

《指间砂》

图书基本信息

书名：《指间砂》

13位ISBN编号：9787531721642

10位ISBN编号：7531721643

出版时间：2007-06

出版社：北方文艺出版社

作者：沧月 原著,李堃 绘画

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《指间砂》

前言

白楼的正厅里，斜阳的影子透过镂花窗投进房间，一片昏黄的斑驳。这个天下武林的权力中枢，平日里曾有过多少指点江山、激荡风云的气势，然而今日，在斜阳里，居然有一种茫然而凄烈的意味，渐渐如润湿般，一点点渗透弥漫开来。寂静。沙漏上的沙子静悄悄地流泻。数十个白衣人静静侍立在殿内，一殿衣冠似雪。那是听雪楼坛主以上的精英——然而那些江湖高手云集在一起，却没有一个人敢说话，连呼吸都用内力逼缓，仿佛怕惊动了什么似的，只是一齐默默地看着大厅的尽头。在燃烧着长明灯、供奉着鲜花的尽头，停着白石的灵柩。青色的刀和绯色的剑，交错叠放着，置于灵前。“还有半个时辰。”蓦然，为首的南楚抬头，轻轻的宣告打破了此刻的宁静。在灵柩的四个角落，听雪楼四位护法如同渊停岳峙般，沉默地守护着他们所效忠之人。那已经是最后一程。看着沙漏，四人中，西北角上那个黄衫男子的眼睛里泛起了淡淡的雾气，默不作声地伸过手去，轻轻从快要滴尽的沙漏中握起了一把砂，收拢手指，看着砂子从指间如同水一样细细密密地流走。

《指间砂》

内容概要

一个志在锄强扶弱、匡扶正义的英武少年为了保卫标榜正义的天理会，与听雪楼展开了一场撼人心魄的争斗。当他与听雪楼主箫忆情一战后，他明白了以自己的力量根本无法维护正义和公理，同时在箫忆情的精心安排下，他发现了天理会一个天大的秘密……

十六岁那年的一个冬日，她偶遇当时身为听雪楼少主的箫忆情，并对他心生情愫。可多劫的命运令她身不由己，当她两年后再次与箫忆情相遇时，她已成了名动洛阳的风情苑花魁。箫忆情的宽容让她下定了追随他的决心，然而随着时光的推移，箫忆情那洞穿一切的心机及他一系列的举动令她深感意外……

《指间砂》

作者简介

沧月：

2001年底开始在网上发文，最初活跃于榕树下，后移居清韵书院、四月天以及晋江文学城，其他地方游荡颇广，但基本是潜水过客。先以武侠成名，后转涉奇幻写作，2003入驻榕树下状元阁。

2004年年底以来，陆续出版《血薇》、《护花铃》、《镜·双城》、《镜·龙战》等作品，均取得不俗成绩。

× × × × × ×

李堃：

1998年末开始漫画创作，次年便荣获“第一届画刊杯漫画大赛”一等奖、上海“首届漫画大赛”二等奖，之后多次在各类漫画展中获奖。

李堃一直活跃于中国各类新漫画杂志上，陆续发表中短篇漫画十多部；插图、封面、彩页百余幅；单行本《血薇》、《聊斋》系列、《八大帝王》系列、影视漫画《天外飞仙》等数十本。她为小说《河图洛书》配制黑白插图百余幅，赢得了极高声誉。现为《今古传奇》、《武侠故事》、《九州》等杂志特约插图作者。

《指间砂》

书籍目录

指间砂·序

黄泉

紫陌

《指间砂》

章节摘录

黄泉 他习武的念头，起自于那一日的黄昏。 他是一个佃农的儿子。那一天，八岁的他跟着父亲从集市上回来，手里拿着鸡蛋换来的小面人儿，雀跃地拉着父亲的衣襟，走在回家的路上。

在走到村口那道大斜坡前，跟在父亲身后的他无意间抬头看了看天际。 残阳如血。虽然没有风，但奇怪的是大朵大朵的云在天际翻滚着，变幻出各种奇怪的形状，在云层背后，落日将血一般凄烈的颜色泼向整个大地。 八岁的孩子仿佛预感到了什么，禁不住打了个哆嗦，拉紧了父亲的后襟。

就在那个时候，父子两个人都听到了坡上扑面而来的喧嚣和叫骂。 “起来！给老子跑啊！他妈的，真是不中用的东西！”斜坡下，停着一辆马车，拉车的驽马似乎已经用尽了力气，口中冒着白沫，跪在地上呼哧呼哧的喘息。而小小的车上，竟然密密麻麻的坐了七、八个人，都是喷着酒气、醉醺醺的少年。 他认得，为首的正是村里田举人家里的三少爷——也是他们家的少东家。 “跑？……你家的这老家伙、大概有十年没跑过了吧？”马车上那群恶少哄笑了起来，看着那匹筋疲力尽的马，一边仰脖子喝下带来的酒。 田三少脸面有点挂不住了，一边嘟囔着父亲居然套了这样的驽马给他们，一边借着酒气爬上了车，挥起鞭子雨点般的抽在老马羸弱的脊梁上，大骂：“跑啊！跑啊！老畜生……来，兄弟们，大家都拿条鞭子来，一起把它给我抽起来！” 车上的少年们都哧哧地笑着——怎么不笑呢？一匹那样的老马，居然要拉着一群人上一个大斜坡？连村口来往的几个村民都站住了脚，在一边看热闹，跟着哄笑。 那匹马又矮又瘦，黄毛黑鬃，瘦骨如柴。但被雨点般落在脊背上的鞭子一打，又没命的拉起车来，但是它不但不能跑，甚至连步子也迈不开，只是缓步往坡上走了几步，呼哧着，又踉跄被沉重的车拉回来，后腿一截，蹲到了地上。

《指间砂》

精彩短评

- 1、以静止动，寓动于静，恰似“安静的悲伤”
- 2、至美的画风
- 3、披着武侠外衣的言情小说
- 4、听雪楼系列的都很不错
- 5、好吧，看哭了
- 6、每个人都有自己无法泅渡的沼泽，飞跃过去，亦不是豁然开朗。
- 7、回忆、
- 8、《听雪楼》四护法。
- 9、红尘碧落紫陌黄泉
- 10、虽然故事狗血，但是画风基本已经成熟，不复聊斋生涩感，故事么只能呵呵，这是为漫画打得分。
- 11、黄泉碧落紫陌红尘
- 12、年华恰如指间砂，想握住的那些美好，只会在指缝间不断流走。红尘、紫陌，黄泉、碧落。任我踏遍凡尘，翻转世事，却发现属于你的回忆永远都在！
- 13、就冲李堃这两个字，超值。
- 14、1-42页是小说，43-222页是漫画，李堃画古风一如既往的美
- 15、《指尖砂：漫画版》，听雪楼系列漫画第二弹。在前面几页看到了碧落黄泉紫陌红尘这听雪楼四大护法的组合图，红尘的造型有点非主流。全书主要是关于四护法之黄泉and紫陌故事的漫画。无论是偏激的黄泉，还是温婉的紫陌，都逃不过萧忆情不惊轻尘、洞穿一切的眼神，只有相关的命运是不能被他所控制的。
- 16、看完护法的故事，没打算看楼主的故事
- 17、没有听雪楼原系列好看，话说那个漫画画的我真的好恶心。。
- 18、小说还不错有空把其他几部也一起看看
- 19、听雪楼系列
- 20、黄泉紫陌。从此爱上了紫陌这两个字。
- 21、一些散篇小故事。
- 22、配角们虽同为天涯沦落人，故事都不怎么有趣。
- 23、只记得胸口开出踟蹰花的小女孩
- 24、这才发现，我到底看了多少你的书
- 25、人设还行
- 26、我真是太伟大了。到今天还买到了绝版已久的书！
- 27、里边的人物名字都很好听~印象中有碧落，取自“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”人物命运设置也暗合这一句~
- 28、李堃还是不错的~
- 29、李堃是中国我蛮喜欢的插画家。
- 30、为了画工
- 31、李堃画的不错~
- 32、都没啥印象了！
- 33、怀念之作，舍不得血薇夕影的江湖而已。
- 34、没道理没看过
- 35、碧落黄泉，紫陌红尘
- 36、世间种种如指尖的沙粒终会慢慢飞散
- 37、由此还爱上了少司命，唱过风华燃尽指间砂，高考三天每天晚上都要听几遍
- 38、http://yuedu.163.com/source/cm000000000000397910369_4
- 39、好看
- 40、这货真心还不如唐七的
- 41、喜欢黄泉。（发现了我的正太情节

《指间砂》

- 42、黄泉。紫陌。红尘。碧落。
- 43、黄泉，紫陌，红尘，碧落。每一种都是幻灭。
- 44、听雪楼 那么多的神奇人物
- 45、很想哭，却一滴眼泪也掉不出来
- 46、四护法的故事。当时中学时就觉得这个书名好“许愿树”“漂流瓶”啊，哈哈哈
- 47、好早以前看过的：)
- 48、因为这本书，曾经很喜欢很喜欢“紫陌”这个名字
- 49、经时未架却，心绪乱纵横
- 50、喜欢李堃的画风~

1、白楼的正厅里，斜阳的影子透过镂花窗投进房间，一片昏黄的斑驳。这个天下武林的权力中枢，平日里曾有过多少指点江山、激荡风云的气势；然而今日，在斜阳里、居然有一种茫然而凄烈的意味，渐渐如润湿般、一点点渗透弥漫开来。寂静。沙漏上的沙子静悄悄的流泻。

黄泉篇 一直觉得，若不是遇到天理会，若不是遇到萧亿情，或者黄泉可以做一个畅意江湖的侠客，或许武功不是那么高明，但是未必不能顺承小时候看到那群人欺负老马时的侠义之心，凭自己的一腔热血恣意行事。如果永远只是如果而已，于是，那个在幼时看到瘦弱的老马被富家子弟痛击之时，愤愤然跑出扑向恶少的少年，化作了听雪楼的四护法之一，他会面无表情的擦着剑上的血，他曾经清澈的眼眸变作了漠然。但我常常在想，一个人，不是永远活在象牙塔里，而是看过了这世上无数的肮脏无数的潜规则，可是仍然可以认真的把握自己，认真去生活的人，他的心仍然纯澈无比。黄泉，他所以以为的正义被萧亿情赤裸裸的撕扯开来，于是他在瞬间崩溃，如果拥有足够强大的内心，大概他也不会如此吧。可惜那时的他不过是满怀正义，满腔热血的少年人。也许有人会说，这样的变化未必不好，至少他变得强大，正如同萧亿情所言，有了足够大的力量，我们一起，来制定这个武林的规则……可是，我想，黄泉未必不怀念那个黄昏，那个曾经狠狠扑向恶少，没有力量但是眼眸清澈的少年。就如同我们，在多年之后回首望去，常常怀念傻傻纯真的自己，可惜，恰如指间沙，越是抓紧，往日的一切就如同砂粒般，从收拢的手指间悄无声息的流走。

紫陌篇 开始时，对于紫陌的印象，并不怎地，只觉得，不过是个丫鬟罢了。看到紫陌篇，才知道，原来紫陌是官家小姐。对于她的命运，不得不深深怜惜。常常感叹宿命这样的东西，所有的巧合加在一起，一个女孩子的一生就这样决定了。再回首，那句小时候做过的诗词“经时未架却，心绪乱纵横”果真是她的写照，父亲怒而斥之的那句“小小年纪，便做这种诗…必为失行妇也！”待她成了洛阳城风月场中的头牌时，回首去看，发现，父亲的话居然一语成讖。

她对萧亿情的感情，最开始是少女朦胧的一点想往，及至后来，他成了她在寂寞后院的一点寄托，再后来，他成了她仰望的神明。听他走时曼声吟出：“章台柳，章台柳，昔日青青今在否？纵使长条似旧垂，也应攀折他人手……”她泪落如雨。我亦内心凄然，这个女子的一生就这样了，年少时的街头相遇，那个朦胧的美好的梦，在现实中被蹉跎至此。大概她自己都以为自己是刀枪不入，可以以色待人，可以面对不同的人摆出一样美丽的笑容。可是再遇见那个温和如往昔的人时，他的一句轻轻感叹便让她泣不成声。人生如此，兜兜转转。仿佛又回到那个原点，可她却不是那个单纯美丽的少女了。

紫陌有着寻常女子没有的坚韧，我钦佩她的用心和毅力，但是一日一日的待在这样的萧亿情身边，看他的种种计谋和手段，他甚至能够利用她的感情来牵绊住她和黄泉。坚毅如紫陌，也心凉了吧。所以看到她和黄泉互相扶持，她在月下对阿靖说出那样的话，我明白，这个女子释然了。过去种种，如同那一季的蔷薇，花败之后，便无痕迹了。

红尘篇 红尘的故事，仿佛是一个已经知道结局的故事，但是还是慢慢的看了。我一直以为红尘是喜欢碧落的，就像黄泉莫名的依赖紫陌。不然，她为何舍了命的去救碧落？后来我才明白那个原因，只是因为那曲紫竹调。

“一根紫竹直苗苗，送给宝宝做管箫。箫儿对着口，口儿对着箫，箫中吹出新时调。小宝宝，一丁一丁学会了，小宝宝，一丁一丁学会了。”这似乎是她所有关于母亲的记忆。她的回忆慢慢打开，于是我看着那个倔强的女孩子离开家门，母亲打那一巴掌，骂她的用意所有的人大概都知道，可是那个傻女孩一味的赌气，在江湖上一个人游荡，她甚至闯出了属于自己名号：“红蝎”。可是她一次都没有回去看过母亲。一直到有人对她说——“你居然看不出来？在当时、你母亲是用她唯一能做的方式、一直用尽了全力在保护你啊。”

一直觉得，最最悲凉的一件事情，莫过于子欲养而亲不待，我们总是以为，还有好多好多的时间，可是我们忘了，人的逝去，不过是一瞬间的事情。对于最亲密的人，我们的耐心更少，体谅更少，总是争争吵吵，明明直到伤害对方是比伤害自己更加难过的事情，可是还是可以拿捏着对方最最柔软的那点，狠下心去说出残忍的话，做出残忍的事。世事无常，生命尤为无常。请在还能珍惜的时候，好好的去爱该爱的人。

碧落篇 碧落，这么出尘的一个名字，却配了这样俗的一个人。我只是如此感叹，是不是总是失去之后，才懂珍惜。总觉得，碧落这样风流倜傥的浪子，这样处处留情不喜束缚的心性，厌倦一个女子是很寻常的事情。他和小姘的分离，是必然的事情，不是小姘主动下药将他送走，他那时也起了离开的心思，只是这样的离开，他始料未及。碧落是我觉得四护

法中最最可恨的人，以前的那些女子中未必没有真爱他者，只不过因为他的不认真导致了女子耍些心眼手段想要他留下，便心生厌烦。实在让我觉得面目可憎，于是这样的小姘便成了特殊的。碧落心心念念寻找小姘，不过是为了寻找那么一份纯粹的为爱而爱。他未必如何深爱小姘，只是种种事由，种种错过，让他放在了心上，一旦一个人将另一个人放在了心上，大概也是一段感情的开始了吧。倘若真的有一天，碧落寻到了小姘，未可知一段时间之后他不会厌倦？见过江南的满楼红袖招，曾经风流满江南的“琴剑双绝”江楚歌会老老实实的和一个苗女过一辈子？我看未必。只是那样疯狂的寻找之下，次次的失望，直到最后在幻花宫，看到了被封在湿婆神像中的小姘。可是一将她抱出水面，一切皆化作腐土尘灰。他再也找不回那个叫做小姘的女子了。连一点点的念想都不曾留给他。那个少女，连同她的爱，一同被封在时间的洪流中，成了一枚永恒的琥珀。

而他唯一的爱，才刚遇上，便经分别。这次，是真的永别。他终究画地为牢，大概一辈子，再也不会爱上别的人了。

2、《指间砂》是《听雪楼》系列之六，讲述听雪楼四护法的故事。【摘取】：白楼的正厅里，斜阳的影子透过镂花窗投进房间，一片昏黄的斑驳。这个天下武林的权力中枢，平日里曾有过多少指点江山、激荡风云的气势；然而今日，在斜阳里、居然有一种茫然而凄烈的意味，渐渐如润湿般、一点点渗透弥漫开来。寂静。沙漏上的沙子静悄悄的流泻。大家在群里热火朝天讨论听雪楼拜月教的时候，我是极度茫然的，于是点开了来看，蓦然发现，原来是多年之前的作品，那时候看的是系列之血薇。在《指间砂》里，我是不大喜欢萧亿情这个人的，究其原因，似乎跟我不喜欢某个男主的原因很类似，他太过完美，凡事都要算计，每个行为仿佛背后都有深意，让人背后生寒，我等智商低下之人实在无法接受……（咳，当然你可以说偶是羡慕嫉妒恨）

记得小时候别人问我：你的偶像是谁啊？我当时很正经的说：我没有偶像，我的偶像是完美的人。笑，当时的自己真是幼稚的可爱，经年之后，却慢慢改变了当初的想法。一个人变得强大，是想要保护他的弱点，那是他的柔软之处。每每看到一个故事看到这样的地方，我都会觉得，一个不完美的人，更真实，更加让人震撼。所以反而是四护法：黄泉、碧落、紫陌、红尘更打动人心的么？笑，就如同维纳斯？不完美反而成就了另一段更加惊心动魄的完美。《指间砂》里的萧亿情，没有让我看到他的柔软之处，所有的表现出来的东西都是驭下之道，让我心寒，不喜也是自然。幸而，后来似乎他是喜欢上了阿靖——那个如同悬崖血色蔷薇般的少女。这让我稍稍有点释怀了。路人小萧童鞋说完了，来说主角们。对于黄泉，我是痛惜；紫陌，是怜惜；红尘，是惋惜；碧落，却是叹息。

黄泉篇 一直觉得，若不是遇到天理会，若不是遇到萧亿情，或者黄泉可以做一个畅意江湖的侠客，或许武功不是那么高明，但是未必不能顺承小时候看到那群人欺负老马时的侠义之心，凭自己的一腔热血恣意行事。如果永远只是如果而已，于是，那个在幼时看到瘦弱的老马被富家子弟痛击之时，愤愤然跑出扑向恶少的少年，化作了听雪楼的四护法之一，他会面无表情的擦着剑上的血，他曾经清澈的眼眸变作了漠然。但我常常在想，一个人，不是永远活在象牙塔里，而是看过了这世上无数的肮脏无数的潜规则，可是仍然可以认真的把握自己，认真去生活的人，他的心仍然纯澈无比。黄泉，他所以为的正义被萧亿情赤裸裸的撕扯开来，于是他在瞬间崩溃，如果拥有足够强大的内心，大概他也不会如此吧。可惜那时的他不过是满怀正义，满腔热血的少年人。也许有人会说，这样的变化未必不好，至少他变得强大，正如同萧亿情所言，有了足够大的力量，我们一起，来制定这个武林的规则……可是，我想，黄泉未必不怀念那个黄昏，那个曾经狠狠扑向恶少，没有力量但是眼眸清澈的少年。就如同我们，在多年之后回首望去，常常怀念傻傻纯真的自己，可惜，恰如指间沙，越是抓紧，往日的一切就如同砂粒般，从收拢的手指间悄无声息的流走。紫陌篇

开始时，对于紫陌的印象，并不怎地，只觉得，不过是个丫鬟罢了。看到紫陌篇，才知道，原来紫陌是官家小姐。对于她的命运，不得不深深怜惜。常常感叹宿命这样的东西，所有的巧合加在一起，一个女孩子的一生就这样决定了。再回首，那句小时候做过的诗词“经时未架却，心绪乱纵横”果真是她的写照，父亲怒而斥之的那句“小小年纪，便做这种诗……必为失行妇也！”待她成了洛阳城风月场中的头牌时，回首去看，发现，父亲的话居然一语成谶。她对萧亿情的感情，最开始是少女朦胧的一点想往，及至后来，他成了她在寂寞后院的一点寄托，再后来，他成了她仰望的神明。听他走时曼声吟出：“章台柳，章台柳，昔日青青今在否？纵使长条似旧垂，也应攀折他人手……”她泪落如雨。我亦内心凄然，这个女子的一生就这样了，年少时的街头相遇，那个朦胧的美好的梦，在现实中被蹉跎至此。大概她自己都以为自己是刀枪不入，可以以色侍人，可以面对不同的人摆出一样美丽的笑容。可是再遇见那个温和如往昔的人时，他的一句轻轻感叹便让她泣不成声。人生

《指间砂》

如此，兜兜转转。仿佛又回到那个原点，可她却不是那个单纯美丽的少女了。紫陌有着寻常女子没有的坚韧，我钦佩她的用心和毅力，但是一日一日的待在这样的萧亿情身边，看他的种种计谋和手段，他甚至能够利用她的感情来牵绊住她和黄泉。坚毅如紫陌，也心凉了吧。所以看到她和黄泉互相扶持，她在月下对阿靖说出那样的话，我明白，这个女子释然了。过去种种，如同那一季的蔷薇，花败之后，便无痕迹了。

红尘篇 红尘的故事，仿佛是一个已经知道结局的故事，但是还是慢慢的看了。我一直以为红尘是喜欢碧落的，就像黄泉莫名的依赖紫陌。不然，她为何舍了命的去救碧落？后来我才明白那个原因，只是因为那曲紫竹调。“一根紫竹直苗苗，送给宝宝做管箫。箫儿对着口，口儿对着箫，箫中吹出新时调。小宝宝，一丁一丁学会了，小宝宝，一丁一丁学会了。”这似乎是她所有关于母亲的记忆。她的回忆慢慢打开，于是我看着那个倔强的女孩子离开家门，母亲打那一巴掌，骂她的用意所有的人大概都知道，可是那个傻女孩一味的赌气，在江湖上一个人游荡，她甚至闯出了属于自己名号：“红蝎”。可是她一次都没有回去看过母亲。一直到有人对她说——“你居然看不出来？在当时、你母亲是用她唯一能做的方式、一直用尽了全力在保护你啊。”

一直觉得，最最悲凉的一件事情，莫过于子欲养而亲不待，我们总是以为，还有好多好多的时间，可是我们忘了，人的逝去，不过是一瞬间的事情。对于最亲密的人，我们的耐心更少，体谅更少，总是争争吵吵，明明直到伤害对方是比伤害自己更加难过的事情，可是还是可以拿捏着对方最最柔软的那点，狠下心去说出残忍的话，做出残忍的事。世事无常，生命尤为无常。请在还能珍惜的时候，好好的去爱该爱的人。儿女承欢膝下，大抵是父母一生中最美好的一件事情。

碧落篇 碧落，这么出尘的一个名字，却配了这样俗的一个人。我只是如此感叹，是不是总是失去之后，才懂珍惜。总觉得，碧落这样风流倜傥的浪子，这样处处留情不喜束缚的心性，厌倦一个女子是很寻常的事情。他和小妘的分离，是必然的事情，不是小妘主动下药将他送走，他那时也起了离开的心思，只是这样的离开，他始料未及。碧落是我觉得四护法中最最可恨的人，以前的那些女子中未必没有真爱他者，只不过因为他的不认真导致了女子耍些心眼手段想要他留下，便心生厌烦。实在让我觉得面目可憎，于是这样的小妘便成了特殊的。碧落心心念念寻找小妘，不过是为了寻找那么一份纯粹的为爱而爱。他未必如何深爱小妘，只是种种事由，种种错过，让他放在了心上，一旦一个人将另一个人放在了心上，大概也是一段感情的开始了吧。倘若真的有一天，碧落寻到了小妘，未可知一段时间之后他不会厌倦？见过江南的满楼红袖招，曾经风流满江南的“琴剑双绝”江楚歌会老老实实的和一个苗女过一辈子？我看未必。只是那样疯狂的寻找之下，次次的失望，直到最后在幻花宫，看到了被封在湿婆神像中的小妘。可是一将她抱出水面，一切皆化作腐土尘灰。他再也找不回那个叫做小妘的女子了。连一点点的念想都不曾留给他。那个少女，连同她的爱，一同被封在时间的洪流中，成了一枚永恒的琥珀。而他唯一的爱，才刚遇上，便经分别。这次，是真的永别。他终究画地为牢，大概一辈子，再也不会爱上别的人了 =fin=

《指间砂》

章节试读

1、《指间砂》的笔记-第1页

童鞋们.....这本是根据沧月小说改编的《指间砂》漫画版，单纯想给沧月小说《指间砂》打分的童鞋请移步：<http://book.douban.com/subject/5908886/>

《指间砂》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com