

《夜船吹笛雨潇潇》

图书基本信息

书名：《夜船吹笛雨潇潇》

13位ISBN编号：9787802283336

10位ISBN编号：7802283337

出版时间：2007-5

出版社：新世界出版社

作者：沧月

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《夜船吹笛雨潇潇》

内容概要

那一段皇室中的隐秘畸恋，那一段战场上的慷慨悲歌，那乱世中的执着和背叛。

一段皇室中的隐秘畸恋；一段战场上的慷慨悲歌；乱世中的执着和背叛。

这门婚事，本来只是作为政治筹码的权宜之计，他得到他想要的东西来挽救摇摇欲坠的太子军，那么他也付出了一生婚约的代价来获得它——他是言而有信的人，雪崖皇子妃的荣耀将永远罩在这个海盗之女的身上。

至于婚姻的实质——在这个权力变更压过一切的年代，有谁真正在乎它？

《夜船吹笛雨潇潇》

作者简介

沧月，网络文学女作家。2001年底开始在网络发表作品，先以武侠成名，后转入奇幻领域，受到读者喜爱。后开始为《今古传奇·武侠版》等杂志写文；2004年获《今古传奇》主办的“全国大学生武侠小说比赛”第一名，同时获得温瑞安设立的首届“神州奇侠奖”。

《夜船吹笛雨潇潇》

书籍目录

夜航 云荒大地，十月的深秋。 风紧一阵疏一阵地吹着，带起细雨，淅淅沥沥地打在乌篷船上。 算起来，离开芜城已经一个半时辰了。 航船夜雨，船头站着的男子白衣长剑，剑眉微蹙，横笛而吹，衣裾在风中如翻涌不息的云。夜已经深了，脚下河水暗涌，船已经沿着青水出了城，四周寂静无声，惟有带着几分悲怆愤激的笛声，和着艄公摇橹的欸乃声响在风声雨气中。 “颜公子，外头下雨了，进舱里歇歇吧。”老艄公换上了斗笠蓑衣，对着船头的人喊。……

《夜船吹笛雨潇潇》

章节摘录

夜航云荒大地，十月的深秋风紧一阵疏一阵的吹着，带起细雨、淅淅沥沥的打在乌篷船上。算起来，离开祯城已经一个半时辰了。航船夜雨，船头站着的男子白衣长剑，剑眉微蹙，横笛而吹，衣裾在风中如翻涌不息的云。夜已经深了，脚下河水翻涌，船已经沿着运河出了城，四方寂静无声，唯有带着几分悲怆愤激的笛声、合着艄公摇橹的欸乃声响在风声雨气中。“颜公子，落雨了，进舱里歇歇吧。”老艄公换上了斗笠蓑衣，对着船头的人喊。然而白衣男子却没有听从，犹自在雨中横笛，笛音中激越之气更盛。老艄公微微叹了口气——这位小哥儿怕是在祯城里遇到了什么不顺心的事情罢？几天前，这个颜公子在商州租了他的船，沿江直下，说是要去祯城办一件急事。到了金沙港，吩咐船家系舟等他几天，便登岸而去。然而，这一停顿便是将近半个月，在第十七日上，颜公子才返回了，带着一箱东西，原先满脸风尘焦急之色缓解了许多，想来是办完了事情。可是，不知为何，从一上船起，便始终带了七分烦闷。船家也不敢问，只是依着他的吩咐，连夜急忙摇船出了祯城，溯江北上回商州。船在夜中破浪而行，老艄公一边摇橹，一边听着颜公子吹笛，听了半晌，忽然问：“公子原来是离国人。”笛声转瞬歇止，白衣公子目光雪亮，看了双鬓斑白的老艄公一眼。老艄公脸色不变，摇着橹，轻叹：“公子吹的可是《铁衣寒》？”顿了顿，老人眼望暗夜深处，淡淡道：“当年离国开国皇帝颜飞铮，是如何文武双全、功勋盖世，却不料传承不过三代，一手创下的帝国已内乱大作，接近分崩离析了。”“你是——”有些警惕的，白衣公子扣紧了手中的长笛。一路上，船家极少开言，然而此刻甫一开口，不由人不刮目相看。老艄公淡然一笑：“老汉曾是离国子民，八年前内战起时，流离至钲国。”白衣公子眼神一黯，负手轻轻叹息：“八年……是啊，离国大乱已经八年了。”八年前，离曦帝驾崩，四皇叔永麟王不支持继位的承德太子，拥兵作乱，揭开离国乱世之幕。此后离国另外几位皇亲相继叛乱，政局更是动荡纷乱之至。后来逐渐有邻邦窥探，借着支持内乱中各方，势力渗入离国。白骨没荒野，烽火遍四疆。转瞬八年过去，不知有多少人丧生在这场战乱中。“七皇子陛下此次来钲国，有无达到预期的目的呢？”看着白衣公子蹙眉沉吟，艄公冷不丁的问，然后如预料中那般，看见白衣公子震惊的抬头。夜雨中只见白衣一动，船头那人瞬息移动到船尾，冷冷的利刃逼近老人的咽喉。“你是四皇叔派来的？”长笛中暗藏的短剑弹出，压在艄公松散的皮肤上。老艄公花白的眉毛一扬，脸色却不变，呵呵冷笑了起来。笑了一阵，才颇感慨地开口：“人言七皇子雪崖是诸王子中翘楚，多年来因其竭力辅助承德太子，颜氏正宗才在乱世中保存至今——可惜……今日看来不过如此，颜氏正宗看来真的是气数已尽。”雨水濡湿了颜姓皇子的鬓发，雪崖皇子清冽的眼睛一眨不眨地看着眼前这个莫测高深的老人，许久，终于垂下了手，退开，恭恭敬敬的作揖：“在下的确是离曦帝七子，封白王，字雪崖——敢问这位前辈如何称呼、又由何得知？”老艄公见贵公子进退有度，先微微颌首，却继续摇橹，许久，才沉沉道：“老夫的名讳，已不足为外人所知……至于七皇子的身份——也不能说你谨慎…你衣物上存留的香气，可是离国秘制的杪椽香？”颜白再次震惊：杪椽香，本为离国皇宫秘制，连赐予近臣都是极少之事，由此可见，眼前这个自称离国流民的老人过往身份必然显赫。“太子军如今受到各路叛军围剿，已经在龙首原上的晔城被困了将近一年了吧？”然而，不等他开口进一步询问，老艄公却淡然摇橹，开始闲谈起天下大势，“晔城如果一失，龙首原无险可守，必将一溃千里。晔城被困百日，财力物力枯竭，而且严冬转眼将至，再守下去非常艰难——如无外助，承德太子军已是输定了。”白衣皇子神色恭谨，再次行礼，问：“雪崖固陋，还请前辈示下。”艄公却不答，过了一会儿，反问：“七皇子此次改装潜入钲国，钲国做何姿态？”颜白欲言又止，脸色有些黯然，许久，才叹息：“前辈心中定然已知答案，何必非要在下亲口承认。”“钲国并无人赞同再给承德太子援助，是么？”老艄公淡然问。七皇子点头：“雪中送炭者向来少，钲国如今恐怕有心甩掉多年支持的盟友、而转为扶持另外二皇叔与四皇叔势力相抗了。”老艄公点点头，并不说话，许久，再问：“然而老夫看七皇子此次归来，神色中喜忧参半，携回之物贵不可言——何者？”颜白一怔，再三的惊于老人目光的锐利，然而他英气的脸上却因为这句问话而腾起了淡淡的尴尬无奈，亮如朗星的目光黯淡了一下，手指有些用力的握着长笛，讷讷道：“我、我……我已入赘玉堂金家。”老艄公从斗笠下抬起头来，冒雨看了白衣如雪的贵公子一眼——离国七皇子丰神俊秀，谋略武功俱为天下称道。如果不是他弱冠以来一直竭力辅佐一母同胞的承德太子，太子军根本无法在群雄逐鹿中支撑到如今——然而，事到如今，居然连雪崖皇子也已计穷，不得不出此下策么？正在老人沉吟之间，雪崖皇子脸色却变了，望着上游，不自禁的脱口：“呀，她追来了？”老艄公有些诧异的顺着七皇子的眼光看去，看见漆黑一片的河面上，驶来了一

《夜船吹笛雨潇潇》

艘灯火通明的快船，显然是使足了力气划桨，来的飞快。最奇的是，站在船头上的一个女子居然还满身嫁衣，旁边小婢为她撑伞，却被一个踉跄推了开去，那女子身形高挑，一把抹去了珠冠，站在船头指着前面的船怒喝：“颜白！你给我站住！你这是想逃么？”老艄公那看尽了世态人心的眼里，也掩不住惊诧之意：铎国礼法向来严格得近乎苛刻，妇女及笄之后便不能见父兄以外的男子，足不出户直至出嫁。然而这个女子身形尚远，泼辣飞扬之气已经迎面而来，毫无顾忌。“这是——”老艄公喃喃问了一句，旁边白衣公子自知无法脱身，只是不住苦笑，脸色复杂，低声道：“那便是在下的新婚妻子，金家的独生女碧辉。”老艄公蓦然也是苦笑了起来，脱口道：“差点就是金壁辉煌了……原来、公子娶的这位便是铎国有名的‘女金吾’？” P1-5

《夜船吹笛雨潇潇》

编辑推荐

《夜船吹笛雨潇潇》由新世界出版社出版。那一段皇室中的隐秘畸恋，那一段战场上的慷慨悲歌，那乱世中的执着和背叛。一段皇室中的隐秘畸恋；一段战场上的慷慨悲歌；乱世中的执着和背叛。著名现代武侠奇幻文学的畅销书作者——沧月，《夜船吹笛雨潇潇》是继单行本《血薇》后的又一力作，为沧月武侠代表作之一。

《夜船吹笛雨潇潇》

精彩短评

《夜船吹笛雨潇潇》

精彩书评

- 1、兰烬落，屏上暗红蕉。闲梦江南梅熟日，夜船吹笛雨潇潇。人语驿边桥。---《忆江南》读这本书是因为名字，很有诗情画意，爱情荡气回肠，然而故事却很残酷。几年前读过的书，如今连内容都模糊，只是名字一直在心里记着，闲来无事的时候，会背背这首小词。
- 2、高中时第一次看沧月的文就是这篇 那时刊登在今古传奇武侠版上面 沧月写的人物大多重情 所以你会因为在家国背景下的那种感情而欲罢不能 她的每本书里我都有个很喜欢和疼惜的人物 这部里面是那个蛮横却同样识大体以及洒脱的大小姐 额 但是我忘记她名字了 哈哈
- 3、原以为不会再相见却又再见五姑娘的那一声再见里怀了多少的情感一点点讶异，一滴滴惊喜，还有一些些的感伤记忆中的那一抹白色还是选择了遗世而独立不受一丝尘埃这样的结尾只有再见两个字在我脑海中嗡嗡多么希望最终红能长伴白侧
- 4、记得很早很早大概在我还是初中时就看过这篇，当时我们周围还是一些看一块钱一本从书店租来的厚厚的言情的同学。我也不例外。所以在我发现家里有几十本今古武侠时，仿佛打开了一个新的世界。记得在杂志上沧月谈起这篇文的初衷是，几个作家聚在一起写命题作文，题目就是皇甫松的《梦江南》“兰烬落，屏上暗红蕉。闲梦江南梅熟日，夜船吹笛雨潇潇。人语驿边桥。”，于是她和小椴，沈璠璠五人各领了一句，于是就有了沧月的《夜船》，沈璠璠的《屏上暗红蕉》小椴的《人语驿边桥》，之后也拜读过这两篇，至于其他两篇，似乎并未发布。但是看到这里就觉得做作家真好啊，这么有情调，聚在一起从诗词歌赋谈到人生哲学，而不是什么工资涨了没俗不可耐的话题。每个人的形象都这么分明，吹着《铁衣寒》为国娶自己不爱的女子的颜白，白衣无尘的太子妃长孙无尘，红衣猎猎的“女金吾”金碧辉，还有隐忍而多疑的太子，卖主求荣的太傅徐甫言。而内容无非就是家国难两全，爱别离，怨憎会，求不得。无尘和金碧辉就像红玫瑰与白玫瑰，看前面就在想颜白会选谁，于是无尘城楼一跃解千愁了。里面那首小椴写的诗不知道戳中了多少人的点：“极浦一别后，江湖怅望多。“相忘谁先忘？倾国是故国。“揽风如挽袂，执手似初呵。“人间但存想，天地永婆娑。但金碧辉是那样的爱憎分明，你不爱我，我便不嫁。于是即使没有了无尘，还是说了再见。当然，最后是个完满的结局，因为再见，必会再次相见。（这点弄得我现在说再见每次都想到这句）“是啊！——三年前，我跟你‘再见’的时候，我就在心里对自己说：总有那么一天，我们一定会再见面！”
- 5、这本书里面一共有三个中短篇的故事。第一个是《夜船》第二个是《幻世》第三个是《蔓青》（貌似是叫做这个。）个人比较喜欢《幻世》。当看到剑妖公子狂歌到，世人皆醉我独醒的时候有一种痛打心眼里发散出来……哎，只能长叹一声。
- 6、下雨，不舒服。早早就请假回了家，躺在床上看书。沧月早年的作品，夜船、幻世和蔓青。没有一篇能让人不流泪。沧月的后妈之名还真不是白得的。不知道为什么，看到夜船会让我想起东爱。一模一样的倔强女子，爱极了遇见的人，却终究比不过他们心里已经种下的影子。那是早年的光阴，对于完治是青涩的初恋，是一起成长可以安心面对的人。对于颜白则是娴静的无尘，是命运安排的错过造就的结局。无论怎么样，那些过去，莉香和金碧辉都同样无法触及。当然也不是没有区别，我一直觉得完治不够自信，莉香那阳光般灿烂的笑容身后，是整个东京的繁华，是他以前没有接触过的另一种存在。我相信如果他一直身处其中，或者只要他在东京经过数年的生活，他跟莉香都不会有终生错过的结局，可是如果那样的话，完治就不是完治，东爱的整个故事也就不再存在了。而颜白，他却一直自信而从容。他的心结只在于逼不得已。他得不到无尘是逼不得已，而他娶到金碧辉更是逼不得已。对于一个心高气傲的人来说，逼不得已的付出比起其它任何代价都是难以偿付的吧，所以他心里是一直有芥蒂的。雪崖王子妃，他或许是决定了付出了一生的代价，让这样的光环一直闪耀在那个海盗之女的身上。对于普通的女子，这未必不是好的承诺，好的结局。可是偏偏是金碧辉。那个红衣明眸，自幼就不是养在深闺的女子。他没有打算付出他的心，可是除了这个，没有什么能打动那个海盗之女。东爱有一个明亮却让人悲伤的结局，在某一个阳光明媚的日子，莉香在东京的街头遇见完治和他的妻子，他们微笑着告别，却让世间多少人暗自伤心落泪。夜船的重逢同样是在三年后，风雨如晦，荻花渐红。渡头上孤舟横笛，看上去会有很好的未来。东爱和夜船，一个是现代都市中的邂逅，一个是沧海横流时的传奇，然则颜白其实就是长大后的完治，他终于明白他其实还是可以获得幸福。可惜完治没有这样好的福气。而如果无尘还活在世间，那么数年之后，金碧辉就是另一个独自微笑着告别的莉香。这就是命运之手的力量，翻云覆雨。第一次看蔓青的时候似乎是几年之前，这么多年过去，光阴流转，心境居然没有什么改变。马前桃花马后雪。那只江南的蝴蝶，那个终生只能躲在树叶下看

《夜船吹笛雨潇潇》

阳光，却向往着大漠和雪山的女子。拓拔峰，帝释天，其实人本来就可以只分为两类的，鱼与熊掌摆在面前，既然不可兼得，本来就会有一半的人选择前者，另一半的人选择后者。并不是说在爱情和名利之间作出怎样的选择都无可指责，只是说总会有人作出这样的选择，没有办法改变。那只江南的蝴蝶没有飞过边境就被迫折返了，后来死在她生长的地方，她种的紫竹下。一起死去的是她爱的那个契丹人，还有被她杀死的天帝。只有她的师父一个人留着那片竹篱下，失去了她的女儿，以及她的爱人。我想如果曼青知道那是她的母亲，她必定不会杀天帝。即使那是抛弃了她的父亲，即使她的母亲终生也没有跟她相认。但是如果她死去，她的父亲死去，那么她的母亲，也只是一个人了。而且其实寂寞并不可怕，可怕的是终生的悔恨。她的女儿死的时候都不愿意再做汉人，而她也是那些人中的一个。谢少卿的死是幻世最打动我的地方，让我想起白樱对那笙说的那句那么你真的是太好了，能够永远结束他的痛苦。如果幽草还活着，谢少卿本来还可以活下去。忘记他剑妖公子的身份，忘记那些人对他的伤害，一直活下去。可是幽草死了。这又让人想起阿朱和萧峰。少年的时候，我以为阿朱死的时候，萧峰已经万念俱灰。所以他最终必然会死，因为他不会再爱上什么人。后来我渐渐明白，对于萧峰那样英雄盖世的人来说，没有爱情是不会死的。他们可以凭借一些别的过的很好，比如国家大计，又或者是天下苍生。只有谢少卿这样的人才是真的会死。幽草对于他来说不仅仅只是爱情。甚至我们也不能说幽草是他亲情的寄托，我们只可以说幽草是他唯一的救赎，是他存活下去唯一的希望。他没有什么信念，也不留恋生命。死对于他来说没有任何威胁性的。可是从那样肮脏的阴谋下存活下来的人，我还是真心的希望他能拥有永久的幸福的。但那只是片刻的烟花一般的幻象罢了，所以谢少卿终于也只能从高塔上一跃而下。他并不难过，希望他们来生可以好好的生活。

7、认识沧月，从《夜船》始，当时这样的小说被冠以“新武侠”之说。说实话，很意外，在知道沧月是个女孩子之后。能够写出这样的武侠小说并不容易。我个人还是很喜欢故事的女主的。

8、三个故事，<夜船>、<幻世>、<曼青>。<夜船>故事中的主角，总都是那么的遗世独立。然而，这和世人并没有太大的关系，和故事中另一位遗世独立的主角似乎也没有太大关联。男生喜欢无尘，女生喜欢壁辉。壁辉的骄傲和优秀，在这位遗世独立的主角面前一文不值，因为他的眼中，只有无尘。若不是善良，若不是机缘巧合，若不是赌上了自尊，故事又将是何种结果？情之所往，不应论是否值得，但从第三视角看来，却真的会有几多思量。这么好的女孩，是应该被人放在心里认真对待的，而不是被人应付权衡。是否，从我的故事融入你的故事，需要付出这么多。我走过你曾走过的路，看过你曾看过的风景，爱着你一直藏在心里的人，是否，会离你更近一些。<幻世>“举世皆浊我独清，举世皆醉我独醒。只要有一个人相信，我就不会疯，只要，有人信我。”这是上一次读<幻世>时写下的。这一次，依然感动满分。我们这一世，究竟是为求一个怎样的结果？为了这一刻，一直在阴暗活着是否值得？为了这一人，付出生命的代价是否值得？世上没有绝对的对错，每个人心中自有一番定夺。是安稳而长久的一生，或是绚烂而短暂的一刻，看缘吧。无论境遇如何，不要过于羡慕另一种生活，因为，当下，本就是最美。世上之人千千万，真正懂我的，无需太多。<曼青>身体的残疾往往赋予坚韧的性格、沉着的心智和不拘泥于尘世的孤独，这种灵魂上的魅力，才是真正吸引人的。和这种灵魂相匹配，或者说，相互吸引的，是人格魅力。什么权衡利弊，什么民族大义，什么父母相认，结局，竟然那么可笑。在人格面前，在坦荡面前，一切的拙计都像是班门弄斧，瞬间被比较得不堪一击。曼青喜欢蛮子，喜欢蛮子身上那样张扬的生命气息和活力。那是一种由内而外散发的状态，装不出来的。曾有人问我，最喜欢异性的哪些方面。我想，不管是同性还是异性，吸引我最多的，还是那种由内在灵魂和人格所散发出来的状态。就像是磁场，我喜欢稳定的磁场。果然，我还是适合这种不狗血、不逆天、不捡秘籍的武侠文。很多以前深深触动过灵魂的故事却渐渐都淡忘了，现在拿来看，依然会被感动到的啊。就该是这样的吧，过一段时间，回望一下，不至于让自己偏离的太远。这就是最近很火的“不忘初心，方得始终”？咬人年说，“不迷于心，不乱于情，不畏将来，不念过去”，而很可惜，2、4我做不到。

9、极浦一别后，江湖怅望多。相忘谁先忘？倾国是故国。揽风如挽袂，执手似初呵。人间但存想，天地永婆娑。——小楫兰烬落，屏上暗红蕉。闲梦江南梅熟日，夜船吹笛雨潇潇。人语驿边桥。——皇甫松《忆江南》沧月笔下出彩的女子何其多，而我唯独对那样一个女子念念不忘。金碧辉，海盗之女。率性而为，果敢泼辣，巾帼不让须眉，令天下男儿竞折腰。她光彩，使周围一切都黯淡了。只是，再如何勇敢，也勇敢不过爱。航船夜雨，笛声悲戚。一曲《铁衣寒》，孤灯人影单。风雨潇潇，一如江山飘摇。八年混战，炎国的形势已危如累卵。缓缓前行的小舟上，七皇子颜白横舟吹笛，心中的愁苦无人能知。天地苍茫，而人的力量却是如此渺小。他尽力辅佐王兄艰难地守着炎国，可总有些

《夜船吹笛雨潇潇》

事情，是完全不由人力为定的。所以，不得已，他入赘富可敌国的玉堂金家，娶了金碧辉。只为求得援助，去挽救岌岌可危的炎国。他们的婚姻，一开始就染上了利益的痕迹。颜白对金碧辉殊无情意。此次娶她，不过是权宜之计。他能给她尊贵的皇妃身份，能与她相敬如宾，却唯独给不了她自己的心。因为，他的心，早已遗落到那个温婉娴静、已成为他兄嫂的无尘身上。然而金碧辉却爱上了这个男子。尽管他冷漠淡然，永远带着决绝与疏离。泼辣如她，在遇上喜欢的男子时，也不免生出柔软的心思。于是，她连夜追上乘船离开的他，要跟随于他。她一直就是如此，至情至性，敢爱敢恨，认定了，便不会放手。她没有小女儿的娇羞与柔弱，喜欢，便毫不掩饰。此后，卖嫁妆，运粮草，解一城之困。她以女子之能，力挽狂澜。可是，即便如此，也换不来丈夫刹那的凝眸。骄傲如她，如何能忍？于是，在看到颜白和无尘在月下见面时，她才会决然地说出：“我不要你了。”虽是认为颜白负了她，她仍旧依言去运送粮草，解决皇城的危机。她想不到的是，一切只是承德太子的计谋。太子与颜白虽是一母同胞的兄弟，却听信谗言，怕他功高盖主，要陷颜白于死地。而她一步步走入圈套。等她知道时，一切已太迟。兄弟的背叛，无尘的死去，让颜白瞬间心如死灰。饮恨欲狂，血溅白袍。他在重围里，奋力搏杀。金碧辉能赶去救他的人，却救不了他的心。他对着她，亲口承认，爱的只是无尘。可这又怎样呢？她还是要他。就算哥哥骂她没骨气，她还是割舍不下他。颜白是隐忍的，而金碧辉是率性的。也许，上天安排他们这样截然不同的人相遇，真的只是开了个玩笑吧。他们不了解彼此的从前，也就无法理解彼此的现在。颜白此生，一直为辅佐皇兄而奔波，也因此放弃无尘，两两相望。正是这份无望的爱，让他忽视了，身边还有那样一位女子，带着一种野性的美，爱他如斯。他们相逢在乱世飘摇中，风烟弥漫，谁都看不到未来。也看不清彼此的心。分离，终是不可避免。渡口相别，彼此说着“再见”。却不知，再见是何期。荻花萧瑟，月转几轮。繁华皆成空，战士没荒野。如是几年。当浮花浪蕊俱尽，乱世清明后，他能忆起的，却还是那抹红色的身影。红衣明眸，泼辣果敢。他终是负了这个女子啊。又三年，江岸渡头，荻花轻红。他于船上吹笛，她于岸上招手。对望，仿佛一生般漫长。所幸，当风烟寂灭后，还能有如此美好的再遇。这次，应该不会再分开了吧。因了这篇小说，也知晓了小楸的这首诗。“相忘谁先忘？倾国是故国。”有种苍凉的厚重感，一如命运的无常与无奈。天地永婆娑，而我们却是如此渺茫。每个人都有那么多的无奈。能由我们决定的事，又有多少？掩卷清思，终是化为一声喟叹。（笔名：雪染忆）

10、我也忘记了这个故事的人物名字。。却把情节记得真切。因为它和其他的不同，不是矫揉造作....我记得女主角看到自己的丈夫和其他女子私会，她并不惊叹也不慌忙。当她的丈夫拥她入怀，她只是说，不要来折杀我。在她一个海盗的女儿看来，或许这种爱情，本就不属于她。她本不该和那娇弱的女子争斗什么。。。于是她们便相忘。在几年后的渡船上，再次的重逢，不知道是彻底的结束，还是另一个开始。。相忘谁先忘？倾国是故国

11、喜欢武侠主要是喜欢里面快意人生，那种满不在乎的人生态度，不管不顾的任性妄为，因为现实里的我们唯唯诺诺，小心谨慎，一场小小的考试足以成为一时的重心。所以我也喜欢金碧辉，但我从来没对别人讲过，我喜欢她。我喜欢她喜欢颜白的样子，有一种至纯在里面，就是纯粹的喜悦，但绝不死缠烂打，看到他不快乐时也会骄傲的离开，过另一种酣畅淋漓的生活。在所有都是白色的世界里，有一个红衣女总是那么炸眼，而她向来如此。那是一种向日葵一样的生活，热烈，看到她不论皱眉还是开怀大笑，周围的人都有种欣慰在里面，就如北方的太阳，不论冬夏，都是暖的，干干的暖，不带潮气。人生有几多十年？巾帼枭雄里的柴九如是说，的确如此，反反复复的早晨挤公车去上班，晚上挤公交车回，路上始终昏昏欲睡，我们是忙碌的都市人，心里那个诗意江湖早就越行越远了。书桌上的书永远是翻开的那几页，虽然明知玉汁琼浆，可还会是选择倒床就睡。生活是琐碎的，找不到智力的开拓。身边永远是拥挤的，找不到北冥捕鲸的旷荡与激情。所以只好脑中里保留一个印象，那个火红的少女永远在那里，就像最初的自己一样。她永远不用成长。可我们却还要被迫长大，这就是世道。我们不会要死要活的恋爱，因为那太伤筋动骨，在这个风险社会里不值得。我们不会那么容易碰到自己爱的人了，因为要小心翼翼的保护自己的心，怕受的一点点伤害。连出行都成了一种规律的生活，没了意外。男男女女因为寂寞暧昧着，却取不了暖，只会让心越来越凉。有人说是因为在江湖里，所以金碧辉最后和颜白幸福的生活在了一起。放在现代她是另外一个莉香，会不会呢？我想金碧辉总能找的到能把她灵魂拎出来的人吧，让她的天性永远保持，然后两个奇人幸福的生活在一起？总要有个阳光小尾巴。

12、极浦一别后，江湖怅望多。相忘谁先忘？倾国是故国。揽风如挽袂，执手似初呵。人间但存想，天地永婆娑。——记纵是故国，也已是相忘的江湖。纵是缱绻，也只是纯白的顾盼。我们终究是

《夜船吹笛雨潇潇》

站在双生的彼岸对视。天海相连……

13、依稀还是高一的时候，那时候晋江啊起点啊都不甚流行，我们的常驻地，是清韵、榕树下，看的还是第一期开始的今古传奇武侠版。一片刀光剑影中，有沧月的文字，耳目一新，于是迷恋这个作者，从高一，一直到大四，看完镜系列的最后一部。其实从现在的角度，沧月于是说是个武侠写手，不如说是言情更贴切些。沧月的刀光剑影永远不够地道，没有金庸的严谨也没有古龙的飘逸，总是让人觉得还没开始已然结束的打斗，但是沧月写故事很好，娓娓道来，总让人爱不释手，当然，等看了将近十年的沧月后，再看，就觉得，情节总是在略微的重复，有着作者惯有的思维。可以猜测到下一个场景，大约会是什么，也可以猜测到最终的结局，可能是什么。就连那些华丽丽的辞藻，总也有似曾相识的感觉。年轻的我们，总是逃不过夜船这样的迷恋，那个少年王子，风韵出众，更何况还有段那么深沉绝望的爱恋，来激发我们的爱怜

14、其实对于沧月的书，我一直很喜欢。因为她风格够大气又不失情节，所用文笔很吸引我...看了许多沧月的书，感觉很好。等考试完了再拜读下她其他作品了，因为很吸引，所以不能现在就开始阅读，否则无心应试了。

15、第一个故事让我很感动...久久的沉浸在其中...那一袭红衣...第一个故事比后面的两个都要精彩...本以为，他会就这样一直漂泊江湖...她会翱翔在那碧蓝的海上...看到结局时.我是那么的感动...终于还是相遇了...他不用再孤单一个人了...沧月的故事里很多男主角都是白衣...

16、近几年难得水贴吧，恰好就看到转的那篇《曾经一个痴迷沧月，现如今“背叛”了她的人告别书》，一时颇多感慨。已有多多年不看沧月，高中以后只看过一本《风玫瑰》。在高中紧张的生活中抽出时间草草翻完，印象早已淡漠，但早先如痴如醉看过的那几本，书中人物的形象在脑海中至今仍清晰鲜活。最近沧月十周年巡回的闭幕式放在北大，一半是出乎己心，一半是听了死党帮她要签名的蛊惑，去看一看的念头就一直挥之不去，于是最近又重拾沧月。课上拿手机翻完了一部中篇《夜船吹笛雨潇潇》，竟觉得写得有点糙。不可否认，《夜》在这个网络文学泛滥、人人皆能写书的时代确属质量有保障的上乘之作。架空的建构并不显功力，故事也不新奇，好在月姐一向擅叙事，一波三折，跌宕起伏，纯朴骄悍的金碧辉的形象栩栩如生跃然纸上，而其他几个人物就略显单薄了。月姐的人物向来有模式化脸谱化的倾向，初中时就曾对月姐总是以绯衣、青衣代人疑惑不已，一个人如何能总是以同样的色彩出现在别人的生命中？或许是囿于中篇的篇幅，我总觉得，颜白、无尘、承德等人在有血有肉的金碧辉面前显得苍白无力。颜白的骄傲自恃和谦和隐忍如何在一个人身上融合（可以感觉出沧月对信陵君的喜爱和模仿从颜白就开始了，在舜华身上进一步发扬），他对金碧辉究竟是什么看法，他对无尘是怎样复杂的情感，这些细节都没能在文中得到完善。颜白在无尘坠落而死后精神濒临崩溃，本该是这个一直沉默自敛的男主展现其复杂内心和升华其对无尘的感情的绝好机会，可惜被草草带过。于是我们只看到骄傲的冷淡的颜白、温婉的贤明的无尘和他们无由的却牢不可破的爱恋。反观我一直赞赏的金碧辉，她骄悍，身披嫁衣便雪夜追夫，却在撞破颜白和无尘的私情之后隐忍愤怒；她骄傲，不能接受颜白精神上的不忠，却在颜白身陷危局时拼力营救，之后又任其归去。这才是活生生的人，有着人性本能的有血有肉的人。沧月一向为人诟病的人物描写上语言的单调乏味，这里就不多赘述。至于文笔，看到吧里有人说的好的，这是仁者见仁智者见智的东西。月姐的文笔华丽与否我不能下定论，但月姐是断没有现下流行的小清新作家常有的文句不通的坏毛病的，叙事也够凝练。我喜欢的汪曾祺先生的作品，更是没有半句华丽辞藻的。即便如此，我从未后悔过青春年少的绮梦里有月姐的相伴。大概有好多人，刚接触沧月都是初中生的年纪。那时候还不知道为未来的生机发愁、为人生的意义迷惘，还没有失去一颗能够阅读幻想的心，那时月姐给我们展现了一个瑰丽的幻想世界。那些默默欣赏的女子、那些暗恋痴迷的男子，曾是我青春最好的玩伴。而月姐教会我最重要的也许是一颗悲悯之心，极恶之人也有其伤痛与无奈，也有人性的挣扎与悲歌，这直接影响了我为人处事的准则。道理谁都懂，把道理刻进我心里的人是月姐。十年，月姐不会谢幕，而我的青春已然散场。（考试临近，诸事缠身，不及多言，有感而发，草草写就，偏颇之处，诸位见谅。）

17、人贱，在家就是要感冒，趁感冒给自己放假，GT暂时都滚一边去。毕竟只算个中篇吧，横竖也就算是个正剧。沧月的文至今来看，仍然是最舒服最和我胃口的。字里行间的古意，但又没有刻意。结局也是我中意的，没有港片的大团圆，却也不是悲剧。原谅我思想没有深度不思进取，就是喜欢武侠，就是喜欢那些披着武侠外衣的故事。从这一点看沧月应该是沿袭古龙的路子吧，写的是人的悲喜人的情感。武侠只是个背景，然而对于我来说，却又离不了这个背景。其实读这本书，想到最多的却是书外的东西。虽说“夜船吹笛雨潇潇”，我想到的不是皇甫松，更多的是蒋捷的那首《虞美人·听雨

《夜船吹笛雨潇潇》

》“少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低断雁叫西风。而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明。”没有别的，只是想起了那个对宋词狂热的年少时代。现在，应该没有了，但是偶尔记起一些零碎的句子，仍是美丽。

18、不知道是她什么时候的书，并非从属两大系列，于是今日才看。我不想说文到底怎么样，因为在我看来，能让我眼眶泛红的不能说差。不知道为什么，从看完到现在，淡淡的忧伤一直萦绕在心头。颜白不是不好，反而却是太好，所以放弃自己与爱的权利成全国家，然而他的牺牲换来的是怀疑与猜忌。于是他最爱的无尘去了，虽然我不知道她究竟是因为哀莫大于心死还是因为想让颜白可以高飞，只是足够震撼，让所有人。其实书里面，在我看来最好的莫过于金碧辉，可以跟金吾相提并论的女子，从头至尾都是一身红衣，无论幸福悲伤，永远只让别人看到的是刁蛮，于是几乎所有的人都只看到这样的表象，却没有发现鲜红的外表下是一颗纯粹而美好的心。就像她哥哥说的，没有人看到五丫头的好。我无从了解，在国破家亡之后，颜白四处漂泊的日子里，用怎样的心情来怀念无尘，更用怎样的心情去思念碧辉，我只知道他用了很多的心思去期待重逢。于是在当碧辉的眼角有了细纹的时刻，他们相逢，一笑泯恩仇……

19、幻世，只是喜欢这一篇。承载太多爱恨，却无力挽回。年轻时的作品吧，应该是。爱和恨都那么直接，那么勇敢。

《夜船吹笛雨潇潇》

章节试读

1、《夜船吹笛雨潇潇》的笔记-第1页

时隔经年，又看了一次夜船吹笛雨潇潇。那还是高中时候吧，那时候的萌芽还不似现在这般晦涩难懂文风诡异，是每期必买的。然后有一天蓦地喜欢上了武侠，看了N多新派的武侠小说，沧月便在其中。与小椴的相比，沧月似乎沾染了较多的言情成分，可能她也是女孩儿的缘故。只一点，喜欢她笔下的女子，皆有豪气。如这部里的金壁辉，以及当时我本身不怎么喜欢的无尘。

不得不说，这些个武侠小说，在世界观初成时期给我的影响之巨大，当时真是难料的。时至今日，想来，常有些不似女孩儿的义气之举莫不与之有关。总觉得总会看不起些个小肚鸡肠斤斤计较的男人，也是潜意识里的这股子“气”在“作祟”。在大学的四年里，无数的人来跟我说，谈个恋爱吧，就算是积累经验罢了。我固执的坚持，不浪费感情。此后能不能遇见气场相合的人，且凭缘吧。这股子侠气倒是把我四年本可以挥霍的时光恁个耽误掉了~

《夜船吹笛雨潇潇》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com