

# 《摩合罗传》

## 图书基本信息

书名：《摩合罗传》

13位ISBN编号：9787807593546

10位ISBN编号：7807593547

出版时间：2008-10

出版社：万卷出版公司

作者：飞花

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《摩合罗传》

## 前言

最初见到“摩合罗”是在元杂剧中偶然看到元人孟汉卿所著的《智勘魔合罗》。这一出戏并非是才子佳人、王侯将相等老生常谈的故事，基本上可以算是公案戏。在戏里，坏人李文道谋财害命，杀兄夺嫂。其嫂刘玉娘不从，反被诬为下毒杀死亲夫的恶女，被判死罪。而河南府六案都孔目张鼎为刘玉娘平反，在整个勘案过程中，一个卖魔合罗的人成了此案的关键。当时看了这出戏，便对魔合罗的印象很深。据《东京梦华录》、《武林旧事》、《岁时纪异》等书记载，魔合罗又名磨喝乐、摩埃罗、摩喉罗孩儿，宋元时期流行于民间，妇女小孩儿多用它“乞巧”。2006年秋天，我从明尼苏达搬到南卡罗来纳，我的先生也正式成为了University of South Carolina的东亚历史学教授。因为，我的空暇时间就多了许多，不必再没日没夜地工作，而有时间构思一部长篇小说了。不知为何，一开始想，便想到了“摩合罗”，一想到摩合罗，就没有办法把它从脑海中赶出去。想来想去，想成了现在的这一篇《摩合罗传》。因为从摩合罗的读音联想到八部众中的摩呼罗迦，读起来真的也很像，所以也便很自然地写到了八部众。也许是因为一直与历史学家们来往的缘故，我不太喜欢杜撰一个完全虚无的世界，我更喜欢在过去的历史中找到一些让人叹息的细节，然后联想并创造。对于过往历史的爱好，似乎是与生俱来的。如同以前在国内旅游，我便不喜欢去九寨沟之类的景点，反而更愿意去峨眉青城之类有着悠久文化传统的地方——站在一座桥、一座塔哪怕只是断壁残垣上，如果你知道几百年前，或者是几千年前，有一位史书上的人物也同样与你一般站在此处，他们也曾经生活过、思想过，虽然已经死去多年，但他们的名字仍然被世人所记忆着，这岂不是一件既浪漫又感慨的事？《摩合罗传》可以说写的是两个人之间的爱情故事，故事很长，里面有许多分枝，也提到了许多中国的神话传说。对于我来说，转世是一件既浪漫又哀伤的事情。六道轮回这种学说，在我看来，是印度人最重要的发明之一。有了转世，人们便可以不畏生死，死亡不再只是终点，也成了起点。这正好补充了中国人舍生取义的信念，在这个世上，有一些事情是比生命还重要的，中国人之所以有这种大无畏的勇气，也多少是因为转世的观念。两个人之间的爱情，不会因为死亡而消失，从上一世带到了下一世，甚至到了三生之后。在现实生活中，我从来不会相信所谓的海枯石烂的爱情，正因为不相信，在小说里，反而一再提到只有传说中才有的几世不灭的爱情，连自己都觉得是有趣的反差。在整个摩合罗的故事中，还会有许多人死去，死亡在人们的日常生活中，每一天每一秒都在发生，只不过未必就会真的出现在自己面前。然而死亡有时会一下子来到，让人猝不及防。也许是受到了一些书和一些人的影响，似乎我在处理死亡的时候，也开始流于冷静到近乎冷酷的漠然境地，这样的一种处理方式，也不知大家是否能够接受。其实生死对于一个相信轮回的人来说，应该不是第一重要的事。生命并没有真地结束，只不过是另一个开始罢了。

# 《摩合罗传》

## 内容概要

幽暗遥远的南北朝，人、半神、妖魔共处的乱世，一桩桩不可思议的离奇事件中咒怨轮回，冷白的毒花怒放在黑色的风翼中。

八部众者，一天，二龙，三夜叉，四乾达婆，五阿修罗，六迦楼罗，七紧那罗，八摩呼罗迦。夜叉族少主啖鬼、迦楼罗族少主瓔珞、提婆族族少主岑昏、天空城公主紫羽、修罗族少主持善、半夜叉半狼人的流火，还有《逍遥游》中的神仙列子……这许多栩栩如生的神怪高人，于南北朝那样的乱世中，两个人之间的爱情故事，故事很长，里面有许多分枝，也提到了许多中国的神话传说。人们可以不畏生死，死亡不再只是终点，也成了起点。中国人舍生取义的信念，在这个世上，有一些事情是比生命还重要的。

《摩合罗传》可以说写的是两个人之间的爱情故事，故事很长，里面有许多分枝，也提到了许多中国的神话传说。对于我来说，转世是一件既浪漫又哀伤的事情。六道轮回这种学说，在我看来，是印度人最重要的发明之一。有了转世，人们便可以不畏生死，死亡不再只是终点，也成了起点。这正好补充了中国人舍生取义的信念，在这个世上，有一些事情是比生命还重要的，中国人之所以有这种大无畏的勇气，也多少是因为转世的观念。

# 《摩合罗传》

## 作者简介

飞花：本是典型的海上魔女，却在美国过了七年平静的田园生活。个性固执。惊觉个性中冰与火的矛盾共存，无论是何种人生，皆可安之如怡。只觉世上的每个人皆有前世今生，今生相遇之人，前世必也曾经相遇。惯常自以为是，时时出糗，幸而脸皮足够厚，仍有勇气生存至今。

作品有：《公子无忌》《烟花不堪剪》《玄奘西行之前世今生》《大漠流华记》《倾国》《浮生寂寞》《成化年间的爱情故事》《分合镜》《法难》《龙女》《无色剑仙传》《神仙学校》系列《补天》《燕楚传奇》系列《摩合罗传》《魔界之门》

# 《摩合罗传》

## 书籍目录

第十三章 世人和我都很无奈第十四章 又见楚衣第十五章 璿珞的秘密第十六章 如果有明天第十七章 提婆达多的悲哀最终章 相思只在丁香枝上豆蔻梢头后记 何妨醉卧一襟秋

## 章节摘录

第十三章 世人和我 都很无奈 第一节 流火想，瓔珞到底还是与以前不同了。他借着月色反复赏玩着手中的绢画。这一夜的月光并不十分明朗，海边起了薄雾，点点星辰便如同被罩在轻纱之后，气若游丝地散发着微光。然而那光却又是顽强无比的，若是人错以为星光已经熄灭了，在某一个合适的时机，它们又会蓦然出现，出人意料，却又在情理之中。瓔珞便坐在他身边的一块大石上，身边的地上七零八落地放着几只酒坛。在过去的几个时辰之中，他们两人一直这样向海端坐，他低着头研究手中的绢画，并不曾抬头看瓔珞一眼。然而瓔珞的一举一动，却都落入他的眼中。

瓔珞唯饮酒而已。他想，其实瓔珞并不能真的算是一个人或者是半神吧！她的生命到底是虚假的，他不能确知是什么原因可以使一个死去一百年的人又一次有了生机，能说能动能使用法力，甚至能够饮酒。百年前的瓔珞是滴酒不沾的，然而此时，当她开始饮酒之后，便不停地饮下去。虽然饮得很慢，却一直在饮，原来她的酒量也如此地令人咋舌。不可望尽的天边，是偶然飞掠而过的渔船，不知来自何方，也不知这一去到了哪里。海鸟很多，倏然来去，飞行的迹象不可捉摸。人是这样一种动物，如果一直不曾开口，那么便仿佛会永远沉默下去。如果一旦开口说话，似乎就会絮絮叨叨，没完没了。半神和妖大概也是一样的吧！瓔珞比以前更加沉默，似已打定主意，绝不会首先开口说话。而流火也不再是百年前那轻狂的小妖，惜字如金，三缄其口。两人倒像是赌气一样，越是沉默，便越要沉默下去。许是这样沉默着的关系，他到底还是无可避免地想起了无双。

飞鸟飞翔的姿态带着动人心魄的惊险意味，等待它们捕捉水中的小鱼，令人无由地焦躁不安。疾冲而下的结果，可能一无所获，也可能满载而归。但无论得到了多少，却似乎永远没有厌足的时候。

流火的目光停滞在绢画之上，周遭的一切，哪怕是最细小的变化都不曾逃过他的眼底。他想，若是无双，大概早已经东拉西扯地说了许多不相干的话了。

# 《摩合罗传》

## 编辑推荐

中国互联网最早的美女传说，周游世界七年归来，《今古传奇》力推新天后，巨著《摩合罗传3》隆重呈现。 沉寂七年，第一才女飞花归来，超越《阴阳师》《诛仙》的颠覆性幻想巨著隆重问世！

# 《摩合罗传》

精彩短评



## 精彩书评

1、看摩合罗传你一定会人格分裂的无双怔了怔，他最心爱的女人是我吗？我是无双吗？我还是瓔珞？我是影雪或者是提婆达多？

2、可能是因为这本书作者飞花是女生的原因，这本书是以女性的视角来切入的，所以也不难理解无双的后宫为什么这么强大了。这里让我们盘点一下那些喜欢无双的男人。流火 拓跋绍 拓跋嗣 嘲风 刘勃勃 刘裕 苻宇 唐小方 寻香流火第一个要说的当然是本书的男主角。谈到流火就要谈到一个问题，到底他是爱瓔珞还是爱无双，或者是爱瓔珞多些还是爱无双多些。其实流火自己也问过这个问题，他也没有答案。要我说他是两个都爱，但一百年前没有无双，他是爱瓔珞的，后来就渐渐爱上无双了，但到后来瓔珞复活以后他还是爱无双多些。当他和瓔珞单独的在一起的时候他又无可避免的想起了无双。他可能习惯了无双的啰嗦，习惯了无双的调皮，习惯了用他那只能使用一次的灵力去保护无双。当然流火也是幸运的，因为无双也在爱着他，但世人和我都很无奈，他们到最后还是不能在一起，甚至无双死之前他都没能见到无双一面，可能是飞花不想让无双在流火怀中死去吧。他们两个在燕国的侍中大人慕容盛家中时无双问起了流火瓔珞的事，流火发怒，说如果无双再问就割她的舌头，无双就不说话了，流火问无又为什么不再说话时无双就撒娇说怕某人割她的舌头。恐怕无双只会在流火面前才会撒这样的娇。无双在别人面前只会表现出冷静、聪明、坚强的一面。流火性格懒散，他对无双的爱是淡淡的，深沉的，隽永的，他对无双没有柔情蜜意，可能是一百年前被瓔珞伤得太狠了吧。无双在想找流火时流火总是不在，但无双在遇到危险时流火总会在第一时间感到。两人还能心意相通，远在千里之外就能知道对方是否遇险，而流火又会不经意间在无双房外的树上懒洋洋的喝着酒，还有比这更美好的爱吗。爱一个人就是对他信任，在他们找月宫入口的时候，无双相信流火一定会找到所有的东西，流火也知道无双对他的无条件信任，他会尽力的去找这些东西，甚至要和水神相抗。当然流火相信肯定会破解也所有的古诗。还有一个问题，流火到底是什么时候爱上无双的呢。我想这个问题谁都不清楚，包括流火和无双自己。他们两个肯定是在共同冒险的旅程中渐渐相爱了。我不认为流火是在见到无双的哪一刻爱上无双的，流火当时肯定还在爱着瓔珞，当然也在恨着瓔珞，这种时候当然不会爱上无双的，而且当时他们的环境也不至于让他们一见钟情。虽然他们两个相爱，但无双和流火不能在一起。流火是一个半妖和半神，而整个摩合罗传中不同种族相恋的没有一个是好结果的。再者，即使没有所谓的天谴，几十年后又后无双已成老妪而流火尚年轻，这样还怎样在一块呢。拓跋绍他和无双也不是一见钟情，当时他的心中肯定是只有仇恨，已经放不下爱情了。他开始想要无双只是想和哥哥做对，哥哥要的东西他也一定要有，其中这时无双在他眼中也只是一件东西吧了，和其它宫女甚至一个玉石没什么两样。他肯定是慢慢被无双感动了，直到他第一次死之前他才意识到他也爱无双。而且无双也是唯一一个愿意告诉他她喜欢他的人，虽然无双说的是违心的话，但无双能说这句话他肯定很欣慰。他死之前要求无双嫁给他是因为他爱无双还是不想让无双嫁给他哥哥呢？这个我也搞不明白。当然他对无双的爱没有着墨太多，很流露的不多：他复活以后见了流火在无双身边很是妒忌，他很想知道流火是谁，而且还一个劲的想和无双成亲。他对无双的爱可能是比较少的，相对于爱情而言他还是比较渴望亲情，到后来他意识到他爱着他哥哥的时候他愿意将无双，甚至自己的性命给哥哥。拓跋嗣他喜欢无双是比较早的，估计把无双劫走不久就喜欢上她了。他很可能奇怪为什么一个女子在被劫的时候怎么会这么冷静，到了魏宫也就像做客一样，可能一开始是无双有不同寻常吸引了他。他爱无双。所以他弟弟也想和他争无双时他就很生气。无双第一次见到他们兄弟打架可能就是因为拓跋嗣完全不能容忍拓跋绍去动无双。当无双回到秦国，而拓跋嗣成为魏主以后他向无双提亲，而且一天之内派出八批使者为无双送来各种稀世珍宝，甚至他自己不顾身份自己做第九批使者来迎娶无双，一方面是为了表明自己的心，一方面估计是为了保证一定要把无双娶到后。这种待遇除了无双以外恐怕任何一个女子都会动心了，但很不幸的是无双不会动心，她心中之有流火了，而且尘世间的东西能打动无双的东西可能已经不存在了。但无双还是愿意嫁给他了，虽然他也知道无双不爱他，不过可惜的是两人还是没能成亲。如果我是无双的父母，我一定会把无双嫁给拓跋嗣的，他很爱无双，又是个皇帝，还很有做为，长相还很帅，后来北魏还统一了北方。这种男人简直就是高富帅中的极品，打着灯笼也找不到，他简直是最配无双的一个人了！嘲风嘲风的情况很特殊，他只是一个东西，不是一个人，当然更不能算男人了。还有他是爱无双还是爱无双身上的东西也说不清。但在书中他一直是男人的形像出现的，而且当九龙之子在无双身上时他表现出来的还是爱无双而不是爱他兄弟的，同样他对谢灵运的爱也是一样的，他关心的是拿东西的人而不是东西。他保护过无双，也和无双一块历过

险。他的结果还是比较好的吧，回到了兄弟们的身边。刘勃勃他对无双的爱也是真爱，而且爱得很深。刘勃勃这个人野心很大，占有欲很强，他对无双是一见钟情。他一开始是被无双美貌所吸引的，他第一次见无双是都看愣了，他当时肯定是惊为天人了。但无奈的是他第一次见到无双时两个身份地位相差太大，一个是姚秦的公主，一个是姚秦属国城主的干儿子，而且他只有娶了楚衣才可能飞黄腾达。但他当时肯定暗暗发过誓说将来一定要得到无双。他第二次见到无双时已经有娶无双的资本了，他已经是实际上奢延城的城的主人，所以他准备娶无双了，但无双却从从他手中逃脱了。第三次见到无双已经是物是人非了，情况完全不同，他已经是皇帝而无双也不再是公主，他终于可以随心所欲的娶无双了。他一生中有两个愿望，第一个是当皇帝，已经实现，第二个是娶无双，虽然无双已经是他囊中之物，但他有个预感，他的第二个愿望恐怕永远无法实现了。不幸的是，他的预感是对的。他没能娶无双，没有人能娶无双。当无双在他眼前死去的时候他肯定都绝望了，原来当皇帝也不能随心所欲，也有无可奈何的事。无双要死了，他毫无对策，完全不像平时的样子，要把无双让给流火，发疯似的命人去找流火，虽然一切都无补于事，都是徒劳，他还是禁不住。他等来了流火，但无双也已死去。他能把无双让给流火，对他这种性格而言的人来说是很矛盾的，是不可想像的，但这也正说明了他是深爱着无双的，爱她不一定占有她，而是让她幸福。虽然在本书中我不喜欢刘勃勃这个角色，但他在最后确实感动了我。刘裕不像前面几位，他对无双的爱是扭曲的，是变态的，这可能是他的性格已经变态的原因吧。他可能是在乾闥婆城中爱上无双的，他受当时的形势所迫没能有所表达。后来再见到无双后形势又不一样，他攻破了姚秦，无双已经是阶下囚，他想对无双怎样就能对无双怎样。但可惜的是无双对他完全没有感觉，甚至他要杀无双家人时无双也完全不为所动，他肯定绝望了，完全不知道怎样才能得到无双的心。他是这些男人中最可怜的一个，无双对他的印象肯定是负面的，甚至对他没有感情，完全不再乎他。他杀无双家人时是怎么样想的呢，难道要无双嫁给一个灭门仇人吗？即使无双愿意嫁他们两个又有谁会幸福呢。可能他也意识到他不可能得到无双，想尽一切办法留住无法吧。苻宇相对于上面这些人，苻宇只能算个吊丝。他只能在背后默默的看着无双，看着她长大，或许他最幸福的时光就是童年时无双把他当哥哥，他们一块玩耍的那些日子。但两人身份悬殊，他也只能默默的执行着无双给他的命令，甚至完全按无双的说去做已经成为了一种习惯。但无双大了以后，离了宫以后就再也不属于他了，或许无双从来没属于他过。无双能把他当哥哥，这对他来说已经足够了，无双对他而言就像仙子一般，他也从来没有奢求过更多。对于他而言，家族的一切都已经过去，无双是这个世界上最重要的东西了，无双把她的宝马送给了他，他已经欣喜万分了。后来无双要被嫁到魏国时他做为亲随陪无双去魏国，这需要多大的勇气啊，放弃自己的一切去到一个陌生的国家，相当于陪嫁之人，只是因为他爱着无双，就是牺牲这一切。他陪无双到魏国应该想的是一则能再次见到无双，一则也能保护无双。但无双在出嫁的路上又被动走了，在无双被劫走时他是怎样想的呢，我想应该是懊悔吧，懊悔没能保护好无双，毕竟第一次无双就是在他手中被紫羽劫走的。姚秦本来是苻坚的江山，但被无双的父亲姚萇夺去，如果不是这样他的人生肯定完全不一样了，他会当上皇帝，很可能娶了无双 - -当然如果无双没有背负命运赋予的使命的话。但从他父亲被无双父亲杀掉的那一刻，他的人生轨迹完全改变，他与无双的距离也就越来越远。对于无双而言，她只是把苻宇当成了哥哥。当然，因为她父亲夺了苻宇父亲的帝位，她可能对苻宇有所愧疚吧。当然苻宇的结局也是比较幸福的，能得到张念恩爱，幸福生活一辈子吧。唐小方相对而言，在上面提到的所有人中他是最吊丝的一个了，他也是与无双接触最少的一个，可以说无双和的交集中唯有的两个元素是只是无双对他的两次利用：第一次用激将法让他出阵，这种激将法人人都是心知肚名的，而且这很可能要他的命；第二次是让他给无双开城门，这一次真的要他的命，而他是心甘情愿的被无双利用的，他还想过，如果能用生命换来让自己的名字被无双记住的话，这也值了。在他面前，无双就是女神，是神圣而不可期望的，而且还有刘勃勃挡在他面前，无论如何也轮不到他，自从无双上一次离开奢延城时他每天都在想着无双，而再一次见到朝思暮想的女神时，女神带给他的却是死亡。虽然看他是个大将，但在无双的其它追求者以及无双面前他却毫无优势。如果没有遇见无双，他的人生肯定是另外一个样，在奢延城当一个大将，娶一个门当户对的女子，也可以荣华富贵一辈子吧。其实也可以说是无双毁了他的一生，如果他知道了这些他是否后悔遇到了无双呢？寻香寻香是不是爱无双还有待考证，他只是做为阿闍世王爱着无双体内提婆达多的灵魂。他对提婆达多的爱是矢志不渝的，是可以延续到下世的，为了提婆达多他可以做任何事情，但提婆达多却爱着影雪，他也只能无可奈何。提婆达多的灵魂是无双的一部分，这样看也可以说他爱的是无双。他存在的目的似乎就是为了唤醒无双上世的记忆，让无双知道如何使用灵力。为了这个他可以不择手段，甚至残忍的杀人，让无双恨上自己，他的爱和都刘裕的有



些相似，是扭曲的。最后他间接的死在了无双的手上，但无双的记忆苏醒了，他的目的也达到了，这对他来说也是心甘情愿的吧。我我的另一篇摩合罗传评论：摩合罗传和犬夜叉

又<http://book.douban.com/review/5445292/>

3、看完摩合罗传以后发现它和犬夜叉有很多地方都惊人的相似无双 - - 戈薇流火 - - 犬夜叉瓔珞 - - 桔梗破邪 - - 杀生丸岑昏 - - 奈落摩合罗 - - 四魂之玉每个妖怪都想要摩合罗；每个妖怪都想要四魂之玉。摩合罗是一对情侣的灵魂化成的，摩合罗有戾气，若被妖怪利用危害很大；四魂之玉是巫女翠子和妖怪战斗时的灵魂化成的，四魂之玉也有戾气，若被妖怪利用危害很大。最后摩合罗没有了灵力；最后四魂之玉消失了。摩合罗传中时间是南北朝时期，是中国最乱的时期，各个国家之间到处都是战争；犬夜叉中的时间是日本战国时间，是日本最乱的时期，各个大名之间到处都有战争。摩合罗传中有很多妖怪为祸人间；犬夜叉中有很多妖怪，不过很多妖怪并没有为祸人间。岑昏在收集八部众的辉光；奈落在收集国魂之玉的碎片。无双是瓔珞的转世；戈薇是桔梗的转世。瓔珞是个半神，是那迦族少主，是全族的领袖；桔梗是个巫女，是保卫着全村人民，全村人的精神领袖。瓔珞冷静、不爱说话、给人一种次冰冰的感觉；桔梗冷静、淡雅，给人一种次冰冰的感觉。瓔珞死的时候有一个小妹妹叫玳瑁，才七岁，她很崇拜瓔珞，到后来保护着那迦族，但后来她为寻香所骗，以至于瓔珞的尸体被寻香利用而复活；桔梗死时有一个妹妹叫枫，她很崇拜桔梗，桔梗死后他保护负起了保护全村人的使命，便她后来没能保护好桔梗的骨灰，以至于被人利用而使桔梗生活。让瓔复活的人是寻香，但瓔复活后他没能控制信珊珞；让桔梗生活的人是里陶，但桔梗复活以后她也没能控制桔梗。瓔珞转世成无双以后话就变多了；桔梗转世成以后戈薇话变多了。流火因为和瓔珞一战受伤太重而自我封印，修养生息；犬夜叉和桔梗一战被桔梗封印之矢量封印。无双遇到了妖怪威胁生命而解开了流火的封印；戈薇遇到了妖怪威胁生命解开了犬夜叉的封印流火是个半个狼妖；犬夜叉是个半个狗妖。流火没事就喜欢躺在树上喝酒；犬夜叉没事就喜欢坐在树上发呆。流火老背着无双跑；犬夜叉老背着戈薇跑。流火一开始不喜欢自己的另一半身份夜叉，但他后来不得不借助于夜叉的力量，而且对自己的另一半身份也没什么意见了；犬夜叉一开始不喜欢自己的另一半身份人类，但他后来爱上了一个人类女孩，对自己的另一半身份也没意见了。流火有个弟弟叫破邪，血统更纯，但一直不如流火，妒忌流火，一有机会在找流火决斗；犬夜叉有个哥哥叫杀生丸，血统更纯，比犬夜叉要厉害，但妒忌犬夜叉更被父亲喜爱，一有机会就找犬夜叉决斗。流火的父亲把碎风剑传传给了流火而没有传给正宗的继承人流火的弟弟破邪，结果导致破邪一直耿耿于怀；犬夜叉的父亲把钢碎牙传给犬夜叉而不没有传给正宗的继承人犬夜叉的哥哥杀生丸，结果导致杀生丸一直耿耿于怀。瓔珞和流火相爱，他们准备结婚但因为摩合罗的原因，瓔珞背叛了流火，而流火开始很恨瓔珞；桔梗和犬夜叉相爱，他们准备在一起但结果被奈落算计导致两人两人反目成仇。无双和流火两人在共同战斗的旅程中相爱；戈薇和犬夜叉两人在共同战斗的旅程中相爱。流火一开始爱瓔珞，但遇见了瓔珞的转世无双以后又爱上了无双；犬夜叉爱上了桔梗，但遇见了桔梗的转世戈薇以后又爱上了戈薇。流火和无双相爱以后寻香把瓔珞复活了，流火就面临了选择瓔珞还是选择无双的问题；犬夜叉和戈薇相爱以后里陶把桔梗复活了，犬夜叉就面临了选择桔梗还是戈薇的问题。总的来说，这只是人设方面有些重叠而已，这两部作品我都很喜欢，我也不相信摩合罗这么好的作品会去抄犬夜叉。两个作品的作者都是女的，而且中国文化和日本的又比较相近，她们创作时考虑的有相同部分也是当然的。当然两个作品其它很多地方都不一样，讲的也完全不是同一个故事，摩合罗传的故事曲折、宏大、优美，犬夜叉的故事热血、搞笑，由于是穿越剧，加入了一些现代元素，两者不是一个风格的。所以我相信这些只是巧合，是生活带给我们的惊喜。我的另一篇摩合罗传评论：那些爱上无双的男人们<http://book.douban.com/review/5445287/>

4、八部众者，一天，二龙，三夜叉，四乾达婆，五阿修罗，六迦楼罗，七紧那罗，八摩呼罗迦。夜叉族啖鬼破邪、迦楼罗族影雪瓔珞、提婆族族凌日岑昏、天空城公主紫羽、修罗族少主持善、乾达婆族寻香，半夜叉半狼人的流火，还有《逍遥游》中的神仙列子北冥鱼精卫鸟……这许多栩栩如生的神怪高人，于南北朝那样的乱世中，两个人之间的爱情故事，故事很长，分支很多，也提到了许多中国的神话传说。许多人的感情生命纠缠在一起，甚至融合在一起生生世世，总算在千年之后尘埃落定。提婆达多，悉达期待最多的弟弟，爱上影雪的人，阿闍世王的挚爱好友，摩登伽女的心中的结。这一世的纷纷扰扰连同白色曼陀罗的花香一直延续到千年之后，纠结于无双一身。每一人都偏执的令人感动或慨叹，即使是一小节中出现的嘲风解救的小女孩，都是那么的善良偏执渴望爱执着于温暖。善恶只是事物的两个方面，彼此难以分辨。人们可以不畏生死，死亡不再只是终点，也成了起点。舍生取义，天下无双。

5、摩合罗传是很早以前就看过的，那时我才初二吧，因为这篇文所以每月都会买今古传奇奇幻版，为了追飞花的连载。第一次无意中看到了北方传说，对啖鬼的名字都不知道怎么念，八部众也是一个族都记不清。但是，仿佛就是着魔了一般，陷进了那个无双的世界。飞花的文字非常的朴实，最普通的描述中却有一种异样的华美。像是飓风过境席卷一切的苍凉下静静生长的一朵野花，骄纵的奇异的冲破废墟。又像是菩提树下的佛陀，在生生世世的纠结中开出的一朵淡然的微笑。说到当时看的连载，不得不提到的是，为小说插画的九遥也相当不错，人物精致漂亮，又和故事情节镶嵌的非常的紧密，细节处展现了飞花文字中温暖却无奈的凋零般的意境。就是文字和图画的完美结合，才让我一直追了那么久（补充一下另外一个让我追下去的是丽端的蛮荒记·云荒纪年，跟这个感觉上有些相似，李坤的插图也是不错，值得一看）小说围绕无双公主展开，由她开始展开了宏大的八部众前世今生的画卷和众人在轮回中爱恨交织的恩怨情仇。小说中，我最喜欢的角色是无双。她是一个如此聪明的女子，世间的算计她大抵都能想到，唯一一个算不出猜不透的，便是流火对她的心意。她是瓔珞的转世，这让她少了最大的底气。她认为她就是无双，天下无双的无双，无奈世人却全只辨认得出瓔珞的转世。寻香用尽全部的爱着她，爱着无双，却又如何呢？另一个喜欢的角色是紫羽。她漂亮，敢爱敢恨，有活力，又十分的善解人意。她和破邪在历经劫难之后，在双双心如死灰后，又找到了对方，作为最后的归宿。本来，就这样生活在山涧里，甚至有了自己的孩子，是多么幸福的事情。然而悲伤就在这个时候毫无预期的来临了。我是昨天才在四年以后重新翻看了一遍，发现每一幕都还是那么的有印象。可惜当时买的为了不让老娘发现全都看完后丢掉了。所以现在看的电子版没有插图，少了点神韵。我并没有看完，就把他删掉了。是因为那股没有预期不可抑制的悲伤。记得当年看文的时候，曾一度纠结世界上怎么又焦仲卿这么奇怪的名字，后来，知道三年以后才知道那是源自孔雀东南飞的典故。如同当时看完以后心里有点难受，很快就淡忘了，但是这次甚至没法看完。摩合罗传本身就像咒语，越年长，经历的越多，就越会感觉到那股悲伤。宿命这样的东西真的存在吗，如果是的，那么人们为什么只有在无奈的时候才能想起宿命。明明已经等了够久了，十分努力了，却终究是与你擦肩而过。下一世，无论你的元神或者灵魂，会不会有一点点，我的影子？我还要等你多久呢？就算我们的命运受到诅咒，但是我爱你本身，却不会有错吧。最后，附注一下：写这篇文章更多的是对成长的一种怀念吧，之前一直都不相信命运的，认为努力可以改变一切，也确实是通过努力获得了想要的。现在依然认为努力可以改变很多，但当无可更改的结局到来时，会相信，在那个时刻，也许真的有一些宿命，是本身就在生命中默默上演的，与努力与否无关。生命本身是不定的，但是生命中每一刻发生的事情，却是确定的。这本书真的给我带来了非常深刻的体会和美好的回忆，记得去年在学北冥有鱼的时候，才想起原来那个书中的傻老头是庄子啊。飞花应该是有相当大的阅读量的才知道这么多典故，这样我每看多一些中国古籍对摩合罗传又会有新的认识，增加文学素养。很推荐大家去看，虽然我的书评写的不好，但是这确实是一本好书。

6、最后的谜底揭开，原本是佛经里面一段著名的典故，却被作者演绎得焕然一新。第二集中前世的前世，原来只是真相的一半。情节在最终章超脱出对摩合罗的争夺，感情纠葛的重心也跳出了三角的传统模式。一个避雨的细节将两半真相巧妙地联系起来，让我回味了很久。书中的人物都爱得偏执而不可救药，结尾却是出乎意外地平淡，但是我相信这正是作者对不朽爱情的理解的忠实体现。“当生命结束的时候，我最不愿意忘记的就是你，哪怕灵魂已经苍白，变成轮回之中的轻烟一缕，你却仍然在我心底最深的地方。”

7、几百万字看下来，数得出的人物也有几十个，但我喜欢的，只有寻香。他残忍。毁白狐原丹，剖紫羽取胎儿，甚至他自己，也毫无抵抗地任人千刀万剐，似乎那不是他的身体一样。他有情。累世执恋，此生不悔。他也真地让死人复活，也真的完成了对他的许诺。你可知道，那许诺，竟是成全他和她。他冷眼看穿。万事有度，前世的苦苦相思，并没有成为一时情迷意乱的借口；规不逾矩，内心的烈烈苦情，亦不是这时拘泥对方的理由。纵有点点清泪化千行，也只是我花自飘零，他水任自流。在弱肉强食的社会里，善，不过是强者的怜悯。我宁愿固执地以为，他的残忍，只不过来自对爱的偏执，还有对手的无能。小说里面的人物，对于情感，多数不能，或者说不敢率性而为之。无双到死都没说明白，流火典型两面派，紫羽破邪也都是求之不得，最终还负负得正自我消化了……不同族的结合必然不幸。不明白，八部众内部算不同族吗？或者说，整个故事里不论谁和谁的结合，都是不幸。既然都是不幸的，那何不听之任之，至少，那是我心，那没有妨碍到我爱他。我心非我心他心皆我心我执非我执空望天下事回想两年来，每周一下午两点左右，都会逆着人流回到宿舍。阳光有着莫名的热情，肆意泼洒，如同用橙色渲染的水墨画。穿着考量的少女们，斜斜地支着伞，或谈笑慢慢挪步，

## 《摩合罗传》

或低眉匆匆行色。女性的柳眉长发细腰纤指玉颜……没有一样不是我喜欢的，这种逆着人流行进的感觉，让人觉得很奇妙的美好。这或许也是我留在记者团最重要的记忆吧。只可惜，以后没有机会再体验这种静观各种生命痕迹的感觉了。

8、这个结局早已预料到。可是仍然不能接受。紫羽的死一直是我心里最痛的地方。八部众生，到底是为了什么而存在。不同种族的人在一起，必遭天谴。当结局来临时，过去的种种欢笑真的都成飞灰。瓔珞，影雪，提婆达多，凌日，无双。纠缠在一起的前世的种种因缘。天下无双。

9、好久好久以前的有一天，我坐在书店的地板上看了第一本，于是每个星期天都会去书店。坐在地板上。在我去无锡艺考的时候，这三本书终于看完了。现在想想，其实情节已经忘记的差不多了，只记得，关于前世的承若，和今世的爱情。这让我想起《大话西游》，一个已经被注定的命运，无论怎样抗争总还是会回到五百年前，遇见你的命中注定。并且完成那个叫人泪流满面的结局。如果可以，我希望他们遇见。因为之前太多的忧伤和不舍。

10、当我把这本书看完时，我深深地被飞花所写的故事给折服了。所有相爱的人都相继死去。最后，就连流火也离开了无双，不是他害怕那不是真正的无双，而是他害怕这个无双会和以前的那个无双一样。的确要是当年无双就老老实实的呆在皇宫中，想必一定会比跟着他幸福，至少没有了勾心斗角，还要漂泊于各个国家之间。一对小小的摩合罗竟然能影响到这么多人的幸福，从神仙，半仙，人到魔，我不禁对水澜和影雪的爱情产生敬畏之情。当我把这本书看完时，我深深地被飞花所写的故事给折服了。所有相爱的人都相继死去。最后，就连流火也离开了无双，不是他害怕那不是真正的无双，而是他害怕这个无双会和以前的那个无双一样。的确要是当年无双就老老实实的呆在皇宫中，想必一定会比跟着他幸福，至少没有了勾心斗角，还要漂泊于各个国家之间。一对小小的摩合罗竟然能影响到这么多人的幸福，从神仙，半仙，人到魔，我不禁对水澜和影雪的爱情产生敬畏之情。

# 《摩合罗传》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)