

# 《弓箫缘·石榴记》

## 图书基本信息

书名：《弓箫缘·石榴记》

13位ISBN编号：9787539137292

10位ISBN编号：7539137290

出版时间：2007-04

出版社：21世纪出版社

作者：小椴

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《弓箫缘·石榴记》

## 内容概要

犀把雕弓应弦裂，黯夜榴花照眼明。

《弓箫缘》是另一种英雄的结局，真无奈，却真实，更贴近现实一些吧，李波和陈渐给我的印象要比李小妹深得多，所以，那种欲哭无泪的悲哀。

《石榴记》宁默石静静地躺在木桶里，想起他的十七岁……那个西林春悄悄来到他帐房的那香艳的一夜，那个他在满天风露中傻站的一夜，那个他极力躲避的一夜……

小椴的江湖，有一种独特的魅力，一种难忍难抛的魅力，所以在《杯雪》中，最后用了冬天的意象来隐喻江湖：“江北，冬已深，雪落如霰，霏霏不止”，“这难抛又难忘的秣陵的冬呀！”雪落中原，一切又重归于混沌。小椴作品体现了多元文化格局的混沌。

边庭夜劫法场，塞上胭脂无多。四十万石粮草，三十里辅争夺。化外牛羊自牧，心中冰炭摧折。军令遥喧威武，单车直救娇娥。为谁扬鞭跃马，终望耳鬓厮磨。炉前奔牛一斩，账外引吭悲歌。杀尽卑鄙奸宄，允称英雄李波。纵马踏沙涉雪，弓弦箫声鸣和。

× × × × × ×

弓箫缘：

从长安出发，筹建北庭都护符的四十万石粮草意外遭劫，“镜铁山五义”之一李波也卷入此案中。陈渐，一个神秘的武林人士，奉唐皇之命调查粮草遭劫案，不料行程伊始就收到戍边将军张武威麾下秘密高手“威武十卫”的追杀。李波的小妹李雍容被箫声吸引，意外目睹了陈渐与“威武十卫”的对决，少女情怀一发而不可收。然而，这一段恋情终究不能弓箫齐鸣，就像当初那一箭，终究不能射中那个人……

× × × × × ×

石榴记：

开封城榴莲街突然出现了艳祸奇案，每日凌晨都有青年男子赤裸下身，暴死街中。阿榴，开封师爷宁默石之妻，夜夜流夜街中。京展，开封城黑道老大，为查到堂下弟子丧命艳祸一事，将计就计与阿榴混在一起。这场夜诱背后无尽的阴谋滚滚而来，而这场艳祸的始作俑者却深藏不露。当一切归于平静之后，只有那夜诱的故事依然回荡在开封城的每个角落……

# 《弓箫缘·石榴记》

## 作者简介

小楸，出生日期：20世纪70年代。

何方人氏：常住随州，偶居深圳，有时浪迹四方。

代表作品：《洛阳女儿行》、《长安古意》、《魔瞳》、《弓箫缘石榴记》、《龙城》。

文风：诗词化的文字，人性化的写作。行文颇有大家风范，脉络清晰，文笔流畅，妙笔生花，古文功底深厚。

# 《弓箫缘·石榴记》

## 书籍目录

弓箫缘 第一章 边庭夜劫法场 第二章 塞上胭脂无多 第三章 四十万石粮草 第  
四章 三十里铺争夺 第五章 化外牛羊自牧 第六章 心中冰炭摧折 第七章 军令遥喧威  
武 第八章 单车直救娇娥 第九章 为谁扬鞭跃马 第十章 终望耳鬓厮磨 第十一章  
炉前奔牛一斩 第十二章 帐外引吭悲歌 第十三章 杀尽卑鄙奸宄 第十四章 允称英雄李  
波 第十五章 纵马踏沙涉雪 第十六章 弓弦箫声鸣和 石榴记 第一章 阿榴 一、  
夜街 二、艳祸 三、空园 第二章 封杀 一、头钱 二、老店 三、运河 第  
三章 默石 一、师爷 二、石屏 三、宗旨 第四章 斩经 一、伤恤 二、碰面  
三、浴洗 尾声

## 章节摘录

胡麻子的香油店打了烊，可门口的两盏灯还亮着，麻麻的光照着开封府最穷的一条街——榴莲街。一条破破烂烂的碎石子路油渍麻黑的，在灯下显出一种局促的逼仄。空气里到处都是一股油乎乎的味儿。但空气也偶尔会被风搅破，吹进一点夜气来，油乎乎的空气就像被捅破了个洞。但这时捅破它的不仅是风，还有——女人。半夜三更出现的女人，无论在哪里，都像是一个异数。已经是十一月的天，馄饨挑边热腾腾的水汽儿越发蒸腾出一股穷味儿。街上根本就没有人。那女人眼中的失望便多了一分：没有男人。这条街唯一吸引她的也就是男人了：夏天里光着胳膊流着汗的男人，皮肤在汗水下面怎么都要反上一点光，那光打到了女人眼里，就是到了冬天透过那一层厚厚的棉袄也还能给人一点想象的余地。可现在，没有男人。没有了男人的这条街剩下的就只有干巴巴的冷了。冷中干巴巴的脏，那脏似乎比龌龊还讨人厌，分明摆出了副已脏到了骨子里全不在乎的架势。那女人吐了口口水，身子一倚，就倚在了那副馄饨担上，把扁担压得“咯吱”一声。卖馄饨的穿了件大棉袄正在炉子下面封火——小本生意，一点炭来得不容易，似生怕浪费了它一丁点的火力。那女人有些好笑有些可怜地看着那个身影：“呆二爷，快三更了，谁还会来吃你的馄饨。你真是穷得……”卖馄饨的没说话。那个女人却颓废地问：“你听没听说过榴莲街最近发生过的一些事，那些称为‘艳祸’的事？”一想起那些光着下身的年轻男人的尸体在清早时被人吃惊地发现，她的眼里就像被点燃了一样兴奋：那样的腿，那样的汗毛，那样的年轻……接着她有些张狂地大笑起来：“你就是知道也答不出，谁不知道你是个哑巴加聋子？可难道你的眼睛也是瞎的？”说着她扒开了身上那件有些臃肿的大棉袄，里面居然只穿了件夏天的丝袍，丝袍的衩开得老高，露出一截光溜溜的大腿，只听她张狂地大笑道：“你既然还不瞎，索性给你看看，什么才叫女人。这世上除了三文钱一碗的馄饨，原来也还有从一文不值到千金一笑再到倒贴赔钱的女人！”呆二爷却像泥捏的似的就是不吭声。那女人的大腿一经露出，风在上面就结了一层细密的小疙瘩。她冷得打了个哆嗦，口里颓然道：“已经二更了，你、卖不出馄饨，我、找不到男人。”“来一碗馄饨。”来的人很仔细地数了三文钱放在馄饨挑上。他眼也不眨地看着呆二爷给馄饨包馅，专注得呆二爷手中的蔑片一颤，不由得多贴上一点肉。那个女人不由得望了那男人一眼，见他见馄饨下锅了才放心地在旁边马扎上坐好，眼睛里不由得就一笑。她一猴身就俯在了守在锅边捅火的呆二爷身上，用胸蹭着他的背：“二爷，你倒是终于等来了生意，我也就等来了男人。不过你等来的是个赔本的生意，而我……也只等来了这么个老男人。”她眼神一瞟，估量着那男人的岁数——有四十上下吧？没有年轻小伙子的那股热劲儿，刚才看馄饨馅的眼光比自己还要专注些。她想着身子一扭，就往前一凑：“客人，你听到最近榴莲街发生的那些事了吗？那些称为‘艳祸’的事。”客人的眼睛扫了她一下，眼珠子漆黑漆黑的，并不放光。那女人有一会儿工夫才有心思端详他的鼻子——那么大、高而且阔的鼻子。男人不说话，不一会儿呆二爷的馄饨煮好了，端了上来，那客人就只管吃。女人看着他的吃相，嚼动的下巴像刀把子一样的硬，方直直的。一件薄棉袄下的身体似乎也铁铸的似的。他的下巴铁青的，刮得干干净净的峥嵘，女人的身体就似热了一热。她的手软软地搭向了那男人的肩上：“人家问你话你还没答呢。”男人一扭腰，女人的手就落了空，她却笑了起来：“出了这么多事，街上出了那么多光着屁股的男人的尸体，你还敢半夜里出来？”她哧哧地笑着：“怎么，你是不是也想来一场艳遇？”她晃出了自己没被头发遮住的那半张脸：“我算不算是你的一场艳遇？”那男人只一口口吃着馄饨，吃完了开始一口一口地呷汤，很认真的样子。女人的手却已趁势搭在了他的脖子上，簌簌地去摸他的喉节：“难道，你就不怕？”那男人刚好吃完了，一抬眼：“那都是那些年轻小伙子的事儿。”他的眼中黑洞洞的：“对于我来说，一碗馄饨比什么女人都更重要。”一阵风吹过，那女人冷得一缩。她缩得有些夸张，咧嘴一笑道：“有意思。”笑罢她就倒，一倒就向那男人怀里倒去。那男人这时却不避了，他的身子是热的。女人的身子倒下，一条腿顺势踢了起来，光溜溜的腿在袍衩里露出了点儿真肉：“你真的不怕？”那男人的眼看向她：“怕？为什么怕？除非你就是那场‘艳祸’。”女人半边的头发始终遮住了左半边脸颊，剩下的右半边冻得红红白白的，嗓子里却忽然滞住了似的低沉：“我不是。”“我恨它——不管那‘艳祸’是谁，自从它出现，这条街上的男人就开始绝了迹。”“好容易，有这么一条可以放纵的街，这么多可以勾搭的男人，但现在，等到快半夜，却只等到你这么个老男人。”男人的手搭到了她的腰上，不像是抚摸，倒像在搜索着她身上到底有没有迷药与刀子。“你不像妓女。”他说。女人笑了：“我是半开门子。”接着她的目光忽然尖锐起来：“你也不

## 《弓箫缘·石榴记》

像平常的男人。” 男人道：“我可是练家子。” 女人一只手已伸进那男人的棉袄，忽然哈哈大笑了起来：“练家子？我倒要看看究竟你的功夫已练到了哪里。” 她的手不本分地在男人腿上捏着：“这里？还是这里？内练一口气，外练筋骨皮？” 她的唇撮成了一个圈，吐出了一口白白的汽：“我倒要内试试你练的那一口气，外炼下你那不知是铁还是渣的筋骨皮。” “你说馄饨比女人更重要。可吃馄饨是为了长力气。既长了力气，半夜三更的，你要用到哪里去？” 那男人忽吸了口气：“你说哪里就哪里！” 女人的两条腿忽然踢起、张开，腰软得像没有骨头似的，腿一屈就架上了男人的肩，把他的颈子夹住，两腿间对准了那男人的下巴，整个人都猴到了他的身上，眼睛盯着他的眼睛：“这里！” 小马扎承受不住两人重量似的呻吟了一声。卖馄饨的呆二爷见不是事儿，已开始收挑子。他咂巴了下嘴，也不敢讨他的小马扎，只折了桌子，叮叮咣咣地尽量少出声地就向夜街深处走了去。——三个月里，七条人命，还都是不到二十五的后生，精壮壮的身子，光溜溜的屁股，头半夜想来还一股鲜活劲儿，后半夜就剥了裤子死在这榴莲街附近街坊的暗巷里。这不是个事儿，也没人知道是个什么样的事儿。——榴莲街的少年们本来暗地里都流传着一些艳遇，那是从去年开始，半夜走在街上，只要长得精壮点儿的后生，都可能在没人后，不期而遇地碰上一场野艳。可那都是无害的，一夜欢好，天明两散；花非花、雾非雾的，夜半来、天明去的……可从三个月前，这美梦就开始变得不是个事儿了…… 呆二爷已经走远，夜街更空了。女人夹着男人脖子的腿忽然变紧，眼里吐出了条蛇一样的芯子，勾着眼说：“是你？这些日子杀人的就是你！” 那男人眼中的黑却更钝了，他也紧着声音说：“是你！别贼喊捉贼了，是你杀了他们。女神捕姜焯！你要查我斩经堂的案子，只管查就是，为什么要这么古怪地去毁我堂下子弟？”

# 《弓箫缘·石榴记》

## 编辑推荐

《弓箫缘 石榴记》是新生代武侠大师小椴里程碑作品，犀把雕弓应弦裂，黯夜榴花照眼明。

## 精彩短评

- 1、女主果然都浮雲路人了
- 2、日暮乡关何处是 烟波江上使人愁
- 3、朝野之争这个坑也是出不去了.....讲道理，要是真就这么比，谁有肩胛死的值。
- 4、到这一本的时候就觉得几乎是玩票作品了.....
- 5、作者文风确实不错，朴实大气，但弓箫缘情节过于简单，知头知尾，作为专看感情戏的我没什么吸引力。两次骑马分离的情节设置的不错，对比主角内心的情感挣扎。相较而言，更喜欢石榴记，开头就给人悬念，师爷之妻夜诱于榴莲街上期待艳遇，反被斩京堂堂主所欺，这么重口味的剧情怎么能不吸引我看下去，最后的大结局有点无趣，居然就那么淡而无波的离去了，至狗血剧情于何地。
- 6、买的月末版
- 7、弓箫缘在故事大关节上处缺乏合理性，矫诏杀大将岂易交代？陈跟徐一样无幸免之理。作者太喜欢夹叙夹议，借事抒怀，生怕读者不明白其用心。比较而言，石榴记倒干净利落一些。
- 8、言情武侠
- 9、喜欢建立在真实历史背景上的故事，像是对已知官方历史的其它层面的填充，像是束之高阁的蒙尘野史，像是永不会被史笔捕捉的冶艳传说
- 10、更喜欢弓箫缘一点，石榴记太狠。卢波的插图，仰身，髮舞，遮住一半爱恨红颜
- 11、太过沧桑。
- 12、献给永久的漂泊与永久的思乡.....得不到的，才是最好的么。帝王将相英雄冢。豪情壮志亦给偌大天下给摊平。可还是不得不为.....不得不为之。只求.....无愧于心，而已。
- 13、江湖夜雨，一晃十年，公在随州可好
- 14、允稱英雄李波
- 15、不喜欢弓箫缘的女主。石榴记作为一个中篇相当不错
- 16、中短篇武侠 小椴执牛耳之作
- 17、如今是只记得弓箫缘了。
- 18、青春期读过的书
- 19、越来越喜欢这个作者了
- 20、幸好结局都不坏。
- 21、我坚信石榴记是BL！他绝对跟王爷有一腿！！！！
- 22、看过弓箫缘，隐约觉得小椴笔下的人物，因心软，因自持，或其他执着，总时不时问一句人生是什么呢、人世怎么样呢，该如何自处呢之类，常怅然若失、心头茫然，却未曾妥协和停步，仍在做自己所信之事能为之事。其实是很坚定的。这样真是很好了。心中有所信之物、之人，哪怕为之付出一生，也不枉活这一场了。
- 23、喜欢石榴记，喜欢宁默石，十年前看过，十年后突然想起来，又去找到重看，这个故事里宁默石的手让人印象深刻，阿榴的怨和悔更动容些。最爱宁默石
- 24、弓箫缘优于石榴记太多，家国情怀，塞外悲歌，如风的女子，立意不俗。
- 25、石榴记设局不错，谋篇欠妥。弓箫缘谋篇不错，设局老套。以及陈渐你其实真爱是李波吧。
- 26、长安古意是在看完开唐以后看的，充满期待，所以看完之后失望之情溢于言表。没想到几年以后，重拾这本买来一直没看的老书，弓箫缘是小椴一贯的风格，却不算出彩，连长安古意也比不得；石榴记短小却出乎意料，反而比较新颖。不忍给差评啊，可是当年长安古意也只给了三星呢。当年果然是有失偏颇？
- 27、看过
- 28、难道是年岁渐长，竟然能看下小椴的文字。先看了《杯雪》，为精彩文笔和从容叙事所动，再来看这一本，虽弱于前者的大气磅礴，但自有故事结构的精巧，感情刻画充分，是两个不错的故事。
- 29、一般
- 30、犀把雕弓应弦裂，黯夜榴花照眼明。
- 31、读武侠的美好时光~
- 32、阿榴这样的女子实在难忘。



## 《弓箫缘·石榴记》

33、犀把雕弓应弦裂，黯夜榴花照眼明。（椴公给人印象最深的，短篇）

34、没有想到小椴也有这种种马文

35、好吧，看完有些不记得了。

36、新武侠中难得的风骨清俊，比平均水准高了不知多少。有一点点古龙的意思，可是也不同。看得出小椴的野心和文才，可惜太过用力提升内涵便有些落入窠臼，不大自然。但还是相当好的。

37、弓箫缘很俗但是中二时期的我还是好喜欢！石榴记开头很熟悉的感觉，我实在是对这个故事念念不忘！

38、弓箫缘：

作者想把这篇写成HE，但在李小妹的心里，在读者心里，真的就全是欢乐了么。我不太能理解李波的选择，不愿屈就一个上升中的新势力，所以选择离开这个世界，也许只有这种是非分明的人才是大丈夫，才是大英雄吧。

石榴记：

读完只有一声唏嘘。那个总是不出现在现场的师爷，那个大家传说中能一手遮半边天的师爷，原来才是所有人中最可怜的。

39、三个角色都非常喜欢

40、补个分

41、早期作品到现在能很明显看出来小椴的成长轨迹，但是那种人文思索还在。人文这个词往往用在徒有其表的地方，这里却挺贴切。

42、椴的文字你很难说差的。

43、两个故事 都挺完整的情节不算狗血 不错

44、记不大起了

45、文笔一如既往奇丽，情节单薄，关键是女主角实在惹人厌。

46、好像改编成电影、、

47、椴老爷的情怀。

48、喜欢石榴记

49、小椴啊 要知道 我喜欢沧月 就是因为小椴 他的武侠 我是真的喜欢 属于我们这个年纪的书 有种这个时代的人爱的那种味道 看这书皮 我多爱的蓝底印花文啊 氤氲开的那种美 惊心动魄啊

50、情感方面总觉得少了点什么，更多的是描绘一个人内心的沧桑，感觉没他的短篇好看。

1、涸辙之鲋，相濡以沫，想煦以湿，曷不若相忘于江湖。一曲戚戚然的箫声，一张犀把雕弓，一段惨淡凄冷的相逢，一场明丽绚烂的爱恋。说到底，原以为自己不再看重相濡以沫——是我的错觉吧。“李波小妹字雍容，褰裙上马如蓬。左揽右射必叠发，妇女已如此。男子安可逢！”是这一曲清亮的塞上歌让他知道了她吧。怎么也是没想到，听闻中的明媚泼辣的女子，会是眼前这个眼泡似乎都哭肿了的少女。雍容看着陈渐，笑得特别失控，特别的娇憨无忌。她直直地说：“我就是来找你！”陈渐动容了吧，那是怎样的一种美丽——十八九岁的少女含泪的笑。终于是笑了啊。陈渐眼里的笑，仿如一块石头咧嘴而笑的感觉——还是一块千年的顽石。雍容那睡与不睡之间，到底是一场梦幻还是一场真正的相遇？就算是一场梦，那也是轰轰烈烈、绚烂明丽的梦。雍容终是没有射中陈渐，陈渐他躲了，凭他的身手。如此的折辱了她呀！她是何等骄傲豪迈的女子。极倦极倦地，雍容纵辔而去。如果无缘，为何相见？抛开了生与死，虽有些赌气，但她便要去搏它一搏。谁让那陈渐得罪了她李雍容，既然下不了手杀陈渐，那便用那张武威出气！但在那临死一搏时心中却有一种幡然醒悟的感觉：她是爱他的！不管他身处哪一边，她是爱他的。——如果你不曾像珍惜哥窑一样的把我当做细嫩绝品的瓷器来珍惜，那我这一生就算空惚千载，又有何宜？相逢虽短，爱却可能很深，不知为什么那么深。如果你不珍惜，那我何妨摔碎给你一看。雍容心中有一种又惨然又酸楚的欣慰，一切的一切，只为摔碎给你一看。——如果你依然毫不动容，那我服你，无话可说，但如果，你动了下容呢？我用一命，搏你一痛。可那个让雍容爱之恋之，恼之恨之最深最切的陈渐来了，来救她了。他急声道：“还不快走！”他怎会不在乎她，若不是为了她，他怎会快马扬鞭，专心凝虑地赶去。他怎会念及她便忽感燥热。他怎会用一声轻“噢”掩饰自己的失望。怎会在如今不顾生死地来救她。他来了，他终是来了。风也宁寂，星与宁寂。陈渐捉住她的马缰。扬着恼人的笑，因为她恼至今她仍觉得那笑好看。“我可不可以还和你乘一匹马？”“不是，我只是想跟你一起。”“跟你一起走。”这个陈渐，却非要把她心中的最后一点幻象与安慰也毁掉才满意。他干嘛还要再说那句。——“我找你大哥还有点事。”可是，雍容看到他痛得一缩身时，念及的仍是他左肩半月前曾连连受伤过。她随马飞奔，骄傲如陈渐——为了她，使出“千里庭步”穷追不舍。原来他对她，是全不设防的。陈渐只觉得，那伤真好，那场扯平，也真的很好。那伤如她在他心中一般，会追随他一生了……雍容：生命，因为有你，我才明白什么是缘，什么是爱。不知你在那生死关头是否念及过我。我知道的，我就知道的，却是——你又受伤了。我吻着你的伤口，我的泪曾淌过的伤口，是那般苦涩……我真情愿我们永不再见，我们便可以拥有另一种幸福。可我终究骗不了自己，你彻底扰乱了我的生活，连带我今生唯有的爱恋。第一次尝到你的泪，我选择决绝——用你的箫，我的弓，射你。射那个快瘦成一竿坚硬的怅望的你，那个曾用“千里庭步”哪怕追到天涯海角也随我而去的你，那个曾出于某种原因拆掉线的你，那个我恨我恼却再也忘不掉的你。三年，耳边曾有多少次幻觉——你温柔婉转萧瑟悲凉的箫声。可这次，终是真的了。到底该去还是不去呢……

2、小楔的中篇，布局巧小玲珑，人物情节深刻，允称清新隽永之作。重温几次也不觉得够。名家的作品总让人觉得越读越舍不得读——能一直读下去该多好啊，为什么要有结局呢隋末乱世，李波率牧民在塞外独立安居，成一方势力李渊在众子帮助下，逐渐统一天下某次，唐军粮草在塞外被劫，李渊邀杜伏威好友陈渐前去调查，陈渐到塞外发现，两波粮草，一波为大将军张武威所劫，一波为李波所劫陈渐躲过张武威手下暗杀，与李波小妹李雍容相遇秦王说客说李波，被李波辩驳，僵局时陈渐赶来，责问李波粮草之事，李波承认，陈渐说服李波，商量好方案将劫粮一事化解塞外“一弓飞红箭为媒”活动，李小妹选陈渐为夫，被陈渐躲过，李小妹逃出张武威大军压境，一女子被擒，陈渐以为是李小妹，前去营救，结果发现是李小妹的侍女，陈渐劝阻张军李小妹刺杀张武威，暴露，为陈渐所救，逃亡中李小妹误伤陈渐，两人相爱。回到李波处，陈渐发现张武威违背约定，与李波军开战陈渐与秦王帐下徐绩使巧计，杀张武威，弥大战于无形徐绩奉唐室旨意，让李波归顺朝廷，李波宁死也不愿归顺，饮毒酒身亡，徐绩也随之饮毒酒。李小妹刺杀陈渐，陈渐放李小妹陈渐答应李小妹，事情忙完后一定去找她多年后，同样的弓，同样的箫，终于在一起。。。几处细节：1.跑马节上，陈渐有意无意地躲过李小妹的选夫箭2.陈渐说，“只因我想与你一起”、“与你一起回塞上找你大哥”。。。李小妹恨死这个男人。精彩段落：（李小妹并不看他，淡淡道：“你往东走，就可以回到长安。我要往西走，我要回去了。”陈渐微愕了愕，李小妹继续淡淡地道：“这附近有很多牧民，你该很快就可以找到马儿。我希望，我们此生，不要再见。”晨光中，她轻轻唢哨了一声，已歇过力的黑子就站起身来

，鼻息咻咻地凑到她掌心里。李小妹有情无绪地挠了挠它的脖子，有心无绪地站起身，偏腿向马鞍上跨去。她没有再看那个男人，还看什么呢，他的一丝一发、一眉一眼，都已如刀铸似地楔在了她心里，以后尽有时间回想，尽有时间痛，尽有时间恼君恨己，尽有时间悔愧，这时，她只觉得好累好累。陈渐却捉住她的马缰。李小妹眼社有些疑问地看到他的脸上，只见他一张年轻的脸上有些笑意，这还是她头一次看到他不只眼中在笑，脸上也有些笑。李小妹心中轻轻一跳，然后吸了口气，自己把那一跳压制下来，疑惑道：“干什么？”陈渐嘴唇一咧，把嘴把咧得大大的，露出一口整齐的牙齿一笑道：“我可不可以还和你乘一匹马？”李小妹看着他的嘴，觉得他嘴上简直就是一种恼人的笑，他不该这么笑，他还有什么权利对她这么笑？她心里有点恨他这种好看的笑，也许是恨自己到现在还会觉得他的笑好看。她心里恨得越欢，表面上反更加淡漠，淡漠得都没有一丝色彩了：“干什么，要搭我的马去找马吗？”陈渐还是咧嘴笑道：“不是，我只是想跟你一起。”李小妹心中一跳，陈渐道：“跟你一起走。”李小妹的脸上绽出光彩，傻陈渐却没有注意到她面上的神色，还是气定神闲地往下说：“我找你大哥还有点事。”他都没想到李小妹口中眼中会一下子进出那样一种暴怒，如草原上的暴风雨，毫无先兆的，李小妹一早上扮演出的淡漠与宁静一瞬息就全没了，而换上了一种狂怒的神彩：“你找我大哥干什么？”陈渐叹道：“上次那批粮草，我们还有些事要谈。”李小妹看着他的脸，觉得、又一次被他骗了。自己就不该、不该相信这男人这一生有可能说出一句让自己高兴与期待的话来！她看着他的眼，他的嘴，他那可恶的笑，恨不得一掌把他的满口牙齿都打落下来。可那手还拉着她的缰，居然还敢拉着她的缰，他当她是什么人，以为那一箭射后，只要救了自己一次，自己就该给他什么感激吗？李小妹甚至痛恨自己一早以来给他的好脸色，还有、那三只鹧鸪——自己饿着肚子还恬不知耻地给他留了三只鹧鸪，一想到这儿，李小妹愧悔得胃里都要生出牙齿来。早上没吃饱的饥饿、陈渐脸上的笑意、还有他的什么粮草，一起在李小妹心中翻腾起来。陈渐就是那种最糊涂最糊涂全不解女孩儿心态的那种男子，全没想到李小妹瞬间的心理变化，更没想到、李小妹会一掌向他掴来。这一掌几乎把他掴蒙了，他只下意识地一闪，李小妹出手又快，那一掌重重地扇在了陈渐的脖颈上，登时把他右半边脖子打得通红。李小妹喝道：“闪开！”陈渐却偏偏还捉着她的马缰，也不好跟她计较似的，口里犹在说：“小妹，你别胡闹，这是正事！”李小妹恨恨地看着他，恨不得把他千刀万剐！这一句：“小妹，你别胡闹”昨天晚上他也说过，当时就是这一句让李小妹失去了所有违拗他的力气，顺从地跟着他走的。这一逃虽逃出生天，但从今天清早李小妹起身起，就不止一次后悔过就这么跟他走不明不白地被他救了。但想到昨晚他那惶急的口气，宛如情人的哀告，李小妹的心里就会有一阵酥软，觉得，就算两个人不可能有什么结果，但为了那口气，救就让他救一次吧。没想这时他又说出了这句话，又是他的天下大事，原来昨天他救她也不过为了他心中的大事！李小妹简直是恨得沸反盈天起来，觉得、自己简直被他骗得好惨。那他把我和他雍容当做了什么？这个死男人，连唯独的一句温柔都不留给她去回味，非要把她心中的最后一点幻象与安慰也毁掉才满意。一时，李小妹简直是仇天恨地，恨死了这个男人。她一提缰，怒道：“见你那些正事的鬼去！你以为我会把你那些唐王小子当什么东西。你回去告诉他，这粮草我李家兄妹劫就劫了，有本事他再带个三五万人马，咱们草原上一决高低！”）

3、 刚看完弓箫缘，一段很美的爱情，这是我最先的感觉。那两个人从相遇开始的每一个场面都很美很美。李小妹暗夜里的找寻，直到哭泣，再到找到时欢喜的笑。未曾相识，一见已倾心。还有跑马节表露心意的一箭，那一场星野的抱膝相伴，草原上陈渐的追随，那些场景和心意都晃着让人心动的迷彩。然而，他们相遇在那样一个乱世初离的时候，在他们各自背负着自己的信仰的时候，在很多很多无奈堆到了一起的时候，可是，却也正因了那样的背负和信仰，这份本可以简单很多的爱便有了厚重。李波，陈渐，他们虽都追逐着自己相信的东西，有他们的不得不为，可同时却又一次又一次地扣问生命。他们也有无奈也有挂念，却在自己的路上走的很坚定。我想，以我此刻的认知，那些对于生命，人生，自由或着关于思乡与漂泊的探究，我不曾懂。我的生命里并不曾有过那样厚重的色彩。然而看着那些人的选择和舍弃，会觉得被腐蚀，惫懒的灵魂重又烙上了些什么关乎崇高的东西。有一些也许不屑过的东西又有了它本该有的，本该被仰望的姿态。

# 《弓萧缘·石榴记》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)