

# 《千门1·千门之门》

## 图书基本信息

书名：《千门1·千门之门》

13位ISBN编号：9787539145877

10位ISBN编号：7539145870

出版时间：2009-1

出版社：二十一世纪出版社

作者：方白羽

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《千门1·千门之门》

## 内容概要

江湖上南宫世家为建跑马场敛财，巧取豪夺，将扬州郊外骆家庄据为己有，并设计夺走骆家庄秀才骆文佳的未婚妻，骆文佳拼死反抗，反被诬陷，送至戈壁滩矿场挖矿，因缘巧合之下，自千门前辈云啸风处习得《千门秘典》，并继承千门门主之位，以云啸风亡子云襄为名，智战江湖。

# 《千门1·千门之门》

## 作者简介

方白羽，文坛外的武侠黑客，N维幻想终极探索者。2001年开始混迹于网络江湖之内，游走在武侠、玄幻之间，以超过百万字的作品称霸武林。因为《大赌坊》、《铁血密捕》等系列，重新建构金古梁温后的乱世江湖，被《武侠故事》评为“四大武生”之一；因为《游戏时代》系列首开网游幻想小说先河，当仁不让地成为今古传奇《奇幻》杂志的首席码字客，奇幻界的魔武双修师。

# 《千门1·千门之门》

## 书籍目录

楔子

第一章 蛇祸

第二章 陷阱

第三章 蒙冤

第四章 暗狱

第五章 新生

第六章 逃狱

第七章 刀客

第八章 魔门

第九章 同行

第十章 布局

第十一章 演戏

第十二章 夺经

## 章节摘录

第一章 蛇祸 “人之初，性本善；性相近，习相远……”伴随着孩子们朗朗的读书声，骆文佳又开始了他一天的生活。骆家庄是扬州郊外一处小村庄，村前小桥流水，村后群山环抱，风景十分秀美。骆文佳是村里唯一的秀才，祖上还是告老还乡的京官，只可惜骆文佳的父亲嗜赌如命，不仅散尽家财，还被人催债逼得上吊白尽，骆家从此败落。幸好骆文佳有一位知书达理的母亲，一刻也没放松对儿子的管教，终于将他培养成村里唯一的秀才。骆文佳从小就立志要像先祖那样走上仕途，振兴家门。为了分担母亲的重担，他在刻苦攻读准备科举之余，还在村中的祠堂开设私塾，挣点儿小钱贴补家用。窗外的马蹄声吸引了骆文佳的目光，只见两个富家公子在几名随从的簇拥下正纵马从窗外经过。两个人谈兴正浓，其中一个白衣白马的儒雅公子不住地用马鞭指点着周围，姿态颇为潇洒。骆文佳认得那白衣公子名叫南宫放，是扬州城有名的南宫世家的三公子。骆家庄大部分田产现在都属于南宫世家，只有寥寥几块祖宗坟地还在族长手里。最近听说南宫世家要收回骆家庄的田地，准备在这儿建造休闲山庄和跑马场。这消息令村民们人心惶惶，大家都希望族长骆宗寒能阻止这件事。骆文佳正在胡思乱想，就见一个青衫少女挎着篮子从远处走来。看看天色不早，他忙让孩子们放学回家，然后高兴地迎了出去。少女款款来到骆文佳面前，红着脸将手中的篮子递过去：“文佳哥，这是今天新摘的果子，给你和伯母尝尝鲜。”骆文佳接过篮子，欲言又止。那姑娘见他一脸窘迫，不由嫣然一笑，对他摆摆手：“你早些回去吧，我走了。”目送少女走远，骆文佳不禁拿起一个红艳艳的苹果嗅了嗅，心中一阵甜蜜。那少女是村中殷实大户赵富贵的女儿赵欣怡。赵富贵是外来户，当年为了寻个靠山，曾与骆文佳的父亲指腹为婚，早早便把女儿许给了骆家。后来骆家败落，赵富贵便有了悔婚之意，只是两个孩子从小青梅竹马，早已难舍难分，加上骆文佳勤奋好学，小小年纪便考取了秀才，前途不可限量，赵富贵才不再干涉两人往来。直到再也看不见少女的背影，骆文佳这才依依不舍地收回目光，嗅着苹果往回走。少女其实并没有走远，而是躲藏在路旁的大树后偷看，见他没跟来，不禁在心中暗骂一声“傻瓜”，撅起嘴转身就走。刚一回头，一声猝然而发的马嘶把她吓了一跳，一匹骏马在她面前人立而起，差点将鞍上骑手掀了下来。那骑手正要开口责骂，待看清她的模样，却又愣在了当场。少女半晌才回过神来，方才光顾着偷看骆文佳，竟没有听到身后的马蹄声，回头时差点跟奔马撞在了一起。她正要道歉，却发现那骑手正直勾勾地望着自己，那肆无忌惮的目光令她有些害怕，于是顾不得道歉，低头就走。“美！真美！”马上的骑手直到赵欣怡走远，犹自在喃喃自语，“想不到这偏僻小村，竟有空谷幽兰！”“三公子好眼力！”身旁的唐笑连忙点头附和，“扬州虽是佳人云集，却也很少看到这等不染一丝俗尘的人间绝色。”初更时分，骆文佳又开始了他的夜读。陪伴他的，只有一盏昏黄的油灯。骆家虽然家道中落，田产尽卖，但毕竟祖上做过京官，老宅虽破败，占地却不小，不仅有厢房后院，书房中各类藏书更是应有尽有。若非如此，骆文佳恐怕也没有机会读书了。刚读完一篇《论语》，后院突然传来一声闷响，像是有人从院墙上跳了下来。骆文佳心中奇怪：如此破败的宅子，难道还有盗贼光顾不成？墙根的荒草在微微摇动，骆文佳提灯一照，只见草丛中，一个黑衣老者浑身是血，双目紧闭，正躺着微微喘息。在最初一刻的惊惧过去后，骆文佳不由小声呼唤：“老伯！老伯！”老者迷迷糊糊地答应了一声，却没有睁眼。骆文佳天性善良，见老者身负重伤，忙将他扶到书房，放到躺椅上躺好。老者年岁似乎并不算大，两鬓却已斑白，面目沧桑落拓，脸上瘦削无肉，即便紧闭双眼，模样依然显得有些峥嵘。见老者气息细微，骆文佳忙问：“老伯，你伤到哪里？我这就去请大夫！”说着刚转身要走，却被老者一把抓住了手腕。老者的手如鹰爪般有力，虽在重伤之下，骆文佳也挣脱不了。只见老者吃力地指指自己前胸：“我……这里有药。”骆文佳解开老者衣襟，怀中果然有两个药瓶。他忙问：“怎么用？”“丹丸内服，药粉外敷！”老者吃力地说完，便累得直喘粗气。骆文佳依言将药丸给老者服下后，再撕开老者胸前带血的衣衫，谁知血肉相连，痛得老者一声大叫昏了过去。骆文佳赶紧将药粉敷在老者前胸受伤处，然后撕下一处衣衫裹住伤口。忙完这一切，他才发现老者怀中还有个小小的包裹，已经被血水浸湿。骆文佳怕它与伤口粘合在一起，便轻轻抽将出来。包裹入手不重，长长方方像是一本书。骆文佳天性对书痴迷，顺手就解开了包着的锦帕，内里果然是一本厚约半寸的羊皮册子，看模样年代久远，封面上还用一种十分罕见的古篆写着四个大字——千门密典！骆文佳从小博览群书，对诸子百家均有所涉猎，却从来没有听说过这样一本书。他有些奇怪，信手翻开第一页，只见上面仅有短短一句话，也是用那种古篆写成。他轻声读道：“人，既无虎狼之爪牙，亦无狮象之力量，却能擒狼缚虎，驯狮猎象，无他，唯智慧耳。”“这是什么东西？”骆文佳

疑惑地挠挠头，正想翻开第二页，突感后领一紧，脖子已被扣住，跟着眼前寒光一闪，一柄匕首抵在自己眼帘上，身后传来一声冷喝：“你敢私阅本门密典，当挖去双目！”骆文佳慌忙丢开书，这才发现躺椅上的老者已来到自己身后。他忙道：“老伯饶命，我、我不知道……”“你看到了什么？”“我什么也没看到，就看到第一页那句话！”“既然看到，就该挖目！”老者说着手腕一紧，正要动手，却听窗外突然传来一声枯枝折断的脆响。老者一怔，猛地扳过骆文佳的身子，跟着倒转匕首，将刀柄强塞入他的手中，然后抓住他的手腕往自己前胸一送。这几下免起鹞落，待骆文佳回过神来，才发现自己手握匕首刺中老者前胸，跟着就见老者徐徐向后倒去。骆文佳手握带血的匕首，吓得愣在当场，结结巴巴地分辩：“我……我……不是故意的！”窗棂突然无声裂开，两名黑衣人手持长剑闪身而入。待看清屋中情形，两人神色大变，慌忙横剑戒备，齐盯着骆文佳喝问：“是你杀了他？”“不是我！”骆文佳赶紧扔掉匕首，指向倒地的老者，“是他……”两个黑衣人看看地上气息全无的老者，再看看手足无措的骆文佳，不由喝道：“既然你杀了他，那东西一定落在你手里，快交出来！”“什么东西？”骆文佳一脸茫然。“在这里！”另一个黑衣人突然发现了落在地上的那册羊皮书，顿时两眼放光，正要伸手去捡，却见身旁寒光一闪，同伴的剑竟刺入了自己腰肋。那黑衣人捂着伤处踉跄后退，怒喝：“你……”出手偷袭的黑衣人森然一笑：“《千门密典》，人人争相夺之，你怪不得我。”说着又补上一剑，将同伴杀害。就在这时，一直倒地不起的老者突然一跃而起，一掌斩向黑衣人咽喉。黑衣人没想到老者死而复生，顿时被切中咽喉，不由一声痛叫，瞪着眼慢慢软倒在地。老者这一下突袭牵动伤口，鲜血又涌了出来，湿透了前胸的衣衫。他不由瘫在地上直喘粗气，对一旁呆若木鸡的骆文佳勾勾手指：“你过来！”“我不！”骆文佳吓得往后直退。“你放心，我不会伤害你。”老者捡起羊皮书塞入怀中，柔声道，“方才是你救了我，我不会为难你。如果以后有机会再见，我定要报答你的救命之恩。”“不用不用！”骆文佳慌忙摇手，见老者并无恶意，他不由惴惴问道，“不知老伯如何称呼，为何被人追杀？”“老夫姓云，你可以叫我云爷。这等江湖凶杀，你知道得越少越好。”老者说着指指地上的尸首，“快帮我将他们埋了。”骆文佳已被鲜血和尸体吓破了胆，完全失去了思考能力。老者一声吩咐，他立刻去后院挖了个大坑，将两具尸体草草掩埋。忙完后回到书房，老者已不见了踪影。“当当当！”祠堂那边突然传来急促的锣声，在夜里显得十分突兀。这锣声是召集族人的紧急信号，骆文佳顾不得禀明母亲，立刻赶往祠堂。祠堂中聚集了不少族人，族长骆宗寒傲立高台，在灯笼火把映照下，他的脸色铁青，颌下短髯微微颤动，眼中更闪烁着一种决绝的寒芒。见族人差不多到齐，他高声道：“今日扬州南宫世家三公子亲自登门，出三倍价钱要咱们搬走，让出骆家庄所有土地，你们说怎么办？”

# 《千门1·千门之门》

## 媒体关注与评论

江湖上南宫世家为建跑马场敛财，巧取豪夺，将扬州郊外骆家庄据为己有，并设计夺走骆家庄秀才骆文佳的未婚妻，骆文佳拼死反抗，反被诬陷，送至戈壁滩矿场挖矿，因缘巧合之下，自千门前辈云啸风处习得《千门秘典》，并继承千门门主之位，以云啸风亡子云襄为名，智战江湖。

# 《千门1·千门之门》

## 编辑推荐

人，既无虎狼之爪牙，亦无狮象之力量，却能擒狼缚虎，驯狮猎象，无他，唯智慧耳。——  
《千门秘典·序》



# 《千门1·千门之门》

## 精彩短评

- 1、前半段不好看，旨在告诉我们百无一用是书生。后半段书生涅槃重生，身体力行告诉我们智慧的无极限。
- 2、很喜欢这部小说
- 3、我以前只读过前几章，很好，只是后来没有书可以看，就搁置了
- 4、初中的时候抱着武侠版追完的
- 5、云襄的主角光环太强烈了点。喜欢南宫钰。
- 6、记得以前第一部明明叫千门公子，出版改成千门之门，是指刚入门的意思吗？
- 7、当初看到的时候颇有眼前一亮的感觉，古龙之外还有人能这么玩。
- 8、开头感觉就是以笑傲江湖和连城诀为筋骨的作品，后面情节和情感设置实在是比较粗糙。
- 9、以前看过，觉得很好，想再看一遍
- 10、说是武侠稍偏了些，不过既在江湖，总脱不开这两个字。本书朋友推荐，也颇耐看。布局，破局，作者都花费了大量心思，故事紧凑机巧。智斗的戏码我觉得两件事，攻心与做势。做势方面千门系列可说娴熟之极，攻心就略显不足。书中人物有点单一化，刻画不够出彩，导致感情线也是简单粗暴。结尾略显仓促，某些地方难以说的过去。
- 11、主角不会武功的武侠，还是第一次见。内容页很精彩，很能勾起读者的阅读欲望。
- 12、
- 13、莫名的喜欢。
- 14、我就想知道，这种抄梗抄得如此堂而皇之的书，为什么没有0星可打呢？本书是一个系列，然而我不想每本书下面一一评论了。要说抄了谁的梗，请参阅《假如明天来临》。因为这套书看得太早，所以我不确定谢尔顿的其他书有没有被抄过。
- 15、买的第一本今古传奇的故事！然后一发不可收拾
- 16、作为小说开讲，已经是难得的作品，题材角度新颖，看的出植入了很多现代经济学原理和概念，
- 17、好烂.....
- 18、武侠
- 19、方白羽的短片也很优秀：比如铁血秘捕系列
- 20、略生硬，精华全在和云爷的对话里了.....
- 21、侠者又分什么智与武。水平一般
- 22、初中时候看的千门系列 特来标记
- 23、2007-2009
- 24、2014-06-24
- 25、大爱智谋类小说！！前面虽然有点乏味，越看越精彩
- 26、这个系列挺好看的，十一最后三天在看这个。
- 27、千门系列 最期待拍电视剧的小说，YY的公子襄是胡歌
- 28、千门系列，智力小说，我还用过QQ签名，高中看的，后来再看只能说还不错...
- 29、一套看完 智慧的力量。
- 30、在监狱做苦役那段写得太嫩（尤其是当我看过浮声记之后），男主黑化之后渐入佳境。
- 31、很好看，斗智斗勇的英雄形象，有情有义，结局大团圆有种国产电视剧即视感
- 32、奇詭卻縝密合理，這個人是鬼才啊
- 33、第一部太连城诀了
- 34、武力值很低但是智商爆表的主角最喜欢了
- 35、《千门公子》应该算作整部千门系列的引子，从《千门之门》开始，系统庞大波澜万千变幻莫测精彩纷呈的千门世界，才彻底地向世人展开。在这一部里，云襄的性情转变是最为成功的塑造。
- 36、喜欢这个设想，不过写的还略显糙了。
- 37、对我影响最大，最爱的武侠小说，没有之一。

## 《千门1·千门之门》

- 38、还是连载时代看的。《智泉》才是顶峰，前面的《千门之门》和《千门公子》略稚嫩，并没有十分精彩。
- 39、千门系列 武侠小说 不是武侠的经典 但是是人生智慧的经典
- 40、中学时代的美好记忆。
- 41、这一系列所有书，无论情节和人物的设定，都和楚留香类似。只是反派力量略弱，文字的流畅性和可读性远远在古龙大师之下。但总体仍是很有想法的不错的闲暇读物。
- 42、原来武侠也可以这样写 还不错
- 43、所谓智侠，其实没有多智，只是主角不会武功罢了，算是不过不失之作吧
- 44、白羽叔的书不量产，这让我觉得相当遗憾，看过很多期的武侠，只为看《千门》的连载，我是从中间开始追的，从云襄蜕变后开始，确实是章章经典，到是之前的章节，确实有些平铺直叙了。
- 45、开篇俗套，但口角剪断废话少，能吸引人，只是细节描写和氛围营造几乎没有。男女主情感发展突兀，互动少，“作”得厉害。但千门的故事很能自圆其说，每一枚“棋子”都得到了应有的归宿，每一个“齿轮”都契合得恰到好处。书中说“在君子中间，你要比君子还君子；在小人堆里，你得比小人更小人！你无论在君子中间做小人，还是在小人堆里当君子，都会死得很惨。”这话让我怅然很久。
- 46、才发现那个年代的武侠奇幻玄幻言情...我真的啥都...看过...Orz
- 47、高中看的小说，于武侠中别出心裁，写了一部智侠小说，智慧无敌，主角过于迂腐~
- 48、想法挺好，但是故事的起承转合还略显生硬和稚嫩。
- 49、方白羽
- 50、讲智斗的，剧情记不得什么了，只记得主角一直很机智。

1、千门有公子，七巧玲珑心。翻手为云霓，覆手定乾坤。在金庸，古龙的笔下，大侠就一定是武功一流的绝世高手，可是方白羽笔下的公子襄，却是一个手无缚鸡之力的文弱书生。但是他的成就却一点也不亚于武功盖世的大侠，反而将那些武功极高之人玩弄于鼓掌之间。

2、武侠小说自古有之，《三国演义》在某种程度上也能够归之为武侠小说一类，至于当代新派武侠显然以金庸为集大成者。不过这些“武林前辈”之后鲜有让人震惊的大作产生。“武侠”一途似乎走向衰落，因而近年来武侠类影视作品总是将这些大家们的经典作品翻来覆去，而后强加创新的元素，搞得不伦不类，雷人剧一波接一波。这在我个人看来，实在是一场悲剧。说实话网络小说有其独特的魅力，也不乏一些写的很好的写手，只是太乱太杂，而且有渐渐走向套路化的趋势。但是方白羽的《千门》系列确实让我眼前一亮，原因有三。其一，他敢于脱离“以武为尊，以侠为道”的“武者江湖”，独树一帜，力主“以智借力，纵横捭阖”的“智者江湖”。虽然《千门》之中有很多“武侠”的影子，但是“智侠”的概念已经深入人心。其二，更重要的是作者宏观掌控能力很强，这一点是极其难得的，即使是金庸大师在《射雕》上也有部分细节难以自圆其说，所以在超长篇幅的作品中各种伏笔很难把控，这也是很多开头比较好的网络小说最后却草草收场，甚至太监的主要原因。其三，在道德层面上，没有束缚于所谓的“绝对正义”。因为在我看来绝对的正义根本不存在，就好比武侠世界里，侠义一直是道德正统的崇高标志，甚至说是“贞节牌坊”也不为过，但是总有所谓的正义道统做了“婊子”，还要死死维护着自己的“牌坊”。“君子剑”就是这类的典型。“侠义”固然要推崇但是对于有些无所不用其极的大奸大恶，侠义往往就是最大的绊脚石，然而千门一途，在正统看来，即使不是什么邪魔，但必然是歪道。可是千门往往能够起到出奇的效果，在这一点上，倒有些和王阳明的“心学”——“无善无恶心之体，有善有恶意之动，知善知恶是良知，为善去恶是格物”异曲同声。当然，全书将人物可以的极度理性化，这也是和人物身份背景相符合，也正因为如此，书中侠骨柔情的缘起缘灭虽有，辗转反侧的欲及欲离却无，因此也是有些许遗憾的。

3、初识还是在天涯煮酒，当时就被其极具特色又幽默逗趣的文风吸引。中国古代公案小说如《三言二拍》里那些对今人来说已是年代久远，早在旮旯角落里无人问津的故事，经过罗杰这么重新包装一番，读来竟也令人津津有味，从中便可知作者功力。既是说故事，总要人能轻松读懂听懂，罗杰的文字看似以现代方式演绎，却又不失古风，看似单薄，其实则很厚实。不懂古文的读者读着不会头皮发麻，昏昏欲睡；精通文言的读者读来也不觉低俗浅陋，粗制滥造。在阅读过程中更时不时幽你一默，令你或会心一笑，或喷饭捧腹，犹如听一段单口相声，乐趣十足。比起当前屏幕上那些用所谓“戏说”来烂俗化历史题材，取悦观众的编剧；或是用现代元素去调侃古代历史，达到“无厘头搞笑”目的的喜剧导演，罗杰这种直接取材古代话本小说，又在其古老的脉络中注入新鲜血液的做法可谓别具一格。从本书的成功我们也可发现，中国古典文学中其实有着许多瑰宝，只是被历史的烟尘湮没了曾经的光芒。只要有心人能够用自己的妙笔将其参拂擦拭，那么它们就会重新散发出迷人的光彩！新瓶装老酒，也有好味道！

4、我还记得看方白羽的千门系列时正读高三，我的某个庞大的女同学正沉迷于沧月的世界里，当时我对此不屑一顾，暗自鄙视！从千门开始，才真正开始体会到武侠的真正魅力！

5、这是讲千术的小说 在千门之花里 我还看到了 那个姐已居然也是千门之人 这本小说 充满了阴谋阳谋 也让我对这本小说的作者很是佩服啊 想写一本这样的小说 对脑容量的要求也真是高啊 可是 我还是没有看完这个系列 我不喜欢想太复杂的事情 可是我还是看了一下结局 是不是所有的高手到了最后 都是要掩埋的？不会武功却众人仰慕，纵横江湖，名震天下，我是老千，我怕谁？颠覆传统，自成一派，智侠之父引领你进入神乎其神的千门之门。两岸二十一世纪出版社联袂倾力推出。人，既无虎狼之爪牙，亦无狮象之力量，却能擒狼缚虎，驯狮猎象，无他，唯智慧耳。——《千门秘典·序》

6、博弈如同围棋，一开始可能看不出行步的端倪，但行到后来，就会发现自己在局中越陷越深，无法脱身。千术就是不知不觉将你诱入陷阱的招数。你知道他在出千，却无可奈何。道行浅一点，甚至不知道自己被千了！云襄自始至终就没有表达出自己真实的意图，所以到最后寇元杰他们才发现自己不是猎人而是猎物，被狠狠摆了一道。可惜有什么办法，明白也已太晚，自身都难保了，如何去对付千门高手？《千门之门》的每一个情节如同千术，都有其存在的意义。换句话说，《千门之门》这部小说就是一个千术。一开始看骆文佳被南宫放一步一步陷害，骆文佳坚持自己的道义，他那一句句书

生般意气的“我不信”，在我看来如同傻瓜一般。就如云千啸所说，你要想在社会上混得开，就要懂得骗人懂得出老千，视礼义廉耻为粪土！（被我稍作改编理解成这样了。）个人认为，心中可无礼，但表面上绝不可无礼。这是一种千术的伪装，你要想，如果一个人表现得粗鲁无礼你会信任他吗会跟他深交吗？如果不会，他再有资本也不可能干到你。骆文佳一开始的窝囊不是没有意义的，这样的情节设置时为云千啸对他的教育、改造和云襄的新生做铺垫。为了引出云千啸的千术理论，不惜让骆文佳命运坎坷，惨不忍睹。可是他重生了，他不负众望，从金十两手下顺利脱身，还成为好朋友，他赢了寇元杰，甚至摆了寇元杰一道。千门门主开始小露锋芒，可是我们知道，他还有劲敌，还有师父的仇人在背后虎视眈眈地看着，他还有南宫放这一家子没有放倒。任务很艰巨，但是云襄是千门门主，大禹门前第一人，我们相信他能够狠狠地复仇。并且根据主角定律，主角不死。人，既无虎狼之爪牙，亦无狮象之力量，却能擒狼缚虎，驯狮猎象，无他，唯智慧耳。

7、“斗智斗勇，手无缚鸡之力却能纵横天下。人，既无虎狼之爪牙，亦无狮象之力量，却能擒狼缚虎，驯狮猎象，无他，唯智慧耳。”这是《千门秘典》开篇宗意的第一话，也是全书唯一的一句话，意指“智”的重要性。短短几天读完6本《千门系列》，我也深刻的经历了读“智”的享受，不禁想为它写点什么。

强大的布局驾驭 超长篇小说能否控制得当，很大程度取决于一个潜在篇幅界限。这个界限大约是50万字约合1200页。一旦超过了1200的长度，如果前面的布局太大，再加上写作时间漫长，越到后面越会带给作者更大的驾驭压力。其结果往往出现虎头蛇尾的硬伤。哪怕是近些年公认的新派武侠巨著《昆仑》《沧海》，以及修真奇幻的开山大作《诛仙》，最后都未能成功收尾。

除了虎头蛇尾，超长篇小说面临的第二大难题，是能否把一条故事大线贯通始终，不会发生中途断线之后重捡一条线的问题（如《英雄志》）。这一点对可否吸引大部分读者看到最后一页，起到最为核心的作用。而这个难点所引申的另外一个重要因素，是如何将故事的高潮埋到最后，并精彩的呈现。

综合以上几点来看，《千门》的名望理应受到更大程度的关注，因为它在布局方面是绝对超越不少大作的。首先结合1-6本书，这里简单罗列一下故事线：1) 骆文佳被南宫家族陷害，偶然和云啸风习得千术，并化身公子襄智破唐门望族 2) 另外起一个舒亚男视角，如何被南宫家族迫害，偶然从南功放的书中习得千术 3) 公子襄和舒亚男联合，将1,2线合并，男女主剑风直指南功放，最终报仇 4) 公子襄领兵消灭倭寇 5) 公子襄智赌靳无双，破坏魔门佛，道，魔联盟阴谋 6) 公子襄北伐瓦剌国，归国后揭开恩师与靳无双惊天阴谋，最后全身而退。

从1-6来看，篇幅刚好控制在1200页，同时整部书的脉络非常清晰。1-3交代人物纠葛，并实现一个小高潮。4-5开始将故事面铺开，并推动故事情节。6是最终大高潮。大主线“恩师与靳无双的仇恨”与故事主体中所埋的大量线索和铺垫，最后都“很有预谋”的在终极高潮处像串珠子一样连了起来，揭秘阅读快感相当震撼。即便是气氛早已精彩烘托接近尾声，仍不忘安排一段体现“千术”的小反转，可谓做到了真正的圆满结局。从如此缜密的布局来看，相信方白羽在写作之前，就已经把大纲进行细致推演。可以说《千门》的大框，严格遵循了推理小说的套路。而比之传统推理小说的规模，《千门》的格局显然要大许多。这种大格局，主要源于千门无上境界“谋江山社稷于无形”以及“我以我行证天心”的高起点设定。

理性的人物调度 一部好的超长篇武侠小说，除了要有精彩的剧情，还要有纷繁复杂的人物关系。不论是豪门公子，亦或贩夫走卒，行走在这十丈软红之中，都具有其特定的意义。《千门》的出场人物并不算多，但调度比较独特。自始至终都给我一种“异常理性”的设计感。这种设计感最突出的表现，是对死亡时机的把握。何为“死亡时机”？我把它定义为，部分角色离场的位置，占在整部小说的某个特定部分。以《昆仑》为例，凤歌因为前3/4的故事铺的太大，而且对许多人物的桥段过分执着。使得最后一本书不得不给这些人物安排死亡，为之收尾。这种不均匀的死亡安排，也算是结尾仓促的一个原因。《千门》在这方面处理的很干练，每本书几乎都有配角的死亡。方白羽在写每个人物的时候，都尽量让其展现功能。当角色没有/有推动情节的存在必要时，作者会毫不犹豫的让他挂掉，或者离场。

比如前面尹孤芳对公子襄的爱恋，当舒亚男出场时，后面寥寥几句话直接让尹消失，不做过分停留。再比如金彪兄弟，这个作为公子襄的可爱搭档，为了后面让云啸风潜伏在公子襄身边，方白羽立刻在第3集给他安排“鞭尸”桥段。这种处理，不会给最后结尾留下太多负担，是一种很高效的技巧。但凡事皆有利弊！苏鸣玉和日本武圣同归于尽，让人觉得可惜。以之前苏鸣玉，南宫钰和公子襄的英雄惺惺相惜，本可以期待他们会像陆小凤，花满楼和西门吹雪，亦或者楚留香，姬冰艳和胡铁花一样，构成无间不摧的铁三角。作者让苏鸣玉壮烈牺牲，可能是为了最后情感上，让云襄和舒亚男的爱情更圆满也未可知。

另外一个值得称道的地方是感情戏码的编排。武侠里面有一类感情戏，叫做多P苦情戏。就是数个男主/女主喜欢同一个

## 《千门1·千门之门》

女主/男主，从而引发种种悲催的故事。无论是《昆仑》里面柳莺莺和花晓霜的戏码，还是《诛仙》里碧瑶与陆雪琪的争夺，安排数个如此完美的女主，却非让男主从里面挑一个。这种感情必然会带来纠结，读者最终还得为失去爱人的那个角色唏嘘不已。我本人是很反感这种设定的。反正是古代，男主要是没法选，干脆像韦小宝一样都娶回来，没必要憋的那么蛋疼。还有另外一种处理方式，就像《千门》一样。虽然同样设计了公子襄，舒亚男，和明珠郡主之间的狗血三角虐恋，却没有过多拖泥带水的言情。最重要的是，方白羽对舒亚男的渲染篇幅远超明珠，而不是选择给两位女主都安排完美的设定，从而避免让男主过分徘徊，并保持住了剧情的推进速度。当然，关于“情”的刻画，《千门》没有太缠绵悱恻，惊天动地的桥段，这亦是它的软肋所在。

颇具卖相的主题 《千门》沿用了“千门八将---正提反脱风火除谣”的角色概念。这里面具体到人物上，是否真正反映这八个字，确实有待商榷。以千术作为武侠小说元素构成的不少，可全篇皆以千术做主题的武侠小说，真可谓凤毛麟角。方白羽一反传统武侠的习武要素，通篇没有给公子襄任何武林绝学，最后历经北伐，他也仅仅是从文弱书生变成一个坚毅的战士而已。这么一个丝毫不讨巧的角色，要想真正呼风唤雨，对脚本的要求是很高的。于是方白羽的入手点，选择了大家耳熟能详的“赌片”套路。首先让公子襄在赌坊大展拳脚，既避开了杀手（金彪）的追杀，又能有机会接近南宫豪，为报复南宫放做铺垫。在赌术方面，赌博的手法作为次要描写，将更多笔墨用在“组团忽悠”的配合上面，有点类似于电影《决胜21点》。这种团队战术的赌博描写，是一个很有创意的段落，哪怕在众多香港赌片之中，也颇为罕见。在公子襄的高超赌技把读者吸引进入故事之后，情节终于撇开赌博，转向“鹬蚌相争渔翁得利”模式。这期间将千术渗透入商道，乃至兵法当中，尽管与《昆仑》中的“融算入武”及《沧海》中的“商道武学”，有异曲同工之妙。但论及上述相似方面的描写水准，《千门》恐怕比《昆仑，沧海》逊色了不止一个段位。尤其是《昆仑》里面对“算学”的见地，堪称鬼斧神工，即便是作为辅助描写的战争场面，也是宏大奇绝。总之不管怎样，《千门》在通过变换媒介，保持千术阅读新鲜性的同时，旨在点播“万物唯千”的主题。

结语 《千门》无论从阅读快感，还是从启发性而言，都是一部足够精彩的小说。那到底为什么它还不够出名？除了缺少感人至深的情感之外（虽然我很能理解作者的创作初衷），我想也许与这个书名有关。水能载舟，亦能覆舟，“千门”既是一个足够神秘且吸引人的名字，同时也呼应了众多时下异常浮躁的快餐文学。读者能否从众多良莠不齐的作品中一眼看到它，着实是一个谜。

# 《千门1·千门之门》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)