

《地师（1、2、3、4）》

图书基本信息

书名：《地师（1、2、3、4）》

13位ISBN编号：9787806808573

10位ISBN编号：7806808574

出版时间：2010-12-1

出版社：太白文艺出版社

作者：徐公子胜治

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《地师（1、2、3、4）》

内容概要

游方是个北漂，中关村卖过碟、潘家园炼过摊。他出身江湖八大门，年纪轻轻就了解种种招摇撞骗的门道，尤其精通地理风水，却从不信神异之说。

他平生第一次良心受震动为一位长者报仇，冒充风水师混入盗墓团伙，寻机下手杀人放火，不料却被“当代地师”刘黎盯上，吃了不少苦头，最终拜刘黎为师。

地师是自古对风水术士的尊称，但它还是一种称号与传承，号称地气宗师。据说历代地师秘传之学，不仅可以感应地气运转，勘察山川地理脉络，还可汇聚天地灵气相助修炼形神，甚至还有运转地气灵枢之妙，达到种种不可思议的神奇境界。

游方曾不信真传，却屡屡蒙骗得手，被尊为年轻一代风水奇人。得到秘术之后，却无人肯信，被疑为江湖巨骗，不得不继续用江湖手段才能每每扭转乾坤。面对龙蛇混杂的江湖，他为何而来，浮游中能否找寻到答案？

——请欣赏一代地气宗师的传奇故事！

《地师（1、2、3、4）》

作者简介

徐胜治字天心,又号风君子,忘情公子,笔名徐公子胜治.除烟、酒、茶之外别无它好,唯自幼喜读书动笔。浅习诸子百家,常谈玄弄易。骨子里是个十分传统的人,尤其对中国的传统人文、玄学感兴趣。对灵异、玄幻类文学十分偏爱,但并不喜欢脱离现实无边无际的故事。借神仙鬼怪谈世事人情,是他的作品中一贯的主题。

著名证券分析师,曾在多家证券投资与咨询机构任职,现任青岛大摩投资咨询公司总经理兼首席证券分析师。精研证券及投资市场多年,拥有着一套完整的证券投资理论体系与系统的实战分析应用技巧,战绩经久弥佳,风格独树一帜,是市场中公认的分析大家。述著颇丰,累计出版与发表各类分析与评论逾千万字,覆盖了国内各大主要媒体,多有广为流传的经典名篇。

另外,徐胜治以笔名"徐公子胜治"亲笔撰写的《鬼股》、《神游》、《人欲》三部小说,在网络上受到广泛好评,他还是一位国学大师,知识面很广,其中他对于各类宗教的了解极深,尤其是道教的养生之术——内丹术有着深刻的认识,大家都认为他在丹道之中境界很高,还有在哲学方面,以及社会学等多方面都有独到的见解,当然,其中少不了他的专业——经济学,不论在小说界还是在经济界,他都占有非凡的地位。

《地师（1、2、3、4）》

书籍目录

第七十三章 非君佳偶第七十四章 多美的夜色第七十五章 假如星星是天上的眼睛第七十六章 问君何能尔第七十七章 心有千千结第七十八章 美人名剑第七十九章 挥金如土第八十章 月影无声第八十一章 送天梯第八十二章 玉箴密谋第八十三章 她回来了第八十四章 等将来有了钱第八十五章 发财了第八十六章 悄悄的我走了第八十七章 除却巫山不是云第八十八章 撻宁第八十九章 郎心似铁第九十章 百炼钢化绕指柔第九十一章 携你入境第九十二章 你是一条鱼第九十三章 唤魂术第九十四章 九尾狐的故事

《地师（1、2、3、4）》

章节摘录

版权页：一条大汉铆足劲儿照说也能扛动这么重的东西，但他把包抢过去的时候，游成元一只手提着卸了大部分的重量，等到他将包扛上肩，游成元暗中一松劲，八十多斤的分量陡然都压在肩上，那大汉非趴下不可！游成元还算手下留情，手没有完全松，兜了一下没放得太狠，否则那汉子别想自己再爬起来。大汉趴下了，包还在游成元手中，她又很轻松地背回自己肩上，就似什么都没发生，不动声色地迈步前行。那大汉单膝跪地勉强撑起身子，一脸痛苦地在后面喊道：“小姐，我受伤了，你不能走，陪医药费！——我们民工就这么好欺负吗？”游成元回头冷冷地看了他一眼道：“谁欺负你了？早告诉你很沉别闪着，你还非得抢！还能爬得动吗？那就跟我爬去站前派出所，交代清楚你是怎么在站台上打劫的！”就这回头一眼，将那大汉吓了一个哆嗦，好半天没敢说话。这姑娘从后面看着很正点，可是冷不丁回头瞪你一眼，也忒惊人了！他趴在站台上，引得不少旅客好奇地观望，而游成元已经不紧不慢地走远了。附近几位戴着同样太阳帽的大汉赶来，问了几句，却没有追过去。游成元走出火车站，看着站前广场上熙熙攘攘的人群，微微撇了撇嘴角，心中暗道：“这地方可够乱的，成成跑到这里混，确实挺锻炼人。”她往远处望了一圈，朝着流花宾馆方向去了，与弟弟游成方一样，到了广州也选择在此处打尖。游方在家中定坐，却怎么也进入不了那空灵忘我的心境。他这一天来经历的事情太多，身心受到的各种冲击与扰动都极大，别的不说，仅仅是昨夜与齐箬雪那近乎疯狂的缠绵，身体与精神都不可能完全平复。让他定坐行功恢复神气当然可以，但要进入那玄之又玄的空灵忘我之境却很难。半个时辰之后游方睁开了眼睛，自己也明白是怎么回事，方才朦胧领悟到一些东西，却还不能印证透彻。师父刘黎传炼境心法时曾提及：“若空中不得灵，则于定中求空；若定中不得空，则于静中求定；若静中不得定，则于动中求静；若动中不得静，则于灵中求动。是为风水轮转、生生不息，见境总有可证，化而相携。”口诀的最后有点深奥，游方此刻却忽有所感，就按师父说的做吧。

《地师（1、2、3、4）》

编辑推荐

《地师3:风水奇人》是起点年度最佳玄学作品，堪称近年最为出色的传统神秘文化小说。

《地师（1、2、3、4）》

精彩短评

- 1、这本书还没开始看，但是看过公子的人鬼神三部，看过之后只觉得别人写的修仙类小说都是渣！！太肤浅了！！相信公子的文笔不会让人失望的，所以一听说公子出了实体书，看都没看就买了，公子的书真是，大爱啊！！
 - 2、《地师》一书，一上来说是风水，还牵扯秘法，走修真玄幻小说的路子。不过，这又绝不仅仅是一本YY性质的小说。书中提到风水堪舆，虽然不免夸张，然而却颇能自圆其说。而且，书中的风水可不仅仅如现代人以为的那样都是故弄玄虚的鬼扯，其中也有不少与现代环境学乃至建筑学相合之处。读者随着书中主角的“修行”，等于也是走了一遍中国神州大地。各处风光，尽收眼底，还能学到不少考古，建筑，古代文化知识，也算陶冶情操。连各地美食都一并囊括，让人看过之后真想自己也背起行囊，游走一番。这绝非一般“玄幻作品”可以做到。
- 而且，本书是“托风水之名，讲江湖种种”，书中对江湖手段的描写也是精彩桥段。“架天梯”“撤天梯”“锤岗”“太公钓鱼”，各种江湖手法都被演绎一番，令人大开眼界。有人觉得这是在教人使诈，其实不然。因为这个世界已是欺诈横行，有心使诈者，无此书也遍地皆是；无心使诈者，看此书也不会去作奸犯科。而且，即使你无心骗人，却不能保证别人不来骗你，了解一些基本的江湖手法，对于我们来说也是十分必要的。而且，本书所写江湖，并非单指“黑社会”，而是“有人的地方就有江湖”。古董热，国际拍卖市场的猫腻，乃至某工厂“N连跳”这样的社会热点也会现身本书之中，绝对称得上是联系现实。当然，为了防止作者被“跨省”，我们还是要声明“本故事纯属虚构”。
- 也许有人会说，说了这么多，故事主干还不是练级和种马？对此，也只能说如果要细究，那么文学创作本身很多情况下也难逃广义的YY。不过即使同属YY，还是会有水平高下，境界深浅。本书的境界，那就只有读者自知啦。两本实体书看完，剧情只是刚刚展开。我是早已等不及去网上追看连载了。当然，后面的书出版了，那还是要买的，这才是对作者的支持嘛。
- 3、玉米地不错，就是叙事太太太太啰嗦，弃了。而且“是个女的就喜欢游方这算怎么回事啊喂！”
 - 4、当代玄幻题材徐公子一如既往地出彩，然而故事也习惯性的后劲不足。
 - 5、完结
 - 6、读过开篇上百章的样子，但是最后还是没看下去，不吸引我
 - 7、整体很不错，情节到后面有点拖沓，小游也有点太万能了。
 - 8、人鬼神之后，地师的可读性堪比人游啊！
 - 9、好看，风水外衣下写的是人情，是江湖，是做人
 - 10、自成一派
 - 11、梦庄先生棒棒哒 我要是女人也爱死游方啊萌萌哒（女人的逻辑真是不能忍）。游必有方。最喜欢齐情人。人本身也是一种风水 以自己的心 容纳所拥有的境。
 - 12、真是精彩，徐公子的书最大的特点就是并非纯粹虚构，而接近于写实。有过习练内家拳、道家修真的经验，或了解江湖故实的人看了，常会会心一笑。比那些完全虚构幻想的小说，多了一种真实感。
 - 13、传承，才是文化的脊梁！
 - 14、网文无力综合症:(越读越浮躁。。。
 - 15、有点意思，不夸张不难看，不过有些时候在自说自话，尤其是结尾，拖沓到不行。
 - 16、急需强烈要求 什么时候能出地师的 第三部和第四部？
 - 17、发现作者的作品中，都有男主角都是风流倜傥、财源滚滚、人见人爱，所有女性都貌美如花，都盼望着和男主来一炮，而且都有男主被人捆绑诱奸的桥段。所以，作者究竟经历过什么呢？
 - 18、风水篇
 - 19、地师虽然没有了《神游》那份浩荡的中国仙神传统风，但有一股市井红尘嬉戏风，对于江湖的描写非常棒，剧情之类也不错，在网文中算是一部精品了。
 - 20、昨夜看到两点，很过瘾。
 - 21、一直想买一套纸版的地师，徐公子的这部小说写的还是很精彩的。
 - 22、三星半。

《地师（1、2、3、4）》

- 23、等*****等下一集，出版<<神游>>吧*****
- 24、网上连载早就完毕了，为了支持正版，一直等着没看呢，1、2买了收藏了，3、4什么时候才出啊
- 25、借风水之名，写社会大千。借着游方行走四方之际遇，写所处世间之人事。虽然有些夹杂了个人意志，整体上读起来很不错，比到处YY，升级发财的网文好多了。书以载道，想起来韩愈的“文以载道”，这格局很不错，值得赞扬。
- 26、在我的眼里，可以称为比较经典的玄幻，其实称为玄幻都屈了此书，能看出来作者有一定的修行底子。
- 27、特别累的时候可以看。越来越扯淡了就。。。
- 28、游方 梅兰德
- 29、好书，很值得一看。推荐！
- 30、社会上奇门遁甲，隐藏的各行各业，读来真是长见识
- 31、已经看到第4本了，期待快快出来继续。
- 32、一般的看完了
- 33、徐公子出品，必属经典。格局似小实大，叙事功力不凡
- 34、作者对风水，道都有不俗的见解，江湖奇闻亦精彩纷呈，吴老，刘老两位高人和主角的师徒情谊更是令人向往。唯一的遗憾是，涉及女性角色的部分，委实太多太杂，简直是一味迁就商业，拉底全书格调
- 35、看的第一本徐的书，好看
- 36、很独特的一本网络小说，不过也没超出太多。没时间读啦
- 37、期待第三，四部
- 38、非常实惠，到后面几集就逐步乏味了，但仍推荐一个。
- 39、看不下去，匠气太浓
- 40、除了故事，还可以关注些其他的。glo
- 41、如果把这类小说也算上，那我的阅读量真的很惊人
- 42、作者的文笔还是不错的，没有让人厌烦的感觉，创意也很好
- 43、风水 张老师推荐
- 44、网络连载早就看过了，实体书继续支持
- 45、好书，一如既往的支持你，希望公子继续为公子米们谋福利，多写好书！
- 46、小说写成伪科普真是太无聊了
- 47、朋友推荐的。还没仔细看，评价很高，应该不错。
- 48、期望3早日出
- 49、前两部稍嫌啰嗦，情节越来越吸引人
- 50、这本书可以说是作者的巅峰之作，推荐！
- 51、不多说,读了就知道..
- 52、很不错，三观也正常
- 53、小仙 屠苏 影华 箬雪 玉狮
- 54、很新奇的小说。
- 55、看第一本就行,很爽的,后面写的没有质上的飞越了
- 56、徐公子的书里面最喜欢的一本,虽然后宫了
- 57、一般，第一部铺了很多，第二部还在铺地板，铺到什么时候呀，来电精彩的先
- 58、支持徐公子，买回家收藏

- 59、拥有世界最真实的土地。
- 60、徐公子的书是很好的书，地师不涉及宗教相对来说更容易流通。但是出版社出版的总4本书，其实还没完全出完只出了一半。
- 61、正在读天地人神鬼系列天，徐公子的学识广度真是让人佩服，风水，神话都是头头是道
- 62、胜在想法，输在思路.....
- 63、神奇得很 看完还有点恋恋不舍 工作这么辛苦好不容易有个消遣 唉
- 64、前几部写的是什么精彩，一个故事一个故事连接的也挺好。人物性格也很鲜明

《地师（1、2、3、4）》

- 65、历世间大喜大悲、惊心动魄之事，莫自伤形骸、莫如死灰槁木、莫激忿癫狂，神魂不欲疯魔必有所寄，所寄莫失。
- 66、还能学到不少知识。很不错的小说~
- 67、我是收藏用的
- 68、喜欢游方在江湖里的处事方式。因为游方本身的背景，所以在成长过程中的出色表现也没让人觉得有主角光环之类的不好的感觉。后面变得感觉有点像后宫剧，不是很喜欢，但是几个女主确实是各有特点，完全不同类型。。。
- 69、一口气读，也读了快五天。迷人的游方和刘黎。
- 70、某人的推荐
- 71、剧情跟自己想像的有点不一样 但也很好

精彩书评

- 1、地师风格变化比较大，不光是修行的体系相差比较大，人物交叉比较少。而且写法也很不一样。相对于之前几部作品在修行中讲述人生的道理，穿插中国传统道家治世修身的精神，地师更注重故事性，不紧不慢，娓娓道来，把一个现代都市江湖的故事写的很细腻，包括很多江湖术的讲究、技巧，人物的心理写的都很细，很真实。如果没有同感的话，建议重新再去看一遍游方回到广州见到屠苏的父亲，和屠苏父亲打交道那一段描写。
- 2、这本书是家人强力推荐后找来看的，看了有一半吧，不怎么看的下去了，来写写读后感。一般女作者写书，一不小心就玛丽苏了，所有的男性角色都会不由自主的喜欢女主或者欣赏。男作者写书怎么也是这样子啊，看了一半，分明就是一个庞大的后宫啊。是个女的就喜欢游方这算怎么回事啊喂！客观来说，作者的想象力是非常惊人的，架构庞大但是脉络清晰，前有伏笔后有呼应。但是书中所传递的一些概念是否真的值得肯定呢，游方杀了那么多人，当然以我们的道德观与价值观来衡量书中这些反面人物，可以说是死有余辜。但是以个人代替法律来制裁真的值得赞赏么。小时候看《死亡笔记》，印象最深的就是这一点，当人能够有足够的力量去制裁他所认为的正义与邪恶时，的确是非常可怖的一件事。
- 3、最喜欢的神游没在这见到，稍稍有些遗憾，始终觉得公子的书不应该仅限于网络，尤其神游，总觉的该如古人一般捧书而读，而不是在电脑前或者手机上。第一次读，我当成普通网络小说，第二次则去通过他品味中国古代文化精神，第三遍才从中品味人生。
- 4、之前看到一个帖问如何为人处世，有感而发。不知有无他人持相同看法。绝非抄袭，出自个人理解。神游，这是徐公子对人世的体会有感而发之作。这一部小说代表了他的完整的世界观。可以说，如果其他作品都没有，徐公子凭这一部，都足以笑傲起点。之前的鬼股，以及之后的人欲、灵山、地师分别是引言、续集、前传和应景之作。徐公子所要表达的境界，在神游里面已淋漓尽致，之后灵山多出来的境界，多少是属于YY小说的范畴了，所以会有人觉得不是那么自然和完善，灵山不过是将神游中的一些前因和背景交代了一下，仅此而已。当然，之后地师的出现是基于灵山里造的梅家原了，注意这个梅家原，这是公子将之后的书系列化的标志，他完全可以用梅家原的各种后人来创作多部小说，然后每人留一个化身保持着梅家原的样子。所以，我现在要讨论的徐公子一手构建的世界中的境界，可以说完全基于神游，如果你没有看过神游，建议看了以后再来看这个，以相印证，不然可能会因为我的一家之言而先入为主，这就不是我的目的了。好了，进入正题。先来看一段话：——
——分——隔——线——如今的修真小说，大多需要一个修真层次的“设定”问题。很多仙侠或修真小说中都详细设定了修真的各个阶段，其中引用了不少宗教的术语，但是关于修行的描写还是纯文学性质的，与实际无关。然而我却不太善于架空背景的描写，还是希望能写现实中正在发生的或者可能发生的事情，只是披上一件玄学的外衣。至于内容，就姑且当小说来读吧，毕竟大道无形仙踪飘渺，不可言传也非我所知。——分——
——隔——线——这是公子在神游序言中所写的，不知道有多少人在看之前读了序言。（神游的时候，公子是按一本实体书应有的规格，而不是后来其他几部明显贴近网络化的规格来写的。这是后话，你们仔细看神游的章节名称，就会发现这与之后的完全不同。）个人认为，这个序言的这段话是很重要的，甚至超过了下面这一段（虽然公子在下面写这才是他想要表达的主题，但我觉得上面这才是他的主题...）：——分——隔——线——
——分——隔——线——平凡的人平凡久了，往往会被暗示生而平庸却又有人不甘于平庸，于是会有人消沉、有人世故、有人功利、有人钻营、有人堕落、有人浮躁。但是不要忘了这世上的任何人都可以有怀抱天下的襟袍，哪怕是生而不等。圣人说过：“礼失而求诸野”，这恐怕就是我要表达的主题。——
——分——隔——线——风君子在书中是主角，但就主题来说，他也想石野一样，只是一个线索，一面镜子。石野这面镜子照出了风君子的行止，而风君子的所作所为，则体现了徐公子想要向我们展示的各个次第的境界，而这，才是重点所在。另外需要注意的一点是：修炼本身并不重要，重要的是修炼各次第境界代表的做人之道，公子本来就是用修炼来写做人，现在我做的只是把它还原出来，当然是否真的像我说的这样，也不可不知，这本来就没有什么正确答案。让我们继续回到境界上来，我会以四门十二重楼的线索依次来谈。首先是定境。这其实甚至不能算是一重境界，从修真的角度来说，这只是一个铺垫，或者说类似于一个状态，只有达到这个状态，之后的事情才成为可能。而我们不谈修炼，只谈做人。那么，投影到为人处世中，什么

《地师（1、2、3、4）》

叫定境呢？不要告诉我刘黎老头那一段话，那是更高的境界，或者说是终极的境界了。定境，或者书中说的婴宁，都是说的一件事：专心，心无旁骛。对，就是这样，心无旁骛。书中对定境的描述很清楚，并非发呆或者睡觉，而是“视而不见、听而不闻”，这就是一种专心的境界。你可以看到的是，不管是主角或有所成就的配角，首先都达到了这个境界。所以，做人，首先要专心。有次再谈其他。态有了，接下来是第一重门，第一门中是内照、炼形、大药三重境界。所谓内照，我们把它从书中的修炼角度还原为做人的话，就是自知。这是第一重境界，这里说的自知，就是说的纯粹的看清自己。做人，首先要做的就是认识自己，能看到自己，这叫内照，有人也叫内视、内观，whatever，总之就是能够认清自己，能看到自己的优点，缺点，知道自己心里的欲望，明了自己的本心。所以与之对应的有个劫数，叫做色之欲劫（之字请无视，下同），这是有象征意义的，色之欲并非单纯地指我们通常所了解的那个意思，它所代表的就是人本身的欲望，当然，用弗洛伊德的话来说，它本身的那个意思就是最终的欲望了。只有能够正视这些欲望，才能看清自己，所以色之欲劫后可内照。内照之后，修炼算是入了门，而自知以后，做人算是入了门。这是没有“好人坏人”之分的，好人也罢坏人也罢，认清自己，境界就到了。这就是为什么七叶可以达到那么高的境界。炼形，书中说的是强健身体、祛病延年之道，看起来像比较普通，其实也是修炼手段。说到做人上，这就是能够正视外在的流言蜚语，能够把最普通的批评、建议听下去，强健的不是自己的身体，而是心灵，所以这一层要受“身受劫”，也就是可能会遭到诟病，可能会遭到批评，但是，要让这些慢慢消失，不影响自己，在地师里面，有句话说得很好：不因言废行，因人废事。就是说的这个。很多人可能就停留在这一个境界了，虽然认清了自己，但是遇到人的批评建议或者流言蜚语，就开始定心不稳，一辈子忙于身受劫，继续不下去了。这一层，同样没有“好人坏人”之分。大药，道家说的大药，就是内丹药，采药之后，才能成灵丹。从做人的角度说，灵丹只是个象征，是一个人世界观的雏形的象征。一个人能看清自己，能在别人的言语和看法中仍然坚持自己的本心，接下来就要纠正自己心的偏差，使自己身心合一。说起来很复杂，但其实也很简单，有了前面的铺垫，也就是看清自己，坚持自己，然后，能够以自己的本心来控制自己的言行。大药的境界就是：自己所说的，所作的，要发自本心，做到身心合一。自己的心有偏差，或是行有偏差，都无法达到，有个说法叫做“言不由衷”，说的就是这种情况。大多数人就卡在了这一层境界上而无法寸进。而这一层，仍然没有好坏之分，讲究的不过是形成一个自我。与之相对应的是“魔境劫”，魔境就是心的乱象，不仅要在安静的时候可以看到本心，更要在纷繁的乱象中辨认出自己的本心，并且遵从本心，也就是要发自内心地为人处世。做不到这一点，之后的都是虚妄。第一重门说完了。有时间再接着说下面的。题外话：看到这里，是不是觉得似曾相识，是不是与西方哲学的“自我”“本我”“超我”这些有一定的相似之处呢？我个人的理解，中国古代的丹道，与其说是求长生，不如说是求一种哲学，一种个人世界观的圆满，这个我之后会再提到。所以说世间万法相通，你把黑格尔把弗洛伊德弄到中国环境下来，他一样可以发展出来自己的东方式理论。你把老子他们弄到西方去，他一样会有自己的西方式哲学体系。因为体系只是表象，境界上虽然名不同，实质上是一致的。这些先贤们，其实已经把所有的道理都讲完了。我们这两千年来，不过是拾人牙慧而不自知。容我罗嗦，继续说一段魔境劫。风君子语：“魔境劫出现在采药成丹，灵丹穿喉落于中宫之时。修炼者眼前会见种种异像，这异像来自于采内药时出现的光影之中。有人就在这一步被异像所扰，心神散失，道法不得精进。更有问题严重的，如果这个人本来神智就有缺陷，恐怕会变得如痴如狂。”说回为人处世，在人经过之前的阶段，慢慢地对人对事形成自己的一套看法---也就是有自己的世界观时，需要经历很多事情，从中“采药”---吸取其中的教训，来形成自己的看法和经验，但是你所看到的事物，所经历的事情却并不是完全纯净的，夹杂着各种各样的乱象，如果为其所惑，自己的世界观就会摇摆不定或者受其影响导致心出现偏差，只有坚守自己本心不失，能去芜存菁地从这些经历中看到其本质，才能度过这个阶段从而形成自己的“灵丹”。需要说明一下，我这里之所以要以神游中的修行境界为线索来阐述我的想法，因为这样会有个大家可以去印证的东西，大家看起来也会好理解一些，否则，就直接变成讲哲学了...还有一点，引用徐公子书中的语言，确实是因为他已经写在那里了，我认为书中可以表达他思想的一些话（虽然很多是借人物之口说出，就像《让子弹飞》姜文借周润发饰演的黄四郎之口在电影的后期大吼“这是比喻！是比喻！比喻！比喻！”）但是大家不要太过于认真地去纠结于其语言，如果你们记得风君子传给石野的那些各种“口诀”就可以理解了，这些话不过是个切入点，以此来向大家说我的观点。第二门是灵丹、还转、金汤三层境界先看公子的一段话：灵丹是什么？是一种有意识的能量？它可能是一种纯粹唯心的存在，因为只有修丹者自己才能感受到它，另外一个人是无法用超出心灵体会之外的手段去验证的，更别说用什么实验仪器去检

测了。婴儿是什么？是一种有能量的意识？或者说是一种有存在的意识？它的本源先于我们这个人的存在而存在，却在后天中重新显现。它有可能有唯物的成份，是返朴归真之后另一种形式的新生。然而事实是这样吗？我可以说是也可以说不是，只能勉强用这种方式表达出来。修行人的修行，并不一定是一种技巧的修炼，到最后，更多的是一种修养。自古以来学道者所追求的最高问题，是成仙？是长生不老？神仙这两个字背后是什么？所有的道，到头来面对的都是超越科学以上的哲学思考。寻找唯心、唯物、意识、存在背后的哲学本源。这个问题实验室里是没有答案的，但是在很久以前，人们就从自己的内心中去求证，于是产生了宗教，有了真主、上帝，佛或道。老子和孔子之所以是圣人，也是因为如此。然而世上还有另一群人，采用了实证的方法，用自己去实证，用心或者用身体，久而久之，形成了一系列的仪式或手段，这就是修行，天下也有了五花八门的修行门派。渐渐的，手段取代了目的地，很多修行弟子所追求的只是法术神通。他借石野之口说了这么一段话，与剧情没什么关系，就是个人的感悟。灵丹是什么？他在后文也给了描述：很难形容这灵丹是什么，勉强的说它是一种有意识的能量。能量来自于元气，意识来自于先天返后天的元神。感觉它就是我的一种存在，也能将定境中的意识固结到它的载体上，这就叫身心相合。内丹是体内自在的身心。我们且不谈修炼，这里只谈做人的灵丹境界。灵丹灵丹，并不是真的一颗丹，之前说了，可以理解为一个人世界观的雏形，这个概念的哲学性很强。古人用丹道的方式来求道，所以表达出来就是灵丹。当然还有金丹，那是更高级的状态，以后再说。一个人在经历了内照、炼形、大药的阶段，过了三道劫：色之欲劫，离欲所困；身受劫，退身之病；魔境劫，正心之偏。在这之后，一个人的自我基本形成，世界观也基本有了一个雏形，等到这个过程最后达到一个完善的状态，就是灵丹养成了。下面再来看一段话：自古以来丹成而出师，因为有丹才能随心意施展法术。任何道法的施展，都需要心念神识来控制，而灵丹则是结合神气的根源枢纽，否则会很费事。这段话用哲学可以这么理解：道法可以看做是方法论，也就是我们做事的具体手段，而灵丹，显然就是世界观。只有形成了系统的世界观，才能形成以此为基础的方法论。否则会“很费事”。不谈唯物与唯心，因为很多所谓的唯物主义者，根本就达不到这一境界，而达到这一境界的不管是唯物主义者还是唯心主义者，其做人的境界都相仿。到没到这个境界，不像之前的阶段那样可以有比较明显的分界，因为一个人的世界观形成并不是说有就有的，也不是可以展现出来的。但是，在做人处世方面，到没到这个境界，分别是很大的，就像一个受过系统教育的人与一个到处偷师拼凑出来的一样。就像小说里描述的，第一，看世间事物仍然是世间事物，但又看起来全然不一样。这就是用自己的一体的世界观去审视这个世界与之前没有自己的一套看法时的不同。第二，到此境界可以御物，御物，我们可以看做是一种自如地使用自己手段的境界。而其象征意义也比较明显：先能驾驭自己，然后再才能开始去驾驭外物，或者是权力。有一个观点要提出来一下：修炼的次第境界，是分先后的，前后是循序渐进的一步一步来的，否则就要走火入魔，做人也一样。所以我们今天会看到很多贪官因为钱、色落马，为什么呢，因为尚不能驾驭自己，就让他驾驭外物，所以迷失了自我，也可以说是“走火入魔”。这种例子之后还会有。还转，风君子教石野的时候用的口诀是二选一，第一是老子的“常德不离，复归于婴儿”，第二是中庸中的“道也者不可离须臾也！”，从这里我们可以看出，还转的功夫，就是在自己的世界观形成以后，在今后的为人处世中，就以它来审视人、事、物，以达到坐卧不失的境界。一个人形成自己的世界观以后，世界在他眼里与之前的发自本心的眼光来看相比，就会是另一种样子。但是本心仍然还存在，而且在看事物的时候，如果不用世界观来审视，自我的观点又会自然地出现。这样说起来很绕，我们可以借泽仁小道士的一句话来理解，这句话就是“应为便是愿为”，在做一个决定的时候，你的本心所做出的，就是“愿为”的部分，而你的世界观所作出的，就是“应为”的部分。（有很多人看这句话，认为“应为”就是按事理发展的方向来看，一个人的责任和义务之类的事情，但仔细想想，如何来界定一个人应该做的事情呢？别人觉得你应该做的，还是说大多数人觉得你应该做的？那你如何判断哪是大多数人呢？所以这么理解的话，可能就有问题了。想想七叶，他肯定也是“应为便是愿为”的，但是他的“应为”显然不是你认为的“应为”，那是哪里的？他自己的世界观所判断的“应为”。再次感叹下公子写这本书的时候的良苦用心，七叶这个角色，并不是单纯的反派，大家一起想想，为什么要有七叶这个人物？可能说完破妄的时候，大家都会心里有个答案。）——七叶这个人物，据我的理解，是为了跟石野对比，从而告诉大家，为人处世境界的提升，并不拘泥于你做的是好人还是坏人，为的是好事还是坏事，而是要有自己的坚持，要有自己的世界观，不管这个是否符合世间的善还是恶。——说起来，第二门的境界其实跟之前的几个阶段有相通之处，前面三层境界是认识到自我以后，护持它让其不为外邪所侵，最后形

《地师（1、2、3、4）》

成一个完善的自我。而第二重门，还是相似的过程，不同的是修养的对象变了，从“本心”变成了自己的世界观，也即“灵丹”。而在这个阶段，本心和自己的世界观融为一体，也就是说，没有了单独的“自我”，有的只是这个“自我”与自己世界观融于一体的东西，当然也可以理解为提升后的“自我”，在这种状态下，你审视外物时，你的观点就自然而然都是发自你形成的那一套世界观，这样，就是“应为便是愿为”。金汤之前都没有说神通，现在说到这里，不得不说了。在神游中，什么是徐公子想说的神通？随便看一段话：——分——隔——

线——当我接触“闭眼击球”训练时，有一种很奇怪的感觉，我能用神识感知到身体周围的很多种波动。这和我曾经第一次进入“灵丹”境界后身心与外物感应的状态非常相似。因此我这项测试的成绩很好，几乎没有小球能打到我身上。我没怎么用拍子去挡，微一闪身就躲过去了。但令我吃惊的是，我并不是这项训练成绩最好的，有好几个人成绩跟我一样优秀，但他们看上去明显不是修行人，只是普通人。如此说来，有很多异于常人的能力，未必就是要从道法中修行，现在我接受的这种训练就很特殊也很直接，世间万物有相通之处。达到一个目的地，进入一种状态，有很多种方法，而且可以互相作为印证。——分——隔——线——

——”未必就是要从道法中修行“，这个话在书中出现了很多次。徐公子想以此来告诉我们什么？张先生初识石野的时候，以为他怀着目的来接近，一通电话，帮他搞垮了一个“富翁”。这个例子，明确地表达了一个概念：此书里说的神通，并非单指修炼所得的玄妙的神通法术，而是能掌握的力量，能够做到的事情。那个修炼而获得各种神通的玄化的外表之下，隐藏的是一个感悟：为人处世达到境界之后，就会获得相应的能力，这种能力可以让人做到更多的事情。而现实中拥有世俗力量的人并非全然是有相应境界的人（否则世界就河蟹了...），会让读者迷惑，所以要给有这些境界的人一些世俗中没有的力量，于是就披上了一层玄幻的外衣。还转到金汤之间，有一劫，叫做“妄心劫”。什么是“妄心”？还是来看一段：——分——隔——

线——风君子：“不急，我这是拿它当你的天劫，所以今天首先要讲一讲天劫，只讲妄心劫，石野，你知道什么是妄心吗？”“妄心？狂妄的心。心中的妄想？”风君子：“你这是望文生义！其实每个人都有妄心，这妄心也不能说是好是坏。”他扫了一眼柜台和厨房方向：“比如有天生瑞兽，却想化形成人，这就是妄心！再比如过去有人造反，想做皇帝。这也是妄心，有人成功了，比如朱元璋，有人失败了，比如李自成。此妄心不能说对错功过。但天下人人有此妄心，则天下人人痛苦。”“痛苦什么？”风君子：“天下只能有一人称帝，其余人只能入妄。岂不天下人人痛苦，要破此妄境，于世间只有一个办法。”“淡泊名利，不与天下争？”风君子：“错了，唯一的办法就是天下无帝！这是人世间文明的破妄之道。老子说绝圣去智的道理很多人不解，其实他在说这个。两千年后，大多数国家已经无帝，老子说对了！不过人们还在争夺别的东西，权力、金钱、美色。这是众生之本性，动物也会争夺地盘、食物、配偶。所以在佛教中，如来说修行要去‘众生相’……可是话又说回来，人本来就是众生之一，而且与其他众生相比，所欲无限。又怎么去呢？不如不去，在妄中经历！”——分——隔——线——

妄心，我的理解，就是“已所欲而未得”的事情。并不在于其是否狂妄或者卑微。而且要说明的是，破妄过后的人并非没有了妄心（许多小说里这么理解，把这种状态描写为无情无欲），而是能够面对妄心，能够驾驭自己的妄心，这才叫破妄，也是为什么要破妄，先要入妄。在自己有能力做自己想做的事情的时候，看到什么才是自己想做的，什么是自己的本心，如何去把自己的妄心与实境相合。在灵山中所描述的三十六洞天，对应的是破妄和不堕的境界，要经历的就是妄心天劫。为人处世中，这是非常重要、极其关键的一关。我可以这么说，百分之九十九的人卡在了这里。这就是为什么贪官以及各种魔头存在的原因。一个人由于之前的境界会获得权力，而获得权力之后就有了实现自己妄心的机会，而从这里开始，就有本心好和本心不好之分了，虽然这对度过这个关卡，仍旧没有影响。面对妄心劫，有两种方式破妄而出。

5、徐公子的书，总是忍不住一口气读下来。却又不得不反复的往回翻以确定之前的理解。很难把它当作一本网络小说去读，因为读完了很累，有长出一口气的感觉。每个情节都带着说不清的意思在里面。无论是禅味还是天道。书中的秦渔，和谢警官的妹妹，那个能看到动物的女孩，似乎都很难以捉摸。可是细细想来，谁都会有那样的感觉，某个人，某些品质，在特定的时间和环境里，一下子和自己所熟悉的另一样事物画上了等号。无论是风君子还是刘黎，都是一派嬉笑怒骂之情。在那样的地位和境遇之下，活的自在，是很难的一件事。小谢说，山在向人们笑。山水有情，也不过如此了。

6、从徐公子的地师到以前的故事，我发现自己发现了一个大宝藏，完全不同于一般的写作笔风让人

《地师（1、2、3、4）》

在淡淡的描叙中体验到生活的五光十色，我选择我支持！

7、数月间，在忙碌的工作与生活的间隙读完徐公子的《地师》与《灵山》，之后一直没有时间写书评。回头看一眼这两部作品，当真篇幅惊人，洋洋洒洒数十万字，尤其是《灵山》，一支笔下俗世沧海桑田，神妙转眼百年，而《地师》中出现了许多城市的风物人情，蔚为大观，甚至有离我住处一街之隔的中山大学，一些景物被蒙上玄奇的色彩，别有一番魅力。《灵山》的最大亮点在于其惊为天人的想象力，以及滴水不漏的篇章逻辑。小时候我看《西游记》的时候也经常思考类似的问题，究竟玉皇大帝跟如来佛祖是什么关系，谁领导了谁？从西游玉皇搬救兵的情节看，明显是如来的法力强于玉皇。后来了解佛道儒的一些理论之后，才明白了《西游记》是将佛教与道教的人物杂糅到了一块。而徐公子他设计了一个修行体系，将漫天神佛纳入其中，虽说渡劫是一般修真小说的设定，但他的穿越天刑和无边方广世界又有新的内涵，可以将佛教、道教、基督教、万寿宗、散修甚至魔教等世间宗教统一到一块，文笔收放自如，酣畅淋漓。一条主线穿越时间贯穿于唐朝初期至唐末农民战争，故事情节紧贴唐初武则天篡位始末的史实，不仅有武王贬牡丹一节，更把东游八仙、观世音、心猿悟空、无量光、地藏菩萨、玉皇等神话人物糅入故事之中；另一条主线围绕梅振衣修行与炼器的过程，各种机缘巧合，两线相互呼应，匠心独具，这样的文字掌控能力不能不赞。此外，《灵山》还塑造出一位极具人格魅力的二号男主角清风，即后来的青帝，以一个性格执拗四处碰壁的金仙出场，逐步还原其“不伤天下有灵众生”悲天悯人的愿心和下界修行的真相，纤尘不染的对于明月仙童（九天玄女转世）的护持情愫，与大天使加百列隐隐约约的恋情，直至在昆仑仙境福至心灵恢复了青帝容貌，肃穆而俊美的银发金瞳，孤寂千年的深沉，最终以一代人皇的牺牲自斩封天，那样的一种大爱境界和生命形态，令人神往感叹。相信徐公子一定是像金庸在书写《天龙八部》时不自觉爱上自己笔下的乔峰那样，进而在另一部作品《神游》中将清风转世的“风君子”作为主角。《地师》的最大亮点则在于将故事情节与社会人文、行业知识自然无间地融于一体，例如开篇元青花瓷瓶引出的古董行业及中外拍卖穿针引线等设局问题，林音购房引出的房地产炒房问题，鸿彬工业园员工自杀事件揭示的劳动密集型工业城市存在的劳动者身心健康问题，徐公子向读者分享了诸多自己的社会阅历，包括各地的美食与名胜古迹。这两部作品，相较本人更喜欢《灵山》，之所以将它们相提并论，因为它们之间有着许多相似之处，或许这便是徐公子的写作风格，便是他心中企图实现的江湖梦——行君子之正道，建乱世之纲常。以下列举灵山与地师在角色和情节设置上的一些共同点：1、首先男主角都是出身于江湖八大门的发源地，灵山为梅家园，地师为莫家原，幼年随七大姑八大姨混迹江湖，对各种江湖术了如指掌，洞若观火，少年老成——而这两本书写的其实就是江湖术。徐公子的江湖术，除了各种仿制古董、戏猴耍宝的民间技艺，其核心类似于鬼谷子的纵横术，揣摩人心，巧设门槛，自抬身价，然后料敌机先，以退为进，置之死地而后生，说好听是神机妙算，说不好听便是坑蒙拐骗。但所幸男主角皆是心性纯正，恩怨分明，率性敢为的四好青年，秉持着江湖八大门“盗亦有道”的处世原则，最终地师的游方以江湖术搞定了风门各大派，成就一代地师；而梅振衣以江湖术搞定了漫天神佛，定下修行界共守护持的戒律，其穿越成分更添玄奇。当然，地师在江湖术方面的表现更加明显，特别是故事一开头摔贗品青花瓷瓶见牛然森，扮李丰前辈忽悠张玺父子，扮梅兰德解决工业区难题，纵横于各风门大派之间更是信手拈来，左右逢源，令人拍案叫绝；而灵山中主角的发迹，主要是倚靠穿越带来的知识，江湖术仅在设计斩杀三大天魔等个别情节中有体现。2、男主角皆拥有一位重要的修行上师，或者说先师，并且主角在整个故事中都在努力践行着先师的遗愿，这两位先师，一是地师的吴屏东教授，吴老遗愿是保护国家文物，将一干盗墓贼及倒卖国家文物的败类绳之于法，加之地师刘黎的督促，使小游子行走天下，惩奸除恶；一是灵山的药王孙思邈，他传于梅振衣的灵山心法，不仅成为了书名，也启迪着男主角牢记“你莫管他是人是仙，且看他如何与人打交道”、“上师在与不在，并无两样”，让其在乱世中坚守本我，不卑不亢，勇斗奸邪，直至成为一派祖师，协同青帝封天立戒。我觉得，《灵山》的这两句话说得很好，尤其在现今这个思潮涌动、热衷炒作、雅俗不分的时代，许多时候我们不应该迷信权威，习惯于日常生活中左右我们的思维定势，我们在努力而麻木生活的时候，偶尔应该抬头审视一下自己，我们应有的思想上的自由，是否一直都困顿不堪，被世俗所淹没？那些年轻的坚持，是否因为周遭与岁月的磨砺，渐渐失去原本的色泽？3、两部作品皆拥有独特的修行体系和炼器法门，这方面是作品最趣味盎然的地方，特别是炼器。地师的炼器主要围绕秦渔的淬炼，此外还有山水画轴、铁狮子、各类布阵晶石、风水葫芦，不得不说，秦渔这柄短剑的名字取得太美了，而且剑灵是一位侠女的形态，优雅而古意；只是地师的修炼体系太过抽象了，对山水感悟的深度竟然可以变成一项斗法与杀人的技能，运转凝聚地气，可以将人挫骨扬灰，这种设定细想不是很合理，

《地师（1、2、3、4）》

而且小游子在全剧中屡屡大开杀戒，似乎已经超出了吴老的遗愿，将法制社会抛诸脑后。灵山的炼器系统则遵循一般修真小说的格调，但神农百草鞭、鱼骨雷神剑、黑如意、青莲宝灯等宝物炼制过程伴随各种机缘巧合，尤其是梅振衣被左游仙绑架的一段，情节十分有趣；修行体系在渡劫成仙之前都没什么特别之处，关键在成就金仙一环，修行者必须发愿拥有自己的愿心——想想颇有体悟：以佛教的理论，人生便是一场修行，如若我们没有自己修行的愿心，在生活之外做一些值得自己毕生坚持的事情，我们的灵魂就永远无法超脱|“出生，生长，读书工作，结婚生子，老去病死”的轮回，就必然陷入无休止的困苦。

4、男主角皆有重要的修行伴侣。其中地师由于小游子俊朗的外表使其成为一名杰克苏，除月影仙子向影华之外，还有红颜知己谢小仙、齐箬雪、屠苏，风门各大派的主力女弟子，甚至掌门师太也都对小游子青睐有加，我认为游方心中最重的应属谢小仙，向影华是志趣相投，齐箬雪是最可怜的深宫怨妇。灵山中感情戏较少，谷儿、穗儿是水到渠成，玉真公主是盛情难却，知焰是修行道侣，提溜转算是追认的党员，梅振衣心中其实一直都只爱着穿越前的曲怡敏，以至于何家村被梅丹佐的原子弹扫平之后万念俱灰，因为他一直都把何幼姑当成了曲怡敏，曲怡敏甚至代表着他对穿越前那个世界的眷恋。

5、男主都是一名出色的外交家，有一班铁杆盟友。地师中小游子主要依仗的是刘黎、寻恋派张家父子和向影华代表的向家势力，尤其是张家父子对其资金及人脉的原始积累有重要的帮助；灵山中的梅振衣则一直傍着清风这个大款，可谓没有清风就没有梅振衣惊人的成长速度及成就，至于钟离权和十大妖王，不过是帮衬作用。《地师》中有一句话：“江湖人做生意，以送为卖”，这是徐公子江湖术中的外交手段。

纵观两部作品，这样的谋篇布局，这样的起承转合，且不论徐公子是不是为了赚稿费，这样气势宏大的故事背景，《灵山》一书之间写尽世间传统宗教，《地师》一文之内写遍大江南北，这样的笔力和掌控能力，足以令大部门网络小说望尘。当然玄幻小说毕竟有局限之处，有位书评家说得好，一部好小说，一定让人看完了可以联想到自身的生活，得到共鸣或者感悟。《地师》和《灵山》的主角们都太过完美了，太过神机妙算了，特别是游方，更像一个万无一失的作案高手及追踪专家，情圣，商界大鳄，外交家……人太完美，就显得不真实，于是这样巨大的篇幅中，除了阅读间的快意恩仇，便较难触发读者的思考和共鸣了。

《地师（1、2、3、4）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com