

《湄澜池》

图书基本信息

书名：《湄澜池》

13位ISBN编号：9787801735690

10位ISBN编号：7801735692

出版时间：2006-08

出版社：国际文化出版公司

作者：蓝莲花

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《湄澜池》

内容概要

江南的慕容家，与塞北池家世代为敌。慕容庄主为维护其江湖地位，先后将两个女子嫁入池家。第一个女子，是湄的姑姑慕容宁，传说被烧死了。为挽救衰败的慕容家，第二个牺牲品——湄又替其姐出阁。她与指定的丈夫——池枫一见倾心，可是两家的矛盾愈演愈烈，世代恩怨，究竟如何化解？这是一段荡气回肠的江湖故事。全文皆由第一人称写成，每章均是一个人物的眼睛和各自的经历，如一面面镜子，爱恨怨妒尽映其中。

《湄澜池》

作者简介

蓝莲花，九界文学网驻站作家，旅居海外，却在国内网络文学中成名甚早。堪称“言情武侠第一人”。她的作品细腻浓烈，千回百转，在无情中深情，在冷静中冷峻。在不动声色中，展现酣畅老辣的文笔。如沙漠遗存的楼兰金器，遥远华贵，又有荒凉大气的质感。已出版长篇小说《千帐灯》、《雨记》、《只是当时》、《一树碧无情》等。网上追文者无数，令读者爱恨难以自拔之时，又禁不住日日守候连载更新。

《湄澜池》

书籍目录

第一章 远嫁第二章 别离第三章 成亲第四章 重逢第五章 遇雪第六章 惊变第七章 灭门第八章 千寻

《湄澜池》

媒体关注与评论

看蓝莲花的文会“中毒”，明明知道是毒，还是让人不由自主地飞蛾扑火，直到烧痛我们的七情六欲。世间毒物大多色彩绚丽，华彩中透着对生命无望的冰冷，正如蓝莲花的文字。言情武侠第一人，蓝莲花重出江湖。惊艳到死的绝色文字，继《千帐灯》、《只是当时》后刻骨铭心的旷世柔情。汇聚2006万千读者感动之泪。

《湄澜池》

编辑推荐

看蓝莲花的文会“中毒”，明明知道是毒，还是让人不由自主地飞蛾扑火，直到烧痛我们的七情六欲。世间毒物大多色彩绚丽，华彩中透着对生命无望的冰冷，正如蓝莲花的文字。言情武侠第一人，蓝莲花重出江湖。惊艳到死的绝色文字，继《千帐灯》、《只是当时》后刻骨铭心的旷世柔情。汇聚2006万千读者感动之泪。

《涓澜池》

精彩短评

- 1、挺短的文，然后想不起来了。就记得还不错=。+
- 2、如果爱自私一点，抛却家门责任，忘记族仇荣辱，相守是否会简单一些，相爱是否会容易一些？其实他们是幸运的。
- 3、文笔真好啊
- 4、高中的时候第一次接触这中写法的小小说，有点不适应。但是后期却被书中情节所吸引，故事所感动。承载了多少悲欢离合、喜怒哀乐。。。
- 5、其实挺不错。
- 6、写的真好。涓澜池来自于三个人的名字，几段感情故事的纠缠。慕容涓的妈妈和叔叔的相爱却无法说出口。慕容澜一心想求得父亲的关注却到最后才明白父亲的磨练真正苦心，走上了无情之路。池杨和慕容宁的爱恨纠缠，红莲峰上的一把大火烧掉了过往，留下了残破的身躯和重生的爱情。作者总算留了一个happy ending，慕容澜和池枫抛下家仇恩怨，走在了一起。作者文笔不错的！
- 7、我最喜不是男女主，而是女主二哥男主大哥，女主师父。大哥死的姿态太美了，二哥堕落黑化的场景也是绝佳，师父苦情的不能再苦情也是棒的。
- 8、知道看过，但看完没记忆也不想重读
- 9、本来以为会是个长故事，没想到很短。故事情节不复杂，但喜欢这样讲故事的方式，通过几个人不同的视角来全面的讲述整个故事，时间上也衔接的很好。或许阿涓和池枫真的是一见钟情吧，但是觉得挺奇怪的，以及最后，我更希望他俩相忘于江湖。更喜欢池杨和慕容宁这一对的故事，最终这样的方式让池杨圆满也挺好。
- 10、站在每一个人物的角度去叙述同一个故事，切入不同却异曲同工。内容一般形式特意。
- 11、忘记讲什么了。。但是印象中还不错。
- 12、很特别的写法，但是一点也不好看。
- 13、书里多是一群内敛隐忍的人，都以肩负的责任为重，把最深的感情埋藏心底，到头来众人的自我牺牲只成全了一个人的野心。而他本也是敏感达情的人，但他的人生只要野心，他人、感情包括他自己都可以是实现野心的手段，也许这也是一种无欲则刚
- 14、我终于又可以和她一起，我幸福得想要叹息，又觉得生生不息的凄凉。
- 15、我下的版本没有结局，所以至今不知道结局是什么
- 16、看蓝莲花的文会中毒。
- 17、最近老看到多主角第一人称述事的小小说，这部还算逻辑清楚，不过文笔一般，且多个第一人称会让人代入感差很多
- 18、挺符合最新标准的，没有牵手以上情节
- 19、很好看！！
- 20、很不错的故事，作者的思绪比较飘忽，但是整个故事是有整体性的，也惹得人流了那么几回泪。
- 21、平静的波澜，渗透的疼痛
- 22、新发现的一个作者，算是第一次接受这种形式吧，很喜欢。水面清圆一一风荷举。
- 23、2006.11.11
- 24、文笔不错，故事安排很好，就是矫情。
- 25、他向别人介绍“她是我的媳妇儿。”
- 26、惊艳的文字！大爱！
- 27、真的是生动形象地让每个人物诠释了什么叫自作孽不可活，人人都特别作，不干人事儿。情节设置得很笨拙，叙事上是第一人称视角在不同人物之间切换，但是由于作者功力不够，每个人物的心理活动都是一个声音。大概能感觉到作者的萌点，但是笔力太差，写出来完全不萌。对于爱情的描摹尤其莫名其妙，对人的理解非常简单，且没了千帐灯中的一腔孤愤。sigh，很多貌似文笔过关的作者骨子里对生活的人和感情的理解都不过关。
- 28、文风不适，读不下去
- 29、个人主观色彩的说一声，不喜。
- 30、清清冷冷一支笔
- 31、明白作者的意图但是角色切换的第一视角表述太弱部分文字太过故意该写清的情节没交代清不

《湄澜池》

- 需交代的表白得太多 有的仇恨也是有些牵强 姑姑后来喜欢池庄主的情感描写太少 情感转变太仓促
- 32、有点小俗气，不过言情就喜欢happy ending啊
 - 33、文风不错，不过不喜欢这种切换人物角度的叙述，故事一般般很平淡。
 - 34、这个。。。所有人用同一种口吻说话实在很怪。。。
 - 35、篇末注释很用心，叙事手法稍显凌乱。
 - 36、文笔惊艳而内涵
 - 37、直面黑历史系列。
 - 38、<http://www.jjwxc.net/onebook.php?novelid=134>
 - 39、以前的旧书里比较印象深刻的
 - 40、文笔放到今天都不觉过于煽情，加一颗星。
 - 41、这本书让我第一次感受到文字的美好，纯凭文笔打动了我。心疼池杨，每次都会把他那段翻出来，读上一次，痛上一回。
 - 42、三个人的名字,几代人的爱恨;恩怨,唯有爱能化解
 - 43、颇快意~有些艳羨作者的笔力 可惜现在看不到了
 - 44、多年前我还是一个翩翩少年正值矫情的年代，我无耻的看了这本书，不得不承认质量还算上乘，所以一直没忘记。
 - 45、多角度自白式构成一个完整的故事，恩怨情仇交织其中配合各人物心理活动再加上作者文笔使故事始终笼罩着的悲情，很喜欢
 - 46、文风我很喜欢，但总觉得作者舍本逐末了。一味追求文字的绚丽而不锤炼故事内核，用极悲凉怅惘的文笔写了个极平俗笨拙的故事。
 - 47、主要讲了三个家族的恩仇。两代人的爱情。。差不多忘了。只花了4小时就读完了
 - 48、其实爱情写的不多 我喜欢池杨池枫 尤其池杨慕容宁CP
 - 49、讲真我觉得这里面有些人真的是作，爱谁恨谁就不说，大家都装面瘫脸，朋友你来猜啊猜，猜不对就心若死灰浪迹江湖胡作非为最后成功拖出一个烂摊子，还基本都是极其惨烈覆盖面极广影响深远的烂摊子，乌拉拉一串跟着遭殃，你说虐么，虐啊，尤其作者这深厚的文字功底啊，但是虐完还是想骂啊掀桌(° °) (
 - 50、过犹不及

1、三个人名各取一字所凑的文名竟也如此有意蕴（让我想起了巽离络）。故事中的每个人都有那么一段刻骨铭心，却又失之不得，怅然若失的过往，郁结于心，闷闷不得解。通篇下来，怎觉若是追究起来一系列悲剧的罪魁祸首便是那个慕容安（呵呵，慕容家族怎么那么多不甘心的人），除了自己的家族命运什么都可以放弃的了，真不知该如何斥责他，本也就是个不幸的人呢。将宁强嫁与慕容家，对澜冷若冰霜的训导，用计伤了关刺了方，利用湄杀池枫。。。想做江湖第一家族，竟如此不择手段。池扬算是最无辜，在我看来也能够算是个坦荡君子。但他对慕容宁的爱慕与念念不忘，除了当时的惊鸿一瞥，对于她的美貌眷恋外，又源于何处呢？从文中没有体会出来，若单单仅是外貌的吸引，宁毁容后却又怎会如此心心念念从而将宁的心拉了回来？（可惜到最后一刻宁才让他明白，女人真是含蓄，她不说叫人从何猜测？）。愿意成全宁和关，最后攻打慕容家似乎也就是为了弟弟的受伤不得不给自己和别人一个交代，所以中计之后如此释然的说：慕容家不会被灭，将被灭的是我们家。方雁行和翎也算对怨偶了。期期盼盼了那么多年终不得聚。翎总是从自己出发，觉得处处在为他着想，说是有了别人的孩子即使和他结婚也会令他不快乐，说是若是将孩子留于他抚养终会令他陷于失去爱人的阴影不得脱。可子非鱼，焉知鱼之乐？两厢折磨那么久。很喜欢湄的一句话，若是我喜欢的人想要我快乐，那么我一定快快乐乐的生活~~~~不过有点不明白，文中提到湄并非澜的亲妹妹，什么意思呢？是湄非慕容家的人，还是澜呢？应该是澜吧。否则慕容的两个女儿都不是亲生的岂非奇怪？但若澜不是，那更奇怪了，慕容安怎会把家业寄托给一个不是自己亲生儿子的人呢？不明白，谁能解惑阿？

2、只能简单但全心全意地称赞一下了！！强烈推荐~情节比较苦，有点苦得刻意，但文笔和细节完全弥补了这一缺点。至少不让人一边看书中的苦情戏一边冷笑。总之我还是被骗到了，感动得很！文笔真的很好。

3、那天下午从同学手里抢过来看的，因为封面满漂亮，一气读完发现.....故事还行，但总是觉得作者欠火候，其实这样独特的形式，可以写的更出彩的。从不同人以第一人称的形式叙事，其实应该有不同风格才对，因为第一人称总是要带着性格和感情色彩的，但是在我看来所有人好像都只是名字不同罢了。这也是为什么剧本是最难写的原因，要想一个人做到“人格分裂”式的叙事还真是不容易。但既然作者大胆的选择了这样的形式，最好能使内容和形式相符~

4、作者文笔之精湛，令画面感浮光流转，如诗如画。无论是皑皑雪山的寒彻，还是山火肆虐的炙烈，都如身临其境。每个家族的男人以第一人称的叙述，透出不为人轻易窥透的深情，含蓄持稳，于不动声色间，道出深入骨髓的爱怨，令人动容。爱比死更冷。关与池，我总是会站在较失意的那一边。

章节试读

1、《湄澜池》的笔记-第三章 成亲

他眼里突然狂涌的情感令人震撼于这温雅男子难得一现的激情。然后他微微开口，似乎轻唤了一个名字。双眉微蹙，他眼里竟已有泪光。他神情迷惑，心痛复温柔。将手伸向阿湄，却看见手里的剑。像一时不知如何是好，这一向从容怡静的男子却有些局促。

2、《湄澜池》的笔记-第七章 灭门

她的目光温柔恍惚，出神一般凝望了池杨良久，才抬头看一眼泪流满面的阿湄：

“也没什么好难过的，等你大些就知道，其实人死了也不值得伤心，活着也未见得更快活。”

《湄澜池》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com