

《昆仑前传·铁血天骄》

图书基本信息

书名：《昆仑前传·铁血天骄》

13位ISBN编号：9787549211050

10位ISBN编号：7549211051

出版时间：2012-1

出版社：长江出版社

作者：凤歌

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《昆仑前传·铁血天骄》

前言

我不大会用第一人称写作，写别人的故事总比写自己自在，所以写序对我来说是一个苦差。从《昆仑》前传《铁血天骄》至今，已经有了九个年头。这九年我得到不少，也失去很多，得到的是教训和经验，失去的是一去不回头的时光。写作《昆仑》的前传和正传，无疑是非常愉快的一件事，那时候我成长如飞，深切感受得到每天的进步。回看前传的初稿，那时候的笔法、技巧和历练，真是又可笑又可怜。可到了《沧海》的前期，我对自己刮目相看。三部书里，对我来说，最亲切的还是《昆仑》前传。梁文靖的个性最为接近我本人，爱读杂书，不避责罚，个性偏柔，有时候会逃避责任，不过柔中也带了一点儿刚性，偶尔会有惊人之举。的确，这部书不够成熟，受前人小说的影响挺大，但这本书也很明澈，那是青春的颜色。有时回头看看，让人怀念那个无拘无束的时代。《昆仑》是我满意的作品，尽管如有些人所说，有些前人的影子，可是我依然认为，这部书里充满了创造性。无论武功、角度还是主要人物，这部书与其他的武侠小说都有很大的不同。借鉴前人的东西，一是因为不够成熟，二是为了应景。这些食之无味的东西，在这一版的修订中基本上丢掉了。比如最受诟病的“中条五宝”消失了，滥引的诗词也删掉了不少，次要人物用笔减少，力求点睛，好比水落石出，主要人物更加鲜明。梁萧最后杀出天机宫的情节更为合理，天机富对小说的影响也贯穿始终。新版是一个圆熟明朗的故事，我相信无论看没看过这部小说，现在再翻看这部书，应该都不会感到失望。《沧海》的写作我力求创新，可因为种种原因，里面充满了瑕疵。这部书的修改我用力最深，改动也最大，于是谷神通和万归藏也有了惊天一战，谷缜洗脱冤屈的方式更加合理，也更加出人意料。总体来说，打斗更多，气势更足，情节也更加紧凑。看过原稿的读者，这部书也许会让你感到陌生，但只要放下成见，一定能够欣赏到更多的精彩。很感谢知音动漫公司的李靖先生、陈金枝女士、杨严先生、熊嵩先生，没有他们的理解和支持，这一套《凤歌作品集》可能没有面世的机会。纸上苍生，悲欢十年，这一套作品集，既是我十年写作的回顾。也是十年心路的缩影，为了保持连贯性，本作品集只收录我的武侠小说。《震旦》属新玄幻小说，故未收入集中。本作品集一至四册为《昆仑》（山），五册为《铁血天骄》（《昆仑前传》），六至九册为《沧海》（海），从第十册开始，将是同为“山海经”系列的“经”，该书创作正酣，书名暂保密，敬请期待。写序之前，本有许多话讲，但正如古人所说：“此中有真意，欲辨已忘言。”临到下笔时，除了蓦然回首的感慨，自觉想说的许多话都是多余。时当武侠衰弱，三俗滥行，希望这个作品集的出现，能给这个低迷的文种一点儿小小的激励，也让更多的读者领略到中国传统的力量。这力量就像激流中的顽石，尽管日渐消磨，可也时时凸显。武侠小说承载不了太多，可也多少能够刻画它的一角。我花了九年去做这件事，也许还将继续做下去，夜长路远，与诸君共勉。 凤歌

《昆仑前传·铁血天骄》

内容概要

南宋末年，元军第二次南侵。刚刚结束西征的蒙古大军几乎征服整个欧洲；大宋却仅凭淮安王一人苦苦支撑。然而绝望竟是如此突如其来——决战前夕，淮安王猝然遇刺，死得无声无息……梁文靖，本是一介书生，因躲避兵祸而随父入川，途遇大宋淮安王遇刺，文靖因相貌酷似淮安王，而阴差阳错地开始了自己的英雄传奇；萧玉翎，来自蒙古大漠，乃是“黑水滔滔，荡尽天下”萧天绝的徒弟，虽是美貌中带三分邪气，但此番初涉江中土却是不谙世事，一派天真……本书就讲述了这样一个呆少年和刁蛮女的爱情故事，其中还有英雄侠义，为国为民的故事发生……

《昆仑前传·铁血天骄》

作者简介

凤歌 继“金古典梁温”后最重要的新武侠小说代表作家。代表作品《昆仑》、《沧海》、《震旦》，秉象瑰奇，长于编织故事，人物形形色色，情节高潮迭起，有平江秋月之美，也有风雷激荡之烈，背依武侠传统，锐意突破创新。

《昆仑前传·铁血天骄》

书籍目录

- 第一章 蜀道难
- 第二章 更漏子
- 第三章 踏莎行
- 第四章 蝶恋花
- 第五章 好事近
- 第六章 江城子
- 第七章 诉衷情
- 第八章 战城南
- 第九章 破阵子
- 第十章 水龙吟
- 第十一章 鹤冲天
- 第十二章 满江红

章节摘录

版权页：白朴摆手叹道：“严老弟少安毋躁，梁先生也是心忧时局。而今朝廷囿于内斗，鞑子却在北方大肆征兵，唉，那蒙哥大汗灭宋之心好迫切呢！”梁文靖吃惊道：“什么？灭宋？”白朴道：“小兄弟不知道么，鞑子兵分两路，由鞑子皇帝蒙哥与其弟忽必烈带着，厉兵秣马，打过来了呢！”梁文靖心中疑惑：“只听爹说鞑子征兵，却没想是要征讨大宋。”出了一会儿神，又问：“大宋有兵将吗？”白朴笑道：“兵将么？还有几个！”梁文靖道：“那就对了，书上说‘兵来将挡，水来土掩’，有兵有将，将鞑子打退不就成了。”话音方落，端木长歌轻笑一声，说道：“好个‘兵来将挡，水来土掩’。你可知蒙古自成吉思汗起兵以来，数十年未尝一败，大宋自虞允文破金以来，近百年未尝一胜么？”梁文靖臊红了脸。他不善与人争辩，慌忙移目四顾，却见白朴手中折扇正面绘了一幅《太白行吟图》，背面则是十二行狂草《蜀道难》，笔法峻奇，跌宕不拘。白朴见他望扇出神，不由笑道：“小兄弟也喜欢字画？”梁文靖双颊一热，忙道：“我只觉这幅画特别，能从字画中看到画者的心思。”白朴惊讶道：“竟有此事，说来听听。”谈诗论画本是梁文靖所爱，闻言道：“这幅字画虽只一尺见方，其中的山水人物、墨宝字迹却像是在万丈长卷上画成写就的，可说画者本有画成万丈长幅的气魄和本事，落笔时却不得不拘于一尺白绢，笔间那股不平之气可想而知。正应了杜工部的一句诗：‘志士幽人莫怨嗟，古来材大难为用’！”白朴心有所住，听得入神，只待梁文靖住口，方道：“这幅扇面本是家师当年与我途径剑门关时一时兴起，随手写就的。”梁文靖讶道：“原来如此，令师的字画是极好的。只可惜除了那股狂放不平之气，这画里还有几分伤痛。”白朴奇道：“何出此言？”梁文靖见他惊奇，心中得意，笑道：“拿正面的山水人物来瞧，乍看妙绝之至，细瞧却处处自相矛盾，花与草，山和水，水和人，浑无一处和谐，令师画这幅画时，料是心都碎了。”白朴将信将疑，展开折扇瞧了半晌，却不见梁文靖所言矛盾之处，但想直言不知，大伤自家体面，便笑道：“家师行事奇特，让人不易明白。小兄弟能见人所未见，委实高明。”他这话不说自己，只说他人，专叫人拿不住把柄。梁文靖得他称赞，“呵呵”直笑。忽听门外一声冷哼，一个声音叫道：“高明什么？打烂你小畜生的臭嘴。”“嗖”的一声急响，一溜白光奔向梁文靖面门。梁天德急忙伸手去抓，白光突然变快，梁天德一下捏空，“啪”的一声，正中梁文靖左颊。梁天德大惊，心想这团白光来势劲急，儿子挨得结实，十个脑袋也得打破了。可定眼一瞧，梁文靖不过脸皮微红，一时更觉惊疑，皱眉道：“小子，你没事么？”

《昆仑前传·铁血天骄》

精彩短评

- 1、凤歌就昆仑写的不错了，以前是一本一本买的昆仑，后来昆仑火了，凤歌才大量印了前传，现在才买一本，前传只能说是补全故事，内容一般！
- 2、期待沧海和灵飞经，书有点破损
- 3、前传固然把该交代的都交代了，但总感觉这个人物脱离了后续情节。
- 4、作为凤歌的出刃之作，也作为《昆仑》的前传，虽略显稚嫩，没有丰厚的底蕴，但也为之后的大作打下了坚实的基础。
- 5、当时读完昆仑，来看这书感觉还不错，现在细想一下，人物和剧情很多方面漏洞都偏大，并不是那么好
- 6、终于是出版了，也改版了，再读却少了那几年的青春热血.....
- 7、新版有新版的好处 可以读新故事嘛 ~ ~ ~
- 8、继金庸之后最金庸的武侠小说
- 9、买了五本（昆仑4本+前传铁血天骄）手贱先看了《铁血天骄》再看昆仑1的开头知道梁死 萧玉翎孤独到死..后四册永不再看！！！！
- 10、梁文靖的心理蜕变写的很好，凤大早期的文章处处有一种经典武侠的风范。
- 11、第一次是高中时阅读，一晃8年都到15年了，《昆仑》前传，他想表达就是个为国为民的思想，情节也紧凑，文笔是挺好的，金庸味道比较重。唯一觉得不足的是刻画人物有时为了引经据典，人物个性没有凸显得很好也不太现实，属于有时讲不该讲的话，对白也有的地方不该那么弱智。文靖和玉翎那是相当一个发展迅速啊太过突然，不过不算长篇小说的话，也只能这样了。总体来说是相当不错的，不知道他的那些战役和人物是不是历史同人的，我总是设置的参照物自动设成了《鹿鼎记》，所以难免严格。有空再第三次阅读之后的《昆仑》吧！
- 12、最爱梁文靖，萧玉翎也爱屋及乌的飘过。。
- 13、感觉是整个昆仑5卷里最好的一本。
- 14、很喜欢梁文靖和萧玉翎，之前听说过《昆仑》但一直没看过，偶然看了前传，也就先入为主的认为梁文靖和萧玉翎才是男女主角。呵呵非常好，非常精彩。
- 15、容易痴傻发狂的男子貌似在小说中都会历经坎坷磨难却受人青睐最后得以成功却毫不在意退隐江湖？
- 16、小说字数不多，十多万字，但作为长篇武侠处女作，已经相当不错了。给我的感觉，小说更偏向英雄传奇，最后以九宫之术入兵法守城的桥段很赞，喜欢！梁文靖的学武经历虽奇，但全书并没有特别令人印象深刻的武斗场面，甚是遗憾！
- 17、四卷新昆仑，改动还是挺大的，准备细看一遍再说~
- 18、主要讲述的是合州钓鱼城之战，中篇小说，也是凤歌的试水之作，文笔模仿金庸的痕迹还是比较深的，梁文靖飞石击毙蒙哥大汗，是又一个杨过吗？本篇属于昆仑前传，高手不多，人物较少，读来有种青春的青涩，还不错！
- 19、昆仑系列，不点评。没想到梁文靖这么迷人啊~
- 20、爱上女主的过程太突兀了。可能字数太少的原因。
- 21、凤歌的必须收了
- 22、休憩22nd，以为普通的经典重温，不料大惊大怒，凤歌下了重笔修改，昆仑去掉他妈的不知所谓的中条山五宝大善，铁血天骄就有典型的越改越差的问题，篇幅略有注水，描写战事场面文字变多，冲淡梁天德战死时的悲壮；萧玉翎太过狠辣而不可亲，感情产生突兀，后文无法代入，“你写的高兴就好咯”情绪强烈，可惜可惜
- 23、昆仑前传
- 24、模仿金庸痕迹太重。故事到写的不错，但我真的讨厌这种性格的女主角。
- 25、真的不错啊，书很好，质量也不错。
- 26、不错,凤歌的大气磅礴在此书中表露无疑.
- 27、他的书~
- 28、内容有些修改，但是还是很好的。我是用来收藏的

《昆仑前传·铁血天骄》

- 29、梁文靖怎么生了梁萧这个混小子
- 30、前传也很好看
- 31、书还赠海报，我收到的是公羊羽的海报
- 32、内容被凤歌改动了，但是大体上的故事没有改变，文靖和玉翎的爱情让我有说不清楚的感慨。
- 33、前传。怎么总感觉像是郭靖和黄蓉。。。
- 34、全然没有印象了，唉
- 35、其实上一版的也买了，这次冲着有修改就再买
- 36、虽然稚嫩，但是为梁呆子不得不赞~\(\)/~
- 37、凤歌的经典之作，买来收藏
- 38、好书,值得推荐凤歌的所有书都买了
- 39、昆仑前传，的确是有点青色，哈哈，不过为了昆仑，读它也是必须的
- 40、男主角的性格是硬伤啊。
- 41、凤大的书，无需多言~
- 42、山海经系列的经典，永远的最爱
- 43、凤歌的武侠小说，读来行云流水，支持新武侠！！
- 44、这里是昆仑前传
- 45、后面的九宫图退敌当真匪夷所思。。
- 46、还没看，但是翻了下挺喜欢的 如果前传吸引我的话 我就继续买接下来的几部！
- 47、陪伴我十年 永远地支持凤大
- 48、这是昆仑系列中我最喜欢的一本
- 49、只能说一般吧，一本书容下了太多内容，主角也不讨喜
- 50、每次都看过头到文靖死于乱葬岗，内心痛不可遏。
- 51、【山海经】里的第一本，这套书，挺不错
- 52、合州一役，近十年后的今天读来仍觉过瘾，篇幅虽短，难掩光芒。以至于后来的昆仑和沧海读下来，几有凑字之嫌。
- 53、凤歌的小说实在精彩，现在终于齐了
- 54、书的质量不错，很喜欢凤歌的作品，值得收藏
- 55、一般
- 56、三星半，太多金庸影子了
- 57、作为处女作已经很了不得了。但是整体来说只是佳作，没有太惊艳。梁文靖这个角色，后来很让人喜欢，也就更加遗憾。
- 58、十一年了么
- 59、精巧的小篇幅作品，不落金庸窠臼。
- 60、凤歌的处女作，内容不错。
- 61、我还是觉得这人个性太软。但是文靖真的是那种大节上绝对不失的人。有时也会想他和梁萧。小节和大节，到底哪个才是最重要。
- 62、还是很传统的武侠啊.....
- 63、很大气的小说，个人认为很好看。
- 64、凤歌都好久没写东西了，期待新书！
- 65、书本质量很好，就是《昆仑》正传希望有合集版的~
- 66、凤歌的书就不说了吧，《沧海》之前的都是经典，之后的就别看了。
- 67、可惜没有第一册，要不我就收集全了
- 68、还好 支持凤歌
- 69、突兀的情节，单薄的人物，一般的文笔。
- 70、很不错，找了很久了。
- 71、讲了梁萧他父亲和母亲的故事
- 72、嗯哼。初中看完之后这么多年又重看了一遍。仍然有金庸的影子在里面啊
- 73、坑爹的豆瓣，想打8.5的，没办法多给点算了。作为凤歌长篇小说处女作，模仿射雕英雄传的痕迹很浓，但是也算有所突破。

《昆仑前传·铁血天骄》

- 74、把历史，武侠，爱情都融汇在一起，很喜欢。
- 75、水墨海海报很好。
- 76、凤歌早年的作品，比较传统的中规中矩。
- 77、昆仑的新版，很好，再有这本就全了，不着急的朋友在等等套装，单本一本一本的买价格不是很划算，谁让自己等不住了呢！
- 78、一直觉得凤歌在武侠的写手中真心算是很不错的了~
- 79、模仿金庸文体，十分不错的武侠小说
- 80、这本书用了一上午就看完了，内容有了修改，很大程度上让情节更加紧凑！语言和笔法也比当初的稚嫩有了很大的提高，作为《昆仑》的前传，是一本铺垫很好的书！
- 81、“大巴山脉,西接秦岭.....一个略显古板而平淡的开头,却延绵千里,奏响了新生代传统武侠的最强音.
- 82、铁血天骄
- 83、喜欢凤歌写的武侠~~~~~
- 84、名字想起射雕的铁血丹心
- 85、凤歌的书很好看！
- 86、篇幅不长，每篇一个词牌名，写得连贯，人物形象丰满。
- 87、文笔略显稚嫩，不错的作品。
- 88、看了昆仑的人 必须要看这个
- 89、彩页不错，可是字数最少，又最贵！
- 90、大一的时候，用那么小的MP4屏幕看的，寝室十一点熄灯开始看，有时候看到快一点，真怀念
- 91、内容质量都很好，推荐一读~
- 92、看昆仑和沧海已经是八九年前的事情了，在图书馆突然翻到这本书，读起来还是那种武侠。已经记不太清昆仑的剧情线，而这里面，有铁血，更重柔情，但主角的变化还是太显仓促了，无论是武功，还是心智，短短一书中，全都被裹挟着进行了飞快的上升，而且智商还飘忽不定，这可能是当时凤哥的青涩吧
- 93、昆仑里面最爱前传铁血天骄。重温佳作。
- 94、终于收集齐了，希望凤歌第三部赶紧出~~
- 95、年少时的作者总喜欢把主角像自己...这部作品太多金庸痕迹，不如梁萧那么出彩，三星半吧
- 96、昆仑，好书，不用说
- 97、凤大的书，必买，死粉。
- 98、我曾经激情的最爱。
- 99、金庸时代没有赶上，只看电视剧，凤歌的山海经陪了我整整一个青春。
- 100、近代武侠不可多得之作！虽然于情感描述处（比如梁萧父亲过世后梁萧的心理及情绪）有略微不足，但全书浩浩荡荡百万余字的的确确描绘出了一个五彩斑斓又是是非非的年代。
- 101、去除了以前一些繁琐的，无关紧要的情节，使得整体更加紧凑，删除了以前一些故作玄虚的诗文，使整体更加流畅，值得一读！

1、 谈谈《昆仑》之厌战小子梁文靖 义有大小之分，小义是以个人的亲疏为圆心画圆；中义是面对那些素不相识的人；大义则面对的天下苍生，为民族事业去赴汤蹈火。梁文靖就是怀揣大义之人，可能有人说他爱国心并不强烈。但是谈爱国之前，有必要区分什么是为天下苍生的爱，什么是愚忠之爱。忠义的特点是围绕对主公的忠心，却无百姓无关。侠之大者当为天下苍生所想。梁文靖之父梁天德因为大宋的官场腐败，拳拳的报国之心无处施展，由此从小对梁文靖的政治思想教育也没有太多的关心。原想让儿子有一副健康的体格，不料梁文靖是个文学青年，自小博览群书，这就是跳出了儒家的忠君思想。愚忠之义以主子的品德为准绳，不然跟错了主子了，就得不到天下的赞誉，只能换来千古的唾骂。战争是政治的继续，它的过程只有屠杀和毁灭，他是英雄的“戏台”，却是平民的坟墓，所谓“一将功成万骨枯”。梁文靖目睹合州之战，说过这样的话：“以往我只知宋人死伤，但昨夜听百姓痛哭。突然发觉，合州城下，也死了无数蒙古人，他们何尝没有妻子儿女，没有父母兄弟，却落得血染异乡，尸骨难收，不知道有多少为之哭断肝肠。”，战争不论你的立场在哪一方，哪怕你是胜利者，看着尸横遍野、血流漂杵，心中若只有胜利的满足，没有生命的反思，那么人性就没有升华。千百年前诗圣杜甫感念于此，留下千古名句《兵车行》：“君不见青海头，古来白骨无人收。新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾”，战争就是生离死别，厌战者却无法制止战争，除去纯粹的侵略者，如今还有多少以反恐民主之名，搞的他国不得安静；以爱国抵制之名，头脑中满怀不切实际的幻想。一个极端的好战之国，生女生男都免不了埋没随百草。只有拥有厌战者的情怀，你才了解到底什么是，”佳兵者不祥之器，圣人不得已而用“，不尽然的想起某电视剧的台词，那“难道这满镇无辜的鲜血，不曾是你的手染红的？”战争是人性的罪恶，梁文靖以在我心中获得不朽。 2013-06-05

2、谈谈《昆仑》之公羊羽的矛盾

宇の航/文

凤歌《昆仑》问津应该有七八年有余，几日闲读不想沉浸其中不可自拔。中国离开文史不分家，由此“托古言事”也是武侠小说创作的一种。金庸，梁羽生大多数都是在固定的历史背景下叙述的，他们或多或少的都在站在大汉族的民族的立场之上，梁羽生“左”的更为偏激，凤歌也是想通过小说来表达自己对历史的一种理解与认识。

小说里公羊羽却是不能忽略的人物，他在《昆仑前传》说到，“赵家的朝廷不值得一保，但大宋的百姓却是无辜，我恨不能将那些昏君奸臣食肉寝皮，但杀了他们，却会给外族以可乘之机，但保住了这个大宋，也就保住了那个昏庸朝廷，他们又可以夜夜笙歌，纸醉金迷，直到吸尽老百姓的骨血，如此江山，保它何益，如此江山，保它何益？”，言谈之中表达对忠义的怀疑，也最近内心的一团矛盾，看着国将不国，又不想去保卫是一个昏庸的朝廷，却也不能眼看着百姓遭异族涂炭。

“义”有大小之分，梁萧而阿雪之伤是为小义而舍大义，而“忠义”的特点是立足于对主子的忠心，它的价值往往根据主子的情形来决定。而随着时代不同，对于“义”的要求也是不断上升，它应该是超功利的，是无私的，利国利民的，是在人道和民族之间有所建树的。

好在公羊羽的徒弟梁文境，要比师傅在境界上高一层，假扮淮南王激励城中百姓，说道，“诸位将士，诸位百姓。今日一战，不关天下社稷，不关大宋朝廷……”，“今日之战，不为保国，但为保家，只为那堂上父母，只为那娇妻弱子，只为这满城父老，万千黎民。”不然保卫皇帝老子的幸福安康，与草民的快乐有何关系，更难调动全城人民的抗争情绪。

可惜这个反战侠客梁文靖，厌恶战争却想不出如何让人类告别战争。

2013年6月2日,星期日

《昆仑前传·铁血天骄》

3、今天重温了一遍凤歌的昆仑前传《铁血天骄》。虽是凤大的处女作，也不失为短篇武侠佳作，短短十几万字描写了一部可歌可泣的战争和爱情。第一次看凤大的书，应该在杂志上连载的《沧海》，那时候真是惊为天人。但是，少年时的我囊中羞涩，只在同学买的今古传奇上看过一期。不过，从那时起我就记住了《沧海》。渐渐大了，囊中虽然依旧羞涩。但是，互联网改变生活啊，我终于在网上看完他的《沧海》《昆仑》还有这部《铁血天骄》凤大的书一直为人所诟病受金庸影响很大，当时并没有看过金庸的十六步“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳”，听别人这样说时，倒是很困惑，不明白受什么影响不影响。只知道，嗯，凤大的书，好！今天，又看了一遍《铁血天骄》倒是有些想笑了，重看一遍凤大的书，确实有着浓浓的金庸味道。不过，依然不变的是，凤大的书好！昆仑前传《铁血天骄》写的其实是一段简单的历史，其背景就是，南宋末年元可汗蒙哥率兵攻打四川最后，攻城不克身先死。武侠，总是发生在家国不幸，异族入侵的年代。书中的主角本是个文弱不堪的书生，一番奇遇假扮淮安王助守合州城。偏偏和一个蒙古女孩擦出了爱情的火花，父亲却死于蒙古人手下。国家，爱情，亲情侠客永远都要在这之间做出抉择，每个都难以放弃，但偏偏要做出选择。桥段谁都会可以借鉴，侠的精神，明白的人可不多，凤歌算一个。视频慢慢成为了大众的最爱，小说也没那么热了，武侠更是越来越不受欢迎了。玄幻都市言情等网文题材，却成了大众的最爱。不过，并不是所有懂都能演出来，武侠小说也曾是一代人的梦。

4、先看的《昆仑》，后来才知道是先有的这本前传，整体还是稚嫩的感觉。梁文靖开头真是无能到家了，窝囊废亦不如此，不过这也算是见证了些许年轻时的幼稚和青葱吧。其实在读昆仑1时还是满喜欢梁文靖的，那个梁萧闹腾的实在受不了。之后梁文靖窝囊地死在萧千绝手中，我还很奇怪，看完前传后彻底明白了。（梁的死亡带着宿命的必然性）也许梁文靖的一生亦是众生期待仰望的奇遇吧，就是死得太……要说起来感兴趣的还是阿术，那个银甲轻袍的小将，万军奔涌中的一丝毫迈。伯颜他俩真是是年轻，意气风发呵！虽是元将可亦是豪杰，值得赞叹。篇幅很短，交代的主要是梁文靖的最终要的转折点。当然最后他披甲上阵，揽镜自照（这个……），那句“不是淮安，胜似淮安”真是动人啊！对照着书前面的彩图，当真面如冠玉，但见金甲辉煌，玉带盘龙，蟒绣披风，飒飒飘扬。

5、今天重温了一遍凤歌的昆仑前传《铁血天骄》。虽是凤大的处女作，也不失为短篇武侠佳作，短短十几万字描写了一部可歌可泣的战争和爱情。第一次看凤大的书，应该在杂志上连载的《沧海》，那时候真是惊为天人。但是，少年时的我囊中羞涩，只在同学买的今古传奇上看过一期。不过，从那时起我就记住了《沧海》。渐渐大了，囊中虽然依旧羞涩。但是，互联网改变生活啊，我终于在网上看完他的《沧海》《昆仑》还有这部《铁血天骄》凤大的书一直为人所诟病受金庸影响很大，当时并没有看过金庸的十六步“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳”，听别人这样说时，倒是很困惑，不明白受什么影响不影响。只知道，嗯，凤大的书，好！今天，又看了一遍《铁血天骄》倒是有些想笑了，重看一遍凤大的书，确实有着浓浓的金庸味道。不过，依然不变的是，凤大的书好！昆仑前传《铁血天骄》写的其实是一段简单的历史，其背景就是，南宋末年元可汗蒙哥率兵攻打四川最后，攻城不克身先死。武侠，总是发生在家国不幸，异族入侵的年代。书中的主角本是个文弱不堪的书生，一番奇遇假扮淮安王助守合州城。偏偏和一个蒙古女孩擦出了爱情的火花，父亲却死于蒙古人手下。国家，爱情，亲情侠客永远都要在这之间做出抉择，每个都难以放弃，但偏偏要做出选择。桥段谁都会可以借鉴，侠的精神，明白的人可不多，凤歌算一个。视频慢慢成为了大众的最爱，小说也没那么热了，武侠更是越来越不受欢迎了。玄幻都市言情等网文题材，却成了大众的最爱。不过，并不是所有懂都能演出来，武侠小说也曾是一代人的梦。

1、《昆仑前传·铁血天骄》的笔记-第1页

关于梁文靖之死，凤歌当年做出过解释，他认为这个人物“先天不足”，既他的性格决定了他不可能成为一部气势恢宏的长篇小说的男主.....哎，当时心里是一万个不服：《鹿鼎记》作为金庸的封笔之作，不可谓不气势恢宏，然而也没见韦小宝这样的瘪三有什么所谓的男主性格啊？然而这毕竟是凤歌的武侠，凤歌想展现给我们的武侠，尽管梁文靖死得突兀，就像小龙女被尹志平玷污一样让读者一时难以接受，我们却可以在合上书后由衷肯定：《昆仑》一部不错的作品，就像《神雕侠侣》一样！

《昆仑前传·铁血天骄》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com