的唯一的愿望，和他原本的初衷完全相悖，他原本只想要原本美满平淡的家庭生活而已。但作为一个成年人，我们都知道这样的愿望很渺小，却不现实。作为一个少年，从最先开始，对背离家庭的父亲的不解，对第三者插足的愤怒，对母亲的怜惜，但自己却只是一个只敢躲在床下哭的孩子。当年的我自己，面对父母不断地争吵中，我也只是躲在了自己的房间里，捂着耳朵。但主角的命运显然更惨，差点死在自己绝望的母亲手里。当主角有了改变现实的希望，彷徨地踏上幻想国度之旅时。其中的乐趣和危险几度让他几乎忘记了自己的初衷。因为他还是在下意识地逃避现实。特别是当他看到了一个类似自己父亲及小三的人物出现时，身上愤怒和消极的一面出现，他竟然举剑砍向他们。当我们愤怒和难过的时候，也会有这样冲动的恶意。最后在伙伴的帮助下，主角善良的本性下，少年最终还是击败了比他聪明几倍的美鹤，见到了女神，许下了愿望。可原本的现实改变了吗？并没有。所以我也并不认为这算是HE。父亲的心意还是没有改变，母亲还是拧开了煤气。改变的是主角自己的心。因为漫长人生当中，谁知道下一步会有怎样让自己无法接受的事情出现，难道每一次都期盼着有重来一次，改变一下的机会么？当然不可能。只有自己变得强大，才有可能继续生活，保护自己所爱的家人。

3、宫部美雪不是这么简单的。如果只是简单的寻找推理的脚步，那么宫部美雪并不是太好的选择，虽然腰封上那类似于精神病一样的宣传写得差一点就惊天地泣鬼神，但是，可以很良心的说——这不是一部好的推理作品，或者根本就不能称之为推理。游戏一般的情节贯穿始终，一个小孩子的成长脚步踩满整整两本书。生命的意义，成长与毁灭，憎恨与感恩，坚强与软弱，并不是探讨，而是骄傲的直接告诉你。说实在的，这不是我喜欢的类型。我喜欢关于人性的东西，但是我不相信人性的善良与坚强。生之险恶，生之渺小，我们都在无望中骄傲无望中迷失无望中放弃寻找。美鹤是一个正常人，在我看来。巨是一个完美，被制造出的完美。

4、拿到书之前，先看到了根据小说改编的同名动画电影。电影拍得很一般，所以，我越发对原著小说充满期待，我深信仅凭一部动画电影是无法精准传达出我心目中的大师所描绘的异想世界的。终于，北京十月文艺出版了宫部みゆきの两部长篇，只是把大师的中文名字翻译成了“宫部美雪”，而不是我们熟悉的“宫部美雪”，害得我差点之失之交臂呢。断断续续花了很长的时间才读完了两册Brave Story，因为越读越失望，那个我曾经熟悉的、并深为崇拜的社会派推理大师不见了踪影，取而代之的是一个沉迷在电脑游戏中的初级玩家，整个故事也按照经典的RPG游戏模式结构和发展，主人公在虚幻的世界中历经磨难，从弱小变得强大，直至打败强敌，happy ending。这可不是我所期待读到的宫部みゆき啊！

5、好久没有写书评了，但是对这本书实在是想发表评论！因为被折磨了太久太久！第一次在书店看到这套书实在是被书商的广告词所吸引，超越东野圭吾、村上春树。前者不知道，后者则是大名鼎鼎。想来是我孤陋寡闻，不知道还有这么一位大作家。而且内容简介看起来很有意思，很有悬念。对于最近痴迷于此类小说的我不啻为一种好选择。从第一章读起我就十分不喜，可能是翻译的缘故吧，全书充斥着我最讨厌的日语调调，其实翻译小说中本来就存在着不同语言的风格，这个我可以理解，但

是这本书的日语痕迹太重，让人很不舒服！内容呢，前半部分主要是描写现实，但又不像是普通生活，巨的生活连我都觉得压抑，难怪爸爸要出轨！幻想部分开始后，简直就是游戏的情节，虽然书中也提到了游戏，但是绝没有游戏小说，情节老套，虽然是奇幻的内容（姑且算成奇幻），但是毫不吸引人，甚至是乏味！也许这样的套路拍成电影不错，绝对声光十色，作为小说简直是差劲！这本鸡肋小说简直折磨我，读起来了无生趣，放在一边觉得可惜。难怪最近睡眠不错，因为看着看着就进入了梦乡！当然，与日本小说的套路一样，最后主人公完成了蜕变，勇敢的面对现实，仿佛又成了励志小说了。好在结局不是大团圆，不然就真真一无是处了！这就是大师级人物耗费数年写出的作品吗？！！也许是我比较浅薄，读不出大师的精髓，但阅读首先应该是快乐，而不是痛苦。现在我终于啃完了，阿弥陀佛！！

6、内容就如同如今的穿越一样，一少年正太为了现实生活中的不如意，选择进入幻界中旅行，希望能够改变自己在现实的命运。之后就是一路升级夺宝打怪，得到NPC和仲间的帮助，最终完成一个任务，与宿敌进行“对决”。日本果然是RPG游戏的大国，小说中也以《浪漫沙加》这个游戏作为线索帮助不太熟悉RPG的读者阅读，不过看的人都是RPG FANS了，甚少会看不明白的，花了四个晚上看完这本书，文笔还是很清新动人的。

7、其实勇者物语承载了我挺多高中时期的记忆，那段时间我不断地给别人推荐这本书，不管别人的感觉如何，我始终是对这本书印象很好的。我是在08年刚出的时候看完这本书的，虽然开头挺闷的，可是看下去了，倒是没有我想象中的沉闷，到了后期让我颇感动的。而且书评是在高一的时候写的，我就不改些什么了orz 在巨走之前，现实里的一切都是混乱不堪的。面对父亲的离去，巨多多少少在冥冥中要承受某些东西。尽管如此，他那渴望改变命运的勇气让我想起了多年前某个梦境里从青灰色的天空中洒下的金黄色的阳光，即使有云层的重重隔绝，但却仍是那么坚定不移。曾记得勇气精灵对巨说过，勇气难的是留住它，而不是呼唤它、产生它。无可否认，巨做到了，他坚持到了最后，他取得了所有宝玉，他收回了憎恨，他遇见了女神。然而他理解到、明白到自己是不能为了一己之欲而对整个幻界袖手旁观的，他选择了放弃改变命运的机会。那不是懦弱的放弃，而是懂得放弃的勇气。此时此刻，巨成长了，同为“旅客”，他已远远超越了美鹤。待到成长了的他返回现世，在现实的所有混乱消失了，一起都是平静与淡定。相比之下，美鹤在现实的处境比巨来得要更可怜，而他渴望改变命运的愿望也比巨要来得更大。不过他到最后还是没有成功，他败给了他的憎恨，他甚至迷失了自己的方向。但是，当美鹤走向生命的尽头时，他懂得了迁悔。用卡茨的说法来讲，巨和美鹤两方都是正确的，但美鹤所犯下的仍是致命的错误——无视生命的重要性。在卡茨逝去时的祈祷词曾有这样的一句：“人子寿命有限，而生命永恒。”美鹤不是不知道这样的规律的，而是他在追逐宝玉、为求登上命运之塔时遗忘了。可怕的不是无知，而是遗忘。但有一样足以庆幸的是，美鹤他懂得了迁悔，这样一来，之前的种种就足以扯平了。我相信女神是仁爱的，所以她也原谅了美鹤的做法，同时也让美鹤和他妹妹一同前往那个光的世界，知道再次相遇。在卡茨逝去时，我感到很难受，一位亲切的人不再复返了。一直以来，卡茨给予了巨很多很多的帮助，也开导了巨很多很多，确实是一位亲切的大姐姐。没有了这些，巨在寻找宝玉的过程中就要多走一些弯路了。伦美尔曾说过卡茨做错了，而卡茨也曾怀疑过自己是否做错过，为此而动摇过。不过，至少，我认为卡茨并没有错。谁也没有错，错的只是相互之间对对方的看法。正因为有了对比，所以才出现对与错。卡茨说得很对，在真理面前，我们不容得有任何私情阻碍自己的思考、前进，错过了就只能遗憾终生。所以，卡茨没有犹豫，她坚定不移地朝着自己的选择走去，虽然她没有看到最后的结局，可是她成为了冥冥中最为温暖的光，永远地守护着巨和幻界里的所有一切，维斯纳·埃斯达·荷里西亚。而我也相信，伦美尔会一直等待着卡茨的重生，给予她真正的幸福。基·基玛是我所见过最为可爱的蜥蜴人。作为水人族的他热情、乐于助人、仗义勇为、重视友情……一想起基·基玛就真的好想把所有我所知道的有点全都用在他身上，因为他本身就是那种人见人爱的人。从旅途的一开始，他就已经陪伴在巨的身边了，给我感觉他就是那个最愿意为巨奔走的人，不带任何私心地、默默地奔走着。我曾幻想过，能否有一天和基·基玛一同乘着达鲁巴巴车在南大陆那和平宁静的草原上延续着巨那还未能真正完成的旅程。在我看来，米娜一直是个善良体贴、乖巧的好女孩。她的良心曾拯救过巨，如果没有她的出现，巨就很有可能完成不了他的旅途了；她对友情的执着是所有人当中最为强烈的，如果没有他的帮助巨就无法踏上命运之塔、遇见女神、打碎常暗之镜、拯救幻界以及回到现世，那个真正属于巨的地方。米娜就像她的歌声一样温柔地轻抚着每一个人的心灵，让每一个人都寻回了当初最为真挚的爱。

乔佐、范伦、艾尔扎、辛·申西、帕克桑博士、托伦、龙王……这些曾给过跟无数帮助的人们，

《勇者物语2》

我相信亘一辈子也不会忘了他们，还有那些在幻界里度过的日子。认真阅读过了宫部美雪的文字，在她笔下的，全都是些有血有肉、有笑有泪、真真实实的存在，他们并不只是一些游走在字里行间的名称这么简单。如果说宫部美雪是小说家的话，我还承认她是个大气的、富有想象力的画家，她不仅用她的想象勾勒出了热闹和平的加萨拉、美丽富饶的萨卡瓦、寂静的提亚兹赫云镇、危机四伏的伤心沼泽、绿意盎然的利利斯、悲伤忧愁的迪拉·鲁贝西、神秘的龙岛、气势磅礴的索列布里亚皇都、神奇绚丽的命运之塔，她还用她的想象讲述了幻界那独特过人的世界观。在《勇者物语》里，所演绎的不但只是亘那惊险万分的冒险故事，它更多地表现出了现今社会上的种种不良现象——婚外情、家庭纷争、种族歧视、宗教信仰差异而导致的种种问题……在内容上，《勇者物语》是一部成功的儿童文学，但从内涵上来看，它更适合让成年人来阅读，就像当初的《小王子》一样。在看完《勇者物语》后，我没有后悔过，我甚至很庆幸我有机会遇上了这样一部让人深思的作品。不仅是跟在履行，我也在阅读中跟着亘一同旅行，一同见证了勇气、善良、友情、真理、信念和生命的重要性。合上书本，一幅幅荡气回肠的画面不断地在脑海中出现，洗刷着我的灵魂，心中不免有些清静的感觉，对所有的事与物都有了一种更为淡定的看法。至此，尽管亘回到了现世，但他生命的旅程还没有结束。 人子寿命有限，而生命永恒，所有的所有将一直延续下去，直到永远。 维斯纳·埃斯达·荷里西亚

《勇者物语2》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com