

《九州·朱颜记》

图书基本信息

书名：《九州·朱颜记》

13位ISBN编号：9787802280427

10位ISBN编号：7802280427

出版时间：2006-5

出版社：新世界出版社

作者：斩鞍

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《九州·朱颜记》

内容概要

《九州·朱颜记》是在九州第一次统一的大时代背景下的故事，但帝王依然不是主角，战争也不是主题。人们在残酷的命运下执着地追求着美丽与自由，不论经历多少变迁与离乱，哪怕每一个足迹都沾染血痕，回首时却也是一个普通人存在过的证明。我以为无忧无虑的日子永远不会结束，如同擎梁山颠亘古不化的雪、夜北草原终年游戈的风，我不知道歌舞升平背后有并吞天下的野心、伏尸百万的杀戮和阴谋诡计的血色狰狞。今天，我就要走向黄金打造的牢狱。我要把我珍爱的一切都留在夜北：生命、自由与爱情。

《九州·朱颜记》

作者简介

斩鞍，生于70年代初，经历比较复杂，从事过旅游业和金融业，目前做IT。前半辈子一直在杭州，最好的日子是杭外读书的那六年。后半辈子看来主要在美国，子女相伴也就心满意足了。

《九州·朱颜记》

章节摘录

今天早上起来，父亲的脸色很不好，连我按惯例为他斟好的奶茶也没有动。他就那样握着黑漆漆亮晶晶的牛角杯，看着我帮着母亲烤小关。小关是昨晚刚杀的，抹上了香料和盐在帐外挂了一宿，都吹干了。暗红的炭火一起来，香喷喷的羊油就滴在了炭火上，散发出一阵一阵的蓝烟，好闻得很。隔着浓浓的蓝烟我也能够看清父亲的面容，他还是那么威风凛凛，可是他的眼角有好多皱纹。父亲老了，他的眼睛里有些我不熟悉的东西，好像是疲倦，又好像是感伤。我以前怎么没有发现呢？

“阿蕊，你过来。”父亲冲我招手。所有的族人都不再称呼我蕊儿了，不知道从什么时候起，他们都管我叫朱颜公主，只有我的爹妈还是用小名称呼我。……

《九州·朱颜记》

媒体关注与评论

书评如果说江南的九州是一座宏伟的宫殿，今何在的九州是冲天的剑气，那斩鞍细腻严谨的九州就是承载江南今何在那郁郁苍苍的大地！中国第一幻想世界，九天神斩鞍，如歌史笔，讲述一段最悲壮时代中的最美丽传奇《朱颜记》、《青蘅传》最终完整定稿版，名作首印，收藏莫错！

《九州·朱颜记》

编辑推荐

看斩鞍的小说总是给我一种感觉：漫步在希腊雪白沙粒的海岸，踩着玉石宫殿的象牙台阶。开发精致而细腻，并有成熟大气的风度。从《旅人》到《朱颜记》到《青蘅传》，每一个郢印都十分坚实。斩鞍成为九州世界主力作者的一员完全是依靠实力，当初九州还只是一个论坛上的创意的时候，大家并没有注意到斩鞍的存在，人们还在为九州有多大而争执的时候，他已经开始默默地写作。那个本来宏大却虚渺的世界在他的笔下却立刻变得真实可触，你可以细细去分辨远方山色的渐变，听到马的銮铃声由远而近，看到她就那样微笑着站在你面前，细发在风中丝丝飞舞。在这纷乱动荡的世界中，斩鞍总能发现与众不同的东西，轰轰烈烈的历史大创造运动中，斩鞍的人物却独步于青山绿水之间，静听山间少女的歌声，追索那远古传说的来历。但从容之间，却渗漫出平凡的人辛酸与血泪，原来那宽厚沉默如邻家兄弟的汉子，却也有着在王者们的铁骑洪流前持刀独立的勇气。

《九州·朱颜记》

精彩短评

- 1、文章很好 我喜欢 ，大家不妨看一下~~！
- 2、最喜欢的书之一
- 3、我想再到那朱颜海上，看看那山与云，明澈的湖面荡漾着夜北的清波。
- 4、高中系列
- 5、QAQ
- 6、不错。现在的我，九州系列也就斩鞍还看得下。
- 7、反复读了两次，故事并不新颖，甚至有点老套，但是叙事的手法给了这个故事新的味道。
- 8、四星给青蘅传
- 9、Kindle版只有本书的前半部分，感觉和博上灯有一定差距
- 10、有点短。但故事是完整的。每一章都是一半朱颜公主的第一视角，一半谢雨安的第一视角。斩鞍老师的文字真是淡定从容，波澜不惊地讲故事，舒服。
- 11、我想是我讀的最後一本九州了。
- 12、九州系列的“秋林箭”让我第一次接触到斩鞍，他的作品平平淡淡，但在平平淡淡中却让我们感受到一股悲壮的英雄气息，让人发自内心的感动
- 13、这书不给满分你们怎么想的？！？！
- 14、@leftylaozuo 斩鞍要重出江湖了啊。
- 15、还不错，文字挺美的。
- 16、相比江大的文章，显得不那么血腥。但是淡淡的故事中透露出来的悲凉和感情却一点也不逊色。
- 17、九州补完计划之一。这本书名为朱颜，但青蘅更好看。这两年好多小说都搬上电视了，太多失望了。
- 18、九州系列，值得拥有
- 19、青蘅传是当初喜欢九州的一个原因。
- 20、比较稚嫩，远不如《秋林箭》圆熟。
- 21、故事平淡无奇，几度差点没看下去，还是喜欢江南。
- 22、包装不错，书也很好。
- 23、三星，就讲了个战争的开端，套上了一个天真小姑娘和游子的爱情故事。
- 24、斩大的肯定要支持晒
- 25、书很好，店主也很热情，非常愉快的一次购物。
- 26、一般般咯
- 27、很短的小故事，唔，那个年代看来很不错的！
- 28、文笔赞
- 29、爱而不得，不如归去。
- 30、内容不错，不太喜欢这个封面
- 31、九州：朱颜记
- 32、九州的入门读物 大学时舍不得买纸质书 工作后作为纳税人舍得买了 九州都快黄了.....当时更喜欢姐姐的故事，感觉故事情节更加复杂!
- 33、我朋友很喜欢..收到这本书她很高兴
- 34、长得太美也是错
- 35、看不下去
- 36、好久不看九州了~~ 还是那个范，看不得小说了~
- 37、春秋笔法运用的很好，只用一个小女孩的命运来暗示一个部族的命运，但又是致命缺点的，空有一个大的格局。
- 38、九州这些元老们的书都很有爱啊！
- 39、这是九州系列里，朋友最喜欢的作者之一。
- 40、朱颜记里面都是角色心灵的独白，很有意思，相当精彩。一口气补全了九州的所有单行本，最开始看这本，值得看哦~~~
- 41、第一篇看得我从头哭到尾，妈的，作者去死好了。故事俗套，描写细腻，生生地被折磨得受不鸟

《九州·朱颜记》

了。倒是没想到小公主会寻死，还以为她会回到那辆大车中去呢，看来我和谢雨安一样天真。公主必死，夜北必死，蓝衣必死，作者你的意图就是搞出这么个全灭的结局来么！夺走夜北王的心头肉也就够了啊！早知道这样你描写那么多干啥！看得我生生给憋屈出病来了。公主。。还真是烈啊！真是小说中的人物。从天真无忧到决绝赴死竟然可以转折得这么快。-----第二篇就弱得多了，写得不好，失望。

42、对九州系列闻名已久，这是看的第一本。由于九州系列的作者众多，很怀疑整个架构是否ok。总体而言本书尚可，由两个故事组成。但是由于基本都是中短篇小说，所以难免剧情发展存在纰漏。

43、我觉得还好，朋友觉得有点无聊，然后我也觉得有点无聊

44、作为一名男作者，居然能从女性角度看待九州征伐逐鹿，难能可贵。视角、结构与立意都可圈可点，但执拗于“理”，减弱了故事性。ps：文中有潘大角、杨土豆、曾猴子友情客串，曾猴子居然不是最容易炸毛的那位。

45、一面神奇的铜镜，一位世间最美的女子，在夜北大地上撞出了最大最美的湖泊.....10多年前的故事，很好。

46、正版书啊

47、值得一读，只是未必重读

48、确实比江大坑差那么一丢丢

49、斩蜀黍的故事就是写得好~

50、到货很快，书也很好，连夜看完了。时隔三年，再次回到了九州，好高兴。

51、好书，朱颜记

52、一般般罢，不及《秋林箭》。

53、九州系列就像一位慢慢掀开神秘面纱的女子，有欢笑，有泪水，有着对美好与希望的追求。朱颜记，当年看哭过的一部，被震撼被感动，难得找到kindle版本怎能不重温经典~

54、雕弓铜镜应犹在 只是朱颜改 芳魂一缕随风去 但留青史说成败

55、<http://vdisk.weibo.com/s/sKgSrEUDf9FOB>

56、相比朱颜记更喜欢青蘅传，不那么决绝利落，自有脉脉温情。

57、令我惊讶的是作者居然是个男人，九州系列相对温软细腻的笔锋，入了实体说实话我是有些后悔的，颇有些霸道总裁爱上我的味道

58、聪明又敏锐，太美的花总是过早凋谢

59、但是还没看青蘅传.....

60、喜欢九州，这本描述爱情算比较多的了。古代的爱情.....

61、各人如何逃脱历史

62、一部青蘅公主的回忆录

63、斩鞍是我心中的九州第一天神！

64、kindle商店免费的，许久不见的九州。。。

65、只有青春年少的时候才会有这样的感情。还是喜欢青蘅与诸婴那样的故事

66、浪漫主义

67、有秋林箭在前，这本略觉失望。应该是早期作品吧，斩大敦厚细腻的文风在这本里基本无迹可寻。

68、看书名就知道这本书所要讲的是什么，所以它更对女生的胃口。作者笔触细腻，将每个人物的历史背景、使命、内心情感娓娓道来，在九州大地上，在烽火狼烟里，爱恨情仇都因冲突而聚，最终因无奈而散。强烈推荐给想要了解九州进入九州的读者们，斩鞍的作品不容错过！

69、首先书的内容很好，不只有朱颜记，还有青蘅传卓越这版质量也很好，外面带塑封的，支持

70、挺不错了

71、九州嘛，前不着村，后不着店。

72、真的谈不上特别好看，甚至有些稚嫩和琐碎，但居然有种如鲠在喉的感觉...她说：“我去不去都是一样的，想打仗总能找到理由的啊。”她道出了他不愿承认的真理，他幻想着妥协可以换来的平和最终不过是一厢情愿。从来没有好战争坏和平。战争中所有人都是棋子，仇恨最终会在和平重生中消弭。就像蕊、雨安、怜和诸婴，每个人作出了自己的选择，画出了不一样的人生，无谓好坏对错，不过尔尔。

73、有顶帽子要扣起来可能太重，但是故事看起来的确不太舒服

- 1、关于九州最开始有人文记录的小说，从九州历史上算，这本书应该是时间最早的。统一全境，划分三陆九州，似乎是从这开始的。只是后来就没有再在这个时代写过任何文字了。任何人。可惜了斩鞍大侠，却也退出了九州的写手行列。真是有点悲伤。何时能看到九州初成时期的文字呢？
- 2、据说今天《大圣归来》出来了，所以去问了猴子，猴子一如既往没有回复，但是斩大回了！！！！我这辈子抽奖都没中过，这次居然抽中了！！！！全文对话大致如下-----大神，您的作品会拍出来么？斩大：据说会，但拍出来什么样子就不好说了.....拍哪部，什么时候？斩大：昱末，第一部是朱颜记，出来怎么也得16年底？-----后面不好意思多说，第一次打扰大神所以不好意思紧扯。所以没有了，后面你们要问可以自己上新浪试试运气吧~~~
- 3、很短的故事却让我哭了，一男一女两位主角以自己的口吻叙述着整个故事谢雨安的过去谁又知道呢？盗贼头头的叱咤风云无拘无束最后也向哪个人拖鞋了十一年的妥协最后却在一个十五岁女孩的频问下对自己十一年的生活产生质疑生命已经变得模糊不清其实更想看看翼无忧的过去，会有怎么样的经历？国家灭亡的无奈？和家人的生死离别？而认识七海蕊的日子里，他想必也有过重新活过来的快乐即使他从不表露还是他真的永远不会快乐了他对七海蕊是爱么？谁都不知道七海蕊对他呢？一切都是溟濛的叶子这个角色最让我意外了这个故事就是因为她我觉得很温暖为了阿蕊竟然连楚叶都不要了那么的傻所有的人都有选择的权利，有自由意志而最后的结局还是悲剧这不是让人觉得可怜叫一句真惨的故事这是让人心生敬佩发出震撼的惊叹的故事而这故事，斩鞍兄啊，什么时候能继续写啊
- 4、看了《秋林箭》再看《朱颜记》我觉得差强人意 怎么说呢 斩鞍的散文要比小说写的好行云流水 亲切自然 我还是去看他的游记散文好了
- 5、斩鞍文章之胜，在于刻画人心。那少女难与人说的情怀，武者心中难舍的往事，面对绝境的沉痛与挣扎，写在一个虚构的世界中，却是再真实不过的情感。没有酷毙的造型，没有绝美的亮相，但豪情与惊艳就在那平缓淡然的笔触间产生了。永远记得今大这样对于斩鞍的评价，如此的深入人心斩鞍写这样的大时代之下的历史巨变之中的小人物的状态恰恰是很精准的反应了那个时代的所有征兆在看过这册书之后的很久的时间里我都是无法自拔 甚至三月不知肉味因为不了解到底在诸婴同七海怜度过了夜沼之后的时间里他们发生过了什么竟然可以放下杀父灭族之仇与诸婴相爱或许在那样的混乱世界里能遇到一个真心对待的人就是恩德怜亦曾知晓蕊公主的为了自由和爱留在漠北的情怀世界上任何的地方都会停驻只是因为你是你
- 6、好久好久好久没有看九州了，华丽的辞藻，优雅的动作，动人的情节，怎一个美丽动人啊，十分怀念。。依然记得那兄弟的情谊。。。铁甲依然在。。。
- 7、刚看朱颜记的时候，看到朱颜公主任性地不想嫁去大晁，觉得这个女孩子太不懂事了。可是，后来觉得朱颜说的对啊，就算她嫁，大晁的皇帝一样不会放过夜北七部。所以，为什么要赔上她一生的幸福？
- 8、当我硬着头皮读完这本书的前半部分《朱颜记》时，我感觉自己上当受骗了，怎么斩鞍写出这样的作品，主角竟然是一个不懂世事的，自私的小姑娘，唉，当时就不愿读下去了。可是心有不甘，心中还怀有一丝希望，反正手上有书，怎么也要对得起这书钱，可是没想到这后半部分的青蘅传，完全让我忘记了时间，深深的被故事所吸引，两个女孩竟然有这么大的区别啊，看来血缘关系很重要啊，不是同父同母的的七海怜和七海蕊，差别太大了。七海怜一个柔弱的十九岁的姑娘，为了她的族人，她忍受了一切非常人所能忍受的一切，不管是在帝都那一个月的非人生活，还是再次回到夜北，顶着天朝青蘅公主，诸婴夫人的身份，受尽族人的冷眼，身怀残暴皇帝的骨肉，可是她都选择活下去，只有活着才有希望。这样的女人才是让人尊敬，让人佩服，让人从心底喜欢的女人，真正美丽的女人。其实看到阿怜时，总是让我想起海市（《斛珠夫人》），两个女人有太多相似的地方。最后八卦一下，真希望阿怜和诸婴能多生几个小孩阿，好歹诸婴也没兄弟姐妹，总归要给他们家留个后阿，哈哈，题外话，题外话。
- 9、总是在想那一面镜子，到底是照美女的还是照战争的？它把朱颜照进去是指她是美女还是祸水？记得飘渺录里面野鸡尘尘和小羽然搭板子的时候那个姓江的（忘了叫什么的鸟）说的那句——“当祸水也不容易啊.....”是啊，要有一颗怎样的心才能当成祸水，是姐己的狐狸妖媚心，还是朱颜的单纯自由心？？朱颜只是想要自由。她那么单纯地爱着单纯。她喜欢骑着微风在草原上跑来跑去，喜欢听

羽人铁匠讲那么小儿科的故事。她是朱颜公主啊，是夜北的太阳，能驱散所有的忧伤。可最后呢，是否仍旧单纯地化做那如镜般平静的海？她说：“我去不去都是一样的，想打仗总能找到理由的啊。”是单纯么，这明明是真理。

10、读完了朱颜记不敢相信结尾了，翻来翻去只看到后面就是青蘅传，到底也只是不甘心的发了一阵呆。还是犹犹豫豫的想，难道就因为自己爱的羽人不敢承诺不给表示，因为刚知道自己的身世，就非要以死来了结一切吗。羽人多伤心啊。一切都没有意义了啊，可是终究，大家都顾不了那么多吧。

11、小些看九州鲛人歌，着迷的是故事里的金鳞丽裳，贪恋的是文字中的清丽悠扬，其实并没有看完。看书不看完是个不知道是好是坏的习惯，因为大部分的结局会让人怅然若失，不如始终抱着一丝期盼和一些猜想。读朱颜的时候，不小心就到了结局，到了朱颜海，一下子都是不真实感，仿佛尾声并没有到。正如斩鞍自己说的，这是个不是尾声的尾声。因为谢雨安。奇幻，只有天赋异禀的族类才能有一个完整的生命的起承转合，丧兵侯仅是故事中的一枚棋子。但是这枚棋子，在那些也许是必然的时刻作出了没有选择的决定，顺应天命，不发一声叹息。他接过铜镜后对于镜中人的揣测，到了夜北与震宇的交锋，与言涉坚的情谊和决绝，都是片断。但是这样的片断却给一个“了不起”的人上了眩光。朱颜公主读到最后，即便粉身成海，也是一幅平面的画像，一具空虚的躯壳。谢雨安不一样。斩鞍用他交待了生命，自由和青春里面最现实的一部分，无奈。谁也不能许给谁什么。这就是生命，自由和青春最真实，最深刻的意义。

12、斩大的朱颜记，看完让人心痛而沉思一个小女孩的重量可以砸出一个大湖。联想到一群受压迫的人可以掘开运河，形成地中海。这九州史上第一次统一，带来的故事竟是如此的壮烈！任何一个人，从来不可以被轻视就算是强如大晁的国家机器，也不可以剥夺一个人的生命价值七海公主用她娇弱的身躯砸出一个朱颜海，4族奴役用血肉之躯裂开三陆。这不只是对大晁的反抗，而是人本精神的体现。斩大用凄美的故事，展现了他对于生命价值的尊重，即使他用了陈庆之等典故作为原型来设定人物，也让这些人物显得如此如此真实而独一无二。正是如此，缥缈录和海上牧云记，除却长度，很难比得上朱颜记。另外，斩大对于景色的描写真的是也要赞一个，读来就像是在看旅游胜地的记录片一样。

13、这是我看的第二本《九州》故事，我最初以为九州的故事应该是气势恢弘的历史背景，金戈铁马的战争场面，尔虞我诈的暗斗明争，看完这本《朱颜记》后，让我的想法有所改观，斩鞍笔下的九州，总是将残酷的战争杀戮一带而过，他的九州是人与人之间相互情感的宣泄。其实，此书文笔、有无创新都不重要。重要的是，作者给我们展现了一段美丽的故事，这就够了！

14、九州的书大概我觉得唯一需要买来看的玄幻小说，合理有缜密的构思，不会像起点的小白文看一遍就够了，这些书需要慢慢读，读书其实应该都需要慢慢读的。看了多遍的九州编年史，像一则传奇，如果很多年，依然有很多这样的书叫九州，依然有一些人为了构建一个九州而努力，那么九州就真的是一个传奇。其实，这么多人的努力，总是能构建一个真是让人热血，欢喜，悲伤，寂寞，人们应该拥有的感情的世界的。早已经过了拿着书看的年纪，可能也不太会有那一种心平气和的状态了，所以觉得离九州总是越来越远了，但是总喜欢九州能够写好，没准又会有一股冲动看完所有的九州。

15、纵然她天生丽质，国色天香，出身名门...等等等等仿佛很牛叉的标签，但是在她依然是一个柔弱的，好吧——只是一个柔弱的萝莉，而已！战乱的车轮，是强大的野心在驱动，谁也无法阻挡，所有的一切，在斩大的笔下缓缓吟唱...现实中这样的故事多有发生，但是在这些故事里，斩大的文笔无人超越！

16、《朱颜记》出书的时候我才高中，无论是对斩鞍这个名字还是对这本书的开头都不太感兴趣，于是没看。不过我有个朋友倒是看了，结论是“好难看，完全看不下去”。我心里想，幸好我没买。于是斩鞍在我心中，自然不如江南与今何在。直到很久后的某日，我大学，在九幻上又看到斩鞍的连载，突然发现，咦，原来斩鞍的文字，很耐读嘛，很娓娓道来嘛。于是想回头看看他的书。于是这个暑假我买了《朱颜记》，向别人讨要了《秋林箭》。不得不说，朱颜公主那一部分我是强忍着看完的。首先我不喜第一人称叙事，这个不喜也不知是从何时开始的，大概是因为总觉得第一人称有一种矫情成分在里面，这也是我看不下去《白雀神龟》的原因之一。其次我不萌天真烂漫小萝莉，不管她多么美丽多么善良。这大概是因为我不喜她们面对问题时楚楚可怜任性哭泣的样子，虽然她们也许最终会成长，相比起来，面对困难永远所向披靡视所有为浮云的御姐显然更能让我热血沸腾，于是七海怜更得我欢心。整个朱颜公主的故事就是在碎碎念，七海蕊在碎碎念，她的家乡，她的爱情；谢雨安在碎碎念，什么陛下，什么蓝衣，什么等待。其实我看谢雨安的碎碎念有点晕，因为他貌似很懂陛下的想

法，但是我没怎么懂。后来貌似迷迷糊糊的懂了。《青蘅传》的开头其实我也没怎么看下去，但是看着看着，就提起了兴趣。看夜北遗族与越州军如何走过一个又一个地方，看那些艰辛，看诸婴与七海怜如何走到一起。不过七海怜的御姐气质消失了很多，在《青蘅传》的大部分时候，她就是一个孤苦无依的，有点任性的少女，和七海蕊很像，但到了穷石后，御姐气质又慢慢恢复了。诸婴这种坚忍的男人很好，隐忍，深情，不像总是洋洋得意的楚夜，也不像总是神秘神秘的那个迷住了七海蕊的羽人。总之，我推荐的是《青蘅传》，每章前面的小故事也很有意思。最后，穷石真是一个神奇的地方，地蟒的主人究竟是什么样的呢，那两个老人很有爱啊，哈哈。以上。

17、人们在残酷的命运下执着地追求着美丽与自由，不论经历多少变迁与离乱，哪怕每一个足迹都沾染血痕，回首时却也是一个普通人存在过的证明。前半本讲朱颜公主后半部分讲的是青蘅公主，不同年龄，不同经历，给人两种不同感觉。

18、让人念念不忘的，其实都只是朦胧而被回忆打上光晕的细节而已。没想到斩鞍也会写复杂的五角（六角？）恋情，呵呵~可以那样纯粹地爱一个人，在心封冻的时刻选择去死，是一件幸福的事吧。何况之前那么没心没肺地快乐了许多年。其实很羡慕七海蕊，这样的女孩子，又生得漂亮，总能得到最多人宠爱的。但记忆里却仿佛从未有过那样任性的时光。我这样的人，大概最多只能做到七海怜的境界吧，放不下的东西，还是太多。谢雨安其实活得很苦吧。阿蕊的每个问，都击到他心里去。想想看，自己之前也竟然想做那样的一个得力部属，要真是那样，估计也免不了这样的一个结局。还不如早一点死了。最后峰顶煽情的那段很有点大话西游的感觉，意中人还是会鼓着白色的羽翼从天而降，却只能送你到再也不会有的有家，有爱人的地方去。于是她死了，同样穿着新嫁衣。其实还是有点不懂，谢雨安喜欢的，是不是七海怜呢？还有十五岁的女孩子，就那样喜欢一个人，算不算早恋呢？嘻嘻~不过可以为爱情去死，大概也只有年轻的时候了吧。

19、这部书的文字在斩鞍的文字中已经算好的了，故事也还不错，将将可读，但我想只是讲故事的话，大家都会，要是因为喜欢九州，很多零散的九州作品都在其之上，要是因为作者是九州天神，那就有点功利了，写了些很可爱的姑娘，但我想还不至于到催人泪下的地步。就是这样。

20、- 这其实不能算书评。《朱颜记》是年轻的时候（：p）过年回家，在火车上看的，早就忘了故事情节是什么了。那个时候，九州是一个很拉风的想法。有几个志同道合的文学青年，虚构一个世界和几个种族，在共同的背景下创作不同的故事。不得不说，只是一个很宏伟的愿景。对这帮人，这件事，也充满期待。那个时候，经常用一张软盘拷几百部武侠小说，回寝室守着电脑看。相对对于传统武侠来说，幻想小说很算有吸引力的新鲜事物。不仅仅是人、武功和江湖，还有另外的一个世界、几种生灵、若干梦想。再到后来，九州就渐渐地沉寂了。一直到最近，才又看到这几个人的名字，看到九州的名字。。。九州的模式还是出书，每年出几本书。对每个作者来说，出书的频率不一样，文风也略有差异。后来又办了杂志，基本长篇中篇短篇都有了。总体来说，这帮人写作的速度跟起点上唐家三少这个疯子或者17k上血红那个胖子（不知道死哪去了）比，还是有一定的差距的。更重要的是，出书出杂志基本上是传统的传播方式。想比较而言，起点和17k的在线更新方式也更吸引读者，商业模式也更吸引作者，关键是出书很难互动和很难形成规模。九州为自己画了一个巨大的饼，可能穷其一生也无法填满；同时也为自己画了一个巨大的牢，或者说围城，拒绝了其他的可能。没有人披露过《九州幻想》杂志的收入，不过想来也不多，面对的是这样一个小众的群体，但我们这些老人们离开校园，90后们大概也听不到九州这个名字了吧。看看最近的杂志，没有一个作者是认识的。“江南今何在，沧月明晓溪。”大概也都不再幻想了吧。如果还有把九州当梦想的人，就继续写吧。毕竟，小说写得好的，也就那么几个人而已。

章节试读

1、《九州·朱颜记》的笔记-第140页

潘大角、曾猴子、杨土豆。土豆已经没有了，只有框框君。

2、《九州·朱颜记》的笔记-第72页

咱也不要他的金，咱也不要他的银，不要他什么收罗世间美女的铜镜，也不要他红口白牙许给的太太平平。

3、《九州·朱颜记》的笔记-第82页

“你会明白的。一个人一辈子只能喜欢一次，那一次也只有你失去的时候才会明白。”

他的眼神迷蒙那么一个瞬间，转眼又变得清澈。

“好好活着，就肯定会知道。”

他长嘘了一口气，：你已经快乐了十五年，也许你自己都不明白，

那是多么了不起的事情。世上有多少人可以无忧无虑地过上十五年啊？！

阿蕊，只要你愿意，就可以继续快乐下去。”

他扶着我的肩膀，“还有比这个更重要的事情嘛？”

4、《九州·朱颜记》的笔记-第1页

我以为无忧无虑的日子永远不会结束

如同擎梁山巅亘古不化的雪

夜北草原终年游弋的风

我不知道歌舞升平背后

有并吞天下的野心 伏尸百万的杀戮和阴谋诡计的血色狰狞

今天 我就要走向黄金打造的牢狱

我要把我珍爱的一切都留在夜北

生命 自由与爱情

《九州·朱颜记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com