

# 《神渊古纪·烽烟绘卷》

## 图书基本信息

书名：《神渊古纪·烽烟绘卷》

13位ISBN编号：9787540456689

10位ISBN编号：754045668X

出版时间：2012-8-1

出版社：湖南文艺出版社

作者：某树,逐风

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

序1：千呼万唤始出来（by 生活·读书·新知三联书店副总编辑 翟德芳） 时光飞逝，距离上一次接触《古剑奇谭》已有两年时间，那时《古剑奇谭》刚上市，便受到玩家们热烈追捧，令我印象深刻，因此我还曾向《三联生活周刊》推荐，特别做了一篇报导，深入介绍并分析了这款备受关注和欢迎的游戏产品。如今两年过去，这股热潮依旧不减，让人不禁好奇：《古剑奇谭》到底有着怎样的魔力，能够吸引大批玩家喜爱并痴迷其中？ 对于这个问题的答案，应是人言言殊，就我个人看来，《古剑奇谭》最吸引人的，还是作品本身的深厚文化底蕴。在《古剑奇谭》问世之时，就听闻这部作品拥有自己的奇妙构思，并且会编写成小说，当时确实是有些欣喜的；经历了两年的时间，这部小说终于问世，可以说是千呼万唤始出来。 我认为，一部好的小说，一定要让读者感受到“情”和“悟”，否则只会很快被遗忘。众所周知，近些年来所谓的“快餐文化”正侵袭着人们的生活，比较典型的，是一批以穿越、玄幻、仙侠为题材的小说、电视剧的出现，它们产量巨大且深受年轻人的喜爱，其中也不乏以游戏为素材改编的小说作品。架空的情节和支离破碎的描写，虽然能够给读者比较大的想象空间，但也容易使人沉浸在幻想的世界而无法自拔，一旦回归现实又觉得精神空虚、一无所获。所谓“根基不稳，地动山摇”，没有完整又合理的世界观作支撑的作品，在知识与信息爆炸的今天，终将被大浪淘卷而去。 二十一世纪，中国的崛起带动了中国传统文化的新发展。源远流长、博大精深的中国文化正受到越来越多的关注。在这样的热潮中，我们更要保持清醒，学会去芜存菁。我们需要的不是披着中国传统文化外衣的“舶来品”，也不是凭空想象的哗众取宠之作。弘扬中国传统文化不应该只是一句口号，而是要以百分之百的诚意，通过刻苦的钻研和亲身体验，来完成一部能够体现中国传统文化，同时又不失自身个性的作品。 在这一意义上，《古剑奇谭》和那些快餐式的作品不同，它的部分内容取材自我国古代经典著作《山海经》，并将道家的部分思想理念渗透进去，尽管采用了架空的历史设定，但给人的感觉并不突兀，对中国文化有着一定了解的人很容易对这样的情节产生共鸣。这样的作品值得一读再读，反复推敲品味，每一次你都会有不同的感悟。 两年前，GAMEBAR副总裁、上海烛龙总经理、《古剑奇谭》总监制工长君先生在接受《三联生活周刊》记者采访时说：“拥有完整独特的世界观和剧情，才会对玩家产生持续的吸引力。”而这部《古剑奇谭》世界观小说《神渊古纪》，正是对这一观点的极好阐述。一部好的小说，应是能够经受岁月的洗礼、在历史的车轮反复碾压下也不会扭曲、破碎、消逝的作品，应是无论过了多少年，都会在一大批读者、玩家中产生共鸣的作品。我国古代的优秀文学作品之所以能够流传至今，就因为它们拥有这样超越时代的特性。我希望并相信这部小说也会成为这样优秀的、不被时代所淘汰的作品，就算没有玩过游戏，读者也可从中感受创作者的创意与心血。 我不是小说家，也不是书评家，作为在行业中浸润多年的出版人，我能够在《神渊古纪》这部作品中，感受到作者对我国古代传统文化的研究热忱。我很感动，同时也希望这部小说能够得到广大读者的认可。因此在这部小说出版之际写下以上的话，权为序。

2012年6月 序2：一场令人难忘的旅程（by 国产大型武侠动漫系列剧《秦时明月》总导演 沈乐平） 所有的史诗体艺术作品都有一种共同的气质——充满了生于天地之间，对于生命尊严的壮丽悲凉之情，令人掩卷欷歔，荡气回肠。 《古剑奇谭》世界观衍生小说《神渊古纪》秉承了游戏世界的恢弘大气。中国的上古创世神话、诸神战争，一直是华人奇幻文学最热爱的题材，这种热爱源自于作者，也贯彻于读者，是溶于我们的血液之中，与生俱来的文化基因，诚如我的良师益友周非先生在《中国神话的文化密码》中归纳中国十大上古神话就是人类命运的十个终极命题。 但是纵合三皇、五帝，横贯《龙鱼河图》《史记》《山海经》《太平御览》，则是需要相当的勇气，需要相当的功力，更需要相当的用心。 这显然是一部用心创作的作品，字里行间，感受到那种深沉的思索，常常在阅读中发人深省。 而小说的灵魂来自于角色塑造，“襄垣”这个角色就是这样一个复杂的存在，在他身上，引出了“追求”与“抗争”的概念。剑就是器，铸剑也是筑器，也是一个人格完整的过程，在此又点题呼应了《古剑奇谭》。 读一本好书，像是一段磨砺修行的远足，这就是一场令人难忘的旅程。 2012年6月9日 瑞士 伯尔尼

# 《神渊古纪·烽烟绘卷》

## 内容概要

这是一部真正的史诗，剑与血的史诗——他们向天地与万物的支配者，挥出了第一剑。

是世间的第一把剑"始祖剑"横空出世，斩天地，裂河山，弑神诛天——锋芒所向，乃是洪涯境中高高在上的众神。

是龙渊的大铸剑师襄垣亲手燃起洪荒的烈焰熔炉——三千年太古战争之血色序幕就此开启。

是凡人向苍天的抗争，亦是永生与刹那的相击——人与神的命运就此改变。

上元太初历六百九十九年，天下大旱。

神州北部荒芜之地的安邑部族，为求饮水与食物，如饿狼般辗转难下，一路掠劫。

在神迹长流河畔，安邑的族人们偶遇出走五年、音讯全无的族长胞弟襄垣。

襄垣为打造出世上独一无二、足以劈山斩海的兵刃，于神州大地上四处流浪，执着追寻着死亡与鲜血的足迹。

他和兄长蚩尤约定，剑成之日，会亲手将之交付给未来的神州霸主蚩尤！

而旅途漫漫，乌海、不周山、洪涯境、麇鳌山.....创世的隐秘与末世的预言正在前方无声等待.....

壮丽山河，锦绣神州，即将是那对兄弟铺开烽烟的画卷，以剑蘸着神魔的血，写就的新世界。

# 《神渊古纪·烽烟绘卷》

## 作者简介

某树，资深游戏制作人，曾经参与过《仙剑奇侠传三》《仙剑奇侠传三外传》《仙剑奇侠传四》《古剑奇谭》等项目的研发。在《仙剑奇侠传四》《古剑奇谭》两个项目中均同时担任了项目负责人、主企划、编剧的职务。《古剑奇谭》一代的总设计师，人文世界创造者。现任上海烛龙企划总监，《古剑奇谭》二代监制。

逐风，笔名取自于《古剑奇谭》中西海龙王敖闰的另一身份“逐风浪侠”。曾为网文写手、业余编剧、媒体人，现任吟游诗人、说书人。立志寻找华夏大地上被掩埋于历史角落中的那些碎片，并回来讲故事给你听。

## 书籍目录

### 目录

#### 楔子

#### 第一章 安邑狼袭

他专拣有死亡有争斗的地方走。或是荒山火魃单纯为一己喜怒大开杀戒，伏尸百万；或是沧海在鲲鹏的妖力下呼啸倒灌，淹没千顷良田。人的身体与灵魂的分离，阴风穿透死亡场时的景象俱收于他的眸中。

#### 第二章 铸魂秘术

“我要铸造一把无双的利器，许多年后，人们会奉它为百兵之祖。”襄垣的眼眸里闪着热切而明亮的神采，“它能劈山分海，断河裂地，上至神明，下至游魂，都不能触其锋芒！”

#### 第三章 应龙之约

长流河以南的辽阔草原上有泽部，泽部有一名少女，名唤寻雨。她在大旱的最后一天，准确地做出了当夜降雨的预言，不过那已湮没于历史，再无人得知。

#### 第四章 魂魄剑器

擎渊冷冷道：“三魂中命魂为本，诸神以命魂为枢，引领盘古死后清气化来的七大魂魄开枝散叶，才有了睥睨天地、傲视苍生的能耐。你所言之‘剑’，乃是收纳魂魄的‘器’，在龙与神祇强大的魂魄力下，正如用一个巴掌大的小杯，去承载浩瀚大海，简直不自量力！”

#### 第五章 初识神祇

“我在想，洪涯境里的神祇，会有什么可想的。”

“凡是生存于天地间的生灵，便有事可想，想这天空外是什么，大地最底层之下又是什么，你们人会想人活着是为了什么，神也会思考神活着是为了什么。”

#### 第六章 不周法阵

“我已经明白了。”襄垣喃喃道，“你看不周山此处，不正是天然的一个法阵？”

浩荡不周山历经千万年的洗礼，已是超越人世间的轮回之处。乱石立起的方位，正隐约切合了开天辟地时，第一次自然成形的阵势。

#### 第七章 重返安邑

然而当他站在这片充满过往的故土上，忽然就明白了一件事——不管小时候有多少阴暗的回忆如附骨之疽般伴随，不管抛开这一切的愿望有多强烈，当兜兜转转，回到原地时，安邑仍是他割舍不下的生命的一部分。

#### 第八章 断生剑成

“它的名字叫‘断生’，记住了，这是世上的第一把剑！”襄垣专心地锻打，每一下举锤、落砧时的声音竟与锻刀有很大区别，力道柔中带刚，回音绵延。蚩尤从击砧中听出了襄垣的膂力与运动方式，只有襄垣这等天生体弱的人，方能把锤力使得恰到好处。

#### 第九章 钟鼓祭司

襄垣记得小时候冬夜里，陵梓给自己讲过的故事，在盘古开辟天地之前的混沌，光阴还未曾开始运转。衔烛之龙睁开了它的双眼，昼夜才得以分离，那么……它永远见不到这浩瀚的星空、灿烂的银河…

…

#### 第十章 创世火种

“这就是我们一族的神。”玄夷行了个祭司礼，缓缓后退，让出创世火前的位置，“我的首领，它比烛龙与盘古的生命更久远，是这世间天地万物的源头。烛龙以一口龙息吹燃了它，五行与混沌的色光才得以在它的照耀下诞生。”

#### 第十一章 洪涯诸神

他们像蚂蚁般碌碌而行，密密麻麻，于不同方位向神境汇聚，有的以双脚行走，有的则驭兽飞驰，有的涉水而上，前往百年开放一次的洪涯境，朝拜他们的信仰。

而这个信仰，这时就站在白玉轮中央。

#### 第十二章 天怒神威

“襄垣，你看看是这个不？”蚩尤缓过气来，把襄垣叫过去说话。

他的手掌被滚烫的剑灼得近乎焦黑，皮肤皲裂。只见那手中托着一道火苗，一滴水，以及一枚满是金刺的圆球，三道源力在风球里缓慢旋转。襄垣睁大了眼睛。

### 第十三章 泽部危局

蚩尤一晒道：“弱肉强食，自古已然，杀戮并非为了侵占，往往也是一种令自己活下去的办法。我答应你，泽部只要愿意，随时都可以到长流河北岸来，我会辟出一个区域供你们耕作、居住。”

### 第十四章 灭族之伤

寻雨急促喘息着，回首望去，她的家园已成焦土……

山顶发生了一场惊天动地的大爆炸，大祭司飘扬的衣袖在火光内绽出千万道蓝光，与刑天族祭司释放出的土灵光芒彼此碰撞。一场瓢泼大雨倏然而至，浇灭了火焰。

### 第十五章 天地为盟

蚩尤身着蓝色布袍，罕见地单膝跪地，与寻雨一同祭拜泽部的神明商羊。

北斗星经东天，天地间凝结了晶莹的雨珠纷飞落下，巨大的篝火暗淡下去，继而化为旋转的青岚冲天而起，伴着漫天飞絮般的细雨与泽部诸人欣喜的叫喊。

### 第十六章 摄魂夺命

麇鳌山，山体中部深陷，双峰鼎立。

他想起了在创世火种处看到的那一幕——金色火海中，一座双峰之山崩毁，释出水与火的光环，整座山峦从中塌陷。一模一样。

### 第十七章 恩断义绝

他为她做了这么多，封了他的刀，几乎忘记了充满杀戮与血腥的生活，放弃了他与襄垣的约定……换来今天结结实实的一巴掌，当着两族人甩在他的脸上。

### 第十八章 血涂凶阵

“你会被天地惩罚的！”寻雨轻轻地说，“襄垣你知道吗？盘古撑天踩地，烛龙开辟光阴，它们以一己之力缔造了这个美好的世界，你正在亲手毁灭它。你一定会为你的所作所为付出代价！”

### 第十九章 逆天弑神

蚩尤被那磅礴的巨力碾压向下，火海在白玉轮的威压中飘零瓦解，地面现出一个巨大的深坑。伏羲单手再催神威，那浩瀚天威无人可挡，一道白光平地扩散，一如灭世的风暴，碰上什么便将它摧成碎粉！

### 第二十章 三界分立

“别伤心了，人的寿命很短，”飞廉道，“再过几年你也要死的……来，我吹首曲子给你听吧。”

乌衡缓缓点头，叹了口气。

飞廉摸了摸她的发顶，吹奏起一曲生涩的乐音。那声音低哑难辨，在天地间飘飘荡荡。

### 断章之一 开天辟地

这一剑相较于时间的长河，不过是奔流中的一朵浪花。

世界从何处来，又归向何处，或许烛龙自己也并不明白，只知道万物由沉寂而生，在千亿年的演化后又将归于混沌。

而后？或许将再次从混沌中诞生，生死幻灭，枯荣交替，犹如潮汐起伏。

### 断章之二 白雪琴音

那一天他想起了烛龙，方知这世间有的东西实在太过短暂，短得甚至在它发生时一不留神就错过了。

许多年后，师旷三弦震响的那一瞬仍在钟鼓脑中铭记，人世间沧海桑田几度变迁，凡人已不再是他所认识的凡人，神州也不再是他认知中的神州。

## 章节摘录

所谓愿望，大抵是无穷尽的岁月已逝去，充满未知的时光还很漫长。这只是一个开端，虽然它持续了整整十三万又四百年，然而光明正在眼前，万物已具雏形，千秋万世的故事正在时间深处开始酝酿。

壮丽山河，锦绣神州，即将是那对兄弟铺开烽烟的画卷，以剑蘸着神魔的血，写就的新世界。

楔子

许多年后，当襄垣抱着他所铸造的剑走向麤鳌山熔炉的那一刻，仍清楚记得八岁时蚩尤带他去草海边缘看龙的那个傍晚。那天一只垂老的蛟奄奄一息地躺在草原上，任安邑人剥下它靛青色的皮，锯下深蓝色的角，人们大声喧哗，纵横来去，彼此庆祝。八岁的襄垣眼中充满赞叹与好奇，问他的兄长：“哥，这是什么？”“这是龙。”蚩尤答道。他摘下皮手套，在一旁坐下，健壮赤裸的肌肤上涂满了蛟血。

日暮前夕阳的最后一缕光从西边离开，夜幕温柔地覆盖了整个草原，蚩尤与他的弟弟并肩躺在草海上，和风吹过，带着干草的舒服气息。

繁星出现了，它们悄然无声地布满整个天穹，闪烁的银河从头顶横亘而过。

襄垣问：“哥，龙从哪里来？”

蚩尤答道：“龙从水里来，或许是海。”

襄垣又问：“它们是怎么在那里的？”

蚩尤说：“天地创造了它们，龙是从泥里生出来的。”

襄垣蹙眉不解，坐了起来，在蚩尤身边，埋头揪了几下草根，又问：“哥，那么谁创造了天地？”

蚩尤的声音仿佛充满力量，他答道：“老祭司说，盘古与烛龙创造了天地。你相信吗？”

襄垣不依不饶：“那谁创造了他们？”

蚩尤无法回答，他说：“我不知道。”

襄垣抬头望向璀璨的群星与光带般的银河，说：“那么这些星星呢？又是谁创造出来的？”

蚩尤出神道：“它们是太古天地存在时，就已经在那里的，听说和盘古撑天一样古老。”

襄垣又说：“可总有人把它做好放上去吧？哥，盘古和烛龙为什么会在那里？是有人创造了他们吗？”

蚩尤随口道：“你相信有人创造了他们，那便是了。”

襄垣又蹙眉问：“可是谁创造了那个最开始的人呢？如果有人创造了一切，又是谁创造出了创造一切的这个人？”

这似乎是个永远得不到答案的循环，蚩尤和襄垣都没有说话，躺在草地上，夜风吹来，襄垣渐渐睡着了。

不知睡了多久，蚩尤说：“襄垣，起来了！”

襄垣迷迷糊糊地起身，被蚩尤牵着火堆前去。他们站在蛟的尸身前，熊熊烈火直冲天际，安邑所有的战士围成一个圈，单跪地，向蚩尤效忠。

上元太初历六百八十七年，蚩尤接任安邑族长之位，持续数千年的太古战争拉开了序幕。

第一章 安邑狼袭

伏羲刻上元太初历后的六百九十九年起，天下大旱。所有部族都陷入了漫长的惶恐之中，每天醒来面对的俱是碧空万里、晴朗无云。人们在黄昏目送火球般的夕阳沉下地平线，期待明日睁眼时会有一场暴雨。雨季却迟迟不来。

部落间展开对水源的争夺战，大部落合并小部落，在鲜血与黑烟中，弱小的部族或拖家带口迁徙，或并入更强的部落，无论哪一个选择都不圆满。迁徙的部族往往死在干旱区域，而归附新族的人群，老弱则被处死，留下健壮男女，以保证族人延续，跟随他们前去进行下一场掠夺。

合水部在湍流岸居住很久了，自定居以来的零落交战中，总能以食物、饮水或是刀戈、利箭解除部落的危机。但这次不一样，只因来的人是蚩尤。蚩尤是安邑的新首领，这支部族在谁也不知道的年代间，于北方荒原，断生崖与雪山的接壤处崛起，短短数年间荡平了风雪交界线上的零星部族，如饿狼般辗转南下。

合水部，烈火在冶坊的熔炉中跳跃，炉膛内红光映着襄垣的脸，汗水从他白皙的额角淌下，灼得他贴在颊上的黑发卷曲发黄。襄垣取出刀胚，在砧上锤击，耳中传来工匠们的议论。

“安邑的人要来了……”

“这次带队的是蚩尤……”

“老祭司撑不住……”

“隐隐约约的议论，话题中心都是蚩尤。襄垣把刀放进水中淬火，以钳夹着伸进炉膛，抡锤的手因力度过猛而有点微微发抖。他斟酌许久，把刀朝砧旁一放，转身离开冶坊。”

“襄垣，你要去哪里？”

一名少女从树后现出身形。襄垣静静站着，他认得这名少女，是合水部的少祭司。

“走。”

襄垣说，“不想被族人抓回去。”

少祭司道：“我倒是觉得，你想去通风报信。”

襄垣话中带着淡淡的自嘲之意：“通风报信？让他们进合水部来劫掠一番，把我抓回去，再关在安邑一辈子？”

少祭司微微眯起眼。襄垣转过头，在夜色里看着远处的树林，若有所思道：“你们最好先作迁徙的准备。蚩尤不怜悯人，他能力非凡，嗜好杀戮。等你见到他了，如果有机会不死的话，你会发现他的身上挂着许多兽牙，还有比翼的喙、鱼妇的目珠……”

少祭司打断了襄垣，话中充满讽刺意味：“再强也是血肉之躯，安邑人只是人。”

襄垣道：“安邑人不是人，在安邑人眼中只有强者和死者，从来没有弱者。他们的首领，你应该知道有多强，看在这段日子里受你们合水部

照顾的分上，听我一言，走吧。”襄垣侧身而过，少祭司横行一步，拦住他的去路。“没有弱者？”少祭司貌似同情地嘲弄道，“你就是弱者。”襄垣低声道：“所以我离开了安邑。”他伸手推开少祭司的肩膀，潜入寂静的黑夜，沿山路离开。女孩追了上来，与襄垣并肩而行：“从你来合水部的那一天起，我就问过你。现在可以告诉我了，为什么离开安邑？”襄垣的步伐沉滞却坚定，夜空群星闪烁，旱季的一丝风吹起他的衣襟。“安邑不是个好地方，但如果这场大旱不结束，世上就只剩下安邑人能活到下雨的那一天。”安邑缺粮少水，酷寒时下的灰雪带着腐血的气味，上天赋予他们的资源只有零星几个盐湖以及山里的矿石。安邑人擅铸冶的消息渐渐在各个部落间传开，起初他们狩猎，渐渐连飞禽走兽也避开了他们的活动范围。自大早起，他们开始狩人，一路南下，扫荡所有资源或丰富或贫瘠的部落，把食物运回部落中。弱肉强食的不成文规矩不知何时开始流传，体弱多病、哭声不响的幼儿会在出生后由母亲抱着上山，放到断生崖边，死在风雪里，以免长大后占去族人的生存机会。也有侥幸逃过这一劫的弱小者，但长大后必定会遭受族人的白眼与排斥，譬如襄垣。襄垣不像安邑的其他族人，他自小身体孱弱，十二岁前甚至抡不动锻冶的石锤。若不是因为亲生兄长把他从断生崖的风雪中抱下来，襄垣或许根本不会存在于这个世上。勉强成为一名工匠后，又因奇异的想法与沉默寡言的性格，遭受了不少族人怜悯的眼光，最终他忍无可忍，离开了安邑。少祭司同情地说：“所以你出生时身体孱弱，本来也会死在断生崖。”襄垣停下脚步：“对，最后是哥哥把我抱了回来，成为唯一一个天生体弱，却没有死在襁褓中的小孩……”少祭司忽然道：“你的兄长也离开了安邑？”襄垣摇了摇头：“没有，他……很强大。”少祭司追问道：“他在族中担任什么职位？也跟随蚩尤出征？”襄垣从这句话里嗅出一丝危险的意味，望向少祭司的眼神中多了一分怜悯，对自己的，以及对合水部的怜悯。“他出现了又如何？想把我当做人质？”襄垣低声威胁，“别动这个念头，否则你们会死得很惨！”他话音方落，一枝哨箭发出尖锐的呼啸，带着火光从河畔飞来，钉在合水部的哨楼上。宁静的夜，方圆十里沉睡的森林被惊醒，陷入嘈杂与动乱中，大火蔓延开去，安邑的入侵开始了。“你应该回去，与你的族人同生共死。”襄垣说，“炉旁有一把刀，是我亲手冶炼的。”少祭司迟疑片刻，最终打消了把襄垣强行带回去当人质的念头，转身下山迎战。“蚩尤来了——”“蚩尤来了！”“当！当！钟声催命般一声急过一声。冶坊外有人碰翻了浆炉，铜水蔓延开，遇草即燃，登时熊熊烧成一片。惊恐的声音被切断，风里带着刺鼻的血腥气，一道旋转的银光映着血色掠过，将逃跑不及的合水部众拦腰斩断！高大的身影如鬼魅般掠过人群，冲向部族中央的塔楼。”“在那里！是蚩尤——”“他落单了！”骤雨般的箭矢化做一道洪流追着那身影而去。疾速扑来的房屋、恐惧的人脸、飞旋的火星、倒下的树木、天顶的繁星与陷入烈火的大地高速旋转于深邃的瞳孔，重重一收。最后映入双眸中的面孔是个须发花白的老者，他的脖颈在刀光下断裂，正在念诵的水神咒文戛然而止，头颅喷洒着鲜血飞向半空。蚩尤一击得手后在空中翻身，甩开手中利刃，一蓬血洒向大地。他犹如一只伸展双翅的夜枭，身影落向塔楼后的树林，再度没入夜色。老祭司无头的身躯在塔楼上轻摇，继而带着血栽倒下来。祭司一死，合水部众犹如一盘散沙，弃了战场开始逃亡。树林中现出无数埋伏的安邑战士，蚩尤转身面对战场，推起额前骨制面具，随手凌空一戳。“杀！”“杀！！”安邑人从四面八方掩杀上来，树林中、长流河岸，到处都是伏兵，火焰绵延燃起，人们临死前的呐喊响彻夜空。婴儿的大哭声凄厉回响，一名孩童抱着婴儿求饶哭喊，被冲过身旁的安邑战士斜斜砍下一刀。蚩尤道：“等等……”然而那一声已来得太迟，孩童连着怀中婴儿被一起砍成两半。蚩尤长长出了口气，略有点烦躁地以手指捏了捏眉心，看着火海出神。山坡下满是嘶哑的喊声与哭声，远处的合水部陷入一片火海，房屋着火熊熊燃烧，女人们的哭喊传遍原野。襄垣反而不想走了，他在岩石前抱着一膝倚着，深邃的黑眸中倒映出远处火与烟的映像。在他的头顶是璀璨的银河与闪耀的繁星，脚底下不远处则是杀戮与战火。婴儿的啼哭声令他陷入久远的回忆之中。这些年他走过神州的许多角落，见证过无数小部落的消亡与新部落的崛起，他曾跟随天虞族人逃出穷奇的利爪，也曾混在赤水族的朝圣队伍中觐见过他们的神。他专拣有死亡有争斗的地方走。或是荒山火魑单纯为一己喜怒大开杀戒，伏尸百万；或是沧海在鲲鹏的妖力下呼啸倒灌，淹没千顷良田。人的身体与灵魂的分离，阴风穿透死亡场时的景象俱收于他的眸中。

……



# 《神渊古纪·烽烟绘卷》

## 《神渊古纪·烽烟绘卷》

### 编辑推荐

大型3D仙侠类单机游戏《古剑奇谭》世界观衍生小说三部曲之一——《神渊古纪·烽烟绘卷》震撼发售！历时两年，上海烛龙、《古剑奇谭》倾力奉献华美玄幻大作！资深游戏制作人某树携手新锐作者逐风——为您揭开三千年太古战争之血色序幕！《秦时明月》总导演沈乐平、三联书店副总编辑翟德芳倾情作序推荐 超值随书附赠精美人物图鉴明信片一套（4张）、大地图海报1张、收藏纪念卡1枚！海报：

## 精彩短评

1、 之前的神渊古纪残章和这个可能不是一个人写的，写的太过戏谑，人物表现苍白无力，对话太僵化，感染力不强。有些剧情太过突兀，比如一些打斗场面从开始到结束，一句“下一刻”就结束了；蚩尤前两剑败得那么惨，怎么第三剑就砍伤伏羲了；怎么襄垣牺牲自己，就把那个断剑修好了？

总之，很失望，买的不值。

2、 抗争，执着，野心，悲凉

3、 还好

4、 好久之前看的，突然想起来，当时看得还是很投入的~蛮喜欢这些远古上神的故事的~

5、 我只想知道神农去哪儿了...

6、 一开始真以为是非天夜翔

7、 不错。。。喜欢古剑一原版台词。。。

8、 古剑奇谭的世界观小说，一惯的人物塑造，很喜欢！

9、 故事性不错，期待后续

10、 非常一般，书里的一些符号还很有趣，文笔啦人物啦描写啦之类的就一般了

11、 一般般咯

12、 号书号书号话好书号书

13、 我忽然意识到哪里不对了

全书行文非常流畅，也几乎没有任何逻辑矛盾

但是作为奇幻创作一类的书籍，太缺少让人眼前为之一亮的想象力了，这是致命缺陷

14、 遇到主角那样的人，一定要躲着走。唯一的正常人是女主。

15、 逐风大大的执笔真的是.....棒极了！

辽阔而渺远，回荡着上古的余音。

三观非常正，思辨清晰。

“人生如飞鸟，相失天地间”这句话我会记很多年。

总之，这本书很古剑~

16、 过了相信童话的年纪。

埋头于眼前的得失经营，勾画着功成名就的种种愿景。心狭物窄，却不自知。甚至于，忘了多久，没有看看天了。

幸好，人也许永远不会过相信神话的年纪。

从紫气弥漫的鸿蒙，到清浊一体的混沌；从烛龙以第一口龙息激荡创世之火，到盘古开天辟地，烛龙掌控时光流转；再至钟鼓，师旷，蚩尤，襄垣，太子长琴。。。字里行间隐隐透着仿佛自悠悠太古而来的神秘力量。

相信神话了，看天，看云，听雷，听雨，自有了一凡别的感触。

人的生之源头，死之尽头的命题，儒家是狡猾躲过了，科学的解释是那样有限且无情。

若将来有了孩子，问我这些事，我肯定不讲宇宙大爆炸，一定要给她讲讲远古诸神的故事，魂魄轮回的传说。

17、 这个分给某树。某树的文风和行文自带一种古时隐士的风流韵味，这十分契合我的审美，因此在断章中讲师旷钟鼓，终于让我有一种回到仙四的感觉。

18、 这些传说令人着迷

19、 补充古剑世界观的小说，比剧情小说好一星

20、 文笔一般般，读起来也不是很有意思。世界观和剧情不错。

21、 可是又逃出天界了

22、 相较于仙剑奇侠，古剑奇谭总让人感觉少了一分清新绮丽，多了一分凝重雄浑，不能说不好，只是想说个人不喜

23、 我不知道如何来评价襄垣这一个人，他执着，执着的近乎疯狂。他不喜杀人，却于麋鹿山血涂之阵前夺取千千万万的生命。可以说襄垣的疯狂与太古时代部落混战有着巨大的关系，弱肉强食在

那个时代得到充分演绎。寻雨，一个灵动心思单纯善良的女孩，对于寻雨选择和蚩尤成婚，我感到莫名的心伤，原以为襄垣会和寻雨在一起的。对于寻雨的遭遇，是时代的悲剧，无所谓对错。蚩尤有着统一神州大地的野心，比当今那些生活无目标，浑浑噩噩生活的人好的太多。

24、 就像那谁说的，作品经不经典，游戏卖不卖座，世界观不是决定因素，关键在人物。

光看里头那地图就觉得世界观没多大，跟当初看沧月的镜系列感觉有点像，但无疑胜过云荒世界的设定，因为我一直觉得云荒的设定没什么架空的感觉……

简要说一说我对于其中人物的感觉——

襄垣：大概是人身体越柔弱，精神就会越敏锐、越警醒。因为他们无法像体格健壮的人那样冲动行事、潇洒快意，所以这种人往往更善于忍耐，善于机谋，也善于借刀杀人。——BY 耽美作家淮上

襄垣为剑而生，但并非心中只有剑，之所以铸剑，除了证明自己，也是为了当年救下自己一命的哥哥。序文里说的从襄垣身上看到了执着什么的，我觉得并不算是值得称颂的品质，他的执着在我看来就是偏执，因为偏执所以冷酷，将人物化，就算他有热血，在我看来依然缺乏人的感情。

所以个人是不会喜欢襄垣这样的角色，不过他倒是一个没有太多主角光环的角色。

蚩尤：杀戮成性，暴虐嗜血，对兄弟却照顾始终，对老婆更是百依百顺，是个有真性情的汉子。奴隶社会体制下长成他这样已是很好，但这两兄弟的行为方式还是让我不由掩卷感叹：还是文明社会好……

除了最后用始祖剑开挂的描写之外，其他时候都觉得蚩尤像个血性真男儿。看到他屡次放过寻雨不是没有动容，但一想到寻雨的族人也是他杀的就又会觉得他活该……

寻雨：由于戏份和角色定位的问题，一直对寻雨没啥感觉。后来有感觉是始于她与蚩尤单独谈话的时候，蚩尤希望寻雨理解自己被神威胁性命的感受，但又说这种感觉你不懂。这个时候寻雨轻轻说：“我懂。我现在就是这种感觉。”

那一刻顿时觉得这个女祭司的直觉感受力令人吃惊。她也有胆识。

寻雨的人生无疑是个杯具，两兄弟手下的牺牲品，这说明了三观正确的人不适合在那个时代生存。只是总觉得寻雨临死时依然没有完全泯灭对蚩尤的爱，当然蚩尤也没有。

关于她有个疑点：最后她都变成老妪了，怎么她儿子还是个少年？还有，怀孕四个月就生了孩子是泽部人的特质么？

### 【其他人】

辛商：讲义气的大哥，比襄垣更像是蚩尤的兄弟。不过作为一个女权主义者，自然看不惯他的某些行为……

陵梓：一个纯正而又杯具的好娃，他在本作中的意义主要就是和襄垣搅基……当然在我看来，陵梓的性格要讨人喜欢得多。

玄夷：只有我一个人觉得这个祭司挺好的么？虽然本作里几乎所有人都不待见他……

乌衡：这个妹子虽然在感情上没有引发我太大共鸣，但是我觉得她是个性格非常好的女人。她不是重点人物，但是几段描写都突出了她与众不同的性格。

师旷：毫无疑问，白雪琴音这个断章让我们领略了基情中的基情，乃是本书亮点中的亮点，我灰常喜欢这个占了不到几页纸的角色。

### 【神】

伏羲、女媧、神农：存在感都很弱，没啥好说的，各有立场，无谓对错。

金神蓐收：他很明显是作为负面形象出场的。

木神句芒、水神共工、土神后土：没他们什么事。

火神祝融：我怀疑他的戏份在下一本里。

风神飞廉：全书中除了陵梓以外，我最待见的一位神祇。果然身为人类，本能地还是喜欢会与人类亲近的傻乎乎的神。

雨神商羊：一直觉得他是个装逼控是我的错觉么？

夜神阎罗：装逼控二号。

烛龙之子钟鼓：非常不喜欢它，看了断章一还是不喜欢它，虽然他残虐的行为等同于人虐待蝼蚁，可以理解，但实在是没法待见，这境界修为，比烛龙差老鼻子去了……另外他的唯一心愿就是让烛龙看见星辰，让我实在搞不清这种设定的目的到底是让我们领略父子基情，还是钟鼓就是个偏执狂…  
…

只有断章二里听师旷弹琴的段子让我对它略有改观，主要就是那一句话：

“他终于明白，少年的琴声响在耳畔，师旷的琴声响在心上。

他终于领会到了光阴的无情。”

——萌了有木有？为什么觉得萌呢，还是因为基了有木有！！！

=====好了我们还是说正经的分界线=====

真心觉得写得很不错，综合了各路神话传说在里面，世界观和设定浓缩得很准确。

同时让我深深感叹，我果然就是个毫无反抗精神的人，只觉得神虽然不关照人类，但又没有惹到他们，蚩尤襄垣咋就那么不待见神……

当然最后他们也因此遭到了报应：就是本来一直活得轰轰烈烈的，到了最后死得接二连三一个比一个快得目不暇接……

人物性格非常突出，配角也描写得到位而出彩，语言也没有给我装逼文艺清新等等一系列负面感

觉，相比之下古剑游戏里的台词我觉得完败了……

25、古剑的衍生小说

26、写的还是不错的

27、出去吃饭，回来再补。文笔属于中等，故事很不错。天地不仁，以万物为刍狗。大千世界，又有谁才是真的对真的错。无辜的人死去也好，残酷的人继续活着也罢。都只是生命的一种表现，很欣赏泽部人的心态。发现大自然的美丽，享受这生活，发现美。活着才有意义。

28、行文太罗嗦了话怎么这么多

29、LS你真的看了第二段“兄弟”？

30、始祖剑出世，就是人和神的宣战

31、两个作者写的写不到一块去。

32、没有看那两篇番外诶，据说师旷那篇是基中之基？反正我说下正文好了

襄桓，一开始看，类似缥缈录里面的那个阿什么什么，身体羸弱，性格内向，但是意志坚定。一生都在追求所谓的“剑”，一个可以屠灭神祇的利器——虽然到后来才发现他对哥哥蚩尤的感情还是看的比剑重的。为了剑，他罔顾上万人的性命，以血涂之阵，最后以身饲剑，终于铸成人间第一把，创始剑。其实这是个很没有主角一贯性格的主角——主角一般都是善良的心存仁念的，并且有着坚定的信念——这个襄桓只有后者。他其实和他哥，蚩尤，是一路人，但又有很大差别。蚩尤的戾气是“热”的，冲锋杀敌，征服外族，用敌人的鲜血，开辟安邑的盛世；襄桓的戾气是“冷”的，用滚烫铁水浇下悬崖，灭了天吴一族；开启血涂之阵时拿奴隶试验的理所应当，仿佛就是上万只小白鼠。这种不动声色的戾，更让人胆寒。

蚩尤——这个家伙毁了我的三观，我可是一向讨厌大男子主义的角色——是这本书里面最鲜活，我最喜欢的角色。一开始觉得是个头脑简单的暴力狂，虽然到后来觉得他头脑还是不算太复杂。整本书，他三分之一的时间用来清灭收并外族，三分之二的用来帮弟弟找铸剑材料。需要五行神的元素，他二话不说的去找诸神，胆敢在金神眼皮子底下强抢，差点像陵梓一样死翘翘；和寻雨成婚后，襄桓傲娇的出去找铸剑炉，他扔掉寻雨一路屁颠屁颠的跟着弟弟走了，寻雨是神马人啊，是让暴力狂变成好好先生的蚩尤的老婆啊；之后更是驱赶上万奴隶攻襄桓铸剑……小时候那些破事也不必说了，蚩尤总结出来就是——好哥哥。而最后和伏羲的对决，也如飞蛾扑火般（只是观众这么觉得吧）如果不是预先知道了结局，多么希望蚩尤可以毁天灭地，屠灭神祇啊。蚩尤在小说里，其实一向喜欢向“魔”靠拢，杀戮，决绝，然后加上点柔情，而这种个性真是让人着迷。

寻雨——其实没啥感觉啊，至少，没被作者努力营造的善良温柔的形象打动到，真心的。。一开始以为襄桓是和以前一样开了主角挂的那种，女人都喜欢他，BOSS都赏识他，幸运女神都眷顾他——对的，一开始还以为寻雨喜欢的襄桓，你看嫁给蚩尤嫁的不情不愿的，知道真相后更是两次反叛蚩尤，蚩尤气的差点就要劈了她（不过你没劈嘛说明真喜欢寻雨的）最后带着鱼妇的眼珠挂掉，可以理解为她依然忘不了蚩尤吧。很神奇，两个性格、世界观、价值观完全不同的人，居然走到一起了居然互相喜欢了！

其实对安邑那些兄弟没啥印象——一个大男人主义的，一个半人半尸的外族祭司，一个意外（其实只是我很意外而已）被金神戳死的好基友——还有谁么？。。

诸神么。。风神应该是大家最有好感的吧，当真是如~沐~春~风~；火神很热情，金神是作为反派出现的，其他两只打酱油的；除了五行神，伏羲一如既往的坏，女娲神农一如既往的亲民，哎，不知从何时开始大家都开始爱说伏羲坏话的，真是悲了个催啊~至于钟鼓么，就是一叛逆猖狂的骚年~哦对了，太子长琴也露了把脸哦

诶。。好像整篇都只是在JJYY人物设定了，评论不应该都要谈谈本书里的价值观等高深的东西么~~就，从言情角度看，这满满的都是兄~弟~基~情；从历史角度看，这是个可歌可泣的奴隶解放史；从励志角度来看，这是个追求理想最后终于达到的故事~

啊，突然发现我的题目名字和整片内容基本没什么关系呢~~就，整篇文章的风格都是简单的，干练的，用一种肃杀、果断的气势，来写一个悲壮的，结局注定的故事~从文字角度来说，写的比古剑好，要不是玩过游戏，我看古剑小说当真要便秘了，很涩，人物形象、篇幅长短没控制好。

扯远了，总结一下吧，这小说还不错~（啊哈哈哈哈哈）

- 33、血涂之阵给了我不少灵感，再一个就是书里的伏羲真是太jb讨厌了。
- 34、远古的时光里，道德与法令还未成形，唯人性与神性在闪光。断章之二美得像一支古曲。人生如飞鸟，相失天地间。
- 35、比想象的好看
- 36、跟古剑奇谭一起买的 给我很多惊喜 虽然没有了欧阳少恭与太子长琴
- 37、结果最喜欢楔子。正文剧情好基好基（so逐风到底是不是非天夜翔？
- 38、 蚩尤和襄垣毫无疑问是两个疯子，有人会觉得他们是咎由自取，但是我对他们讨厌不起来，他们的悲剧早在出生后不久就已然确定。从出身到经历，慢慢把他们推向那样悲壮而残酷的结局。

### 一、安邑

安邑部族是彻彻底底的达尔文信徒，对强者生存弱者淘汰的原则坚定不移，所以身体瘦弱的婴儿都要被扔到断生崖上自生自灭。后来辛商对妻子的态度，战士对奴隶的态度，都可以看出这是一群对族人热诚而对外族冷酷的人。后期襄垣用泽部的人炼剑，安邑的战士只是觉得这种杀人方式非常可怕，却并不为死去的生命惋惜。

而这种部族性格也并非凭空而生，安邑部族所定居之处是北方荒原，断生崖和雪山的接壤处，环境恶劣食物贫乏，非强者不能生存，反而会拖累族人。襄垣就曾对蚩尤说“你又想说什么？嫌我浪费你的粮食了？”。后来神州大旱，安邑族必须出征夺取水源和领地，越发强化了强者为尊的理念。第一章襄垣就对合水部的少祭司说“在安邑人眼中只有强者和死者，从来没有弱者。……安邑不是个好地方，但如果这场大旱不结束，世上就只剩下安邑人能活到下雨的时候。”

对两兄弟的故事来说，产生重大影响的除了这种铁血族群性格，还有安邑信奉的神灵。安邑信奉金神蓐收，因而他们的冶炼技术特别发达，这是襄垣炼剑的基础。同时金神的力量对安邑人生存的帮助与其他神明不同，信奉商羊的泽族会认为下雨是神灵的恩赐，而对安邑人来说，兵器是他们自己挖矿冶炼打而成的，与金神的恩赐实在没有什么关系，而且由于蓐收与伏羲一样对人族并不友善，渐渐地安邑人对神灵的信奉就越来越弱化，直到最后蚩尤换祭司、祭他神，甚至于向神灵提出宣战。

### 二、兄弟

蚩尤和襄垣是一对共存体，他们互相摧毁也互相成就。如果不是因为蚩尤特别强大，四岁的他根本就不可能从断生崖带回襄垣；而强大的哥哥给了襄垣更多的是压力，因为自己太过弱小而自卑，自卑衍生成铸剑的动力，为了让族人认可，让兄长认可。

蚩尤对襄垣的感情是单纯的关爱，但是他从来不知道自己的保护对襄垣来说是一种否认，因为这意味着在蚩尤眼中襄垣从来不能自己独当一面。书中写到襄垣第一次离开安邑是因为忍受不了族人怜悯的眼神。甚至到后来直到襄垣用血涂之镇炼剑，蚩尤才隐隐觉察到两人的相处模式出了问题。

寻雨是个好女孩，对人热忱但不盲目天真，对生命一视同仁地尊重，最无辜却被牵扯进两兄弟之间。襄垣对蚩尤的感情具有强烈的独占性，寻雨的出现让他不安，他觉得哥哥被人抢走了，他觉得蚩尤沉迷于日常的生活而忘记了向神明抗争的使命。蚩尤其实也很困惑，他想要照顾好寻雨和襄垣两个人，却没有意识到这两个人根本水火不容。蚩尤是个贪心的人，他是喜欢寻雨，但是他接近寻雨的初衷就是为了帮弟弟拿到铸魂石，在毁了他人的部族之后还想得到寻雨的真心，贪心不足的人终会得到报应。

尽管是一对别扭的兄弟，但是他们之间的深厚感情却是不容质疑的。蚩尤是个不管弟弟要什么都会去弄来的哥哥，某种程度上是他把襄垣惯坏了；襄垣看起来是个为了剑什么都可以放弃的人，但事实上他还是将哥哥放在剑之上的。当寻雨问假如世界上的人都死了，只剩下蚩尤襄垣和他的剑，又该如何，襄垣的回答是，自己来祭剑，蚩尤怎样他管不了。在以身祭剑之前，他的最后一句话是“哥哥，这就是我想报答你的。”为剑偏执的背后，是那个躲在角落，抱着剑哭泣的孩子。那个孩子说“我知道你不懂，没有人懂。……等我长大，等我变强以后，我自己会出来。你不是我哥，我不出来。”

比起蚩尤，襄垣才是真正付出全心的人。他一生的目标就是和哥哥站在同一个高度并肩作战，可是后来哥哥走了，原本作为献礼的剑就成了他的唯一。

### 三、抉择

如果有人问，要你杀随便一个人，从此人类就能摆脱所有痛苦，你愿意吗？如果愿意的话，两个人呢？十个人呢？一百个人呢？

上面那个问题是卫宫切嗣半生的难题，但是对蚩尤和襄垣来说这似乎不算什么问题。因为安邑本来就是对外族无情的人，为了本族人的利益灭人全族都不算什么，何况拿几个战俘来炼剑。但是原本他们的心理是“死几个外族无所谓”，直到陵梓死亡，变成了“不惜一切代价也要完成剑”。蓐收的肆意杀戮坚决了两兄弟向神开战的决心，粉碎了安邑人对神的最后一丝敬畏。

寻雨其实只做过两次选择，嫁给蚩尤和离开安邑，很多时候她根本没有选择。强大的安邑令其他部族只能选择投靠或者灭族，不知道那个时候寻雨会不会羡慕蚩尤，足够强大的力量，才能掌握自己的命运。如果不够强，别说神灵，甚至连同为人类的他族都无法抵挡。

#### 四、隐喻

我在看书的时候，总会时不时产生联想。陵梓和襄垣关于剑的对话，用来评价科技再恰当不过。一把双刃剑，伤人也能伤己。神祇代表了自然之力，向他们宣战的蚩尤和襄垣岂不就像工业革命时期的科学家，把神拉下神坛。他们的抗争史，岂不就是人类与自然的抗争史。有人觉得像寻雨那般顺应自然才是正道，但是如果人类的命运只在神灵翻手间，真的能够甘心吗？

有人觉得蚩尤和襄垣很中二，确实如此，不然他们又怎敢以蝼蚁之力去撼树，以螳螂之臂当车。但不抗争会怎样呢？眼睁睁看着换刀的兄弟无缘无故被杀，看神灵以是否信仰他作为标准处置人类？怎能甘心！

#### 五、初心

襄垣用了几千战俘的命都无法完成断生剑，蚩尤用他向神挑战的武器成了像伏羲一样的人。他们一步步向前走却离他们的初衷越来越远。

不过襄垣最后懂了，剑为守护，不为杀人。只有拥有着守护愿望的剑灵，才能成就始祖剑。所以他以身祭剑，因为只有他渴望守护安邑，守护哥哥的灵魂，才能担当这把剑的剑灵。

蚩尤则是到最后也没懂。他答应过寻雨不会成为像伏羲一样的人，却还是将他族作为奴隶。像神灵抗争，是为了掌握自己的命运；那些被他奴役的人，又何尝不渴望掌握自己的人生。

我们总是怀着善良的念头开始，却在一步步行差踏错中忘了初衷，慢慢变成了，自己最不想成为的人。

空留遗叹，莫忘初心。

39、飞廉明显相当得企划待见，古二里多半要出场，可预见外形性格都会很讨人喜欢

40、很喜欢，文风简朴而又大气，期待下一本……

41、烛九阴、钟鼓那段很优美~可是蚩尤、襄垣那段故事总感觉没说完……

42、静候第二第三

43、很深刻的感觉。

44、世界观架构挺完整的，借鉴了山海经的很多东西，但是也不完全是山海经的体系，也有冲突，就是高潮不够高潮，然后就……结束了！！！不是三部曲嘛，后两本在哪里！！！我想这就是我喜欢古剑奇谭这个游戏的原因吧，逻辑够完整，人物性格够立体，游戏制作团队够认真。不玩古剑的可以不看，虽然文字不错，但可能真的没有其他上古小说那种高潮迭起的感觉，更多的是思考。然而『人类一思考，上帝就发笑』，所以咯~

45、襄垣的心中只有剑，没有情吗？襄垣不愿见寻雨，仅仅是担心寻雨的出现会抢走哥哥吗？襄垣的不安不是在后来蚩尤成婚后性格的改变开始的吗？

46、花了三天的时间，一口气看完神渊纪事，感觉有点复杂。相对于古剑奇谭来说，这仅仅是故事的开始吧！对古剑1影响最深的应该是血涂之阵、铸魂石，至少古剑1的上半部全是围绕着寻找玉横来展开的。

关于神的创世，关于洪荒时代人与神的相处，关于远古部落人类的生存等等。这真是个蛮荒的时代，残酷、血腥而野蛮，其实所谓的神灵同样也无情，就像古剑1中女娲自述，或许所有神灵都是没有什么仁慈之心的。都说神灵应该是超脱了七情六欲，但是内心深处还是怀有恐惧，当伏羲被始祖剑所伤的时候，暴怒之下屠尽安邑，就连神也摆脱不了的恐惧，更何况是人类呢？

再说说襄垣与蚩尤这俩兄弟，个人感觉是既可恨又可悲。安邑部族的生存环境是恶劣的，所以造就了整个部族是强者为尊，弱者就毫无生存的必要。远古的洪荒时代，成为强者，不光要拥有强悍的身体，还想拥有霸道的武器。这两兄弟正是代表了两者，蚩尤有强力，而襄垣虽然身体弱，但是



内心是强悍的，为此不惜代价的铸造的始祖剑，牺牲了那么多人，生取其魂魄，最后自己成为剑灵。制造强大的武器是为了守护，还是为了毁灭，连现代人类也对此有困惑吧。拥有了始祖剑，可是安邑部落得到了什么呢，襄垣的希望有实现吗？最后，还是被伏羲这样的大BOSS给干掉了。

假设蚩尤成功了，能杀神，那人类就真的成了世界的主宰么？拥有强大的始祖剑的蚩尤，以及整个安邑部落无以为会成为另一群“神灵”，照安邑部落的观点，强者生，弱者不是死就是被奴役。另一场冲突又会产生的。

其实人类应该主宰自己的命运，这是人的觉醒。可是，当人觉醒之后，应该怎样存活于世，却还没找到答案。至少，安邑人的观点需要改变，不能一味的弱肉强食，奴役他人，罔顾他人的生命。襄垣就是憎恨金神不由分说的杀了自己的同伴，所以想要制造强大的武器来弑神，但是杀人来制器，跟神的作法也没两样。最后，还是矛盾啊，人类到底应该生活在怎样的世界，去创造怎样的世界。

看了这本书，很期待下部啊，应该讲关于太子长琴和龙渊部族的事情了吧，我感觉龙渊部族的故事才应该是古剑的真正核心，因为后面的故事其实都是由龙渊部族引发的嘛！没有七把凶剑，也不会有古剑的故事了。

47、宏大的世界观，襄垣跳入剑炉的时候我泪目了

48、真的？可是一想到要看到商羊那个装逼控我就有点hold不住……那乌衡的转世会作为女主角之一出现么？

49、“他们都猜对了，只是外来客猜到的要更对一些，陵梓傻乎乎地说‘这是鱼妇的眼睛’，外来客则说‘这是你生命中不可割舍的一部分’”

鱼妇的眼珠=定情信物，哦呵呵呵

蚩尤这娃有点四肢发达，头脑简单的感觉，呆萌呆萌的，情商太低把弟弟给气傻了XD

50、可是，始祖剑被夺走了！

51、第二部等得太久了！！

52、从头到尾襄垣都执着于铸剑，面对爱情他放弃，面对朋友的死他化悲愤为力量，因铸剑而痴，也为铸剑而狂，成也始祖剑，败也始祖剑。最后终于不把人命当一回事，千万人的魂魄铸造始祖剑，甚至以身殉剑，最后是为了哥哥。没有蚩尤襄垣早不存在于世上，蚩尤外表强悍，内心却是渴望安逸的生活，和寻雨一起过着幸福的日子，襄垣恰恰相反，外表和善，内心却无比强大，从头到尾没有人动摇他铸剑的决心，就算是有好感的寻雨，他宁愿放弃爱情也要铸剑。

我无法想象襄垣单单靠着和哥哥的约定为精神支柱而走下去，一生仿佛只为铸剑而活，除此之外就只有亲情和友情支撑着他。我想的襄垣就是这么简单，简单到只为铸剑而狂，当千万人祭奠下铸成的始祖剑被寻雨法杖所断的时候，似乎襄垣明白了，夺取人性命的剑不是强大的剑，真正强大的因该是守护之剑，所以他选择成为剑灵守护哥哥，守护人类不被神给消灭。

其实最后没有理解襄垣的恰恰是哥哥蚩尤，蚩尤拿到始祖剑并非用他守护人类，而是用来守护自己的城，最后同伏羲一样，制定规则奴役他人，这也导致最后蚩尤和伏羲大战战死，但是堕入魔道向神界复仇，也拉开龙渊部族铸造七剑向神宣战的序幕，太子长琴和百里屠苏、欧阳少恭的悲剧只是这千年仇恨的小小章节而已。

古剑第二结局也提到襄垣已经回到成魔的蚩尤身边，相信古剑二，人神魔千年的恩怨会有所了断。

我命由我不由天，神话时代终将完结，人类可以按照自己的意愿而活，但是谁又能顺自己意愿，因为天界只有一个伏羲，人类中将会有千千万万个伏羲，这便是伏羲惧怕人类的原因。

53、很喜欢这种世界观给人的感觉。坐等世界观三部曲

54、然后呢？

55、相比游戏，这本讲述其世界观的书显得沉重，色调昏灰，上古的厚重感。古剑一生推

56、“人生如飞鸟，相失天地间。”

57、我国的游戏衍生作品中难得一见的世界观小说

58、LZ写出了很多书外面的东西~

这几天刚看完这本书，里面印象最深的，是那句关于愿望的话。所谓愿望，大抵是无穷尽的岁月已逝去，充满未知的时光还很漫长，这句话在书里面出现了很多次，其实神和凡人，蚩尤襄垣寻雨飞廉都是为自己的愿望不顾一切，至少在这点上他们都没有错吧~

59、 在太古年代，一切的道德观、伦理哲学都没有成型，所有人包括神在内都试图去寻找自己的行为准则、人生目标。

伏羲试图把所有人与神的行为置于自己的规则之下，女娲希望庇佑人族，神农则认为天地自由定律应顺其自然。

蚩尤与襄垣不服伏羲与众神的高高在上，认为人与神都是平等的，他们希望把众神拉下神坛，为人族争取应有的权利。但是两兄弟又有不同，蚩尤还具有一统天地的野心，希望成为天地的主宰，他与伏羲可能区别只在于所处地位所导致的对于人族的態度。可以想象，假如蚩尤弑神成功，或许只会是伏羲第二。

襄垣作为主角，他希望证明自己，以铸造出世间最强的兵器——剑为目标，为了这个目标，他可以牺牲一切，他也漠视一切。

或许我们认为神与襄垣兄弟都不符合我们现在的道德伦理观，神应当是仁慈的，应该爱护和庇佑世人；蚩尤与襄垣杀人无数，十恶不赦。但是我们这样看都太狭隘了，在那个年代是没有这些观念的，他们也并不受这些观念的束缚。

我曾记得有人说过，不受社会道德束缚的人事可怕的，因为他会认为自己做的事理所应当，是合理的，不会有愧疚感。在这部书中的角色就是这样，他们都是在为了自己的生存和信念奋斗，或者说执着。

所以我认为，这部书最大的核心的观点不在其他，而在于“执着”。它叙说的无外神的执着、人的执着，神与神、人与人、神与人不同执着的碰撞，最后塑造出了一种史诗般宏大的激荡感。

不论结局如何，我相信，他们都是无悔的，证明了自己的信念，在那片广阔的天地间留下了自己的痕迹，这已比什么都重要……

60、“人生如飞鸟，相失天地间。”

看完正章，脑海里第一时间涌上一句诗，“念天地之悠悠，独怆然而涕下。”

神灵寿命如此漫长，倒也寂寥得很。相反我们人类，虽然只有短短百年寿数，但正是生命短暂，我们才更加感觉美好事物的宝贵与难得，才更懂得珍惜，拼命把握住这短暂的光阴，留下点曾经来过的证明。

61、某树小爆料说神渊某角讲在古2登场，众人猜测基本就是飞廉了。商羊挺好啊，心性冷淡的臭P小孩一个，蛮可爱的

62、每个人都有自己的执着，上古世纪的风貌非常壮丽。

63、喜欢这种世界观设定

64、作为一个兄弟控，哥哥蚩尤你这么爱你的弟弟，你弟弟知道吧！你这个弟控（\_\_）那有为了自己的弟弟奋不顾身的，连自己的幸福都不要，为了他的终身理想人挡杀人，圣挡弑神，作者你也是默默的腐着吧！看的我脑洞略大脑补的厉害，蚩尤的溺爱，弟弟坚毅

65、笔力啊。。。

66、天地不仁以万物为刍狗。弱肉强食的杀戮，最终敌不过，爱的包容，以及润物细无声的生命力。

67、天地之间有许多事情，是你的睿智所无法想象的。——《哈姆雷特》

世界上最美丽的东西莫过于天上的星空和人心深处的真实。——歌德

一切的一切，大抵还是要从那个夏天的傍晚说起，年幼的襄垣惊异于谁安放好了天空中的万千繁星，银河璀璨如带，横亘于天际。存在得如同永恒。他所不知道的是，眼目所及的湛蓝夜幕、千亿星辰，是创世之初，造物的主宰都不曾见过的美好。

第一次心跳呼吸，第一次见到龙，第一次仰望星空的美丽，第一次亲手铸造兵器……在不间断的时间里连缀起的记忆与梦想，渐渐明晰而热烈。

又或是那一晚，当他与钟鼓一同仰望星空，听烛龙之子细细诉说心底最大的遗憾。时间里的故事，只有开始，没有后来。后来，是留给他人书写的如烟传说。早春的夜晚，淡淡的草香席卷了一切，有些愿望，竟如同天上的星星一样微妙。

再或者是那一晚，那个女孩的眼睛单纯而清澈，犹如夜空里最亮的星辰。这一场相遇，何尝不是

改变了无数人的命运。

襄垣捧着陶埙，在星空下细细吹唱，“你知道他们信奉什么吗？星辰，他们认为天顶五大星宫对应世间五音，他们将受星辰感应而领悟的音编在一起，称之为‘律’。”

亘古的时间长河里流淌着的声音，与天地万物共同律动着的呼吸起伏，确实不必信奉与畏惧任何神明。

声律的记忆比凡人的生命还要长久。当钟鼓试图探入襄垣的命魂，看见的不是琴，而是剑。他不是师旷，再也没有人会师旷。正如烛龙曾说，再有水虺，也不会是钟鼓。

走过北面的荒镜之山，东北的麀鳌巨山，西南的雷泽，极北的不周……不止一次命悬一线，在生死与鲜血之间，最初天真的执着渐趋疯狂，渐入魔障。

若有一桩事、一个人，让你执着而不能放下，究竟是幸抑或不幸。只是再长久与执着的心愿，在时间的河流里都显得那么无足轻重。

与浩大的正篇相比，还是更爱白雪琴音的断章一些，那是遗落在无尽时光的罅隙里，一些细密缠致的情感与往事。不曾在正经的史书上留存痕迹，只是在那一个人的心里留下了印记。关于驯服与被驯服，关于星辰与心愿，关于琴韵与光阴……

总是会情不自禁地关注那些无关紧要的细枝末节，那些所谓的百无一用的美好。清晨的一场雨，傍晚的一抹光，初见的眼神，分开的背影……

摇山一曲余韵未了，盛大的霸业蓝图让他们去铺陈完成，留在这里的只有最初的感动与纯粹。

68、襄垣，太偏执了，真的不像阿苏勒。阿苏勒是很善良的。

69、这庞大的世界观，补充对游戏的空白。如果说游戏是烛龙构建了世界，那这本书就是烛龙在不断完善这个世界。比剧情小说强太多太多~

70、看第一句就笑了，看到一半就不想看了，文笔故事人物结构都令人失望。

71、奇怪的是好像永远不会喜欢女主角。

基本也不会喜欢男主角。

关于神魔五行剑与仙的故事里，好像只有钟鼓或者祝融这样随心所欲又好像无欲无求的形象比较讨人喜欢…？

人物塑造令人惊喜，世界观令人惊叹。

72、喜欢。

## 精彩书评

1、在太古年代，一切的道德观、伦理哲学都没有成型，所有人包括神在内都试图去寻找自己的行为准则、人生目标。伏羲试图把所有人与神的行为置于自己的规则之下，女娲希望庇佑人族，神农则认为天地自由定律应顺其自然。蚩尤与襄垣不服伏羲与众神的高高在上，认为人与神都是平等的，他们希望把众神拉下神坛，为人族争取应有的权利。但是两兄弟又有不同，蚩尤还具有一统天地的野心，希望成为天地的主宰，他与伏羲可能区别只在于所处地位所导致的对于人族的態度。可以想象，假如蚩尤弑神成功，或许只会是伏羲第二。襄垣作为主角，他希望证明自己，以铸造出世间最强的兵器——剑为目标，为了这个目标，他可以牺牲一切，他也漠视一切。或许我们认为神与襄垣兄弟都不符合我们现在的道德伦理观，神应当是仁慈的，应该爱护和庇佑世人；蚩尤与襄垣杀人无数，十恶不赦。但是我们这样看都太狭隘了，在那个年代是没有这些观念的，他们也并不受这些观念的束缚。我曾记得有人说过，不受社会道德束缚的人事可怕的，因为他会认为自己做的事理所应当，是合理的，不会有愧疚感。在这部书中的角色就是这样，他们都是在为了自己的生存和信念奋斗，或者说执着。所以我认为，这部书最大的核心的观点不在其他，而在于“执着”。它叙说的无外神的执着、人的执着，神与神、人与人、神与人不同执着的碰撞，最后塑造出了一种史诗般宏大的激荡感。不论结局如何，我相信，他们都是无悔的，证明了自己的信念，在那片广阔的天地间留下了自己的痕迹，这已比什么都重要……

2、天地之间有许多事情，是你的睿智所无法想象的。——《哈姆雷特》世界上最美丽的东西莫过于天上的星空和人心深处的真实。——歌德一切的一切，大抵还是要从那个夏天的傍晚说起，年幼的襄垣惊异于谁安放好了天空中的万千繁星，银河璀璨如带，横亘于天际。存在得如同永恒。他所不知道的是，眼目所及的湛蓝夜幕、千亿星辰，是创世之初，造物的主宰都不曾见过的美好。第一次心跳呼吸，第一次见到龙，第一次仰望星空的美丽，第一次亲手铸造兵器……在不间断的时间里连缀起的记忆与梦想，渐渐明晰而热烈。又或是那一晚，当他与钟鼓一同仰望星空，听烛龙之子细细诉说心底最大的遗憾。时间里的故事，只有开始，没有后来。后来，是留给他人书写的如烟传说。早春的夜晚，淡淡的草香席卷了一切，有些愿望，竟如同天上的星星一样微妙。再或者是那一晚，那个女孩的眼睛单纯而清澈，犹如夜空里最亮的星辰。这一场相遇，何尝不是改变了无数人的命运。襄垣捧着陶埙，在星空下细细吹唱，“你知道他们信奉什么吗？星辰，他们认为天顶五大星宫对应世间五音，他们将受星辰感应而领悟的音编在一起，称之为‘律’。”亘古的时间长河里流淌着的声音，与天地万物共同律动着的呼吸起伏，确实不必信奉与畏惧任何神明。声律的记忆比凡人的生命还要长久。当钟鼓试图探入襄垣的命魂，看见的不是琴，而是剑。他不是师旷，再也没有人会师旷。正如烛龙曾说，再有水虺，也不会是钟鼓。走过北面的荒镜之山，东北的麇鳌巨山，西南的雷泽，极北的不周……不止一次命悬一线，在生死与鲜血之间，最初天真的执着渐趋疯狂，渐入魔障。若有一桩事、一个人，让你执着而不能放下，究竟是幸抑或不幸。只是再长久与执着的心愿，在时间的河流里都显得那么无足轻重。与浩大的正篇相比，还是更爱白雪琴音的断章一些，那是遗落在无尽时光的罅隙里，一些细密缠致的情感与往事。不曾在正经的史书上留存痕迹，只是在那一个人的心里留下了印记。关于驯服与被驯服，关于星辰与心愿，关于琴韵与光阴……总是会情不自禁地关注那些无关紧要的细枝末节，那些所谓的百无一用的美好。清晨的一场雨，傍晚的一抹光，初见的眼神，分开的背影……摇山一曲余韵未了，盛大的霸业蓝图让他们去铺陈完成，留在这里的只有最初的感动与纯粹。

3、过了相信童话的年纪。埋头于眼前的得失经营，勾画着功成名就的种种愿景。心狭物窄，却不自知。甚至于，忘了多久，没有看看天了。幸好，人也许永远不会过相信神话的年纪。从紫气弥漫的鸿蒙，到清浊一体的混沌；从烛龙以第一口龙息激荡创世之火，到盘古开天辟地，烛龙掌控时光流转；再至钟鼓，师旷，蚩尤，襄垣，太子长琴。。。字里行间隐隐透着仿佛自悠悠太古而来的神秘力量。相信神话了，看天，看云，听雷，听雨，自有了一凡别的感触。人的生之源头，死之尽头的命题，儒家是狡猾躲过了，科学的解释是那样有限且无情。若将来有了孩子，问我这些事，我肯定不讲宇宙大爆炸，一定要给她讲讲远古诸神的故事，魂魄轮回的传说。

4、没有看那两篇番外诶，据说师旷那篇是基中之基？反正我说下正文好了襄垣，一开始看，类似缥缈录里面的那个阿什么什么，身体羸弱，性格内向，但是意志坚定。一生都在追求所谓的“剑”，一个可以屠灭神祇的利器——虽然到后来才发现他对哥哥蚩尤的感情还是看的比剑重的。为了剑，他罔顾上万人的性命，以血涂之阵，最后以身饲剑，终于铸成人间第一把，创始剑。其实这是个很没有主

角一贯性格的主角——主角一般都是善良的心存仁念的，并且有着坚定的信念——这个襄垣只有后者。他其实和他哥，蚩尤，是一路人，但又有很大差别。蚩尤的戾气是“热”的，冲锋杀敌，征服外族，用敌人的鲜血，开辟安邑的盛世；襄垣的戾气是“冷”的，用滚烫铁水浇下悬崖，灭了天吴一族；开启血涂之阵时拿奴隶试验的理所应当，仿佛就是上万只小白鼠。这种不动声色的戾，更让人胆寒。蚩尤——这个家伙毁了我的三观，我可是一向讨厌大男子主义的角色——是这本书里面最鲜活，我最喜欢的角色。一开始觉得是个头脑简单的暴力狂，虽然到后来觉得他头脑还是不算太复杂。整本书，他三分之一的时间用来清灭收并外族，三分之二的的时间用来帮弟弟找铸剑材料。需要五行神的元素，他二话不说的去找诸神，胆敢在金神眼皮子底下强抢，差点像陵梓一样死翘翘；和寻雨成婚后，襄垣傲娇的出走去铸剑炉，他扔掉寻雨一路屁颠屁颠的跟着弟弟走了，寻雨是神马人啊，是让暴力狂变成好好先生的蚩尤的老婆啊；之后更是驱赶上万奴隶攻襄垣铸剑……小时候那些破事也不必说了，蚩尤总结出来就是——好哥哥。而最后和伏羲的对决，也如飞蛾扑火般（只是观众这么觉得吧）如果不是预先知道了结局，多么希望蚩尤可以毁天灭地，屠灭神祇啊。蚩尤在小说里，其实一向喜欢向“魔”靠拢，杀戮，决绝，然后加上点柔情，而这种个性真是让人着迷。寻雨——其实没啥感觉啊，至少，没被作者努力营造的善良温柔的形象打动到，真心的。。一开始以为襄垣是和以前一样开了主角挂的那种，女人都喜欢他，BOSS都赏识他，幸运女神都眷顾他——对的，一开始还以为寻雨喜欢的襄垣，你看嫁给蚩尤嫁的不情不愿的，知道真相后更是两次反叛蚩尤，蚩尤气的差点就要劈了她（不过你没劈嘛说明真喜欢寻雨的）最后带着鱼妇的眼珠挂掉，可以理解为她依然忘不了蚩尤吧。很神奇，两个性格、世界观、价值观完全不同的人，居然走到一起了居然互相喜欢了！其实对安邑那些兄弟没啥印象——一个大男人主义的，一个半人半尸的外族祭司，一个意外（其实只是我很意外而已）被金神戳死的好基友——还有谁么？。。诸神么。。风神应该是大家最有好感的吧，当真是如~沐~春~风~；火神很热情，金神是作为反派出现的，其他两只打酱油的；除了五行神，伏羲一如既往的坏，女娲神农一如既往的亲民，哎，不知从何时开始大家都开始爱说伏羲坏话的，真是悲了个催啊~至于钟鼓么，就是一叛逆猖狂的骚年~哦对了，太子长琴也露了把脸哦诶。。。好像整篇都只是在JJYY人物设定了，评论不应该都要谈谈本书里的价值观等高深的东西么~~就，从言情角度看，这满满的都是兄~弟~基~情；从历史角度看，这是个可歌可泣的奴隶解放史；从励志角度来看，这是个追求理想最后终于达到的故事~啊，突然发现我的题目名字和整片内容基本没什么关系呢~~就，整篇文章的风格都是简单的，干练的，用一种肃杀、果断的气势，来写一个悲壮的，结局注定的故事~从文字角度来说，写的比古剑好，要不是玩过游戏，我看古剑小说当真要便秘了，很涩，人物形象、篇幅长短没控制好。扯远了，总结一下吧，这小说还不错~（啊哈哈哈哈哈）

5、从头到尾襄垣都执着于铸剑，面对爱情他放弃，面对朋友的死他化悲愤为力量，因铸剑而痴，也为铸剑而狂，成也始祖剑，败也始祖剑。最后终于不把人命当一回事，千万人的魂魄铸造始祖剑，甚至以身殉剑，最后是为了哥哥。没有蚩尤襄垣早不存在于世上，蚩尤外表强悍，内心却是渴望安逸的生活，和寻雨一起过着幸福的日子，襄垣恰恰相反，外表和善，内心却无比强大，从头到尾没有人动摇他铸剑的决心，就算是有好感的寻雨，他宁愿放弃爱情也要铸剑。我无法想象襄垣单单靠着和哥哥的约定为精神支柱而走下去，一生仿佛只为铸剑而活，除此之外就只有亲情和友情支撑着他。我想象的襄垣就是这么简单，简单到只为铸剑而狂，当千万人祭奠下铸成的始祖剑被寻雨法杖所断的时候，似乎襄垣明白了，夺取人性命的剑不是强大的剑，真正强大的因该是守护之剑，所以他选择成为剑灵守护哥哥，守护人类不被神给消灭。其实最后没有理解襄垣的恰恰是哥哥蚩尤，蚩尤拿到始祖剑并非用他守护人类，而是用来守护自己的城，最后同伏羲一样，制定规则奴役他人，这也导致最后蚩尤和伏羲大战战死，但是堕入魔道向神界复仇，也拉开龙渊部族铸造七剑向神宣战的序幕，太子长琴和百里屠苏、欧阳少恭的悲剧只是这千年仇恨的小小章节而已。古剑第二结局也提到襄垣已经回到成魔的蚩尤身边，相信古剑二，人神魔千年的恩怨会有所了断。我命由我不由天，神话时代终将完结，人类可以按照自己的意愿而活，但是谁又能顺自己意愿，因为天界只有一个伏羲，人类中将会有千千万万个伏羲，这便是伏羲惧怕人类的原因。

6、就像那谁说的，作品经不经典，游戏卖不卖座，世界观不是决定因素，关键在人物。光看里头那地图就觉得世界观没多大，跟当初看沧月的镜系列感觉有点像，但无疑胜过云荒世界的设定，因为我一直觉得云荒的设定没什么架空的感觉……简要说一说我对于其中人物的感觉——襄垣：大概是人身体越柔弱，精神就会越敏锐、越警醒。因为他们无法像体格健壮的人那样冲动行事、潇洒快意，所以这种人往往更善于忍耐，善于机谋，也善于借刀杀人。——BY 耽美作家淮上襄垣为剑而生，但并非心

中只有剑，之所以铸剑，除了证明自己，也是为了当年救下自己一命的哥哥。序文里说的从襄垣身上看到了执着什么的，我觉得并不算是值得称颂的品质，他的执着在我看来就是偏执，因为偏执所以冷酷，将人物化，就算他有热血，在我看来依然缺乏人的感情。所以个人是不会喜欢襄垣这样的角色，不过他倒是一个没有太多主角光环的角色。蚩尤：杀戮成性，暴虐嗜血，对兄弟却照顾始终，对老婆更是百依百顺，是个有真性情的汉子。奴隶社会体制下长成他这样已是很好，但这两兄弟的行为方式还是让我不由掩卷感叹：还是文明社会好……除了最后用始祖剑开挂的描写之外，其他时候都觉得蚩尤像个血性真男儿。看到他屡次放过寻雨不是没有动容，但一想到寻雨的族人也是他杀的就又会觉得他活该……寻雨：由于戏份和角色定位的问题，一直对寻雨没啥感觉。后来有感觉是始于她与蚩尤单独谈话的时候，蚩尤希望寻雨理解自己被神威胁性命的感受，但又说这种感觉你不懂。这个时候寻雨轻轻说：“我懂。我现在就是这种感觉。”那一刻顿时觉得这个女祭司的直觉感受力令人吃惊。她也有胆识。寻雨的人生无疑是个杯具，两兄弟手下的牺牲品，这说明了三观正确的人不适合在那个时代生存。只是总觉得寻雨临死时依然没有完全泯灭对蚩尤的爱，当然蚩尤也没有。关于她有个疑点：最后她都变成老妪了，怎么她儿子还是个少年？还有，怀孕四个月就生了孩子是泽部人的特质么？【其他人】辛商：讲义气的大哥，比襄垣更像是蚩尤的兄弟。不过作为一个女权主义者，自然看不惯他的某些行为……陵梓：一个纯正而又杯具的好娃，他在本作中的意义主要就是和襄垣搅基……当然在我看来，陵梓的性格要讨人喜欢得多。玄夷：只有我一个人觉得这个祭司挺好的么？虽然本作里几乎所有人都不待见他……乌衡：这个妹子虽然在感情上没有引发我太大共鸣，但是我觉得她是个性格非常好的女人。她不是重点人物，但是几段描写都突出了她与众不同的性格。师旷：毫无疑问，白雪琴音这个断章让我们领略了基情中的基情，乃是本书亮点中的亮点，我灰常喜欢这个占了不到几页纸的角色。【神】伏羲、女媧、神农：存在感都很弱，没啥好说的，各有立场，无谓对错。金神蓐收：他很明显是作为负面形象出场的。木神句芒、水神共工、土神后土：没他们什么事。火神祝融：我怀疑他的戏份在下一本里。风神飞廉：全书中除了陵梓以外，我最待见的一位神祇。果然身为人类，本能地还是喜欢会与人类亲近的傻乎乎的神。雨神商羊：一直觉得他是个装逼控是我的错觉么？夜神阎罗：装逼控二号。烛龙之子钟鼓：非常不喜欢它，看了断章一还是不喜欢它，虽然他残虐的行为等同于虐待蝼蚁，可以理解，但实在是没法待见，这境界修为，比烛龙差老鼻子去了……另外他的唯一心愿就是让烛龙看见星辰，让我实在搞不清这种设定的目的到底是让我们领略父子基情，还是钟鼓就是个偏执狂……只有断章二里听师旷弹琴的段子让我对它略有改观，主要就是那一句话：“他终于明白，少年的琴声响在耳畔，师旷的琴声响在心上。他终于领会到了光阴的无情。”——萌了有木有？为什么觉得萌呢，还是因为基了有木有！！！！=====好了我们还是说正经的分界线=====真心觉得写得很不错，综合了各路神话传说在里面，世界观和设定浓缩得很准确。同时让我深深感叹，我果然就是个毫无反抗精神的人，只觉得神虽然不关照人类，但又没有惹到他们，蚩尤襄垣咋就那么不待见神……当然最后他们也因此遭到了报应：就是本来一直活得轰轰烈烈的，到了最后死得接二连三一个比一个快得目不暇接……人物性格非常突出，配角也描写得到位而出彩，语言也没有给我装逼文艺清新等等一系列负面感觉，相比之下古剑游戏里的台词我觉得完败了……

7、“他们都猜对了，只是外来客猜到的要更对一些，陵梓傻乎乎地说‘这是鱼妇的眼睛’，外来客则说‘这是你生命中不可割舍的一部分’”鱼妇的眼珠=&gt;定情信物，哦呵呵呵蚩尤这娃有点四肢发达，头脑简单的感觉，呆萌呆萌的，情商太低把弟弟给气傻了XD

8、我不知道如何来评价襄垣这一个人，他执着，执着的近乎疯狂。他不喜杀人，却于麋鹿山血涂之阵前夺取千千万万的生命。可以说襄垣的疯狂与太古时代部落混战有着巨大的关系，弱肉强食在那个时代得到充分演绎。寻雨，一个灵动心思单纯善良的女孩，对于寻雨选择和蚩尤成婚，我感到莫名的心伤，原以为襄垣会和寻雨在一起的。对于寻雨的遭遇，是时代的悲剧，无所谓对错。蚩尤有着统一神州大地的野心，比当今那些生活无目标，浑浑噩噩生活的人好的太多。

9、之前的神渊古纪残章和这个可能不是一个人写的。这个书写的太过戏谑，人物表现苍白无力，对话太僵化，感染力不强。有些剧情太过突兀，比如一些打斗场面从开始到结束，一句“下一刻”就结束了；蚩尤前两剑败得那么惨，怎么第三剑就砍伤伏羲了；怎么襄垣牺牲自己，就把那个断剑修好了？总之，很失望，买的不值。

10、初读以流水账式翻阅，典型的浅尝辄止。在这架空的时空中，人物没有好坏之分，各自的选择各自的结局。太古战争总是以大旱而起，继而大雨，又为洪水。襄垣和蚩尤的兄弟情（或是别的情？）

，我看不透。蚩尤与寻雨，陵梓对襄垣，乌衡和乌宇，飞廉对乌衡，人、神与龙，彼此交错构成一张庞大的网，随时间展开一幅烽烟绘卷。始祖剑出世前，人神就应是平等的，蚩尤三剑划过后，人神的平等关系即跃然纸上，即便三界既定，此规亘古不变。一切只因龙之子钟鼓的祭司襄垣，又或者原本就是天道轮回不曾更改。PS两千年后的《龙渊残卷》，被某树遗忘了吗？

11、蚩尤和襄垣毫无疑问是两个疯子，有人会觉得他们是咎由自取，但是我对他们讨厌不起来，他们的悲剧早在出生后不久就已然确定。从出身到经历，慢慢把他们推向那样悲壮而残酷的结局。一、安邑安邑部族是彻彻底底的达尔文信徒，对强者生存弱者淘汰的原则坚定不移，所以身体瘦弱的婴儿都要被扔到断生崖上自生自灭。后来辛商对妻子的态度，战士对奴隶的态度，都可以看出这是一群对族人热诚而对外族冷酷的人。后期襄垣用泽部的人炼剑，安邑的战士只是觉得这种杀人方式非常可怕，却并不为死去的生命惋惜。而这种部族性格也并非凭空而生，安邑部族所定居之处是北方荒原，断生崖和雪山的接壤处，环境恶劣食物贫乏，非强者不能生存，反而会拖累族人。襄垣就曾对蚩尤说“你又想说什么？嫌我浪费你的粮食了？”。后来神州大旱，安邑族必须出征夺取水源和领地，越发强化了强者为尊的理念。第一章襄垣就对合水部的少祭司说“在安邑人眼中只有强者和死者，从来没有弱者。……安邑不是个好地方，但如果这场大旱不结束，世上就只剩下安邑人能活到下雨的时候。”对两兄弟的故事来说，产生重大影响的除了这种铁血族群性格，还有安邑信奉的神灵。安邑信奉金神蓐收，因而他们的冶炼技术特别发达，这是襄垣炼剑的基础。同时金神的力量对安邑人生存的帮助与其他神明不同，信奉商羊的泽族会认为下雨是神灵的恩赐，而对安邑人来说，兵器是他们自己挖矿冶炼打而成的，与金神的恩赐实在没有什么关系，而且由于蓐收与伏羲一样对人族并不友善，渐渐地安邑人对神灵的信奉就越来越弱化，直到最后蚩尤换祭司、祭他神，甚至于向神灵提出宣战。二、兄弟蚩尤和襄垣是一对共存体，他们互相摧毁也互相成就。如果不是因为蚩尤特别强大，四岁的他根本就不可能从断生崖带回襄垣；而强大的哥哥给了襄垣更多的是压力，因为自己太过弱小而自卑，自卑衍生成铸剑的动力，为了让族人认可，让兄长认可。蚩尤对襄垣的感情是单纯的关爱，但是他从来不知道自己的保护对襄垣来说是一种否认，因为这意味着在蚩尤眼中襄垣从来不能自己独当一面。书中写到襄垣第一次离开安邑是因为忍受不了族人怜悯的眼神。甚至到后来直到襄垣用血涂之镇炼剑，蚩尤才隐隐觉察到两人的相处模式出了问题。寻雨是个好女孩，对人热忱但不盲目天真，对生命一视同仁地尊重，最无辜却被牵扯进两兄弟之间。襄垣对蚩尤的感情具有强烈的独占性，寻雨的出现让他不安，他觉得哥哥被人抢走了，他觉得蚩尤沉迷于日常的生活而忘记了向神明抗争的使命。蚩尤其实也很困惑，他想要照顾好寻雨和襄垣两个人，却没有意识到这两个人根本水火不容。蚩尤是个贪心的人，他是喜欢寻雨，但是他接近寻雨的初衷就是为了帮弟弟拿到铸魂石，在毁了他人的部族之后还想得到寻雨的真心，贪心不足的人终会得到报应。尽管是一对别扭的兄弟，但是他们之间的深厚感情却是不容置疑的。蚩尤是个不管弟弟要什么都会去弄来的哥哥，某种程度上是他把襄垣惯坏了；襄垣看起来是个为了剑什么都可以放弃的人，但事实上他还是将哥哥放在剑之上的。当寻雨问假如世界上的人都死了，只剩下蚩尤襄垣和他的剑，又该如何，襄垣的回答是，自己来祭剑，蚩尤怎样他管不了。在以身祭剑之前，他的最后一句话是“哥哥，这就是我想报答你的。”为剑偏执的背后，是那个躲在角落，抱着剑哭泣的孩子。那个孩子说“我知道你不懂，没有人懂。……等我长大，等我变强以后，我自己会出来。你不是我哥，我不出来。”比起蚩尤，襄垣才是真正付出全心的人。他一生的目标就是和哥哥站在同一个高度并肩作战，可是后来哥哥走了，原本作为献礼的剑就成了他的唯一。三、抉择如果有人问，要你杀随便一个人，从此人类就能摆脱所有痛苦，你愿意吗？如果愿意的话，两个人呢？十个人呢？一百个人呢？上面那个问题是卫宫切嗣半生的难题，但是对蚩尤和襄垣来说这似乎不算什么问题。因为安邑本来就是对外族无情的人，为了本族人的利益灭人全族都不算什么，何况拿几个战俘来炼剑。但是原本他们的心理是“死几个外族无所谓”，直到陵梓死亡，变成了“不惜一切代价也要完成剑”。蓐收的肆意杀戮坚决了两兄弟向神开战的决心，粉碎了安邑人对神的最后一丝敬畏。寻雨其实只做过两次选择，嫁给蚩尤和离开安邑，很多时候她根本没有选择。强大的安邑令其他部族只能选择投靠或者灭族，不知道那个时候寻雨会不会羡慕蚩尤，足够强大的力量，才能掌握自己的命运。如果不够强，别说神灵，甚至连同为人类的他族都无法抵挡。四、隐喻我在看书的时候，总会时不时产生联想。陵梓和襄垣关于剑的对话，用来评价科技再恰当不过。一把双刃剑，伤人也能伤己。神祇代表了自然之力，向他们宣战的蚩尤和襄垣岂不就像工业革命时期的科学家，把神拉下神坛。他们的抗争史，岂不就是人类与自然的抗争史。有人觉得像寻雨那般顺应自然才是正道，但是如果人类的命运只在神灵翻手间，真的能够甘心吗？有人觉得蚩尤和襄垣很中二，确实如此，不然他们又怎敢以蝼

蚁之力去撼树，以螳螂之臂当车。但不抗争会怎样呢？眼睁睁看着换刀的兄弟无缘无故被杀，看神灵以是否信仰他作为标准处置人类？怎能甘心！五、初心襄垣用了几千战俘的命都无法完成断生剑，蚩尤用他向神挑战的武器成了像伏羲一样的人。他们一步步向前走却离他们的初衷越来越远。不过襄垣最后懂了，剑为守护，不为杀人。只有拥有着守护愿望的剑灵，才能成就始祖剑。所以他以身祭剑，因为只有他渴望守护安邑，守护哥哥的灵魂，才能担当这把剑的剑灵。蚩尤则是到最后也没懂。他答应过寻雨不会成为像伏羲一样的人，却还是将他族作为奴隶。像神灵抗争，是为了掌握自己的命运；那些被他奴役的人，又何尝不渴望掌握自己的人生。我们总是怀着善良的念头开始，却在一步步行差踏错中忘了初衷，慢慢变成了，自己最不想成为的人。空留遗叹，莫忘初心。

12、神渊古纪：烽烟绘卷 作者：逐风、某树故事原案：上海烛龙、某树类型：玄幻小说文摘精选：活着是为了找到自己，而不是为了失去自己，武力是为了保护，而非侵略。故事剧情：7.5分文笔功底：7.5分形象刻画：8分总评：7.7分简评这本书事实上看得颇为辛苦，究其原因大概是这书的文字太过玄乎，玄着玄着，我读的就没法太快，但我又偏偏想读快点，这过程当真是又蛋疼又痛苦，所幸终于读完了，很高兴。比起那本游戏剧情小说，这本神渊古纪还是要靠谱多了，相较而言也有意思多了。剧情上，说不上什么离奇曲折，应该说是一般般吧，看点多多少少有些，道理讲了不少，应该跟道家有颇大的渊源。不过我觉得，本书更值得一观的是对于人物的刻画，襄垣与蚩尤之间的兄弟基情，非常好非常棒，看得我感动不已。蚩尤对他的基友小弟真的很好啊！当然，基情不只他们一对，还有商羊、飞廉，襄垣、陵梓，钟鼓、师旷等等，整本书都洋溢着满满的基情，好书啊！看完本书，真觉得屠苏、太子长琴他们的故事不过浩渺时空中的一个插曲罢了。对于到底要不要看此书，我的意见是，你要是玩古剑，最好看下，不玩的话，若闲的蛋疼就看下吧。

13、花了三天的时间，一口气看完神渊纪事，感觉有点复杂。相对于古剑奇谭来说，这仅仅是故事的开始吧！对古剑1影响最深的应该是血涂之阵、铸魂石，至少古剑1的上半部全是围绕着寻找玉横来展开的。关于神的创世，关于洪荒时代人与神的相处，关于远古部落人类的生存等等。这真是个蛮荒的时代，残酷、血腥而野蛮，其实所谓的神灵同样也无情，就像古剑1中女娲自述，或许所有神灵都是没有什么仁慈之心的。都说神灵应该是超脱了七情六欲，但是内心深处还是怀有恐惧，当伏羲被始祖剑所伤的时候，暴怒之下屠尽安邑，就连神也摆脱不了的恐惧，更何况是人类呢？再说说襄垣与蚩尤这俩兄弟，个人感觉是既可恨又可悲。安邑部族的生存环境是恶劣的，所以造就了整个部族是强者为尊，弱者就毫无生存的必要。远古的洪荒时代，成为强者，不光要拥有强悍的身体，还想拥有霸道的武器。这两兄弟正是代表了两者，蚩尤有强力，而襄垣虽然身体弱，但是内心是强悍的，为此不惜代价的铸造的始祖剑，牺牲了那么多人，生取其魂魄，最后自己成为剑灵。制造强大的武器是为了守护，还是为了毁灭，连现代人类也对此有困惑吧。拥有了始祖剑，可是安邑部落得到了什么呢，襄垣的希望有实现吗？最后，还是被伏羲这样的大BOSS给干掉了。假设蚩尤成功了，能杀神，那人类就真的成了世界的主宰么？拥有强大的始祖剑的蚩尤，以及整个安邑部落无以会成为另一群“神灵”，照安邑部落的观点，强者生，弱者不是死就是被奴役。另一场冲突又会产生的。其实人类应该主宰自己的命运，这是人的觉醒。可是，当人觉醒之后，应该怎样存活于世，却还没找到答案。至少，安邑人的观点需要改变，不能一味的弱肉强食，奴役他人，罔顾他人的生命。襄垣就是憎恨金神不由分说的杀了自己的同伴，所以想要制造强大的武器来弑神，但是杀人来制器，跟神的作法也没两样。最后，还是矛盾啊，人类到底应该生活在怎样的世界，去创造怎样的世界。看了这本书，很期待下部啊，应该讲关于太子长琴和龙渊部族的事情了吧，我感觉龙渊部族的故事才应该是古剑的真正核心，因为后面的故事其实都是由龙渊部族引发的嘛！没有七把凶剑，也不会有古剑的故事了。



# 《神渊古纪·烽烟绘卷》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)