

# 《九州幻想2》

## 图书基本信息

书名：《九州幻想2》

13位ISBN编号：9787806956571

10位ISBN编号：7806956573

出版时间：2008-2

出版社：云南美术出版社

作者：今何在 主编

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

### 前言

劳动的旗帜与科幻小说的消亡 潘海天 这两天学了首新歌，歌云： 美国的人，有点懒 我们正好把活干 打杂工呀洗碗 样样干！…… 劳动的旗帜 愣怂愣怂愣怂愣怂地飘啊…… 歌词记得有点串——没办法，唱歌的家伙叫杨一，满嘴陕北音，跑调到台湾，能听懂大半就不错了。 我喜欢这首歌主要就为了“愣怂”这个词。为了充分理解这首歌的含义，我跑去问了许多陕西人和自称的陕西人，他们不负众望地给出了多种答案：有人说是特给劲加蒙着头，有人说是又瓜又愣又瓷，来自陕西的画家小崔解释说是不顾一切。 好，我就喜欢不顾一切。不顾一切好呀，干什么事没个愣怂劲都不行，大角你就愣怂愣怂愣怂地跑吧，猴子你就愣怂愣怂愣怂地战斗吧，水泡你就愣怂愣怂愣怂地抓小偷吧，华南虎你就愣怂愣怂愣怂地趴着吧……写到这里我卡住了，于是我上MSN问斩鞍：你想愣怂愣怂地干点啥吗？ 斩鞍说：去死！ 于是我明白了也有些人是不愣怂的。 歌者杨一还有首更强的歌，翻唱自延川民歌，充满了幽默与隐晦的调调，其中流传最广泛的是这句话：说它是只猫木有爪爪，说它是只老鼠不吊尾巴。谁听了都要笑。什么叫雅俗共赏，这就是雅俗共赏。 都说文艺要为工农兵服务，可是这条真理实践起来却困难重重，把八亿农民都拉到中国大剧院去听图兰朵，门票就是四千亿，这个GDP联合国都消化不了。人家还不一定喜欢听。 其实向上升级不能的时候，我们可以向下走。确切点说，老百姓需要啥，我们就给啥。当代艺术里师法人民的艺术家们越来越多了。虽然我们去美术馆依然时不时会感到惊恐，但慢慢地你会发现有些画和雕塑谁都看得懂。艺术家展出非正统文人画时，厕所涂鸦族欣慰地笑了，艺术家往钩子上挂人时，杀猪场的屠夫则露出了欣赏的眼神。他们的口味开始一致。是个好现象啊，这就是艺术家对农民兄弟的兼容。 按照这个发展趋势和融合速度，我可以很乐观地宣布：统一价值观的神圣使命很快就要完成了。我们的社会愣怂愣怂愣怂愣怂地飘向世界大同，股票也会上涨，奥运会胜利召开，一切阴谋都告破产，宇宙间的种种疑难想来也会同步解决。一旦本身存在于完美世界里，科幻小说家们存在的必要就消失了。 真有那么一天，我们奇幻小说家们，则可以转行写穿越文，依然会火爆异常。

## 内容概要

《九州幻想·两生花》内容预告——众星璀璨贺新年！

《九州幻想·系列之二·两生花》——众星璀璨贺新年！

《九州幻想》荣誉出品，264页豪华版本！（并非合刊，合刊俺会主动说明的）

今何在、杨叛联袂贺岁，于意云、唐缺、莫雨笙、冥灵、骆灵左五福临门，水泡、潘海天、马伯庸、李多、戈城、燕然六星报喜，共同点燃新春的幻想夜空！

特别策划：《九州怪兽志·踏火马》

它们至少联系着两个熟悉的名字：向异翅，穆如寒江。它们曾踏烟而来，几乎毁掉宁州羽族栖息的丛林，因而被鹤雪之主赶入绝境；它们曾履冰而至，出现在少年将军的视野，从此造就端木不世的跌宕传奇。

四大神驹之踏火马，傲立长嘶。

九州幻想工作室最新策划，今何在执笔，连续演绎九州最新版设定——《九州怪兽志》！

《九州漫游指南·踏火马》

这是九州版的“三人成虎”，是每一个热爱九州的人展示想象与才华的舞台。本次狄蓝、傅临春、江小娴、文轻客四位导游脱颖而出，带你从不同角度领略踏火马与骑士之间的非非是是。

今何在《万国·西游记》、杨叛《大话东游》

这是两个完全不同的故事，但都能为读者带来浓浓的笑意。

我比那个罗馒头差点什么，也就是相貌普通了点，不会什么法术，谈吐少了些风度，没有什么名贵的家族身世，还少了只假眼——其他都差不多嘛，都是男的，都有双手双脚一个鼻子，都用嘴巴吃饭，为啥珠珠对我和对他态度差距就那么大哩？

熊靠近我，“我觉得我们也差不多，都是公的，都有四只爪子，都用嘴巴吃饭，为啥你就是人我就是野兽哩？”

只听猴子道：“你看……”

大角向上方望去，满天的星斗在神秘的夜空中闪烁着。这其中，他可以认出紫红色的裂章，湖绿色的密罗，橙黄色的寰化，以及数以亿万计的、不知名的星宿……

“望着这样的星空，我就觉得我们做的努力没有白费，哪怕遭受再多的挫折和磨难，我都要把九州继续下去……你觉得呢？”猴子轻声说。

“我觉得……我们的帐篷被风刮走了……”

著名作者今何在、杨叛，带您在无责任幻想的海洋中，欢乐地“游”来“游”去！

水泡《九州·和风之谷的岁月》[一]

寻一处树荫，整个下午都可以安安静静地读书，困了倦了，就枕着书本小睡片刻，连梦中也会隐隐飘着书香气味。有时候也带着孩子们去“探险”。每次，和风之谷都会带给你一些不同的小小惊喜。山崖下一汪清澈见底的潭水，隐藏在藤蔓后的秘密山洞，树梢上活跃着的松鼠群……听听孩子们的笑声，就会了解他们有多么高兴。

天神水泡，用最恬淡从容的笔调，描述九州一隅宁静又容易让人满足的岁月。

唐缺《九州·云之彼岸》[一]

宛州最繁华的淮安城里，几个毫无关系的死者，遗体却表现出同样的诡异特征。

羽族游侠云灭接受一个神秘组织的派遣调查此事，发现元凶是一只来自神秘大陆云州的血翼鸟，而这足以令淮安全城陷入一场浩劫。

龙渊阁两位书生追踪而至，风氏族长之女风亦雨也循迹而来……重镇淮安的命运，真的无可挽回了么？

九州新生代领军作者唐缺，轻轻揭开九州禁忌之土云州的一角面纱。

冥灵《九州·两生花》

她被自己的部族送进威帝的后庭，而他，从五岁时便被立为太子。要怪只能怪命运捉弄，让这对并蒂的花儿在凋零的前夜不期而遇。

奇幻著名女作者冥灵首篇九州作品，灿烂的花雨漫天摇落，神秘的夜沼，永久的传奇。

莫雨笙《九州·星命如玄·水龙吟》

“空庭结作清阴蔽，漫敛罗衣风教起，欢情争惜未如春，秋雨篱中成藻饰。

## 《九州幻想2》

等闲零落佳期里，不向襟头随浪底，欲留容色怕人怜，折去须非君子意……”

“孤城渐觉浮云蔽，些许离情随掩饰，轻衣杯酒到西窗，风动疏枝天籁起。  
高楼高处斜阳底，欲见不成思不易，如何托雁寄叮咛，须向今宵幽梦里……”

柔柔的词，淡淡的愁。九州新生代领军作者莫雨笙，带你走入一个金粉满目、郁悵难销的澜州都市。

燕然《九州·旅尘·辟风》

我一心想要到一个遥远的、不会有任何人知道我的来历的地方去，在那里成为一名万人尊敬的强大的秘术士。然而这只是一个虽然早熟却未经世事的九岁孩子的梦想，在那个时候，我还不知道世路永远比人能够想到的更加艰难，或许有不计其数的像我一样的孩童，在能够触及他们梦想的光芒之前就被永远摧折了希望的羽翼……

北大才女燕然首次亮相九州，带来曼丽的诗情，清新的神韵。

于意云《石用伶》

“骊之眼！骊之眼！到我身上来！”摩伦大喊。泪水模糊了双眼，她想起很多年以前，身体在摩都的齿下化为肉泥，那一刻心中是何等恐惧，只想拼命逃离，可是如今呵如今，却生怕死神不屑自己血肉的牺牲。无声的鼓点在心中敲响，训练有素的舞者听见了最熟悉的旋律，不可遏抑，她要翩翩起舞，除了死亡，没有什么能阻止那舞蹈的激情。她高高地扬起手臂，带着某种难言的渴望，仿佛要从虚空中攫取什么，或接纳什么。

著名奇幻作者于意云中篇佳作，一曲神奇的破阵之舞，漫天不绝的凤啸龙吟。

李多《随机之年的母系氏族》

今年是随机的，是的，你认为它是多少年，那就是多少年。公元3776年？没问题。公元前24年？也行。至于“公元”这个古老概念究竟表示哪种深刻含义，我们这一代人，谁也解释不清。随机计划逐渐扩充，最后成为了一种全民自觉遵守的共同娱乐活动。每年产生一个随机数，所有人都进入角色，扮演好自己的随机身份。

科幻新锐作者李多，带来一切要“随机”、一切靠“人品”的年代——那些男人的疯狂幻想，仍在继续！

骆灵左《大道》

“大道。”埃里克张望着这个令人惊异的巨大都市，“我在佛罗伦萨读书的时候就已经听说了中国皇帝在建造大道，甚至伽利略·伽里列奥爵士以及乔尔丹诺·布鲁诺大修士也在工地上。据说大道宽阔得可以并行十辆马车，每日光是苦工们吃掉的玉米和肉就可以填满整个罗马大竞技场……”

他们进京，是带着意大利皇帝的敬意来的……

这个故事来自知名幻想作者骆灵左的疯狂假想：北宋以降，中国人统治了世界！

戈城《递归之神》

“像我这样子思考：要做到有人给你一百块，一种方法是把你的裤子弄坏，让经理来赔；要做到这一点，那就得使某个服务生撞倒你的杯子；为了让他碰倒杯子，首先得让他去捡我的杯子的碎片；那么他就得先撞翻我的杯子，于是我把杯子往外放了一小段距离——这就是递归：把一个大问题一层一层地分成小问题，像剥洋葱一样，一直剥到足够小的你能够解决的那一层，然后解决它，于是你就解决了整个问题。”

科幻新锐作者戈城教你用最简单的方式，找到撑起地球的那个支点。

马伯庸《梦幻百家讲坛·五德玄奇编年史》[上]

此处不留爷，自有留爷处，刘歆这个“汉应火德”的学说终于受到了一个人的青睐，这个人就是中国著名的浪漫主义革命家王莽。王莽这个人别的毛病没有，就是好复古。他篡位以后，官名要改古的，度量衡要改古的，连钱币都要改古的，几乎打算穿越时空把整个新朝带回古代去算了。刘氏父子的五德体系上追到伏羲，足够古董，王莽看了自然喜欢……

渊博与幽默并存、打趣共启蒙一色的祥瑞亲王马伯庸亲临梦幻百家讲坛，为你讲述中国历代王朝的“德性”！

p.s. 本期《九周刊》为新年特辑——今何在、潘海天、斩鞍、遥控、水泡联席夜谈的《老妖夜话》。

# 《九州幻想2》

## 作者简介

今何在，1997年生人。《悟空传》、《若星汉天空》作者。不安分守己，做过网站管理、游戏策划、影视编剧。现为自己与朋友联合设计的大型虚拟幻想世界《九州》的小说出版、网站运行及游戏改编而努力。作品有《悟空传》、《若星汉天空》、《九州·羽传说》。

# 《九州幻想2》

## 书籍目录

九州九州·两生花 / 冥灵九州·云之彼岸【一】 / 唐缺九州·星命如玄·水龙吟 / 莫雨笙九州·旅尘·辟风 / 燕然九州·和风之谷的岁月【一】 / 水泡龙渊大典·大家一起来捣乱·钢锁的秘术点评 / 钢锁九州漫游指南·踏火马·星火 / 【思云村】狄蓝九州漫游指南·踏火·轨迹 / 【苍云驿】傅临春九州漫游指南·踏火马·荒原风 / 【思云村】江小娴九州漫游指南·踏火马·流非飞 / 【天然居】文轻客九州四级考模拟试卷【二】幻想大话东游 / 杨叛万国·西游记【一】 / 今何在梦幻百家讲坛-五德玄奇编年史【上】 / 读步天下大道 / 骆灵左随机之年的母系氏族 / 李多石用伶 / 于意云递归之神 / 戈城三人成虎·盼兮 / 九微子衿星尘附录·幻界动态 / 幻动整理组九周刊

## 《九州幻想2》

### 编辑推荐

这是一本你不可错过的书。当文字也变得倾国倾城……一点惊艳，一份惆怅，一段传奇，千回百转。这是一本绝不沉重也不黑色的作品，有诗词的风流和中国古典的曼妙，有的时候她会轻轻地感慨，也像是古时候的仕女们仰叹秋风似的，去了便不留痕迹。今何在、杨叛联袂贺岁，于意云、唐缺、莫雨笙、冥灵、骆灵左五福临门，水泡、潘海天、马伯庸、李多、戈城、燕然六星报喜，共同点燃新春的幻想夜空！

## 《九州幻想2》

### 精彩短评

- 1、今大功力不减当年
- 2、东游记笑喷了。
- 3、云之彼岸
- 4、这期不错，<云之彼岸>继续期待中~~ 李多的随机之年也很可观~
- 5、骆灵左！
- 6、没买到 . . .
- 7、介绍踏火的部分红地黑字看不清楚，每人写十五分钟九州的活动发动大家写踏火设定可是最后一个也没用上。
- 8、这是带到英国的有限几本九州幻想之一，唯一悲哀的是我印象最深的是随机之年的母系氏族，而不是任何一个真正属于九州的故事。
- 9、买还是不买，这是个问题.....谁能帮我下定决心？
- 10、有
- 11、九州一直是我最大的期待和遗憾
- 12、不要再推荐九州了。。。每一本都看过，每一本都收藏，好累的
- 13、那是一个距离很久的年代。那个年代的我买一本杂志在看完所有篇目之前就舍不得放下。九州啊。
- 14、忘了什么内容了都。。。
- 15、越来越失望



1、因为中国汉字的特性，在看见《大道》这个名字时，真让人忍不住要笑一笑，想起一句很著名的话叫“道可道，非常道”。既然是大道，自然是常，人人都能看得见，没什么秘密可言；同时它又是非常的，就像文中万历皇帝以及老太监之口所言那般，那可是通天大道——不是随便什么人都能通天的，因为中国汉字的特性，天也有很多意思，不赘述，否则光不拉不拉“大道”这两个字，我今天晚上就别想睡觉、你们也会看得很烦——文中很自然地用一个事象，说它是宇宙也好，说它是外太空也好，总之按作者的推论，从地球上某点划一条笔直的线出去，自然成为球形上的一条切线，这条大道修到地球以外去了，所以大道自然就有一种超凡的性质。只是这样一条路，除了圣贤，就只有天才和疯子能够走上去。文中没有圣贤，只有天才和疯子——或者说只有天才，或者说只有疯子。（倒是那个老太监有一点点圣贤的影子，你们也许会说啊呸！那就是个老奴才！但是按我说，除了圣贤，谁还会在那么遥远孤寂的天空上，终身保持谦卑恭敬忠诚地陪伴一个莫名的人——那人已不再是傲世天下的君王，只是一个孤独的、追求理想的、几近妄诞的、人——走上一条莫名的、不知结局的路？当然这是我的阅读再创造，作者的原意恐怕只是随便一写，并没当这老太监是圣贤。但是按我说，一个人痴极愚极钝极蠢极，说不定就会闪出一星大智慧的光芒来。）这篇文章一上来就说中国统治了全世界，现实中且不论明朝中国国力究竟如何，但现在中华人民共和国无疑不是世界第一强国，所以如果我是个急性子，喜欢严肃认真、鄙视动漫风格，我立刻要大骂作者“太YY”！简直比YY还YY！但是我知道这是作者的小幽默，因为他的目的不是要在一个强大王国的皇宫里上演一场意大利人与中国人的生死恋（因为来的是一群男人，搞不好还要断断背），不会有美丽的女主角为爱情放弃全世界、或者某帅哥放弃比全世界还沉重的爱情——不，他要谈论的是大道，一条在常与非常之间隐秘的、狡猾的大道。只有成为了人间的霸主，这时候心灵才有闲暇来思索大地的形状；只有将大地握在掌中，这时候那人才会抬头仰望星空。道，要么是放弃了一切的人才能得到的，要么是拥有一切的人才能追寻的。比如布鲁诺们宁可被烧死，也一口咬定地球围太阳转（据说教会对伽利略、布鲁诺等人的压迫并非如我们在教科书上所言，甚至是宽松的、睁一只眼闭一只眼的，但是就看《大道》而言，我们暂且理解教科书上说的是真实——真实是什么？不能探讨了。）很显然，作者不打算歌颂为真理奉献生命的外国人，他很爱国，他让万历皇帝来修大道（这样我们现在就可以说，看啊，第一个修大道的是中国的万历皇帝，就好比现在我们足球总是很弱，但总能振振有词说足球是中国人发明的。）所以我沉住气，不骂他。我耐性地往下看，等抓住他的要害缺陷，就像牢牢抓住狐狸的尾巴时再轰他一大泡……文明文明，我轰他一大炮就好了。现在来说这篇文的毛病，第一大败笔是“让我们回到十一年前。”第一眼看见这句话时只觉得眼前一黑，想，前面的文写得不错啊，怎么会冒出这么烂的一句话。这句话语法上当然没有错误，而是在叙事角度上大错特错。同样的错误在于下面解释中国是如何称霸的。这样两句话成为一碗莲子羹里的两颗烂花生。有时候我们喝一碗粥，究竟如何甜美滋补没觉察，倒是烂花生让人格外有印象。现在来说他的第二个大问题就是自从发现那块石头是悬浮的以后，叙事风格突然转变了。这造成了前后风格差异太过剧烈，后文的呼吸明显局促，乃至仓皇。本来是一千米的长跑，在跑过五百米后，突然要选手以百米冲刺的速度完成剩下的五百米，心肺真的不太适应。情节弱化了，前文那细致的、一本正经娓娓道来的真实感突然被抽空，而万历皇帝、包括修建大道的人们进入逐渐脱离地球重力后，文风也似乎茫然了，越来越像写作提纲，而不是丰满的成果——我真是为这条修了一半的大道感觉可惜。我可以感觉出作者脑袋里的大道是一根尖利的针，他想要挑破某张蒙蔽真知的膜。当我看到伽利略们准备着挖土、看那块石头下是什么的时候，我想他们会把地球打个洞，从这一面钻到那一面，然后他们会发现我们的星球像一颗山楂球穿在一串冰糖葫芦上。他们从这颗山楂球跳上了那一颗山楂球，发现那颗山楂球上也有修筑大道的中国皇帝和想探求真相的伽利略们。他们往前看，看见无数山楂球上的万历和伽利略们，他们往后看，看见无数山楂球上的万历和伽利略们，当伽利略们拥抱伽利略们，为他们自己目睹真理而手舞足蹈、喜极而泣时，一大层热乎乎甜蜜蜜的冰糖浆浇了上来，世界重归寂静和安详，继续漫漫等待着——等待再一次被谁发现。“感”到这里忽然发现，我也变成了一个修路的，貌似^\_^《两生花》目前只看了《大道》和《石用伶》。看了《石用伶》，不由期待《贫穷的阿育王》。

2、卓越网上还有08年九州幻想的两生花卖 价格也合适 有想淘书的朋友可以去看下 就是卓越网上九州幻想(2) 就是两生花. 兄弟我昨天才买了本

3、看了多年九州了，第一次写评刊。事实上现在应该是书评了。这次换了出版社，从这期开始，以

嵌数字的标题开了一个序列。奇怪的一件事是，这本书明明比奇幻世界的容量大内容多，然而读完这种1.5倍内容的书所用的时间却远远小于读一本奇幻世界需要的时间，还没想明白是为什么。废话少说，再次重复一下评分格式：分A-F6档，每档设3级，其中A->B+，D为及格=60分。由于是Mook，设计上更偏图书一些，不多做评论。主要集中在文章上。卷首-怪兽志《踏火马》，感觉有些赶工，比起前两本的雷犀和虎蛟来说，做的还是糙了些。图文整体评分：C-刊首：潘海天《劳动的旗帜与科幻小说的消亡》刊首如今变成了上海方五天神的blog，每期轮值，写些闲言碎语，由于篇幅短，对语言表达的要求就比较高。大角的刊首社会讽刺性比较强，这期当班写blog，语言则很是有趣。评分：B——

九州部分——《九州·两生花》冥灵皇上这篇文写的是端朝，故事动作颇有《还珠III》的味道，当然这是皇上第一次写九州，采用的行文路数则是皇上的一种文风，如钢锁的点评所言是“情幻”，故事是个套层的相框结构，里层还好，外层则嫌单薄了些。文：B-图：C-《九州·云之彼岸（一）》唐缺这篇文真是读的太开心了，标准的情节剧套路，唐缺真正找到了一个有效地讲述九州故事的途径，这篇文具有一种良好的速度感。并且，唐缺设置悬念的技巧也在这个长篇中比《夜宴》更好地得到了彰显。此外则是唐缺在字里行间反情节的叙述，对套路的嘲讽，读来还真的会心一笑。孙国双的图跟唐缺配起来真是天下无双。文：A图：A《九州·星命如玄·水龙吟》莫雨笙莫雨笙即将成长为新一代坑王。一本《星命如玄》从去年跳票到今年，飘III的记录是15个月，嘿嘿。就这篇文来说，诗词写的很好（虽然我没有太好的鉴赏力，尤其是对短调的词牌），“须向今宵幽梦里”、“无端身世问犹难”、“谁生白发又三千”、“输它月月复年年”几句还是很赞的。我始终不喜欢夏生这个人物，羞涩的过了头，人又莽撞且过于情绪化。怎么看都不正常。这个人终究不曾长大啊。莫雨笙笔下的人物都有某种意义上严重的人格缺陷，袁鼎言、施烈或云锦莫不如此，当然我是知道这个故事结局的，星命如玄写的是求不得的执念，这是故事结构性的因素，或许这样会让看客更成为看客。这篇文某种意义上也是以文代设，那么多铺陈云陆城的华丽语句看的心里暖暖的，不过莫雨笙的语言终究是太讲究了写。就一个中篇来说，这个段落没头没尾，说来说去，也是一个瞬间。而就这个瞬间来说，笔力还是颇为老到的。文：B图：D《九州·旅尘·辟风》燕然“这是一个在九州系统中展开民族叙述的故事。对马戏团生活心向往之的孩子终于踏上了流浪的道路，重逢故人之后听到了他的故事，而这个故事和故事中的故事是描述了羽族对于血统的坚持和对人羽所生无翼民的排斥，无翼民的民族想象和身份认同成为全文核心的概念。其余元素，如戏班、旅行、法术等等都算中规中矩。三个故事嵌套的结构也通俗易懂。”——我当年收稿子时候做的稿签除开这些，这篇文还是很偏西方奇幻路数的。当然，事实上这是一篇跑团战报。马戏团的设置让我联想到《逆旅》。燕然的文字很好。文：B图：C《九州·和风之谷的岁月（一）》水泡有爱的家庭剧……吉祥三宝啊吉祥三宝。我一直在想，这篇文要是由斩鞍来写会写成什么样。言而总之有儿子的泡公写出来就是不一样。文章太短，又记不得情节……或许水泡在尝试反宏大叙事反悬念反情节的写法。看后文吧。文：B-图：C钢锁的点评，跳过，这是个设定控……九州漫友指南·踏火马某种意义上说这也是一个规定了话题的三人成虎，就命题作文来看，几篇文章还都不错。《星火》是硬写，除了马还要写狼，《轨迹》换了视角，《荒原风》当做一个独立短篇也是出色的作品。当然，格桑这个名字取的轻率了写，蛮子的名字应该是偏蒙古而不是偏西藏。结尾有些糙。《流菲飞》是四篇中最好的，也是一个出色的独立短篇，胜在格局比较大。这个族群或者物种间的和解是个很大的命题，作者处理的比较好，除了这个题目完全不可解。四级考卷：听力还不错，阅读理解不够搞笑……

幻想部分——《大话东游》杨叛这篇文应该放在九州里面……当然这确实是九州应当具有的一种可能性。文：A图：B《万国·西游记》今何在又是X-man系的一篇文章，依然是一个团的故事结构。猴子大约对这个设定很有爱。只是猴子这个风格的文看得太多了，有点审美疲劳了。文：C+图：C《五德玄奇编年史（上）》马伯庸（御免御免！）马王爷的功课做的很好，恩……完毕。《大道》洛灵左这篇文在其语境中的阅读快感非常之好，故事走向则颇像些特德·姜名作《巴比伦塔》。文章是建立在观念之上的，有些类似七格《语法树》的行文方式。不足之处是人物过于符号化了些，大约强调观念的文都会有这个通病。文：B+图：B《随机之年的母系氏族》李多本期杂志最强悍的一篇文章，非常优秀的科幻作品。整个母系氏族的策划中，李多这篇文是最切题的一篇。在我看来，这篇文是今年目前为之最好的一篇科幻小说。科幻的语境在于一个技术的未来和一个以“人品”结构的社会，而“随机”的随意感作为文风完美地呈现。虽然我们都知道这篇文是恶搞，但是恶搞到这么有品还是相当难得的。当然我们可以在后现代的语境下进行解读……太子爷这篇文拖了许久，可以原谅他了……文：A++图：B+《石用伶》于意云这是一篇……虐文。由于设定不太熟悉，而于

## 《九州幻想2》

意云显然采取了一种行文中带设定的方式，看的比较累。比起《流皇后》少了许多轻盈而竟然有点...哥特的感觉。说句闲话，原来璃龙是镶嵌遗传啊.....这个遗传学问题还真是有趣.....请非生物专业的同志们无视我.....文：B-图：B+《递归之神》戈城很好莱坞的一个故事，文气很连贯，结尾则令人失望。事实上这篇文讲述的是人类认识世界的一种方式，而戈城显然没有在这个方向深入，而把功夫都花在情节设置上了。我想一个2000万美元的制作是比较合适的，前提是不请太大的明星，恩.....文：C+图：C三人成虎《盼兮》九微的故事比较规矩，并且是九州设定下的故事。不如干脆把那只魅写作一个岁正法师，恩。子衿的文，有点过分。最后翻盘翻的不合情理，读来还是当年月饼写三人成虎的那个路数。星尘的文，则有些硬凑之嫌，然而文字是三篇中最好的。附录《幻动》，还好吧。至少为年终总结提供了另外一种叙述方式。挺有意义的。《九周刊》，事实上每期我最爱看的是那些恶搞.....这次太严肃鸟，5555.最后多插一句嘴，九州到底是什么，这个问题我们思考很久了。目前看来，我倾向于认为九州是一套设定，一套语言体系，一套有效的符码，并且是一个多人协作的写作方式。而事实上，九州在读者中倾向于成为一类同一具有历史感的奇幻小说，或者说，缥缈录风格小说的代称。每次看到杂志我都在想这个问题。比如这期皇上的文章，拿掉九州标签也成立。如果用现象学的方式来探讨九州究竟是什么，似乎到最后九州除了它叫做九州之外并没有什么不可或缺的东西——那么这一期杂志给我的启发是，不如把九州作为一个写作的语境。当它成为一个不断扩大的圈子的常识的时候，当它变成一种“自然而然”的存在的时候，九州就真正地成功了。事实上九州提供的是一种身份上的归属感，至少在这个语境中我们可以谈论一些东西。那么九州的一个重要特征，开放的设定和多人协作的写作模式就开始呈现独特的意义。所以我非常喜欢杨叛的《大话东游》。至于李海洋的抄袭事件，他是自绝于人民。本期整体评价：惊喜指数：A++（太子爷《随机之年的母系氏族》）阅读指数：B+设计指数：C-

## 《九州幻想2》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)