

《摩合罗传》

图书基本信息

书名：《摩合罗传》

13位ISBN编号：9787807593539

10位ISBN编号：7807593539

出版时间：2008-9

出版社：万卷出版公司

作者：飞花

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《摩合罗传》

前言

最初见到“摩合罗”是在元杂剧中偶然看到元人孟汉卿所著的《智勘魔合罗》。这一出戏并非才子佳人、王侯将相等老生常谈的故事，基本上可以算是公案戏。在戏里，坏人李文道谋财害命，杀兄夺嫂。其嫂刘玉娘不从，反被诬为下毒杀死亲夫的恶女，被判死罪。而河南府六案都孔目张鼎为刘玉娘平反，在整个勘案过程中，一个卖魔合罗的人成了此案的关键。当时看了这出戏，便对魔合罗的印象很深。据《东京梦华录》、《武林旧事》、《岁时纪异》等书记载，魔合罗又名磨喝乐、摩埃罗、摩喉罗孩儿，宋元时期流行于民间，妇女小孩儿多用它“乞巧”。

2006年秋天，我从明尼苏达搬到南卡罗来纳，我的先生也正式成为了University of South Carolina的东亚历史学教授。因为，我的空暇时间就多了许多，不必再没日没夜地工作，而有时间构思一部长篇小说了。不知为何，一开始想，便想到了“摩合罗”，一想到摩合罗，就没有办法把它从脑海中赶出去。想来想去，想成了现在的这一篇《摩合罗传》。因为从摩合罗的读音联想到八部众中的摩呼罗迦，读起来真的也很像，所以也便很自然地写到了八部众。

也许是因为一直与历史学家们来往的缘故，我不太喜欢杜撰一个完全虚无的世界，我更喜欢在过去的历史中找到一些让人叹息的细节，然后联想并创造。对于过往历史的爱好，似乎是与生俱来的。如同以前在国内旅游，我便不喜欢去九寨沟之类的景点，反而更愿意去峨眉青城之类有着悠久文化传统的地方——站在一座桥、一座塔哪怕只是断壁残垣上，如果你知道几百年前，或者是几千年前，有一位史书上的人物也同样与你一般站在此处，他们也曾经生活过、思想过，虽然已经死去多年，但他们的名字仍然被世人所记忆着，这岂不是一件既浪漫又感慨的事？

《摩合罗传》可以说写的是两个人之间的爱情故事，故事很长，里面有许多分枝，也提到了许多中国的神话传说。对于我来说，转世是一件既浪漫又哀伤的事情。六道轮回这种学说，在我看来，是印度人最重要的发明之一。有了转世，人们便可以不畏生死，死亡不再只是终点，也成了起点。这正好补充了中国人舍生取义的信念，在这个世上，有一些事情是比生命还重要的，中国人之所以有这种大无畏的勇气，也多少是因为转世的观念。两个人之间的爱情，不会因为死亡而消失，从上一世带到了下一世，甚至到了三生之后。在现实生活中，我从来不会相信所谓的海枯石烂的爱情，正因为不相信，在小说里，反而一再提到只有传说中才有的几世不灭的爱情，连自己都觉得是有趣的反差。

在整个摩合罗的故事中，还会有许多人死去，死亡在人们的日常生活中，每一天每一秒都在发生，只不过未必就会真的出现在自己面前。然而死亡有时会一下子来到，让人猝不及防。也许受到了些书和一些人的影响，似乎我在处理死亡的时候，也开始流于冷静到近乎冷酷的漠然境地，这样的一种方式，也不知大家是否能够接受。其实生死对于一个相信轮回的人来说，应该不是第一重要的事。生命并没有真地结束，只不过是另一个开始罢了。不是吗？

飞花 2007年元旦

《摩合罗传》

内容概要

幽暗遥远的南北朝，人、半神、妖魔共处的乱世，一桩桩不可思议的离奇事件中咒怨轮回，冷白的毒花怒放在黑色的风翼中。

八部众者，一天，二龙，三夜叉，四乾达婆，五阿修罗，六迦楼罗，七紧那罗，八摩呼罗迦。夜叉族少主啖鬼、迦楼罗族少主瓔珞、提婆族族少主岑昏、天空城公主紫羽、修罗族少主持善、半夜叉半狼人的流火，还有《逍遥游》中的神仙列子……这许多栩栩如生的神怪高人，于南北朝那样的乱世中，两个人之间的爱情故事，故事很长，里面有许多分枝，也提到了许多中国的神话传说。人们可以不畏生死，死亡不再只是终点，也成了起点。中国人舍生取义的信念，在这个世上，有一些事情是比生命还重要的。

《摩合罗传》可以说写的是两个人之间的爱情故事，故事很长，里面有许多分枝，也提到了许多中国的神话传说。对于我来说，转世是一件既浪漫又哀伤的事情。六道轮回这种学说，在我看来，是印度人最重要的发明之一。有了转世，人们便可以不畏生死，死亡不再只是终点，也成了起点。这正好补充了中国人舍生取义的信念，在这个世上，有一些事情是比生命还重要的，中国人之所以有这种大无畏的勇气，也多少是因为转世的观念。

《摩合罗传》

作者简介

飞花：本是典型的海上魔女，却在美国过了七年平静的田园生活。个性固执。惊觉个性中冰与火的矛盾共存，无论是何种人生，皆可安之如怡。只觉世上的每个人皆有前世今生，今生相遇之人，前世必也曾经相遇。惯常自以为是，时时出糗，幸而脸皮足够厚，仍有勇气生存至今。

作品有：《公子无忌》《烟花不堪剪》《玄奘西行之前世今生》《大漠流华记》《倾国》《浮生寂寞》《成化年间的爱情故事》《分合镜》《法难》《龙女》《无色剑仙传》《神仙学校》系列《补天》《燕楚传奇》系列《摩合罗传》《魔界之门》

《摩合罗传》

书籍目录

第七章 阿修罗往事纪第八章 铸剑第九章 蚣蝮 复苏的元神第十章 乾闥婆城第十一章 水影雪澜第十二章 黯然销魂者 唯别而已矣

《摩合罗传》

章节摘录

最初见到“摩合罗”是在元杂剧中偶然看到元人孟汉卿所著的《智勘魔合罗》。这一出戏并非是才子佳人、王侯将相等老生常谈的故事，基本上可以算是公案戏。在戏里，坏人李文道谋财害命，杀兄夺嫂。其嫂刘玉娘不从，反被诬为下毒杀死亲夫的恶女，被判死罪。而河南府六案都孔目张鼎为刘玉娘平反，在整个勘案过程中，一个卖魔合罗的人成了此案的关键。当时看了这出戏，便对魔合罗的印象很深。据《东京梦华录》、《武林旧事》、《岁时纪异》等书记载，魔合罗又名磨喝乐、摩埃罗、摩喉罗孩儿，宋元时期流行于民间，妇女小孩儿多用它“乞巧”。2006年秋天，我从明尼苏达搬到南卡罗来纳，我的先生也正式成为了University of South Carolina的东亚历史学教授。因为，我的空暇时间就多了许多，不必再没日没夜地工作，而有时间构思一部长篇小说了。不知为何，一开始想，便想到了“摩合罗”，一想到摩合罗，就没有办法把它从脑海中赶出去。想来想去，想成了现在的这一篇《摩合罗传》。因为从摩合罗的读音联想到八部众中的摩呼罗迦，读起来真的也很像，所以也便很自然地写到了八部众。也许是因为一直与历史学家们来往的缘故，我不太喜欢杜撰一个完全虚无的世界，我更喜欢在过去的历史中找到一些让人叹息的细节，然后联想并创造。对于过往历史的爱好，似乎是与生俱来的。如同以前在国内旅游，我便不喜欢去九寨沟之类的景点，反而更愿意去峨眉青城之类有着悠久文化传统的地方——站在一座桥、一座塔哪怕只是断壁残垣上，如果你知道几百年前，或者是几千年前，有一位史书上的人物也同样与你一般站在此处，他们也曾经生活过、思想过，虽然已经死去多年，但他们的名字仍然被世人所记忆着，这岂不是一件既浪漫又感慨的事？

《摩合罗传》可以说写的是两个人之间的爱情故事，故事很长，里面有许多分枝，也提到了许多中国的神话传说。对于我来说，转世是一件既浪漫又哀伤的事情。六道轮回这种学说，在我看来，是印度人最重要的发明之一。有了转世，人们便可以不畏生死，死亡不再只是终点，也成了起点。这正好补充了中国人舍生取义的信念，在这个世上，有一些事情是比生命还重要的，中国人之所以有这种大无畏的勇气，也多少是因为转世的观念。两个人之间的爱情，不会因为死亡而消失，从上一世带到了下一世，甚至到了三生之后。在现实生活中，我从来不会相信所谓的海枯石烂的爱情，正因为不相信，在小说里，反而一再提到只有传说中才有的几世不灭的爱情，连自己都觉得是有趣的反差。

在整个摩合罗的故事中，还会有许多人死去，死亡在人们的日常生活中，每一天每一秒都在发生，只不过未必就会真的出现在自己面前。然而死亡有时会一下子来到，让人猝不及防。也许是受到了一些书和一些人的影响，似乎我在处理死亡的时候，也开始流于冷静到近乎冷酷的漠然境地，这样的一种处理方式，也不知大家是否能够接受。其实生死对于一个相信轮回的人来说，应该不是第一重要的事。生命并没有真地结束，只不过是另一个开始罢了。

《摩合罗传》

编辑推荐

中文互联网最早的美女传说，周游世界七年归来，《今古传奇》力推新天后，巨著《摩合罗传2(完整版)》隆重呈现。

《摩合罗传》

精彩短评

《摩合罗传》

精彩书评

- 1、文字还是一如既往地优美，古代神话传说和佛家经典里面的神人妖兽纷纷登场，众多耳熟能详曾经只存在于一段狭小传说中的名字被作者赋予了更多的喜怒哀乐，爱恨情仇。故事中也掺杂了大量的历史事件和人物，营造出亦真亦幻的故事背景。情节进展让主角的性格和三角关系都越来越多有了《犬夜叉》的影子。叙事颇有古龙的风格，略带悬疑色彩的情节让人读来欲罢不能。宿命和因果是故事的主旨，所以当我读到一些似曾相识的句子的时候，似乎也不应该感到奇怪。^_^
- 2、无双，瓔珞，流火的关系初看时觉得很似犬夜叉戈薇桔梗的关系，又是前世今生。所幸只是这层关系相似，并非整本书都雷同《犬夜叉》。印象最深的还是寻香那部分，用尽各种办法把无双逼至绝境，杀了这么多的人，只为让她想起那一世的种种。最终亦体无完肤死在无双眼前，隐忍了这么多年的爱，从未被说出口。如他所说，死亡，只是个起点。
- 3、每一个故事都有其产生并为人感动的道理。摩合罗，它的产生由飞花在书的序言中道出。感慨于如此节支庞大，情景、人物多样的一个故事，仅是系于一对摩合罗。或许结识这个故事，认识无双、流火、瓔珞、破邪、紫羽等这些不同的人物角色，是一种特殊的邂逅。这些人都因一些前世的联系、怨恨、痴恋而辗转于转世的不同宿命。每一个人都有一个故事，故事与故事之间又会牵扯出许许多多更加精彩、个性鲜明的不同人物。于是在飞花这般天马行空的叙述中，我流连忘返。有时候为使一部电影展现在观众眼前有一番特殊的效果，导演通常剪辑成倒叙的方式，我却因为在读完第一本摩合罗后直接将第三本摩合罗翻于手，因此中途的一些故事情节是陌生的，但是知道了结局之后再翻看第二本摩合罗，产生的一些追忆亦别有意味。有豆友评论言“里面经常出现那种莫名其妙很变态的人，或者就是对生活很绝望的人，这样奇怪的人多了就会觉得这部小说很不自然了。另外，小说的一处不足就是主角之外的人的故事占了太大的比重。有些对于主人公的前生有重要影响的也就罢了，有些比较次要的人物比如说持善就不必要用这么多的笔墨了。”我却觉得这正是飞花将摩合罗呈现于读者的绝妙之处，一些太过正常的角色便没有个性而言，愈是绝望深处的人，他的言行便愈是有可塑之处，情节的发展也才会扑朔迷离，而主角之外的人物设定，篇幅长，才会让读者觉得摩合罗的庞大节支，这样的一个故事才会趋于丰满，配角有时候在另一个故事中成为主角，这难道不是故事中含有故事，让人更加为之震撼？持善与飞樱、啖鬼与流火的母亲、谢灵运与蝶衣、影雪与水澜，还有许多此时叫不出名字的角色，正是构成摩合罗不可缺少的笔墨。“演的人如此投入，依着剧情沉沦，看的人也同样投入，时而鼓掌，时而落泪。”读着，让人含着泪笑，读完，让人含着笑落泪，这便是摩合罗。

《摩合罗传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com