

# 《洛阳女儿行·卷三》

## 图书基本信息

书名：《洛阳女儿行·卷三》

13位ISBN编号：9787802280823

10位ISBN编号：7802280826

出版时间：2006-07

出版社：新世界出版社

作者：小椴

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 《洛阳女儿行·卷三》

### 内容概要

洛阳古都风起云涌，轮回诡巷陈年辛秘，紫宸高手突现穷街僻巷，大荒山秘术鬼神莫测，在世家与权利的追逐中，爱情又能占有多少分量？历史底蕴浓郁深远，字里行间古意深厚。新武侠大师小椴如椽巨笔，重现汉唐风貌！

×                    ×                    ×                    ×                    ×                    ×  
人生何处不离群，众中俯仰不材身；楚妃堂上色殊众，海鹤阶前鸣向人；座中醉客延醒客，江上晴云杂雨云；高天急峡雷霆斗，古木苍藤日月昏；青牛久已辞辕轭，鸣玉朝来散紫宸……太子赞华在东宫的楼顶望着太极殿：日要升了，这是不是他的时候终于轮到了？今天的太阳已是他的太阳——他，一个年过四十的少帝，终于要——少帝长安开紫宸了……

## 《洛阳女儿行·卷三》

### 作者简介

小楸，出生日期：20世纪70年代。

何方人氏：常住随州，偶居深圳，有时浪迹四方。

代表作品：《洛阳女儿行》，《长安古意》《魔瞳》《石榴记》《弓箭缘》《龙城》。

文风：诗词化的文字，人性化的写作。行文颇有大家风范，脉络清晰，文笔流畅，妙笔生花，古文功底深厚。

# 《洛阳女儿行·卷三》

## 书籍目录

第五部·日色赋题记：日色欲尽花含嫣第一章，浩浩长安车辗尘第二章，短鬓差池不及群第三章，苍龙阙下驰雅马第四章，紫阁峰头占白云第五章，二星檄外通蛮服第六章，午夜灯前草御文第七章，千杯绿酒何辞醉第八章，一面红妆恼煞人第九章，思子台边风自急第十章，玉娘湖上月应沉十一章，家散万金酬士死十二章，身留一剑答君恩十三章，若教解语应倾国十四章，任是无情也动人十五章，淡墨罗巾灯畔字十六章，小风玲佩梦中吟十七章，玉检赐书迷凤篆十八章，金华归架冷龙鳞十九章，曾经沧海难为水二十章，少帝长安开紫宸第六部·五侯散题记：轻烟散入五侯家第一章，上帝深宫闭九阍第二章，海路无尘边草新第三章，何必更寻无主骨第四章，可知曾有弄权人第五章，南郭子綦初丧我第六章，西来达摩求本心第七章，云过门间老病死第八章，一弹指倾去来今第九章，求诸流辈岂易得第十章，行矣关山方独吟十一章，府县尽为门下客十二章，王侯皆是平交人十三章，骞驴瘦马尘中伴十四章，紫绶朱衣梦里身十五章，青娥已落淮边月十六章，白骨甘为泉下尘十七章，某水某山迷姓氏十八章，一钗一佩断知闻十九章，凭君莫话封侯事二十章，金玉堂中寂寞人

# 《洛阳女儿行·卷三》

章节摘录

插图

## 《洛阳女儿行·卷三》

### 媒体关注与评论

书评人生何处不离群，众中俯仰不材身；楚妃堂上色殊众，海鹤阶前鸣向人；座中醉客延醒客，江上晴云杂雨云；高天急峡雷霆斗，古木苍藤日月昏；青牛久已辞辕轳，鸣玉朝来散紫宸……太子贲华在东宫的楼顶望着太极殿：日要升了，这是不是他的时候终于轮到了？今天的太阳已是他的太阳——他，一个年过四十的少帝，终于要——少帝长安开紫宸了……

## 《洛阳女儿行·卷三》

### 编辑推荐

《洛阳女儿行》(卷3)：人生何处不离群，众中俯仰不材身；楚妃堂上色殊众，海鹤阶前鸣向人；座中醉客延醒客，江上晴云杂雨云；高天急峡雷霆斗，古木苍藤日月昏；青牛久已辞辕轭，鸣玉朝来散紫宸……太子贲华在东宫的楼顶望着太极殿：日要升了，这是不是他的时候终于轮到了？今天的太阳已是他的太阳——他，一个年过四十的少帝，终于要——少帝长安开紫宸了。

## 《洛阳女儿行·卷三》

### 精彩短评

- 1、果真带点儿女情长的武侠才是我的爱！！
- 2、他推荐的小说。
- 3、总觉得欠点什么，但还是向往那时的洛阳，阿姝和卫子衿两个人物塑造太好
- 4、。。。。。
- 5、世事艱難，他們終究沒有在一起
- 6、行矣关山方歌吟。
- 7、看的很心痛和荒凉，文字细腻如女儿家的心思，作者对于政治的肮脏是有所介怀的，从其文字里可以看出对秩序与平衡的思考，而男猪脚在各方利益争斗中的单纯，造成其孤独的宿命，人人都想控制他，按照指定的路去走，可那一剑的光彩，又岂是人力所能左右的。
- 8、现代武侠
- 9、有点烂尾的结束。
- 10、高中的时候很喜欢的书，现在重读还是很喜欢武侠的世界。
- 11、岂无一时好，不久当何如
- 12、小椴的小说中最喜欢的
- 13、后面又成杰克苏了，而且故事节奏变得莫名其妙
- 14、极高明而道中庸，极远大而致精微。小椴是一位真正的宗师，他随手拈来的文笔，早已融会贯通了各家各派，相互契同通情，所以，小椴可以自立为“椴派”。  
——温瑞安
- 15、作品是不错的。就是这部作品的男主角，韩鄂，缺点太明显。
- 16、结局有些唏嘘，然而还是对韩锬和余小计毫无好感
- 17、结尾拖得不是很舒服，但最末尾拨一个有味的尾音还是能做到。
- 18、千难万难总有一股侠气
- 19、最后收尾略微小崩，金巴活佛的加入可有可无，该成熟的终究会成熟，该失去的再也挽不回。
- 20、好喜欢韩锬好喜欢小计！小椴情思能随意慨来，看这种古朴的文字很多时候需要回读啊，诶，我也好想能信口诌诗。
- 21、其实这情节设计得颇为怨妇，所谓英雄难过女儿关，偏偏一开始男主优柔寡断得让人恶心；但我还是看完了，因为我发现这男主的性格与自己颇有共通之处，江湖散淡客，偏向王侯梦。
- 22、看完洛阳女儿行，改变了对武侠男主角的审美观，以前尤其喜欢斯文内秀手无缚鸡之力的书生形象，现在觉得韩锬这种腼腆劲瘦有力的形象也不错。通篇只得一个秩序二字。
- 23、开头简直看不下去，后面倒是渐入佳境了，但是最后又虎头蛇尾……功夫情节人物都不出彩，这高分真是的……不推荐
- 24、文章写得甚好，不愧为大陆武侠的抗鼎之人，只不过我不怎么喜欢这个结局。。
- 25、小椴对于宫廷斗争，派系平衡的描写太过于理论化了。试想皇帝遇刺但是没死，然后知道这是太子一派做的，怎么可能不废掉太子呢。看到最后，想起书里的各种基情四射，受不了啊，还是韩锬和女生在一起的几段比较正常。
- 26、看到后面硬着头皮看完了 实在是看的太累了 头昏脑涨
- 27、此生颇自许。情节比杯雪好，有环环相扣的悬疑。结尾略潦草，能感受到作者的“倦”。一样诗词加一星。
- 28、洛阳女儿好颜色，坐见少年携手归。耿耿橙橙怨楼头，不信天道无轮回。猫头兔尾，通文好似条草鱼，只有肥美的肚子可以下箸。
- 29、锬哥！小计！锬哥！小计！话说小椴不是同人男我死都不信【滚……这简直就是耽美清水向……
- 30、读得心尖儿颤啊。
- 31、mark.
- 32、最喜欢的小椴作品
- 33、今古传奇，每期必买
- 34、新一代武侠小说。
- 35、工作6



## 《洛阳女儿行·卷三》

- 36、读小楸的书真是累死了。那种深入骨髓的倦怠，悲苦，无奈，软弱，情愿虚虚软软醉死在那一场永远也不会醒来的凄梦中。情——原来也不过是点缀虚旷人生的大梦吧，毕竟你若不醒，要么是成了别人要么步入死亡。
- 37、其实忘得差不多了。
- 38、虽然有些不喜欢的点及略匆忙的收尾，但还是要说，小楸是神！小楸是神！
- 39、终于看完啦，我真是撒花庆祝啊，终于自由了可以看别的书了。憋了这么久想看看他结局到底能有个什么惊天大阴谋，结果也就这样。书话特多，剧情发展慢不说，还喜欢整些神神叨叨的，神神叨叨的就算了还要写的正正经经的，谁不知道你在神神叨叨啊。要把官僚体制介绍的这么详细又非要写什么皇权内部斗争，那就好好告诉我是那个朝代啊，要虚构也虚构一下啊。一下都城在洛阳，一下嘉熙年间（那不南宋么）一下皇帝住在养心殿，一下林则徐的苟利国家生死以岂因祸福避趋之也出来了你倒是神马朝代啊。前两卷因为没看完都不敢给的太低，现在终于可以理直气壮的给个很差了。
- 40、男版玛丽苏，来者不拒啊...男女主真是太讨人厌了...全书除了祖大妹就没讨喜的女角...有些人物交代的也不是特别清楚。。。
- 41、有种烂尾感，铺太大收不回来了
- 42、老黄历都翻出来标记，我纯粹是觉得自己读书数量太少了心里发慌嘛。
- 43、终究绕不过通奸二字。
- 44、看这第三卷总有各种不尽如人意的地方，偶尔想着【这里写得好烂我一定要打3星】，偶尔又看着【这里写得这么好我一定要打5星】，可是忽然一朝看到尾声，已经没有情节，只剩平淡的结辞，不知道为啥就哭起来，停也停不下来。三卷一切情节都在心里变得那么通透，每一个人都好真实也好无辜。我从来重过程胜于结局，认为结局不过是水到渠成的一种自然，没有什么会出乎意料；这出戏就算要催泪也绝不该是那个从一开始就知道了的结局。大概是一种“戏终于落幕”的悲凉感让我根本没有办法抵抗，想着“你们演足了三卷的料啊上至庙堂下至江湖好大动静，可是到头来不过换了寥寥数语一首长歌又怎样”。但回头想想当初看《杯雪》，倒是木有哭了，就是看完睡不着瞪着眼睛呆了半个钟头。说起来我看完这个钻被窝哭啊哭啊就睡着了.....
- 45、蝉鸣空桑林，八月萧关道。出塞复入塞，处处黄芦草。  
从来幽并客，皆向沙场老。莫学游侠儿，矜夸紫骝好。
- 46、特别可惜，貌似是因为杂志连载的缘故所以有字数限制，导致草草收尾。其实第一部完全可以压缩的，第三部里好多内容，真的想看楸公细细写来。比如洛阳顾书生，比如卫子衿，比如很多具体的挣扎。楸公很有野心，想把很多东西都写进去，但是因为种种限制，导致还是有很多不足之处，但是这份ambition依然值得嘉许与期待。不过楸公真的是深柜吧。。完全可以当耽美来看，虽然里面有很多异性恋向小黄文儿的内容，但是楸公其实不擅写风月。他写男人之间的关系明显比写男女之间的关系要顺手。其实最感兴趣的还是俞九阙和卫子衿！但是到最后也没有点破。。所以小计也喜欢韩锆吗，他的所求究竟是何，都可以写出来的，最后却故弄玄虚留了个白。但是还是很想看俞九阙和卫子衿的CP同人啊嗷嗷嗷
- 47、本想快意江湖，奈何身陷局中。看完卷三后，不由的心生倦意，一天的工作都无精打采。这样精彩的故事，卷三结局委实收的仓促点，人物的命运也都是惨淡。盼望有着更多的卷四卷五。
- 48、厌恶。
- 49、想来连小楸也说不清，重逢时的他和她心里该是如何的想法吧，那是一段过渡，缘浅者如我才会在意吧，女儿的心思，女人到底是什么呢？
- 50、这里面的感情，还是我所不能接受的，太怪异了

## 精彩书评

1、俞九阙与围子衿，甚至韩锷与余小计 隐藏在友情背后的？对于前者，作者暗示了这种关系，只是没明说；后者，因为韩锷是作为一个健康的、正面英雄出现的，而英雄有些东西是不能有的，但字里行间，可看出韩锷与余小计之间已经不是兄弟情那么简单。就像《威利斯商人》里巴萨尼奥与安东尼奥。

2、这书，零零落落断断续续地看——武侠本不该这么看。可是这书虽是武侠，却味淡——不是平淡无味，是一种溶溶荡荡，沉淀澹泊的淡，而那暗底里，却自有一番冲折激荡，荡气回肠。看至今日，这一股气韵已侵入心底——我原以为武侠之中金庸之外难再有人让我倾心，可是今日我却发现了小椴！他的江湖不如金庸的江湖的繁复浩大，他也不在意去构建那一种传统的江湖——门派，帮会，大侠，魔头——却因此而成就了他的江湖的高逸。这高逸，是人心的高旷傲岸，是风骨，是意气，是“欲把一麾江海去”的脱略自由，是一去无回的决绝，是我的心中江湖的真正意义所在。金庸看破输赢成败，看破家国情仇，却仍然痴在儿女之情上。小椴却不，他笔下的情虽也刻骨铭心，但他却要一次又一次地从这柔情里超脱出来，不断追问，不断反省：“抬眼四周，草荒云低，好大的天地，双驹并辔，纵横驰骋，确为至乐。但，独牧星野，眼望云起，无拘无束，那一种少年时的怅望，却重又在心底浮起。”两个人的相伴，相守与相依，就是对这人生最严厉的拷问的最后回答吗？有时真觉得是的，在两情欢好，耳鬓厮磨时。但生活并不在那一刻嘎然而止，人生总是很长，长得你尽有时间偶起心情想重又独自一人脱略而出，无视天下，纵骑飞驰，一剑高逸。“这样的心情多么真实！这应当是读武侠的人应有的警醒吧——爱，还是自由？他的追问并不止于此，而是往更深的方向生发——是选择“有”的世界，有担当，有牵绊，有人世的尘烟也有人世的欢欣的世界，还是那个“无”的世界，天宽地阔，无拘无束，可是空茫茫无所依凭的世界？他非但不去写男女主角情投意合，更不惮于剖析他们人生观的分歧与对立，去呈现那深处的悲哀。由此一来，却将他们的境界更超拔了一层——清醒透彻，而且勇于面对自我。对战争的描写也是如此。出发点是民族大义，是为家为国，但这不是他要写的。他的文章从始至终贯穿的是对生命意义的追问，而民族大义、为家为国，纵便是金光闪闪，却不能回答他的问题：生命的意义何在，人生是为了什么？草木荣枯，人事代谢，逝去了的就这样逝去了吗？又何苦？又何必？可是纵然无奈，纵使悲哀，生命本身是美的。他将那一种顽强与汹涌的美讴歌到了极致：“江间波涛兼天涌……欲要铁锁练孤舟……”“他是这荒凉沙漠中唯一的承载着长江大河般的液体的生物，在一片干涸间试着冲刷出一条河道来”，“即然天地惨淡，何妨我为燭火？纵使终古寂寞，也要燃就狂欢。”他的文章，不是供消遣之作。主角韩锷这个人，算是完人了。不是指他没有缺点，而是他拥有我心目中一个侠士应有的全部品质。他的性格，灼热为血肉，冷峭为心骨，正如这文章。他出场的时候却并不出众，而且反复因了情之一字犹豫不决。但这个人却如一柄剑一般，逐渐被打磨出逼人的光华来——由一个青涩的少年，成长为特立超群于千万万人之上的一位侠客。但是他又不要一味将他拔高放大，他要把他还原为一个男人，为人世间的情爱与欲望所困的男人，他要写他的质朴，他的傲气，他的痛，他的迷惑，他的执拗，将他塑造得有灵有肉，生机勃勃。文字功底不用说，与一般的网络文学不可同日而语。谋篇布局似乎松散了些，还是因为我读得太松散了？他的书还有一个好处：随时随地生发感悟，或是对人生世情，或是对草木山川，或是对天地万物。有不少段落是足以令人低回沉思的。

以上是看完之前写的以下是看完之后写的  
看完之后，不知怎么的，对这本书的印象刷刷降了个等级。这书品调虽高，技欠圆熟。谋篇布局实在凌乱，情节曲折却不够精彩，破坏了整体效果却留不下深刻印象。之前似乎埋下许多伏线到后面却没了交待。人物刻画不够，除了主角韩锷，说实在我觉得其他人物都很一般，包括杜方柠。虽说几个主要人物是各有千秋，但是略为脸谱化，而有很多小角色相当旁枝末节。以下是个人偏见：这本书是武侠加玄幻，而我一向不看玄幻类的，所以看着看着觉得怪怪的。后面一截全都牵扯在宫闱斗争里，我对这个，不喜欢。因为价值观太冲突，我也不喜欢杜方柠——而其他几个女性角色，简直莫名其妙。但是真是喜欢他的文字。非常耐读，有味道。素朴中自有一番古雅，沉实中透着一股清隽，可见功底深。

3、因为另外几位不错的武侠作者推崇小椴，我曾对小椴有过分的期望。一读之下，失望透顶。这书真是，玛丽苏得不得了……怎么男人也能这么玛丽苏？韩鄂总是一边大喊我厌恶权贵一边半推半就地接过越来越大的权力。小计一边说不要拖累鄂哥一边怨妇似的逼着鄂哥在方柠和自己之间选一个……

小计不像个男人，是个争宠的小媳妇，作者不是无意间把他跟韩鄂写得暧昧，而是明着写小计爱着韩鄂，不然他干吗一看到方柠跟韩鄂滚床单就神色怨恨，他姐死之前他哪来的感叹，他姐死之后他哪来的“方柠和我你选一个”。这根本不是写男男之恋，是异性恋，这个从头到脚只比女人多根棍子的小计，心理上完全彻底地只是个小气的争风吃醋的女人。韩鄂算是个男人，可他的玛丽苏掩盖不住他的猥琐。睡完一个又一个女人，除了方柠，其他女人全是主动献身，个个都像西游记里的女妖精见了唐僧一样饥不及待，作者到底得有多自恋才能造出这么个雌性生物见了就开始发春的男主角来。万人迷还算了，偏这韩鄂，睡完了女人，还要扼腕痛呼女人到底是个什么东西女人骗了他……他对女人，从来没有过想负责任的想法，从！来！没！有！睡完了以后，他才是咬着被角觉得自己被欺负了的那个小媳妇……文字是绮丽的文字，绮丽的文字包装下，是空洞的剧情（别说韩鄂突然高升太他娘的扯了，像方柠派王横海接近韩鄂，明知韩鄂经常夜访王横海，自己还跑去院子里弹琴跟王横海说出自己的阴谋——这样的智商驾驭朝廷斗争真的没问题吗没问题吗没问题吗！这类逻辑上剧情硬伤太多了！），是自私自恋的人物。这是一匹华锦，锦中尽是草包。

4、一战罢银河悬青锁，系取长庚与相偕。《洛阳女儿行》是我从初中就想看的一部大陆新武侠作品，那时候没有时间，也没有连续买《今古传奇》连载的实力，一直耽搁下来了。最近疯狂阅读，终于看完。小椴的武侠小说优秀的地方在于语言，因为其古诗词功底相当深厚，文字之间古意十足，所以算是一种高雅名士风格的新派武侠。文中每章节开头都是一句古诗，整体保持了连贯性，颇为不易。谈到《洛阳》的情节，不得不说让我有点小失望，正因为长篇大论的描写，唯美到极致反而失之轻重。全书五十多万字，说来情节也并不复杂，杜方柠和韩锷的感情戏，轮回巷余国丈灭门案，还有朝中一些简单的争斗，塞上一些烽火狼烟。要不是从陇上行往后的行军打仗加了点分，估计此书在我心中就掉价了。与凤歌比，小椴真的差了一截，我初看《昆仑》的时候，比看金庸的小说还激动，一口气就想读完。《昆仑》没有什么惊艳的描写，没有什么经典的语句，纯靠情节，文化功底巧妙铺排，一环扣一环，很多构思让人拍案叫绝。梁萧和花晓霜简简单单的重逢，读来却潸然泪下。时隔四年，至今还记得二十多个性格鲜明的人物。小椴的人物塑造主要靠一种散文式的描写，初读很潇洒，细细想来没啥印象深刻的东西。《洛阳女儿行》，一看书名自然少不了女儿戏。其实书中女儿戏演的相当出色，杜方柠有夫之妇，偏偏和韩锷相爱，一半是爱，一半是欺骗、利用，最后还是爱占了上风。但是经历千劫百难，杜想回到最初，韩却想结束了，其实结局也在意料之中，杜跟韩不合适。大妹小殊，一个温柔善良，一个骄横乖戾，同样是深爱韩锷，却有截然相反的表现，大妹总在给韩锷正能量，小殊的爱是占有，为了占有，甚至给韩锷下了类似情花毒的“阿堵”，她得不到的，别人也休想得到。最后大妹小殊合二为一，其实也是一分为二，一个人表现的还是两姐妹。天天的爱只是昙花一现，旖旎动人，或可解释为人本身对美的欲求吧，一夜风流，雁过无痕。余婕的感情则隐埋在复仇和重振宗族的责任之下，最后将小计当成韩锷，方吐露心声。朴厄绯就有些水性杨花了，虽然倾国倾城，诱惑韩锷那一段也不能说是是什么感情，解释为一个风尘女子情海浮沉，重遇新鲜事物的骄傲，行得通。艾可的感情有些病态，这个是我比较讨厌的女子，最后间接害死了韩锷的老父亲，被韩锷废去一身功力，也算得报其所。男儿戏写得最好的则是韩锷和小计之间的感情，我觉得这是此书的一大亮点，以往很少有小说像这样长篇累牍的写男人之间的情义，这也是小椴高明的地方。韩锷小计似父子似兄弟的关系写的亲而不腻，很是感人。《洛阳女儿行》作为武侠小说，武打不能不提，小椴的武打风格只能说无功无过吧，温也不温，凉也不凉。对于我这个十几年的铁杆武侠迷，算是有些乏味了，跟最近追的凤歌《灵飞经》，风格虽然不一样，依然不如。大金巴活佛小金巴活佛中原论道，本该是浓墨重彩的一划，小椴却一笔带过，我看后面的章节写的很短促，估计也是疲惫了吧，跟凤歌的《沧海》一样，前面四分之三简直是武侠史上的奇迹，后面却写得拖拖拉拉。《洛阳女儿行》不管怎么说，还算是上乘之作，不过我却不太喜欢，文章一长就难免有无聊，漏洞的地方。这也是我除了少数几个作者以外，其他人我只欣赏短篇中篇的原因。小椴的短篇中篇还是相当完美的，长篇就当是尝试吧。武侠没落这么多年，总要有些尝试者，去写些新的东西，让我们这些爱在刀光剑影中想象的孩子，能看到新时代的感动，旧时光的痕迹。小椴是新武侠的开路英雄，英雄不灭，武侠不死。2013年12月14日—2013年12月15日。

5、小椴此书依然是铁血侠情，凶险诡谲。且篇幅较长，也就给作者提供时间空间变换的余地，呈现出一派金戈铁马的大气象大格局。汉唐年间又是群魔乱舞的时代，能人异士层出不穷，也就有了这部溶武侠、言情、玄幻于一炉的作品。这么说吧，以前小椴有些像古龙、温瑞安，这一次，有没有觉得像起了黄易？剧情紧凑，基本自圆其说，草蛇灰线的预设因为篇末连载的字数所限，只能匆匆收尾，

看上去也破绽不多。只是女主角形象不够立体，忽而魔女忽而侠女，倒不是不可以，但书中缺乏必要的客观交代和基本的人性支持，导致读者总有人格分裂之感，就好比，若将赵敏和周芷若合成一个角色，难免叫人无所适从。阿姝和殊儿这对姐妹花时常令人想起阿朱和阿紫。小椴笔下的女性角色还是类似金庸，有些还颇具政治意识和女权主义。对小椴不熟，但他显然是熟读古典诗词，而歌赋及散曲大概涉猎就不多，因此书中人连唱词都以古体诗为主，偶也不甚顾及平仄，这也是现代与古代汉语整体教育水平上时有脱节的通病。自《杯雪》以来，小椴为词造句就偏于寒僻古意，也语涉华藻丽辞，时常令人惊艳，但本书在文字上却有退步，对遣词造句的掌握稍嫌力有未逮，且很多香艳描写片段实在可以删却，不是不合语境，而是太流俗于表面，纯粹为香艳而香艳的陈腐装点，毫无新意的性爱描写明显看出是对张爱玲的拙劣摹仿。再说几句那些最终也未解的谜团。青青子衿，悠悠我心，但为君故，沉吟至今。这简直就是俞九阙与卫子衿的定情诗，更是直接影响了韩锆跟余小计的感情定位，拜托，兄弟情手足意，貌似不会是这样打情骂俏、不离不弃、争风吃醋、旁敲侧击的罢？其实很多年前俺就说过么，世间最Gay的诗句，莫过于此.....不过小椴大概最终还是自我意识到在写的是新武侠，便也由得他一路遮遮掩掩，欲说还休。

6、这本小椴的书其实细想起来，对于人物的安排设计颇和杯雪一样。几大利益集团的争斗，门客，门客的几大高手。中心人物的忍，韧和仁。这本书算起来也是属于yy派，中心人物是全书几乎第一高手，几次奇遇导致武学修为更上新台阶。每个女子都爱他，不论什么方式。说起来这本书的趣味还算不错，小椴应该也是熟读李贺李商隐的人，再爱个温庭筠秦少游周大成姜夔或者纳兰，那就完美才子书了（不不，这年头的才子书，还要通元曲或者明清剧作，不读西游记但是读董说的西游补），再不济也得引个，忍把浮名，换了浅酌低唱。章节多用李贺诗做题，和内容也算契合，功夫的名字起的还是蛮文艺的，总比古龙会的那两个词强的多。言语间也颇有旧传奇小说的韵味，应该是读过不少书的人。一些行文细节又让人想到张爱玲，或者何其芳。总之是浓郁一路的。所以引李贺诗做标题倒是很贴切。

这书的结尾几章却太烂了，急匆匆给出众人命运，做一个大团圆，虽然也是悲剧的结尾。倒不如腰斩了留白的好。你看马鸣风潇潇，好就好在，结尾的戛然而止，都不像一个故意的结尾，跟没写完似的。可是他就是完了。因为真正的高潮已经结束了，后面的戏分无非是交代。写出来就是跌份，不写呢？作为一个通俗小说的作者，不写读者又不答应。这本书，其实到俞九游救活皇上的时候，就可以戛然而止了。恰到好处。但是直接这么腰斩可不行，得让之前，就明确让韩杜决裂。让每个读者都期盼着韩杜结合，可是也都心知绝无可能。比这样的结尾有力的多。

-----修改：好吧，我其实说的是“让每个读者...”，其实吧，只是这么一说而已，我也没盼着这俩结合，只是说作者写作时候的一个技巧而已.....----- 不过呢，还是要说，这是本好小说，至少前面，张力和悬念都很足。只是结尾悬念一泻，就成英雄史了。读了小椴的两本书，都是开头让人击节，结尾让人扼腕，这恐怕是连载作家很难避免的一件事吧，他们无法从头到尾去构思好全局，然后花半年一年的心力去写完它。或者很多作者爱的就是，人生在笔尖流淌的感觉。他们不爱预设好结局，而是在写的时候一起经历。这样才力有所逮才好，否则没有虎尾只会可惜了那么绝佳的风头和豹身。

7、呃呃呃我有几个问题：韩锆其实喜欢小计吧？小计应该也喜欢他吧？我说的喜欢，不是官方的兄弟之情，而是真真正正的BL。俞九阙和卫子衿也是BL吧？小计说卫子衿不爱余皇后不是他爹，阿姝说卫子衿太知道自己爱谁，卫子衿代俞九阙对敌大金巴，俞九阙的嫉妒以及因为卫子衿要杀韩锆，为了让他消气不惜让他砍断一只手，卫子衿受伤后又悉心照料他，还有那方罗巾.....私以为那很硬很粗犷的字是俞九阙的，小而冷隽的字是卫子衿的。卫子衿为什么会一直待在芝兰院里？是谁把他阉了？（抑或是他为何自宫？也不是不可能）那日韩锆闯进去时卫子衿把他当成了谁？卫子衿自断一腕仅仅是愧疚吗？卫子衿不爱余皇后那为什么要帮她？还救小计？卫子衿不爱余皇后不爱朴厄绯到底爱谁？俞九阙？？

8、小椴习惯用自己的小说表达对生活或人活着这样一个普遍事实的感触与思考，洛阳便是如此。

人在世 情爱 生存 总需有所为 无为是道家境界 正如道家倒可以解脱 然而 人有所求 不得不与社会相生 因此 对自己与他人便有了无数麻烦 再难解脱，洛阳便是一场难以解脱的人生苦局的显露。 其中之人 与我等一样 不能自控 欲脱不得 欲罢不能 这便是人的生存

9、早前，曾看了一些关于小椴的文字。关于这个人，看到听到的次数极多，也知是月姐极为推举的写手。那时候看了一般的内容，后来算是淡忘的接近彻底了。一个偶然的的机会，遇得这部洛阳女儿行。几个夜晚，看完了。小椴的武侠，很不一般的感觉。这个世界太过丰富了，各样的人。我甚至没有

## 《洛阳女儿行·卷三》

明白一个江湖侠客的范畴，却真是觉得这是个武侠小说，且他阐释了一些关于江湖人的道义和关乎人的道义。看的过程中，我想到过两本小说。昆仑和云中歌。想起桐华关于云中歌的一片访谈里的话语。她是想着让狐狸和云歌一起的。可是写到后来她知道再也不能了。就像是我当初在想，关于方柠和韩颢，应该有两个结果，要么方柠死掉了，要么他们一起江湖去了。带有颇多的主观意向，然而我当初还是没有明白一些书中的描述的。里面环环相接的事情的发展还有人性的成长以及对生活的内涵的接受。他们两个是不可能在一起的。或者该庆幸，女的没有死掉。对于最后那个孩子的出现，我是完全没有设想的，孩子代表的东西，我向来会轻易去漠视。就像我看书从前到后一直很不喜欢于小计一样。我开始觉得，有些爱情，如果不能在一起，那也不要选择以淡忘的方式作结，死亡未必不是一个很好的结局。然而，这样．．．看得太过偏了岂无一时好，不久当何如 出现过好几次，到晚深夜看完是有些明白这句话的含义了。是的，这真是一个非常好的结局以及非常好的书不久当何如．．．

10、东宫与仆射堂 城南姓、漠上玫、大漠王、北邙鬼、大荒山 所有人惊恐着，争夺着，不过是一场荣华热闹的戏，随并无关真心痛痒，但还是没有人肯舍弃的.....只是韩颢那么骄傲，定乎内外之份，辩乎荣辱之境那些以强权者入他人者，污辱的永远是他们自己的尊严只是，韩颢过得定然不舒服吧，这世间的事亦是权衡博弈之局，这朝局，原是要甘于放弃，使天下如棋局般的人才能做好的。甘于放弃，使天下如棋局般的人才能做好的！=====摘文=====贱兮斯人！把生命当作天赠与的一场消费，无人匍匐参拜、细心揣度。不见得把自己当一回事，更不见的拿别人当多大一回事。人人都是些穿了戏衣的木偶，只要得机会上场，未尝不来个唱做俱佳。但平时，无论宗教、寺庙、坟典、朝廷.....对他们来说，不过就是一个戏台而已。如果爱，那其实也是你一个人的事。就算他不回应，也不用自怨自怜，不用迁怒。那只是你一个人的事。只要是真的，它可以令你的内心欢喜饱满，而不是怨恨愤懑，如果有怨恨，那多半是为了虚荣阿！

## 章节试读

### 1、《洛阳女儿行·卷三》的笔记-第九章 居延猎

男儿生不封侯身空老，如何腆颜乡关道。

### 2、《洛阳女儿行·卷三》的笔记-集五卷

他知道，那些秩序的存在是必然的，也是必需的。但一成必需，就有妥协；即有妥协，就有污浊。他如何能耐着性子如她所愿甘心俯首低眉，沉身于百僚之中，说着自己不愿说的话，做着自己不愿做的事？他爱她，但如果为她，有损本性，有违己心，那连自己都没有了，还以什么来爱她呢？

为政者，不过就是料理别人的欲望，也料理自己的欲望。你那总渴望神游八极，纵横荒野的心也不是一生一世的大计。它不可行，因为没有皈依。这个人间并不完美，但它是我们所有人的家。你不要老想着抛开这个现实的世界独造一世界。你知不知道，你所渴望的自由是汗漫无依的，它让人感到恐惧。

## 《洛阳女儿行·卷三》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)