

# 《弃妃不承欢·再世续情》

## 图书基本信息

书名：《弃妃不承欢·再世续情》

13位ISBN编号：9787514300413

10位ISBN编号：7514300414

出版时间：2011-12

出版社：现代出版社

作者：风宸雪

页数：313

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《弃妃不承欢·再世续情》

## 内容概要

再入宫，只为颠覆他的皇朝。惑君心，媚帝侧，一切本非她意，一切终随他心。这一生，她爱的究竟是谁，谁又真的把她捧于手心，不离不弃？

# 《弃妃不承欢·再世续情》

## 作者简介

风宸雪：新浪网最具人气写手，已出版《不做帝王妻》、《弃妃不承欢》、《妃》、《不嫁豪门》，其中由《弃妃不承欢》改编的大型古装电视剧即将开机。

# 《弃妃不承欢·再世续情》

## 书籍目录

- 第一章 此恨悠悠断肠人
- 第二章 暮霭沉沉语凝噎
- 第三章 恨到归时方始休
- 第四章 始是新承恩泽时
- 第五章 禁宫凉薄心计深
- 第六章 情比金坚憾苍天
- 第七章 七夕春色醉合欢
- 第八章 君心相疑亦相惜
- 第九章 只将干戈化玉帛
- 第十章 只将有心做无心
- 第十一章 碧落黄泉自知悔
- 第十二章 变生不测芳魂殒
- 第十三章 与君依依生死别
- 第十四章 天旋地转回龙驭
- 第十五章 天长地久有尽时
- 第十六章 此恨绵绵终有期
- 尾声1
- 尾声2
- 尾声3

## 《弃妃不承欢·再世续情》

### 章节摘录

“小姐可用了？” “小姐还是不太喜用的样子，只用了这些许，又睡下了。” 丫鬟悄声地答道。 “吩咐按着江南的口味准备午膳。” 银袍男子沉声吩咐。

“奴婢晓得了。” 丫鬟喏声。 银袍男子返身，往回廊另一头走去。 雨下得愈发大了，天地混沌成一片，白茫茫地，再辨不清任何的景致。 丫鬟唤做霜儿，自有记忆开始，就是可汗的奴隶，她望着可汗远去的背影，眼见这雨下得这般大，湖上的船该更难行了罢，可汗倒真是风雨无阻每日晨起、傍晚来瞧一眼小姐，再吩咐一些关于小姐起居的事宜。 除此之外，再无其他。 而小姐，每日里睡得多，用得少，甚至从来没有启唇说过一句话，平日里也从使唤于她，每日，除了伺候小姐一日三餐之外，连洗漱都是近不得身的。 美则美矣，实是令人难以捉摸，或许这就是美人的脾气吧。 霜儿长这么大，还没见过这么美的女子，虽然，往日也见可汗的属下搜罗不少娇媚的女子献给可汗，但，放在小姐面前，不过是些庸脂俗粉。 说不出小姐究竟是美在哪儿，哪怕只是清冷地倚坐在那儿，都会让霜儿觉得，这世间最美的女子，定是小姐了。 那种美，仅一眼，便移不开眼睛，可，小姐眸底的冰寒砭骨，让她又不敢多瞧一眼。 不过，霜儿相信，小姐终究有一天，是会成为阉氏的，也惟有小姐这样的人儿才配得上傲世独立的可汗。 所以，她若把小姐伺候好了，今后，在下人面前定能更加地扬眉吐气。 霜儿瞧了一眼殿外，估摸着，眼下她可以往花圃去采些芬芳的花来，纵然雨很大，可花圃内的花，依旧会鲜艳十分，这也是她每日必做的事。

这么想时，她撑起一把油纸伞，顺着回廊往云堤的花圃走去，粉绿的身影雀跃地愈走愈远。 榻上倚着的那抹倩影缓缓侧了下头，她的侧脸极美，却带着一种疏离清冷的气质，惟衬托着，额发下，那一双澄净墨黑的瞳眸愈渐邃暗。 随着殿外步声的远离，那双眸子蓦地抬起，凝向茜纱窗，眸光寒冷若冰，只这一凝，便将殿内因着天雨的闷躁气息悉数地冻去，不过须臾，她复将眸子闭阖，纱罗半开间，光洁白皙的肌肤在绝对的绯和黑之间，冶出别样的魅泽之光，恁谁见了，都移不开目光。

风愈大，将一扇未关阖严紧的殿窗吹开，恰吹打在一旁紫檀木花架上，旦听得，“哐啷”一声，花架上置着的青瓷花瓶亦倾翻于地，在殿外泼天的雨声中，清脆地跌破这一隅的静寂。

瓶里，本插着昨天霜儿采来的几枝铃兰，白色的花朵，撒于红毡毯上，濡得那红色亦着了几许更深的朱紫。 绯颜起身，漠然地从那满地的碎瓷中踏过步去，她并没有穿上榻前的丝履，她的足犹如金莲般小巧，足踝处透着和碎瓷一般细腻的青白色，这世上，再没有比这更为洁白无瑕的颜色，即便是冬日的雪，也抵不过她肌肤的色泽。 在这片洁白中，迅疾地，洒开一朵朵的绯红，不是她裙裾的绯意染就，恰是，她的足底被锋利的瓷片划透，每一步，都绽开着别样旖旎的血莲，莲瓣绽开，发出细微的声音，那是轻薄的瓷片被踏裂成更为密匝的碎碴子，红毯愈显殷浓，那缕殷浓缓缓地蔓延，在她轻缓的步履中，渐渐妖饶。

殿外，一道玄色的身影，终是再忍不住，电掣般掠进殿内，只轻轻一抱，便将绯颜从那一地碎瓷片中抱起，她的身子很轻，轻到：抱于手中，宛然一点分量都没有。 她的脸上没有丝毫的血色，身上那层单薄的轻纱，掩不住底下的苍白，本是窄小的裙衫，罩在她的身上，却仍嫌虚大，领襟处绣着浅绯的花色，繁复精致，这簇簇花色，如同碎瓷上被血微染红晕的铃兰一样，终是映不进绯颜的眸底，那倾世的容颜上，有的，只是漠然、清冷，并未随着玄色身影的抱起，有丝毫的转变，也没有女子扭捏地挣扎。 静到，没有一丝的波澜。 玄色身影，仅抱着她，犹如抱着世间最珍贵的东西一样，一步步向床榻行去，柔柔地把她放到铺着冰竹玉石的榻上。

绯颜任他放下，这一刻，他能确定，她的眼底，终于有了他的影子，她的眸光里，清晰地映出，玄衣身影是一戴着银制面具的男子，那张面具，极其的诡异，一半是笑，一半是哭。 纵是这般诡异，她略抬起眸华，凝着这张面具许久，蓦地莞尔一笑，一笑间，让那男子的手不自禁地伸出，想要触碰那张令人心动的脸。 美到不像凡尘该有的容貌，一颦一笑间，潋滟出妩媚的风姿。 在他的指尖快要碰到她的脸时，她的唇角勾起一抹讥诮弧度，偏移螭首，悠然地避过，随后，身子一转，复倚卧于榻，徒留背影于那男子。 男子从袖中取出一个小瓷瓶，倒出些许的膏药，轻轻叹了一声，弯下身子，略掀起一侧的罗裙，细细地把她足底伤口里的碎碴清理干净，然后一点一点地，把那膏药抹在绯颜的莲足。 &hellip;&hellip;

## 《弃妃不承欢·再世续情》

### 媒体关注与评论

多不知道亲们是在用什么感觉看文。我是在文中寻找心中理想的爱，也或者说我是在文中寻找丢失的爱。我想，在现实中无法遇见也无法去实现这样的感觉了吧。庆幸的是，在弃妃中。我找到了。呵，真的很幸运。&mdash;&mdash;菲毛毛 看完弃妃，我想我可能会有一段时间不会再看爱情小说了，不是因为我对爱情失望，恰恰相反，是雪的文让我对爱有了更深刻的认识，尤其现在，我已深陷雪弃文里各种形式的爱而无法自拔，是需要有一段时间平复了。&mdash;&mdash;一心 因为在乎，所以顾忌，所以不再无坚不摧。可忆恒是如此的无畏，如此的有魄力有担当。祖先打下的江山，他绝不放弃；刻骨铭心的女子，他拂逆群臣破除天命也要相守相护。试问天下群雄，谁又能做到如此？唐宗宋祖，亦不过尔尔。&mdash;&mdash;Bella

## 《弃妃不承欢·再世续情》

### 精彩短评

- 1、忍不住會一直看下去,但遺憾的是書的封面很髒,明顯已被拆封好久,都是灰塵。
- 2、又臭又长,古代竟然还能整容
- 3、爱的决绝,爱的无悔,我爱你,我的忆恒。
- 4、书还行,好不容易拿到,感到好兴奋啊!不过我觉得还是第一本写的好一点,这本也不错啦!可是的是这本书有几面是有霉印的啊!!!
- 5、一个局,码字太多以至略显拖沓。但绯颜的性格变得坚硬起来确实比较讨喜。
- 6、我到最后还是不明白,嫔嫔好在哪?还是只是以貌取人~~最后的结局有点模糊~是做铺垫么,有点牵强。
- 7、前本的续编
- 8、摄政王好变态。。。||偶有惊艳之句,玄忆何处寻
- 9、内容不够充实。感觉主角间缺少互动
- 10、弃之
- 11、最近看的最无聊的一本书
- 12、弃妃不承欢:再世续情
- 13、超级好看,书也很干净,很喜欢
- 14、同上本。
- 15、为什么要一直看呢?虽然结局还不摧,不过真是挺无聊的。不喜欢女主的性格
- 16、每次我想到26岁的皇帝和16岁的妃子爱来爱去虐来虐去的我就。。。我就只剩下狗血两个字了,可我还是坚持看完了,我觉得可能是我起点太高了,看完了《大漠谣》以后就很少有入得了法眼的了
- 17、还不如第一本
- 18、还可以
- 19、比其它的一些比较狗血的小说好看多了
- 20、很有可读性。跌宕起伏,不由得想一气看完,幸好结局是我喜欢的。
- 21、借给朋友先看了,她觉得写得还不错
- 22、真爱的两个人一定要彼此折磨,不过还好,结局是好的。
- 23、本来极想打二星的,情节套路都不好,各种小说情节乱入。男主女主都不喜欢,多打的一星给玄景,这部小说里我唯一喜欢的人,感觉他有点像孟石头。以为他要死的时候我哭了,谁知道他后来没死。。。其实我宁愿他死了,这样就当还了欠她的。不过忘记了一切也挺好的,再没了纠缠。文中有很多副线,但不够清明。隐约明白到这故事就像一个局,无论是设局的人还是棋子,皆是为情所困,都是些可怜人。
- 24、这本书的题目有些让人郁闷,想不通作者的才华如此好,为什么不去更优美的书名而取这个!?书里面刻画的俊男美女(皇上和皇贵妃)。我只买了下册,因为我不喜欢悲剧,就像这套书的上册《一世情殇》“殇”字有悲意,所以我不选择眷恋,而选择下册《再世续情》,读来很享受。结局是美的,但是其中的过程比较坎坷,还需读者自己体会,我无由置喙。
- 25、先买了第一本,没有《妃》好看,但想看结局

# 《弃妃不承欢·再世续情》

## 精彩书评

1、我会在网络上追看这篇《独占帝王心：弃妃不承欢》是缘于同事的推荐，当时只是抱着尝试的心态，却不料被其跌宕的情节和唯美的文笔所深深吸引。它是我在线阅读的第一篇古代言情，也正是它将我从韩剧台剧古装剧的追剧洪流中一拽而出，从此爱上古言，且一发不可收拾。很喜欢作者推荐的古风歌曲《月中天》，也偏爱她一句一段的写作风格，更着迷于她所描绘的“风和，日曜，桃花碎，丽影懂”的情境。听着她推荐的乐曲，读着她雕琢的文字，我一次次在心中感叹，这位能够编撰出如此扣人心弦的精彩故事，写就出这般美妙绝伦的绚丽文字的作者，叫做风宸雪。

我很看重文章的开篇是否有足够吸引人的看点或是悬念，因为我没有耐心跟着作者走慢热路线，我所认同的作品需在开场便抓住读者的眼球，这也是为何穿越文都颇得我喜欢的的原因，但之后各家的穿越途径和方式渐渐趋向雷同，也让我感到难以招架。小弃的开篇就完全符合我的要求，一群攻城的将士冲入宫殿，凌辱和杀戮交替上演，故事便在一场国破家亡的变故中拉开序幕。

对于当时的我来说，小弃的一切都是独特而新奇的，这是一篇宫斗文，后宫妃嫔之间的勾心斗角，帝王将相之间的阴谋算计，都带给我多到不甚枚举的惊喜。文中的许多人其实都不简单，所以不要相信你看到的。女主嫔嫔先后使用过四个身份，作为亡国丽妃也是弃妃的澹台嫔，作为棋子入宫为婢的墨瞳，作为太尉之女入宫为妃的林嫔，以及扮作圣女复仇而归的绯颜。从十三岁至十七岁的四年间，她沉浮于后宫争斗，纠缠于爱恨情仇，有妥协也有蜕变，但贵在纯粹而真实，并最终缔造了独得君心的神话。

这部作品对我而言具有特别重要的纪念意义，因此在得知其即将实体出版的那一刻，我内心雀跃得难以形容，终于在今年3月底刚上市之际将纸书买回来作为收藏，也算圆了自己一个念想。然而，期望越大，失望也越大，太过重视，所以失落，即使是手捧纸书的满足感也无法弥补。

首先，过多的错别字。据我的不完全统计，仅第一册《一世殇情》便有10处以上错字多字或漏字，到第二册《再世续情》我已无力计算了，其中既有“求绕”“不近人亲”“索幸”“显些”之类的别字，也有将“撕扯”误作“撕撕”，将“他”误作“她”之类的错处。我曾为此向作者抱怨过，她表示因为要赶出版时间，没来得及进行更精确的校对。其次，多处名称被修改。如果说南越和西周变为辛国和乾国是为了避免与历史上存在的朝代重名，玄景的改名是为了避皇帝名讳，就算年号和京都的名称被更换也暂且不计较，可为何赢玄忆成了百里忆恒，青阳慎远成了夏侯世；姬颜成了安柠，改名换姓需要改得如此面目全非吗？我认为一个人物若是刻画得成功，他的名字便不再仅仅是个符号了，抹去原名的同时也是抹去读者心中对这个人物的感情。再者，为了不与先前出版的文章有情节上的联系，文章从剧情上也做了删改，以上这些都破坏了我购书收藏的原始热情。当然，改文后也有值得赞许之处，每个章节标题从三个字升级为七个字，较原来更具诗意也更显唯美。

如今小弃已售出了影视改编权，编剧正在如火如荼地进行改编，多么希望能按照网络原版来重现这部作品的风貌。据说纸书会有再版的安排，也许在电视剧上映之时，也许更早，我想我必定会再买一次，给它一个改正的机会，也为了我收藏的执念。



# 《弃妃不承欢·再世续情》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)