

# 《四世一生的心魔》

## 图书基本信息

书名：《四世一生的心魔》

13位ISBN编号：9787806803301

10位ISBN编号：7806803300

出版时间：2005-11

出版社：上海三联书店出版社

作者：盛棠

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《四世一生的心魔》

## 内容概要

一人得意，必有一人失意；一人爱，必有一人被爱。得意如何？失意又如何？爱人如何？被爱又如何？人在宇宙里（没有出生前）是一个整体，一旦有了自我的立场和角色，就变成了碎片。

武侠大师温瑞安率红粉高手大闹江湖，一卷英雄史册，几段儿女情长。80年代后出生的南北“女侠”平定“武林”之作鸿篇巨制《魔志七章》之《四世一生的心魔》。

一个灵魂，在秦朝某个空间里不停转世，化成四个不同面貌身份但相互有联系的“人”：咸阳第一名妓乌是云（太阴篇）、善于阿谀的廷尉玄至（少阴篇）、平民刺客殷棘（少阳篇）和阳刚英武的捕快薛若翔（太阳篇）。他们坚守自己的立场角色，在狭小的世界认真无比地计较和猜忌，彼此间演绎出千丝万缕的恩怨、纠缠，爱恨交织欲罢不能……一人得意，必有一人失意。一人爱，必有一人被爱。得意如何？失意如何？爱人如何？被爱又如何？而你只有一个自我，所以终究只能对拥有自己的一份心情无法想象/忽视另一方的心声……

温瑞安评语：盛棠为人行事，本身就是位女侠。在网上，凡有看不过眼的事，哪怕是不与她牵连的，她定必路见不平，拔刀相助，但行文情智交糅，决不对善人恶，也决不于恶人善。像这样一位侠女，不止网上行文如此，在生活上也秉持同样侠风，本身就是一部侠女传奇。她写武侠，古风温情兼备，可谓是：从来不信梅花谱，信手拈来自有神。我不仅推崇她的作品，还极推崇她的为人。

# 《四世一生的心魔》

## 作者简介

盛棠，女，本名朱煜娟，网名红之颜，上海人。中学时即在《新民晚报》、《中国青年报》等发表短文、漫画，曾以《半兽》一文获得“第二届全国新概念作文大赛”二等奖。入大学校园后，练练古筝，逃逃课，后发现那段时间“一心修炼道家哲学，几乎成仙”。也恰因此而思路大开，立誓要“揽荆索、傲樽月、锁温柔、换刀兵握”，闯个“浮云万载天地阔”。温瑞安先生赞其“从来不信梅花谱，信手拈来自有神。”并乐收其为“义妹”联手纵横武林。

现构思有《魔志七章》系列，其中《四世一生的心魔》为其首部力作，语言瑰丽美妙如现代诗，符号语言奇思妙想，更是本书最大亮彩。

# 《四世一生的心魔》

## 书籍目录

红粉动江湖太阴篇 一、豆蔻 二、连理 三、荷尖 四、杏红 五、香殒少阴篇 一、公子 二、蛇头 三、滥殇 四、凤疑 五、帷幄少阳篇 一、青锋 二、克星 三、鹤唳 四、僵局 五、倾城太阳篇 一、沙暴 二、意义 三、解结 四、血晷 五、非命尾声

## 《四世一生的心魔》

### 编辑推荐

一人得意，必有一人失意。一人爱，必有一人被爱。得意如何？失意又如何？爱人如何？被爱又如何？人在宇宙里（没有出生前）是一个整体，一旦有了自我的立场和角色，就变成了碎片。温瑞安评语：盛棠为人行事，本身就是位女侠。在网上，凡有看不过眼的事，哪怕是不与她牵连的，她定必路见不平，拔刀相助，但行文情智交糅，决不对善人恶，也决不于恶人善。像这样一位侠女，不止网上行文如此，在生活上也秉持同样侠风，本身就是一部侠女传奇。她写武侠，古风温情兼备，可谓是：从来不信梅花谱，信手拈来自有神。我不仅推崇她的作品，还极推崇她的为人。 武侠大师温瑞安率红粉高手大闹江湖，一卷英雄史册，几段儿女情长，80年代后出生的南北“女侠”平定“武林”之作，鸿篇巨制《魔志七章》之《四世一生的心魔》！

# 《四世一生的心魔》

## 精彩短评

- 1、书写不太好,没有什么奇幻的地方,见意不要看,不知道温瑞安怎么喜欢她的,是不是毫米的单位长的好看啊!!!
- 2、放了好久,拿起来看了几眼又放了下去,不知道如何是好。。。。
- 3、大概俺欣赏水平太差,完全看不明白写的是什么.....
- 4、==无爱
- 5、作者的逻辑,嗯,很诡异.....
- 6、 江湖与乌托邦

海涅有言“烧书,可能是人们自我毁灭的前兆。”

那么是否所有的文明都必然有发展到自我毁灭的野蛮边缘呢?比如两千多年的秦帝国似曾相识的一幕。

始皇三十四年,咸阳焚书大场,盛棠小姐开始了她历史的虚拟与想象的叙述。

“当《诗》,《书》百家言在火焰中发出笔剥的声响,以令人惊心的速度蚕食着那些竹筒上刀刻的漂亮小篆,礼仪道德忠孝仁爱.....乍金乍红的光亮挣扎了一会儿终于沉默.....于是黑暗覆盖了一切。”

而黑暗下面,却涌动着万千星星之火,于是神秘吊诡的“风萧萧”出现了。

在盛棠笔下,风萧萧不再只是某失败武人一时的咏叹,而是一个严密的组织——一个以暗杀而著称的地下组织。

他们神秘地潜行在咸阳繁华的都市一脚,等待,等待着新的任务。

“风萧萧”其实也一种教会,不过他们的教义却是墨家的思想,甚至它们刺客的代号也尚贤,尚同,节用,节葬,明鬼,非攻,兼爱,非命等墨家精义命名。而他们的老巢“贱阁”二字正是隐含了其师尊墨翟的别号——“贱人”。

据说正是墨子以这种方式表明了不与达官贵人为伍,于是乎终其一生为万民生灵祈命。缭绕这个神秘组织的兴衰背景,

盛棠的新书《四世一生的心魔》为我们呈现了一个因为充满罪与欲而丧失审判帝国晦暗背影下面活色生香的堕落与狂欢,疯狂出一派气象万千的末世景观。

盛棠将江湖与墨家联系起来并不是没有背景,

在历史上墨家算是最为神秘的群体,两千多前的辉煌只留下的只是一部残缺不全的《墨子》和独特的巨子组织的种种传说。

侠客,原就是拥有墨家精神的最高完人的指称,就如儒家的圣人,道家的神人。

而侠客的永恒的背景,只能是江湖。

据说陈平原先生的考证,“江湖”一词本是个普通的地理名词,原指长江和洞之一,或泛指三江五湖。也有人说的“江湖”,是一个远离庙堂,又脱离了“差序格局”的宗法势力范围的社会空间。

其实每一个中国人,几乎都会对“江湖”一词微微一笑,心照不宣,这是民间文化多年积淀的默契。

战国时代犹如圣经中的犹太的士师时代,那时候“那时,以色列中没有王,各人任意而行”。那里有压迫,那里就有反抗。

而在秦帝国的集权统治下,江湖注定要以江湖的方式来表示不服从,“风萧萧”不过是其中之一。

该团体过着极其俭朴的生活,有清教徒似的狂热与无知。不同的是,“风萧萧”的政治理念是,根据墨家的理想主义,希望构造了整齐划一的乌托邦,因此他们有着自居为救世主的热忱与可怕。

## 《四世一生的心魔》

而天使为了福音的终极目的偏执时候，只能演化出祭坛上的疯狂，成为撒旦。

乌托邦的世界中，在重情兼爱的教义下面，

根据崇高的道德理想感召与伟大的自主牺牲，形成强大的社群。绝对的寂静，而又绝对的封闭，更加不可更改与颠覆。乌托邦的世界同时可是可怕的，因为个人则彻底湮灭，如同雨滴消失在水中。

江湖只是一种隐喻，中国意义上江湖最为动人的本质的一点就是自由与任侠。因此，乌托邦的理想孕育于江湖，但是却是彻底“反江湖”的。

如何裁判顽固可怕的“风萧萧”与歹毒凶悍的独夫嬴政之间没有正义可言的对决呢？聪明人是不会在这样的苏菲式的伪选择之间迷失的。

当“风萧萧”的成员在蓝池成功把嬴政围下的时候，他们自己却为自己迷糊茫然的政治理念内讧，对嬴政提出很多彼此矛盾滑稽的要求：

“恢复六国自治”“恢复尧舜禅让，君位贤者得之，”，“重办义塾，”，“出钱支持傀儡戏的发扬光大，那是很有趣的娱乐项目”……等他们商议未定，吓得尿裤子的嬴政已经逃之夭夭。

就这样，盛棠让这最大的正面交锋“蓝池行刺”以闹剧收场，她戏噱了文学的宏大叙事，也解构了历史的庄严威仪，让乌托邦建国者的可笑无知一览无余。

乌托邦是人类永不放弃的华丽梦魅，

是一次次从此岸的现实世界试图引渡到彼岸的理想国度的无限渴望。盛棠嗅出了危机的意味，她说道“权力的产生缘于想动用多人为棋子去掌控和完成一些自己认为是好的初衷。”不错，从亘古恒荒走来的人类都有某种古老而又固执的近乎本能的强大的改变世界欲望。

不错，从某种意义上，可以说乌托邦也是人类内心世界的一种心魔，一次次认为完全可以按照个人的理念蓝图构建人间天堂的，这是危险而自负的理性。

所以，她更谨慎地告诉我们历史不可以预示未来，但是同时当她恣肆的笔端下主角寂寞地离开函谷关时候，留下了一本叫《道德经》，卖了两千多年的畅销书时候，未尝不是也暗示某种可能性。

别人的武侠是武侠，而她的武侠是小说。

对于一个作者，思维的智慧远远高于聪明的买弄。

诗人说没有乌托邦的地图是不完美的，但是有了乌托邦的世界必定是残缺的，人间天堂的道路可能就是炼狱的森森白骨铺就——彼岸世界的东西与此岸的无限距离不是人的理性可以随意僭越的，所以与其汲汲于乌托邦，不如相忘于江湖，嘿嘿。

1、江湖与乌托邦 海涅有言“烧书,可能是人们自我毁灭的前兆。”那么是否所有的文明都必然有发展到自我毁灭的野蛮边缘呢?比如两千多年的秦帝国似曾相识的一幕。始皇三十四年,咸阳焚书大场,盛棠小姐开始了她历史的虚拟与想象的叙述。“当《诗》,《书》百家言在火焰中发出笔剥的声响,以令人惊心的速度蚕食着那些竹筒上刀刻的漂亮小篆,礼仪道德忠孝仁爱……乍金乍红的光亮挣扎了一会儿终于沉默……于是黑暗覆盖了一切。”而黑暗下面,却涌动着万千星星之火,于是神秘吊诡的“风萧萧”出现了。在盛棠笔下,风萧萧不再只是某失败武人一时的咏叹,而是一个严密的组织——一个以暗杀而著称的地下组织。他们神秘地潜行在咸阳繁华的都市一脚,等待,等待着新的任务。“风萧萧”其实也一种教会,不过他们的教义却是墨家的思想,甚至它们刺客的代号也尚贤,尚同,节用,节葬,明鬼,非攻,兼爱,非命等墨家精义命名。而他们的老巢“贱阁”二字正是隐含了其师尊墨翟的别号——“贱人”。据说正是墨子以这种方式表明了不与达官贵人为伍,于是乎终其一生为万民生灵祈命。缭绕这个神秘组织的兴衰背景,盛棠的新书《四世一生的心魔》为我们呈现了一个因为充满罪与欲而丧失审判帝国晦暗背影下面活色生香的堕落与狂欢,疯狂出一派气象万千的末世景观。盛棠将江湖与墨家联系起来并不是没有背景,在历史上墨家算是最为神秘的群体,两千多前的辉煌只留下的只是一部残缺不全的《墨子》和独特的巨子组织的种种传说。侠客,原就是拥有墨家精神的最高完人的指称,就如儒家的圣人,道家的神人。而侠客的永恒的背景,只能是江湖。据说陈平原先生的考证,“江湖”一词本是个普通的地理名词,原指长江和洞之一,或泛指三江五湖。也有人说的“江湖”,是一个远离庙堂,又脱离了“差序格局”的宗法势力范围的社会空间。其实每一个中国人,几乎都会对“江湖”一词微微一笑,心照不宣,这是民间文化多年积淀的默契。战国时代犹如圣经中的犹太的士师时代,那时候“那时,以色列中没有王,各人任意而行”。那里有压迫,那里就有反抗。而在秦帝国的集权统治下,江湖注定要以江湖的方式来表示不服从,“风萧萧”不过是其中之一。该团体过着极其俭朴的生活,有清教徒似的狂热与无知。不同的是,“风萧萧”的政治理念是,根据墨家的理想主义,希望构造了整齐划一的乌托邦,因此他们有着自居为救世主的热忱与可怕。而天使为了福音的终极目的偏执时候,只能演化出祭坛上的疯狂,成为撒旦。乌托邦的世界中,在重情兼爱的教义下面,根据崇高的道德理想感召与伟大的自主牺牲,形成强大的社群。绝对的寂静,而又绝对的封闭,更加不可更改与颠覆。乌托邦的世界同时可是可怕的,因为个人则彻底湮灭,如同雨滴消失在水中。江湖只是一种隐喻,中国意义上江湖最为动人的本质的一点就是自由与任侠。因此,乌托邦的理想孕育于江湖,但是却是彻底“反江湖”的。如何裁判顽固可怕的“风萧萧”与歹毒凶悍的独夫嬴政之间没有正义可言的对决呢?聪明人是不会在这样的苏菲式的伪选择之间迷失的。当“风萧萧”的成员在蓝池成功把嬴政围下的时候,他们自己却为自己迷糊茫然的政治理念内讧,对嬴政提出很多彼此矛盾滑稽的要求:“恢复六国自治”“恢复尧舜禅让,君位贤者得之,”“重办义塾,”“出钱支持傀儡戏的发扬光大,那是很有趣的娱乐项目”……等他们商议未定,吓得尿裤子的嬴政已经逃之夭夭。就这样,盛棠让这最大的正面交锋“蓝池行刺”以闹剧收场,她戏噱了文学的宏大叙事,也解构了历史的庄严威仪,让乌托邦建国者的可笑无知一览无余。乌托邦是人类永不放弃的华丽梦魅,是一一次次从此岸的现实世界试图引渡到彼岸的理想国度的无限渴望。盛棠嗅出了危机的意味,她说道“权力的产生缘于想动用多人为棋子去掌控和完成一些自己认为是好的初衷。”不错,从亘古恒荒走来的人类都有某种古老而又固执的近乎本能的强大的改变世界欲望。不错,从某种意义上,可以说乌托邦也是人类内心世界的一种心魔,一次次认为完全可以按照个人的理念蓝图构建人间天堂的,这是危险而自负的理性。所以,她更谨慎地告诉我们历史不可以预示未来,但是同时当她恣肆的笔端下主角寂寞地离开函谷关时候,留下了一本叫《道德经》,卖了两千多年的畅销书时候,未尝不是也暗示某种可能性。别人的武侠是武侠,而她的武侠是小说。对于一个作者,思维的智慧远远高于聪明的买弄。诗人说没有乌托邦的地图是不完美的,但是有了乌托邦的世界必定是残缺的,人间天堂的道路可能就是炼狱的森森白骨铺就——彼岸世界的东西与此岸的无限距离不是人的理性可以随意僭越的,所以与其汲汲于乌托邦,不如相忘于江湖,嘿嘿。



# 《四世一生的心魔》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)