

# 《九州·龙渊》

## 图书基本信息

书名：《九州·龙渊》

13位ISBN编号：9787510412905

10位ISBN编号：7510412900

出版时间：2010-11

出版社：新世界出版社

作者：唐缺

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

如果把写九州比作失足，显然不同的作者失足原因各异。有些人怀着建筑世界的美好理想聚集在一起，有些人在世界建筑起来之后慕名而来追随先烈遗风，有些人被世界的创造者们邀请作友情出演后来有的客串了一把就走有的留下来喧宾夺主……上述理由都符合温暖光明正义可爱的基本原则。最后还有第四类人，这类人对九州世界的构建没兴趣，对九州诸天神的作品缺乏热爱，当然也更不会有谁招呼他过来搭把手。他只是纯粹风闻此处有稿费可骗，于是想要浑水摸鱼试把手，结果机缘巧合就一直混到了现在。你知道，我说的就是唐缺这厮。在另外一种说法里，据说人们最开始写九州的时候什么也不管，只管写得开心，写到后来突然糊涂了：“我们到底在写些什么？我们想要写些什么？”对九州而言，这是一笔糊涂账。九州世界走到现在，年头越来越多，作品越来越多，概念上却越来越让人犯难：九州究竟是个什么玩意儿？同样写九州的有很多认识不认识的作者，口径各不相同，有人要做一个世界，有人要做一本历史，有人说我先做一个村，有人说我专心构建一个王朝……而有人说：“我就是个死说书的，只想讲故事。”你知道，我说的还是唐缺这厮。写九州也有年头了，开始不过是想在杂志上骗点稿费，写到现在回头数数，自己先吓一大跳，居然已经有了一百多万字，这个字数拿给领导念发言稿都要念上好几天了，卖废纸也得有好几斤。但如果你要问我“九州到底是什么？”我还是给不出一个标准答案。我不想构建一个了不起的奇幻世界，也不想书写一段严肃到死的帝王将相史，九州于我而言，大概就是一个背景，一个画板，我可以在该画板上很开心地涂抹出一个个不同的故事来，至于什么意义什么理想，请你以一种团成一个团的姿势，以比较圆润的方式，离开我的视线。九州是一个庞杂的世界，各种各样的设定不少，有时候难免会让新读者产生一些理解障碍，但故事永远是相通的。无论是在九州还是在美利坚合众国还是在中土大陆，战争是一样的，阴谋是一样的，爱情是一样的，友谊是一样的。正是这些共通的元素吸引着人们的视线，让设定问题不再成为问题。所以我只想做一个讲故事的人，把那些构建世界之类的宏伟目标交给别人，总不能所有人的眼睛都盯着伟大的目标，总还需要一些轻松一点的东西。九州是什么？其实就是几块大陆几片大洋一群星星六个种族若干怪兽外加一些神神叨叨的人和组织，如此而已，有了这些，已经足够支撑起一篇篇像模像样的小说。而有了这些小说，我们就已经拥有了九州世界，一个让人爱让人恨，让人热血沸腾让人莞尔微笑的世界。它不依存于年代表或者魔法书而存在，它只因为一个又一个的故事而展现出生机。这本书最终定名为《龙渊》，来自于同名的中篇小说。在我所写过的所有九州小说中，《龙渊》是最怪异的一篇，因为它混淆了真实世界和九州世界的界线，杂糅了穿越、科幻之类原本不属于九州的元素，以致于登上杂志时被标注为“非九州”。但我想说，《龙渊》代表的就是我心目中的九州世界，一个理想与现实交织的充满歧义的怪异世界，一个可以容纳一切小说元素的宽宏世界，一个光怪陆离多姿多彩的美丽世界。这个世界在诞生时是一滴水，我们希望它变成海洋。

# 《九州·龙渊》

## 内容概要

九州世界知名作者唐缺最经典作品《九州·英雄》的同系列中篇集，围绕着云湛、姬承等人的生活，一个信仰崩乱的乱世悄然来临，大背景下小人物的嬉笑怒骂，奇幻、悬疑元素充斥全书，这是一部九州幻想背景下的经典作品。

本书延续《九州·英雄》的风格，以云湛、姬承的故事为主线铺开多个中篇，不同之处在于本书开始触及暗月纪的实质，各大组织均粉墨登场，唐缺以耐心和文采渐渐通过小人物展开了那个时代的大幅画卷。

本书同名中篇小说《龙渊》入选2007年奇幻小说年选，被知名奇幻编辑阿豚誉为唐缺最好的九州小说。

本书序言为唐缺亲自撰写，讲述自己对九州的些许感悟，正文之后另附有阿豚对唐缺的访谈以及夏笳、苏冰为唐缺撰写的文章，作为后记，相信这些可以帮助读者更好的理解这个九州大地的颠覆者。

# 《九州·龙渊》

## 作者简介

唐缺，现居京城，无业游民，说冠冕点叫自由撰稿人，文章见于多家幻想类杂志。自2006年起踏入九州世界，虽本心在于骗稿费养家糊口，然风格异于他人，自成一派，无意间为九州的多样性作出些微贡献，思之亦觉欣慰。

# 《九州·龙渊》

## 书籍目录

序

夜宴

逝者已逝，那些都是前人的事情，与我何干？我只做自己想做的事。譬如天空中的星辰，它们的光芒再耀眼，也是属于天空的，当它们隐没后，大地上依然会漆黑一片，想要光明，就得自己点燃火把。

召亡游戏

云湛的脸色也很沉重，“真他娘的倒霉。小时候屁事不懂，心里总是憧憬着有朝一日能够当拯救天下的大英雄。现在乱世将至，拯救天下的机会真的到来了，才发现安稳才是我最想要的。”

鸦巢夜谈

因为世界本身就是庸俗的，潘海天微笑着想，让我继续做一个庸俗的小说家吧，庸俗的世界将在我的笔下留下真实的投影。

龙渊

这年头玄幻小说n好卖，抄抄山海经抄抄西方dnd，胡诌一个虚构的世界出来，然后打打杀杀拳头加枕头就是几十万字。要愣充文化的还搞多人世界，弄一堆写手你一篇我一篇地自吹构建世界，这个天神那个天神的，说到底还不是骗钱.....

昔时因

所有东西都被装上大车，马鞭响过，整个戏班开始踏上旅程。这大概也是我能略微感受到一点快乐的时刻，因为那种旅行的感觉能让我想起镖局。运镖也是这样，从一个地点走向另一个地点，永远没有停息的时刻。那种隐藏的未知，总能让人有隐隐的期待。

绿原雪

这件事情让我.....在某一个瞬间感觉很痛快吧。你知道，人活一辈子痛快的机会不多，虽然我带着你飞起来后我们俩差点一起死掉，但那时候我的心里，真得很痛快，就像是嗓子哑了许久终于能喊出来了一样.....

后记

## 《九州·龙渊》

### 章节摘录

夜宴第一章 现场的记录厨师的证词：老爷，我是干后厨的，生猪生羊送进来，好酒好菜送出去，我哪儿知道他们晚上请了些什么人啊？咳，我不是机灵，我是听到外面杀起来了，吓得腿软，一下子跌到空米缸里去，然后卡在里面出不来了，这样才躲过一劫哇。喏，就是那位官差大爷打破了米缸，才把我拉出来的。没有，没看见，真的没看见，在您面前我敢说假话吗？我都快吓昏过去了，还敢探头去看？我就听到外面不停地有人惨叫，也不知道杀了多少人，还有那股血味，浓得要命。我一直缩着，生怕被他们发现，后来他们还真的进了厨房，把我的伙伴都杀了，就是没找到我。不，我就是随口一说“他们”，当时吓得都要尿裤子了，哪儿分得清楚来了多少人，也说不定就只有一个人呢。是，是，不啰嗦。我们厨子就是上头吩咐做什么就做什么，压根不知道做出去的东西是给谁吃的。嗯，我想想，请容我想想。对了，今晚做了很多蔬菜，还有好多新鲜水果，可能是给羽人准备的。还有，管地窖的老阎拿了两坛子黑菰酒出来，听说河络最爱喝这种酒。还有，老爷特地嘱咐，烤肉要切得越大块越好，可能就是要给夸父吃吧。时间？晚宴大概是在暗时之初开始的，进行了半个对时左右就出事了。嗯，我肯定，因为晚宴开始后我才熬的豚鼠汤，刚到快好的时候就听到外面叫起来。

## 《九州·龙渊》

### 精彩短评

- 1、这套书包括了几个故事，挺有意思的，有我最喜欢的云湛这斯，唐缺的风格还是那么幽默，情节紧凑，我常常看着欲罢不能。
  - 2、还可以，就是中篇的集合
  - 3、挺萌的，我喜欢云湛相关的故事。
  - 4、至今没弄懂为什么九州出单行本最多的竟然是唐缺！！写的最烂。
  - 5、大概是最好的一本了
  - 6、所以我只是读了其中一章而已哦。把九州和现实作为平行世界链接起来，说些话也有点吐槽。还算有趣。
  - 7、一直都在买。。
- 不错
- 8、唐缺你这个骗子=\_=
  - 9、唐缺绝对是九州界里一朵像霸王花那么大的奇葩！看完我才知道。。打兜兜这个笑话原来是这个二逼青年写的。。这书很符合我的审美品味！相当二的选集~
  - 10、只要不嫌坑太大，去读吧！好书！
  - 11、龙渊阁对我来说有一种奇特的吸引力。
  - 12、如果我生在九州世界，我不想当英雄，不想当美女，只希望自己能进龙渊阁。
  - 13、格局小了，还是《寻枪》好些，有爆发。
  - 14、喜欢九州，一曰江南，二曰唐缺。
- 江南这里不多评论。
- 唐缺的文章真的很棒！很赞！很出彩！
- 初认识唐缺，是在《寻枪》，那个羊少爷的诡异恶搞的出场.....
- 但唐缺的笑，不是那种痞子式的恶搞，而是一种很有特点的搞笑。他本身还是一个心思缜密的写手，写出来的文章更符合真实的九州世界——他笔下的云湛，姬承，也跃然于纸上。
- 唐缺的书真的很值得一读！
- 15、啥也不说了，直接写了书评！
  - 16、挺喜欢唐缺这种风格的
- 
- 17、很有意思的小九州
  - 18、看的过程中，总有种在看九州版少年青天的感觉。
  - 19、非常喜欢这一本书里面的小故事，每一个都很精彩，把各式人物都写活了！
- 我超喜欢唐缺的书的，他出的九州的书也特别多，很幽默，很搞笑，还有悬念的设置都很出彩！
- 20、九州只看唐缺。
- 
- 21、追着看九州很多年，还是一如既往的喜欢
  - 22、只下到龙渊那篇，可以并入英雄了，原来就一小短篇啊，看的时候恐怕不是完整版。码为不重。
  - 23、突然觉得初中时喜欢看唐缺就是喜欢推理的预兆
  - 24、不愧是唐缺。
  - 25、纯是因为九州才买的
  - 26、都不是很长，剧情也是什么都有的，还可以的，最有意识的是后记里面说得内容。
  - 27、唯一冲着《龙渊》这一篇才收藏的。特喜欢宇文非，求他的个人传
  - 28、一如既往的有趣。读来充满乐趣。
  - 29、发现他现在出的九州的书好像是最多的.....原本只是一个写零星小文章的作者竟然这么受欢迎...
- ...
- 说明他的文章真的写得很好，至少我不看缥缈录就只看唐缺的。
- 可惜的是本书中把打BOSS辰月教主简单秒杀.....有点遗憾.....
- 还有新辰月教主过度太快不自然，希望以后多写一些木叶小姑娘的故事吧.....
- 30、还没看 估计还不错

## 《九州·龙渊》

- 31、一起读完了，一如既往喜欢唐缺有些搞笑的写作风格。
  - 32、作为主打的龙渊写的却不是最好，但构造独特，情节细腻
  - 33、有趣的家伙，好看的故事，诚意十足
  - 34、唐缺的都不错:-D
  - 35、包装很好，书也不错，满意
  - 36、英雄之后，轮回之悸之前
  - 37、唐大的书书，必须买的，很好看啊，独树一帜！！
  - 38、由几个小故事构成，故事与故事之间没多大联系，有些故事与“英雄”系列无关，所以觉得不爽；但大部分都属于“英雄”系列，所以总体说来还是不错滴~~
  - 39、质量很好，物流很快
  - 40、良心作家
  - 41、很有趣的一本书，很喜欢唐缺的文字风格。
  - 42、内容不错，基本都是看过的短篇合集，没什么惊喜，不过书的品相差。
  - 43、唐缺笔下的角色有点类似于古龙笔下潇洒走江湖的陆小凤，但不同的是云湛的思维其实更简单，他是一个天驱，虽然个性散漫，看起来不太可靠，但却仍然有着铁甲依然存在的信心和决心，其实我更想看到的是石秋瞳小公主的剧情，只可惜对于唐缺来说，破案更是重点。
  - 44、书很好，质量好，内容好！
  - 45、这才是奇幻
  - 46、不错，好看的。只是好多文章以前都在杂志上出过了。
  - 47、内容简介写得真好，被内容简介给骗了
  - 48、有一点点点点旧
  - 49、又是一个唐缺的过渡期作品，应该算作作者主流作品的点缀之作。
  - 50、九州系列总是充满了幻想。唐渊的书我是未看过去早就知道他的名字。整个故事看起来平淡乏味，总觉得作者借着主角想要追寻什么，应该是我想多了。很多东西他或许根本不存在吧。
  - 51、《召亡游戏》还是比较可以的，实在不像是唐缺写出来的~
  - 52、很喜欢唐缺的风格，第一次完整地读他的单行本，那些懒洋洋的人物真是有爱。悬念设置方面峰回路转，美中不足之处是连着看几个中篇会略有点腻的感觉。
  - 53、唐缺唐缺
  - 54、果然是非九州.....不够很精彩、
  - 55、仔细一看内容，基本都看过.....
  - 56、唐大的书都好看。各种好看。
  - 57、鸦巢夜谈脱胎鸦巢决战 龙渊很有意思 昔时因结构很棒 英雄系列
  - 58、云湛系列短篇集，可能对于痞气文风我看的多了就不再感兴趣，因为不算推理小说，这部分表达的很松散并不那么正儿八经，本来这类书就是娱乐自我属于轻松读物，看完就可往边上一放，没有什么营养但可作为生活调剂，唐缺的书这本以后我想我不会再看了。
  - 59、零散。。
  - 60、行距很小，密密麻麻的，搁了好几个月
  - 61、现在正在看，感觉很棒，尽管没有看完。
- 喜欢九州系列！
- 62、夏笳说唐缺老师是那种既能聊吟诗作赋琴棋书画，又能谈吃喝嫖赌三教九流的朋友，世上只此一个。
  - 63、qianbanbufenbucuo
  - 64、九州的书 必买
  - 65、内有缺损~
  - 66、唐缺。应该可以
  - 67、唐缺的九州系列风格我很喜欢，谢谢
  - 68、这本书的故事很好 我一直都很喜欢玄幻小说
  - 69、没结局，不开心
  - 70、书壳儿被折得变了形，里面的那个封面也出现了很明显的褶皱



## 《九州·龙渊》

这真的是送来的新书？那被人折过的封皮难道是检查书页留下的？

71、书本质量很好。里面的故事却有一点点的失望，因为喜欢唐缺写的有关云湛的故事，可是书中的故事有一部分几乎未提到云湛。但总的来说，还是一本不错的书！

72、龙渊最好。唤起回忆也是很好。

73、这书给我印象很深，书中讲述的人物世事让我有很大的感触，非常支持！

74、九州从小时候就看是看了

75、唐缺老是解构九州，各种穿越各种恶搞呀

76、<http://vdisk.weibo.com/s/u7yZINyObu2At>

77、一般，可能年纪大了，心境变了……没有那时候看唐缺书的感觉了……不过几个小故事还是蛮出彩的

78、全在九幻上连载过的。

79、不要对脑残粉要求什么，唯一不高兴的是为什么云湛系列这么多呢，我最爱的云灭只能打打酱油！最喜欢鸦巢夜谈，大角乱入地很愉悦哇

80、看了九州好几年了 就是支持

81、九州系列，不错

82、一如既往的好~！

83、唐缺的书几乎快收集全了，喜欢这种文风，对情节的把握也愈发成熟了

84、哪一个才是真实，哪一个又是梦境

85、姬承一如既往的 那么怕老婆啊 哈哈

86、都是旧文

87、《昔时因》设计得很巧妙。

88、很可爱的一本书，喜欢昔时因的叙事手法，绿原雪中特别的女子。。。

89、冷饭拼盘，买了为收藏

90、人物都很好，只是有几个故事的结局揭底后给人的感觉停留在了“不过如此”而非“原来如此”

91、==有啥好评价的呢……很完整的包装很好的质量……唐缺大爱。

92、龙渊，忽然间觉得龙渊阁其实就是互联网啊。昔时因，很巧妙，但对叙诡还是喜欢不起来呀。

93、在大量的无论写的成功与否的史诗型作品中，唐缺笔下的小人物们总是格外吸引我的眼光。。。

待续，今天好累，懒得写了。。。

94、冲着九州来的！具体品论等看完再说！

95、很棒

96、书完好无损，不错

97、九州系列刚刚出来就追上了，一直很喜欢~

98、唐缺是个非常好的讲故事的人。小人物的故事里的大道理。

99、几个故事都不错，尤其是鸦巢客栈比潘海天的故事好看不知道多少倍

100、买的第一部九州单行本

101、打折又是正品，不错

1、心外何处龙渊阁书是借同学的。到不是特别喜欢唐缺的文风，总感觉有点淡淡的网络文学的味道。也是是我口味的勉强，对于九州一系列小说，最喜欢的还是坑王的《九州缥缈录》，而我喜欢的也是九州的江南，龙族一二的江南还勉强可以接受，但现在对南叔的书确实没有什么兴趣了。或许是我的矫情吧。或许是我的矫情吧，我只看了《龙渊》这篇，其他的都没翻过。其实这篇也是一般般啦（好吧我真的不是来踢馆的），但还是挺引起思考的。从宇文直（老六）的引述中，龙渊阁的面目一点一点的被描绘出来。书，代表着长存的知识，真是一样有趣的事物啊。当然咯，对于远子学姐来说它还是一种食物。但龙渊阁又何尝不是一种病态呢？自己把握住这么多的文集考历，却很少将之传播四方。用一句话来讲，没有对负责的知识负责。当书籍被“垄断”在人的手中，成为人的傲气，成为人备受顶礼膜拜而威风八面的依仗，书籍又何尝发挥出它原有的功效呢？如果紧紧是了解知识，并且进一步的占据，寸土不让。书籍又有何意义呢？如果不将知识传播，在辩议中琢磨，知识何须长存啊。可也是一种无可奈何吧。每个人对待书籍都有每个人的态度，而对书籍的鄙夷，又会进一步发展到对人的鄙夷。大概是因为心虚？实在不得知了。诚如是，除了将知识封存，又有何他法。待每一次展出，都要去胆战心惊地面对，又怎是书籍和人都能轻易承受的呢？这样想着，还是将此束之高阁，安安静静地封存在“龙渊阁”里面吧。倘若有人来询，再一一道出如何？可是这样，又会被别人看来是一种傲居了啊。故曰，心外何处龙渊阁？2013-11-03

2、这学期选修的太极拳，里面有一招叫“野马分鬃”，最后的动作会定格在一手伏案，一手看书的姿势。老师傅这样讲解比较形象，只不过这个动作实际上让读书人看起来会比较滑稽，哪有人伏案读书时这么拉风还扎着两条腿的。读书人估计也不会喜欢我看完这本书时用的姿势——大冬天穿着夏季的短袖睡衣窝在床上，好在宿舍已经供暖了，不好是宿舍熄灯了，我只得拿着手机照个亮（这时候感叹买了个屏幕还算大的手机真是件幸福的事情啊）。最后宿舍里背G的妹子看不下去了，把充电台灯借给了我，省得我在这样一个黑黢黢的夜里，唯独照亮了我那本来就很白当时看上去更白的脸。就这样我还很不努力地花了将近24个小时才把书合上。这24个小时里我去趟京东自提点拿书，要吃饭，要睡觉，要睡懒觉和回笼觉，要和MM们说今天遇到的惊奇事，顺便试图用唐缺式幽默将她们从TVB，KBS,NHK的天然帅男靓女或者是整容过的歪瓜裂枣世界里拉出来，可惜证明失败了，唐缺式的幽默从我嘴里复制出的效果完全比不上某某学长抛弃了女友勾搭上某某学妹这样八卦而且容易引起人神共愤的事情。在这一点上，唐缺你不够帅这是一个很严重的原因。当然，这是说笑。虽然很多时候，说笑的效果是自己和别人都不感觉好笑。对于我来说，考上大学后重拾奇幻的道路无比艰辛，因为经历了2002到2005年那个我记忆里的相当繁荣的发展时期后，奇幻这个词绝对被一个下狠心好好学习的高中学子扔到不知道哪个空间的爪哇国去了。或许我也要庆幸我逃过了那些年的风风雨雨，虽然从事后的角度只能哀叹和唏嘘，但是我坚信如果是自己亲身经历的那样的变故会头大纠结说不定哪天就纠结神伤了。当然，这篇文章的主体不是纠结那几年的变故，我写得有些跑题了。罪过。我想说的是，作为重拾奇幻的一员，在我面前摆放的和当年我抛弃他的时候已然是完全两个不同的世界了。书贵了；好多书成套卖因为故事很长；当年还是空海结盟时的瞎子鲛人叫苏摩的后来死了，后来有了下一个故事；市面上言情修仙大乱斗；当年在小开本《奇幻》上以增刊补完的《搜神记》只要13块一本两卷，后来华丽丽的变成了20+一本，一出就五六本，还不包括后传《蛮荒记》……貌似又扯远了，其实我想说，这里面也包括《九州》，这后面我想说的，大家都明白。恍如隔世，这种感觉，宇文非应该是理解的。看“九州”从《缥缈录》开始看，这是师兄级别的读者给的建议。暑假的时候终于从头翻到尾，把当年落下的只字片语还给串了回去，然后在看完六本最后一个字后打开邮箱给我那位师兄级别的童鞋发了封邮件，里面字数不多，“我想杀人”四个字，明显表示出我的愤怒与不满，但是在激动过后悲剧地发现我没有那位师兄级别童鞋的地址。然后，我看到了《英雄》。这有点历史性的意味，因为我终于接触到了唐缺这个作者。我终于在被几位“九州”“大神”级别的人物“虐待”后选择了本来很怕怕的唐缺，至于怕怕的原因是因为看到他的书单不是一般的长，表示我的开销会不少。“英雄”是个很拉风的词，这一向成为我拒绝这本书的原因，对于王侯将相超人奥特曼具有恐惧心理的人要接受一个那么拉风的封面的书实在有些困难。看完后才知道，猪你果然是唐缺死的。然后我华丽丽地开始崇拜起唐缺的幽默感，华丽丽地开始堕落，华丽丽地看着书架上终于放上了印着他大名的书。一直觉得，“九州”发展到这种程度还是不够圆满。“这种”里面还是包括唐缺大人的，这不得不说还是一种遗憾。当然，这篇文章不是讨论猪还缺什么的时候，我又写跑题了。在《九州幻想》上追连载

是很折磨人的，因为这本杂志出书的时间不确定而且一般都很想等当当卓越降价。我是因为等《丧乱之瞳》的连载等得难受了，跑去买点别的书填补这段时间由于考试和学科设计而纠结的心，那么我选择了《龙渊》。比较幸运，《龙渊》里的故事我都没有之前补完过，这点对比买齐《九州志·葵花志》6本又跑去买了本《刺客王朝》时的心情，大家都是理解的。下面会是正常的评刊，如果你认为笔者之前写了那么多乱七八糟和这个书没有关系的事情那么笔者向你表示歉意，并在这里说明，接下来绝对是关于这本书的东西。

首先是封面和装帧。受最近《三体三》影响，还有在豆瓣上扯得翻天的关于营销的问题，多看了这本书的装帧两眼，结论是“不咋的”。纸张比较粗糙，没有过塑，虽然有双层封面但是纸张和印刷都一般般，可以想象在此书借了5次以上的后果，我很乖地联想到了学校读书馆里那几本已然牛皮纸外壳圆珠笔题字的《缥缈录》。《夜宴》是唐缺式悬疑的开端，不幸的是由于《丧乱之瞳》的影响，此文里两大人物身份揭露这么重要的剧情我相当于直接被透。好吧，透就透了吧。然后下一个问题是，这篇文章应该还是比较早的文章了，唐缺关于钱币的称呼没有统一到“九州”的标准设定下，16页出现“银铢”，14页的“铜铢”，还有后面不列举的“铜铢”。然后是编辑的校对问题，23页“头发削下来一小”。这种问题貌似每期《九州幻想》也会多多少少出现一点，常常我自己都没注意，后来在接下来的一期出现勘误表这么囧的事情。《招亡游戏》是我之前说的在夜里装贞子时看的，当时还和那个背G的MM说，这个气氛配这个故事比较爽。虽然没有什么“虎躯一震”，但是惊异下的突然一个冷战还是有的。只能说，唐缺从这个故事开始要弄成“最颓废游侠云湛”这样的推理悬疑幻想小说的后路虽然比不上柯南但是也会自成一派吧。这里我要说的最大一个问题是这个小说结局的“不给力”。一个布置很好的过程最后换一个“原来如此”，“世界多么奇妙”才会绝对对得起这一个故事下来的担惊受怕。但那或许就不是唐缺式“小人物”的结局了。只能说，阅读上的落水感非常强烈，同样的感觉也在最后一篇《绿原雪》上，看完很想砸盘子，但想想，唐缺的故事就是这样，把所有人耍了，然后等着看我们得知真相那一瞬憋屈的表情，对他来说应该很过瘾。补一句，《招亡游戏》后给两口子的那段描写，包括最后一句的那种云湛式调侃，有些突兀与不顺。《鸦巢夜谈》由于有“潘海天”这个小二的存在导致我从头笑到尾，结尾比起上段提到的两篇显然给力多了，想着小二为了给客栈拉生意写了这个小说的时候，估计很多人都打算，如果有一天“九州”开放旅游了，一定要去看看这个神奇的客栈。只是不知道“九州”世界下的小说家混得怎么样，不会和故事里的“潘海天”一样吧？（中途有男生通知我去拿《三体三》，顺带买了份酸辣粉，所以回来忘了之前想说什么了。）《昔时因》是个很有意思的故事，三个独立的故事，一环套一环，很像千层酥饼。虽然这未必很“九州”，当中的那个猴子的故事还有种被调戏的挫败感，但是很唐缺。怎么说呢？比较像所有人没有做错，只能怪命运捉弄。《龙渊》是个很平淡的小说，这是相比较而来的。但是可以理解为何最后被收录到了奇幻文选里，因为它够反骨！至于里面AV式的笑话，纯和作者的品行有关……习惯就好，深呼吸。《绿原雪》是最想砸盘子的一个故事，如果这个故事让其他人说，或许结局都能想到，漫天的血啊，尸体啊，悲剧啊。但是最后给了这么一个可以说是取巧也可以说是欠扁的结局。难不成之前两方面军方的那些动作都是作假的？羽这边还好说，蛮族那边也跟着撮合这对小情侣吗？这里就有些说不太通了。

后来这本书被一个不看奇幻的MM借走了，她给我反馈了一些她的感受。首先是这本书拿《夜宴》做开端的问题。对于唐缺的“英雄”系列，龙渊作为中篇集收录《夜宴》没有问题，而且作为系列文的顺序也是要靠前的。但是对于不看“九州”不看奇幻的圈外人来说，《夜宴》的吸引程度相比较第二篇《招亡游戏》来说逊色了不止一个程度，虽然我们都知道这篇文交代人物很重要，而且成文比较早。但这很可能会导致从此这本书，包括里面非常精彩的后篇都会与很多人失之交臂。甚至我想把这篇塞到之前的中篇集里会不会好一点。作为一本中篇集，第一篇就让人觉得略有乏味，MM直接用了“虚”这个次来评价这篇文章就能看出来。或许一开始就把云湛系列相关的文集合起来按照顺序放在偏后的位置会比较好一点，第一篇完全可以拿《昔时因》这样的文章来掉胃口。下一个问题是《龙渊》的。作为“九州”，它很反骨；作为奇幻，它很新颖。但是相对的对圈外人来说，这却是一个不小的门槛。虽然不能说每个奇幻故事都要既迎合圈内人又迎合圈外人，但是希望以后的作品相对来说要开始注意这个问题。“九州”如果仅仅停留在一个小圈子里是不会发展的。还有就是“九州”的一个不完美，当然，或许只是我要求过高，那就是“九州”的成品文风格变化太少，出书量也不多，这或许也是我一直觉得“九州”发展到现在还不够完美的一个问题。（over）

3、一位很聊得来的朋友跟我说，她现在基本上只看唐缺的作品了，至于以前九州那些所谓的天神，



## 《九州·龙渊》

一个个都是无敌坑王，已经勾引不了她的兴趣的时候，我还表示了一定点的不以为然（不过我没说出来，毕竟这段时间迷恋今何在那只猴子迷恋的很呐！腾不出大脑去容纳别的了，也就是俗称的脑残粉。）但是，我还是很看重这位朋友的推荐，所以拿起了刚买来不久的唐缺的作品开始看。第一本看的是轮回之悸（我这个人就是有这样的运气，看动漫也总是不经意间从最后一集开始看，然后懊恼自己怎么这么不小心，点开之前为啥不仔细的看看文件名！我很讨厌剧透！）很痛快淋漓的看了一天，看到了百转曲折的结局，看到了嬉笑怒骂皆成文章的天驱云湛，看到了不像天罗的安捕头，还有那个看起来不像最终boss的捕快。有了第一本的愉快的阅读体验，当我再次找书看的时候，毫不犹豫的拿起了唐缺的另一本小说《龙渊》。又是一个晚上看完的。因为实在忍不了想要看到结局，看到结局又忍不了想要开始新的探险。没错，看唐缺的九州就像在探险，你永远不知道故事会发展到什么地步，你永远都会在路上发现惊喜，你永远不知道下一个故事怎样结局。第一篇小说，还是云湛那个痞子！不过又多了一个女河洛，我真的觉得河洛在唐缺的笔下都变得那么的生动可爱，你想想一个傻头傻脑的小个子居然要去挖地道进皇宫见公主，她不是脑袋进水结冰了还可能是什么呢？接着，大角同学客串了一把，其实这文章就是出来黑大角的，别管你中间的情节多么的迷魂阵，不管你最后的结局多么的意想不到，但是我从第一个字就看出来了，这货专门写文章黑大角来了！龙渊，据说是唐缺心目中的九州，不过就龙渊这个神秘的东西来看，九州自己的设定都含糊不清，所以也是唐缺最可以发挥的一个切入点。穿越或者说平行世界或者就是虚幻世界（这里有一个典故，我一个同事正在研究物理，抓住另外一个同事大谈特谈平行世界，说到一半的时候，另外一个同事若有所思的说：哦，你说的不就是穿越么！），开始读完说实话还真没理解了作者的意思，但是这东西禁不住琢磨，我一边写评论一边就开始琢磨了，为什么这么一个讲从九州穿越过来的人就是作者心目中的九州呢？其实到现在我也没咋想明白，不过就说点自己的理解吧。九州，说到底就是一群人凭着兴趣爱好幻想出来的一个虚构的世界，其实这个世界就是存在于每个人的头脑里的，你不想它了，它就不复存在了，想他的人多了，他就慢慢丰富起来了，其实我们每个人都是里面那个把自己看的太重要的人，其实我们每个人都很重要，因为我们的一个念头可能就真的会决定九州这个世界的存亡！没办法，黑完大角，唐缺又开始黑猴子了，不过说实话我真没看出文章的主角居然是只猴子！短篇比较多，我就不一一写评论了，其实每篇文章都有出彩，每篇文章都会让我记住那么一两个场景，每篇文章都有那么一两个人打动你，比如那个聪明的身染疾病的人，比如那个痴痴却开朗的蛮人等等。也许是我比较喜欢看推理小说，也许是我比较喜欢幽默的笔触，很多也许就让我喜欢上了唐缺的九州，或者说喜欢上了这种幽默的推理，喜欢上了那个无赖云湛。说实话，我一边看着小说一边又担心把小说看完了就再也没有云湛的故事可以看了，这种纠结的心情出现在福尔摩斯，出现在虫师，出现在四月一日等等我喜欢的东西上。好吧，写到最后，我也慢慢有点理解龙渊里面我理解的作者的意思了。PS：我的题目是想论唐缺比坑王的优点的，不过没想到居然一直沉浸在刚看完的小说里不能自拔，所以只能在PS里面发表一下自己对今何在等只写序的人的不满之情了！

4、不好意思哈，我没有买你的书，我是在网上看的，真的是不错的作品呀，我会到处给你宣传的，推荐身边的朋友都来

## 章节试读

### 1、《九州·龙渊》的笔记-第61页

安学武蓦然，过了许久才说：“逝者已逝，那些都是前人的事情，与我何干？我只做自己想做的事。譬如天空中的星辰，它们的光芒再耀眼，也是属于天空的，当它们隐没后，大地上依然会漆黑一片，想要光明，就得自己点燃火把。”

### 2、《九州·龙渊》的笔记-第223页

我很能明白她的感受：想要寻找的情人被情人的情人所杀，而自己偏偏帮助了这个情人的情人逃走，而这一切都出自情人的弟弟的策划，该弟弟的名字被情人用来欺骗过她——用简单的几个字是没办法描述那种复杂的情绪的。不知道唐缺这家伙怎么想出来的……

### 3、《九州·龙渊》的笔记-第148页

“这些兵器碎片，拥有原神墟的强大灵力。墟的继承者对此念念不忘，他们还谋划着要在终将到来的末日之战上，让这些神器重新派上用场，于是他们派来了这些搜寻者和看护者。”

### 4、《九州·龙渊》的笔记-第184页

显然，我又落伍了，这已经是个又黄又专的时代了。

### 5、《九州·龙渊》的笔记-第161页

“天穹的另一侧，永远也照耀不到这地方的阳光正积蓄着力量，不久之后，它将从东边喷薄而出。”

### 6、《九州·龙渊》的笔记-第175页

后来我发现两件事：其一，少读点书也没啥坏事，如我这般大学毕业生也得听小学文化的boss使唤；其二，小恩小惠也没啥用处，那些当年因为占个座而对我慷慨送上秋天菠菜的姑娘们，后来不少都毅然决然地投入了中年大叔的怀抱。

### 7、《九州·龙渊》的笔记-第134页

“那一刻，乌鸦在外面的棚顶上呱呱乱叫个不停，雨水如道道白线，从无穷中来，落到无穷中去，如万道幻流现于眼前。”

### 8、《九州·龙渊》的笔记-第61页

逝者已逝，那些都是前人的事情，与我何干？我只做自己想做的事。譬如天空中的星辰，它们的光芒再耀眼，也是属于天空的，当它们隐没后，大地上依然会漆黑一片，想要光明，就得自己点燃火把。

### 9、《九州·龙渊》的笔记-第199页

所谓同学会，大致就是一个羞辱与被羞辱的过程。你看着身边的同学甲踌躇满志，谈论着自己三

## 《九州·龙渊》

十万的年薪和“乱去美国”的待遇，心里恨不得一烟灰缸砸他个满脸酱汁；你再看着身边的同学乙低声下气到说，新工作正在谈，现在暂时呆着，心里就会很有成就感，并充满鄙夷地暗自嘀咕：正在谈？你丫不就中关村卖光盘的混子么！

### 10、《九州·龙渊》的笔记-第181页

那时候阳光穿过云海，把天空染成奇异的金色，低头俯瞰，大地上的一切只剩下遥远的轮廓。这是我难以忘怀的景色。

### 11、《九州·龙渊》的笔记-第60页

天驱的存在就是为了等待，而且是等待我们并不愿意等待的东西，这大概就是宿命的一种。

### 12、《九州·龙渊》的笔记-第61页

恐怕他也只是念念不忘于往日的辉煌，怀念着辰月教令九州颤抖的岁月而已。安学武蓦然，过了许久才说：“逝者已逝，那些都是前人的事情，与我何干？我只做自己想做的事。譬如天空中的星辰，它们的光芒再耀眼，也是属于天空的，当它们隐没后，大地上依然会漆黑一片，想要光明，就得自己点燃火把。”

### 13、《九州·龙渊》的笔记-第43页

雨水其实一点都不干净。天空中原本布满了尘埃，雨水把尘埃都洗净了，再带到大地上来。于是天空虽然澄明了，大地却容纳了所有的污秽。

### 14、《九州·龙渊》的笔记-

#### 自序

这个世界在诞生时是一滴水，我们希望它变成海洋。

### 15、《九州·龙渊》的笔记-第266页

所以人活着就是为了做些事情，总要有一个让自己不后悔的过程，而不是结局如何

### 16、《九州·龙渊》的笔记-第71页

召亡游戏，是个温暖的故事！  
因为源头是一个男人想要保护四个小孩子。

### 17、《九州·龙渊》的笔记-第266页

所以人活着就是为了做些事情，不管结局如何，总要有一个让自己不后悔的过程。

# 《九州·龙渊》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)