

《天启薄暮》

图书基本信息

书名：《天启薄暮》

13位ISBN编号：9787512501607

10位ISBN编号：7512501609

出版时间：2011-1

出版社：国际文化出版公司

作者：路鸣泽

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《天启薄暮》

内容概要

胤匡武帝圣王七年十月十五，雨。
天罗刺客们撑着伞，进入了大胤的都城，拉开了猩红的大幕。
六把刀，一个守望者，七个人，一场刺杀。
苏小钏，边大，边二，舒夜，龙泽，安乐，荆六离。
秘密暗行，内鬼潜伏，最锋利的刀一一于天启城中折戟沉沙。
在星辰与月的黑幡旗下，天罗对弈辰月，天地一局棋。
牺牲与荣耀，背叛与深情，皆是手中棋、身后花。
所有的波谲云诡，都融进了天启城上的淡淡薄暮。

《天启薄暮》

作者简介

路鸣泽，九州新锐作家，能文善图，在科幻和武侠界都有作品发布。代表作有《魔传说》《杀人阱》系列、另有武侠短篇《龙马》，科幻短篇《礼物》等。

《天启薄暮》

书籍目录

- CHAPTER1 历史
- CHAPTER2 夜浓
- CHAPTER3 拂晓
- CHAPTER4 薄暮

《天启薄暮》

章节摘录

版权页：大胤立国两百三十年后，葵花吸食着年轻人的血盛开在天启城外的荒野中。胤匡武帝的继位是整个故事的序章。胤匡武帝白崇吉，大胤开国皇帝白胤的第九代孙。这个原本绝无机会继位的年轻人获得了上天的青睐，超越尘俗的隐秘宗教辰月教的大教宗古伦俄把青眼抛给了白崇吉。于是白崇吉在群狼围伺的环境中脱颖而出，继承了空悬一年零三个月之久的大胤王朝帝位，宦官当政的“无王之治”就此彻底结束。白崇吉继位的当天，古伦俄踏入天启城。这位秘密宗教的执掌者选择了从神坛上走下，足履人世间的尘土。十二匹白得胜雪的攸马拉着长车，它们的长鬃洁白胜雪，飘洒着像是丝绸，独角上闪着水晶般的微光。天启城门口围观的人们交口称赞这架马车的华贵，猜测车中主人的身份，而古伦俄却没有掀起漆黑的绣着星辰和银月的车帘。这位高贵的羽人并非为了爱与平安而来，当时围观的人还不明白这一点。次日，古伦俄被奉为国师，十二个月后，辰月教被尊为国教。成百上千黑衣的教众从四面八方向着帝都天启汇聚，他们高举着辰月的黑幡，面前低垂着飘摇的兜帽，以绝对的沉默经过大街小巷，最后无一例外地去向了“天墟”。这是皇帝为古伦俄新起的神宫，宫门永远敞开，可是没有人敢于走进去。越过围墙可以看见这座神宫用巨大的石块堆垒而成，不是东陆人所熟悉的建筑风格，雄伟的中央祭坛刺向天空，像是平地拔起的小山。随后天墟的教旨俨然以高于圣旨的威严和数量向着全国各地颁布。诸侯们意识到帝都的变化时，已经太迟了，经过短暂的对抗之后，楚卫、淳、唐这三大强国本着对皇室的忠诚接受了大教宗的教旨，君主们率先宣布接受辰月的教义。而剩下的诸侯国也只剩一一归附。诸侯们的退让换来了六年的表面平静，可战火却没有一刻停息。六年中，诸侯间发生了大量的冲突，率先归附辰月的三大强国获得了大教宗的恩宠，其余诸国稍有违逆，立刻有教旨命令附近的大诸侯起兵征讨。通常直到强国兵临小国都城之下，小国国主呈来痛不欲生的悔过奏折，大教宗才会下旨休战，而已经被夺取的城池、人口和资货都归于勤王的强国所有。三大强国也从中获得了巨大的收益。

《天启薄暮》

媒体关注与评论

《天启薄暮》是路鸣泽深埋的一场局，牵引出的是无数悸动的灵魂。——《梦回大清》《我不是精英》作者金子走在《天启薄暮》的字里行间，像走在天启城中交错黑暗的小巷中，我的身影融入了暮色之中，远处传来属于杀手的挽歌。——聚石文华副总编/梦想季策划人秋水最凄美的刺杀，最诡异的棋局。《天启薄暮》给我的是最热血也最华丽的一场阅读。——《平安》《有多少爱可以重来》作者人海中

《天启薄暮》

编辑推荐

《天启薄暮》：六把刀。七个人葵花吸食着年轻人的血，盛开于天启城中。

精彩短评

- 1、薄暮那一篇简直就是缩略版的写法，故事还没怎么展开人就死完了。
- 2、你品位真差，不喜欢路鸣泽，他无论小说还是设计太TM能借鉴了。
- 3、一本悬念迭起的书。一本令人哀伤的文字。
- 4、辰月君临，天罗拔剑
- 5、悬疑风很重，不是我的菜，文字干脆利落，包袱也抖的很好
- 6、第一颗星给九州这俩字，第二颗星给长篇小说四个字，第三颗星给刀耕计划。
- 7、血葵盛开，杀手夜行，看不透的夜色下，隐藏着看不清的浓雾
- 8、腰封名不虚传很雷。但这书已经是最近难得的刚健风格，我纯粹站在鼓励的角度给评价。安然的部分确实打动了我。
- 9、除了<達芬奇密碼>之外,少有的一部讓我緊張到有些缺氧的書.
- 10、原来连载是全的.....悬疑设置不错 但文字比较俗套
- 11、我挺喜欢。三个小说都是算心，第三个略简，第二个没算过来，第一个恰到好处。作为一个脑子笨不会算心的人，看着小说里各路好汉心机满天飞，真是觉得一辈子也比不上啊。。
- 12、还行吧，感觉这篇被葵花朝整体风格限定得太厉害，文中所有的人都似曾相识，你是这个意思吧！
- 13、为神马不叫屠传说了！
- 14、谁年少时不曾幻想过有这样的一个少年。这是一个关于自私的少年关于背叛与爱的成长史。
- 15、很喜欢舒夜的设定
- 16、还好啦，连载上的没得认真看，在单行本上回锅而已==
泽少的文还是挺带感的，看着也舒服==
- 17、我喜欢看这样的
- 18、舒夜
- 19、看起来很费劲
- 20、好死不死改成这么个名儿 不知道作者怎么想的.....
- 21、天罗辰月葵花朝
- 22、薄暮是指新时代来临前的黑暗时期吗？还没看过最后那篇 不过看了雪焚城就知道腰封和编辑大概是怎么回事了
- 23、死人总是一件让人伤感的事情。即便是一些杀手，抱着必死的打算去做一件事情。死了，也是让人感慨万千。

尤其，当死的人不止一个的时候。

舒夜是个赌徒。赌上了他的友情，他的爱情，最后换来了他的生命。但他的筹码，太大了。

本来不是很喜欢舒夜这个人。但看到是那么多本不该死去的人，本该是让人喜欢的角色换来了他的存在，也不得不去唏嘘叹息，去可怜他一下。

更何况，一直在欺骗，一直在演戏，一直在圆滑处世的他，怎能没有感情？

- 24、只有坚强的人才能活到最后。
- 25、惊喜，挺好看的，封面很丑名字很丑。
- 26、太特么无聊了 弃
- 27、哎 好一般
- 28、字太小。翻了一下结尾。
- 29、就是九州北京的一个悬疑推理小说，各种反转
- 30、嘛，看完就堵得慌。。。
- 31、挺喜欢舒夜这家伙的，这种天生主角命啊.....
- 32、觉得还不赖啊，至少补全了几个人物的身世

《天启薄暮》

- 33、写得很好，当然只是个人观点大爱九州，不过不爱的人可能觉得没意思
34、书是昨天拿到的，粗翻了下，整体感觉不错，可以入手，就细节问题说下。

[书名]

这本书是路鸣泽作品《魔传说》的单行本，就像《葵花白发抄》单行本叫《刺客王朝》，只不过是给原来的酒换个瓶子，内容并未增加多少，而这个“瓶子”，地点是天启，时间是傍晚，而故事却大多是隐藏在夜色下所不为人知的，即便是最后一篇《薄暮》，发生的地点却又偏偏不在天启，那么这个新的瓶子所传达的，又是怎么样的信息？

[设计]

浅色封面和字体与《雪焚城》是一个风格，很飘渺干净（话说近年九州单行本封面设计基本上都很“干净”），只是左上角九州二字不到2平方厘米，整个封面扉页版权页也就这么点“九州”，不知道是要还是不要。扉页黑乎乎一面看起来很脏。

设计还是那个每章开头类似于墨在水中散开的样子，感觉过于简洁。

纸质和印刷质量都很差，纸薄且糙，印墨深浅不一。

总体感觉图书质量上比不上当年记忆坊版本。

[腰封]

那三个人是干神马的，哪拉来挖地窖的长门僧？土豆同学既然可以发微博代写序言怎么着也该对自己人上心点吧，学学人家郭敬明，你差他不是一点。

[魔传说]

路鸣泽是九州志推出的少有的男作者，他是一个很会讲故事的人，无论是《魔传说》还是《杀人阱》都有着许多成为一个好故事的元素：悬念、情感、背景。

《魔传说》是一部无间道式小说，在刀耕与北辰的碰撞下，一支被舍弃的队伍，背叛与猜忌下，一个个死去，他们要找出内鬼，而他们背后，还有一个叫魔的东西虎视眈眈……

他们一个个是弃子，乱世下命如飞蓬，相爱却得相杀，见不得阳光的蜘蛛，对命运的反抗……各种恩怨情仇交织，真他娘比九州门还热闹。然而，这些却也是致命的，这些蛛网般的在乱世中随处可见感情线要从哪根突破？

在看杂志版时总感觉有些地方逻辑推理有问题，却忘了是哪儿。我有一好友是一严谨的九州读者，当时指出文中许多细节有矛盾不知是否校正。粗翻了遍，值得感激的是编辑似乎没有换成那操蛋的设置。

[薄暮]

新增的只有2w字左右的前传《薄暮》算是这本书里的一朵奇葩，它颠覆了我对《魔传说》的认识。

御姐与正太的组合卖萌可以秒杀一大批，再加上不断卖萌和犀利的吐槽，没错，他不是一个人在战斗，这一刻，唐七和苏梨叶在他身体里复生……而追杀翼王那一段更是红果果的《葵花秘闻录》翻版啊有木有有木有！！！！

只是我很好奇那俩孩子去干嘛的，Ms有没他们结果都一样，莫非真是打酱油？

35、总的来说很喜欢这部书的文笔，引人入胜，精彩跌宕，很典型的九州风格，苏宜特别令人唏嘘，很悲剧的一个角色。不喜欢的理由如下：首先不喜欢男主角舒夜，说不出的自私和卑劣，其次把苏晋安塑造得不好，典型的反派角色，更喜欢江南塑造的他，再次女角色全是炮灰。

36、舒夜，你后悔吗…爱情和生命。

37、这是杀局，赤裸裸的杀戮。

38、或许前面看过的缘故，只对薄暮有感觉，但最终高潮来临也不错，刺客不是只有交易，他们还有情义。

《天启薄暮》

- 39、很久之前读的了，很喜欢刺客组织，还有刀耕计划。
- 40、各位不用买了，已经不是当年多玩九州
- 41、这本作为葵花的补充，真心好。
- 42、<http://vdisk.weibo.com/s/a1LfHyif2DSDg>
- 43、灰常喜欢九州系列的书
- 44、作者是一个讲故事的高手。
- 45、感觉比在杂志上连载的看起来顺很多……（杂志上连的内容忘得差不多了，只记得当时读起来文气不顺），并且行文里看得出很多九把刀的风格啊~
- 46、要不是封面艳俗，书名庸俗，前传媚俗，这本书我可以打五星
- 47、啊~惨烈之美~暗冥优雅
- 48、
 - 1、框架太大，撑不起来。

我起初以为是自己看该作者的书太少，所以看得费劲，看到有其他评论也这么认为，才知道不仅仅是我有这么的感觉。世界观太大是好事还是坏事，主要还是看驾驭能力，我觉得作者未必驾驭得来，许多设定读起来很费劲。设定高了，读起来也显得很虚，有故意卖弄的感觉

2、更像是外传。是3个故事

不像是一个独立是故事，更像是某故事的外传（番外），为正传做补充。前2个故事还有点联系，第3个明显就是主角的过去番外了（文风也突然变了的感觉……）

3、第一个故事吸引人，奈何太短

第一个故事，7个杀手，里面出了奸细，一边相互怀疑猜忌，一边合作完成任务。有种读杀人游戏\谁是卧底古装版的感觉。虽然一开始就大致怀疑着某几个人但作者明显在悬念上下足了功夫。

但问题是太短，好不容易才进入角色，后面一下子就加速死了一堆……后面的交代性的2个故事都读不下了了，没有第一个的悬念。

好吧，勉强给个4星吧，不想压太低了。完全是第一个“种子”故事的分数，算上后面的我说不准会给2星

49、那些刺客

50、那么多读者都喜欢舒夜……

51、故事压缩得太多，感觉一直快马加鞭地进展着，古伦俄打了个大大的酱油，安然也是，怎么看，她都不应该输给苏宜。然后三公子应该是没有死的，怎么苏夜就成了首座了，打发时间还算勉强了。

52、挺失望的，想了一下，看在魔传说里面对设定的贡献，比如交代了范雨时的结局，舒夜的过去……勉强给了及格。

1.给我的感觉是路泽明一从九州志出来，就被捧得挺高，所以文的定位也太高了。一开场就是想学《缥缈录》历史文设的风格，多视角，历史铺垫做的够足，但是却让我觉得太过拖沓。想把场面和背景写大，但是最后只让我觉得不耐烦。

2.第一段推理的过程本应该是重点，并且是最大的亮点，读者的兴趣完全在谁是种子？但是最后还是笔力不够，扯的东西太多，最后反而略显仓促，看完我总觉得自己错过了点什么，想再回去从刺杀范雨时之后再再看一遍，但是想到那些罗里吧嗦的语句，还是算了……

3.总之就是不喜欢，很明显看出了想学PML和豆公叙述的痕迹，我真心看着没意思。后面更是，连吸引我的都没有了……

好吧，其实这三点，我说的都是同一点……

继续努力吧少年。话说我觉得杀人阱比这本好看。

《天启薄暮》

最后一句，真心不理解江南对九州志的发展路线是什么。这本书还好，对葵花历史和事件都有贡献。

53、简介有某个故事的强烈即视感 = = 于是偶应该是读过的

54、好久没有这样畅快的看人把杀人写的这么举重若轻，却道出另一种人生。隐约古龙的影子。多可惜了那一段杀手的爱情。

- 1、1、框架太大，撑不起来。我起初以为是自己看该作者的书太少，所以看得费劲，看到有其他评论也这么认为，才知道不仅仅是我有这么的感觉。世界观太大是好事还是坏事，主要还是看驾驭能力，我觉得作者未必驾驭得来，许多设定读起来很费劲。设定高了，读起来也显得很虚，有故意卖弄的感觉2、更像是外传。是3个故事不像是一个独立是故事，更像是某故事的外传（番外），为正传做补充。前2个故事还有点联系，第3个明显就是主角的过去番外了（文风也突然变了的感觉.....）3、第一个故事吸引人，奈何太短第一个故事，7个杀手，里面出了奸细，一边相互怀疑猜忌，一边合作完成任务。有种读杀人游戏\谁是卧底古装版的感觉。虽然一开始就大致怀疑着某几个人但作者明显在悬念上下足了功夫。但问题是太短，好不容易才进入角色，后面一下子就加速死了一堆.....后面的交代性的2个故事都读不下了了，没有第一个的悬念。好吧，勉强给个4星吧，不想压太低了。完全是第一个“种子”故事的分数，算上后面的我说不准会给2星
- 2、挺失望的，不过看在魔传说里面对设定的贡献，比如交代了范雨时的结局，舒夜的过去.....勉强给了及格。1.给我的感觉是路泽明一从九州志出来，就被捧得挺高，所以文的定位也太高了。一开场就是想学《缥缈录》历史文设的风格，多视角，历史铺垫做的够足，但是却让我觉得太过拖沓。想把场面和背景写大，但是最后只让人觉得不耐烦。2.第一段推理的过程本应该是重点，并且是最大的亮点，读者的兴趣完全在谁是种子？但是最后还是笔力不够，扯的东西太多，最后反而略显仓促，看完我总觉得自己错过了点什么，想再回去从刺杀范雨时之后再去看一遍，但是想到那些罗里吧嗦的语句，还是算了.....3.总之就是不喜欢，很明显看出了想学PML和豆公叙述的痕迹，真心看着没意思。后面更是，连吸引点都没有了.....继续努力吧少年。杀人阱比这本好看。最后一句，真心不理解江南对九州志的发展路线是什么。这本书已经算好的了，至少对葵花历史和事件都有贡献。
- 3、死人总是一件让人伤感的事情。即便是一些杀手，抱着必死的打算去做一件事情。死了，也是让人感慨万千。尤其，当死的人不止一个的时候。舒夜是个赌徒。赌上了他的友情，他的爱情，最后换来了他的生命。但他的筹码，太大了。本来不是很喜欢舒夜这个人。但看到是那么多本不该死去的人，本该是让人喜欢的角色换来了他的存在，也不得不去唏嘘叹息，去可怜他一下。更何况，一直在欺骗，一直在演戏，一直在圆滑处世的他，怎能没有感情？
- 4、书是昨天拿到的，粗翻了下，整体感觉不错，可以入手，就细节问题说下。[书名]这本书是路鸣泽作品《魔传说》的单行本，就像《葵花白发抄》单行本叫《刺客王朝》，只不过是给原来的酒换个瓶子，内容并未增加多少，而这个“瓶子”，地点是天启，时间是傍晚，而故事却大多是隐藏在夜色下所不为人知的，即便是最后一篇《薄暮》，发生的地点却又偏偏不在天启，那么这个新的瓶子所传达的，又是怎么样的信息？[设计]浅色封面和字体与《雪焚城》是一个风格，很飘渺干净（话说近年九州单行本封面设计基本上都很“干净”），只是左上角九州二字不到2平方厘米，整个封面扉页版权页也就这么点“九州”，不知道是要还是不要。扉页黑乎乎一面看起来很脏。设计还是那个每章开头类似于墨在水中散开的样子，感觉过于简洁。纸质和印刷质量都很差，纸薄且糙，印墨深浅不一。总体感觉图书质量上比不上当年记忆坊版本。[腰封]那三个人是干神马的，哪拉来挖地窖的长门僧？土豆同学既然可以发微博代写序言怎么着也该对自己人上心点吧，学学人家郭敬明，你差他不是一点。[魔传说]路鸣泽是九州志推出的少有的男作者，他是一个很会讲故事的人，无论是《魔传说》还是《杀人阱》都有着许多成为一个好故事的元素：悬念、情感、背景。《魔传说》是一部无间道式小说，在刀耕与北辰的碰撞下，一支被舍弃的队伍，背叛与猜忌下，一个个死去，他们要找出内鬼，而他们背后，还有一个叫魔的东西虎视眈眈.....他们一个个是弃子，乱世下命如飞蓬，相爱却得相杀，见不得阳光的蜘蛛，对命运的反抗.....各种恩怨情仇交织，真他娘比九州门还热闹。然而，这些却也是致命的，这些蛛网般的在乱世中随处可见感情线要从哪根突破？在看杂志版时总感觉有些地方逻辑推理有问题，却忘了是哪儿。我有一好友是一严谨的九州读者，当时指出文中许多细节有矛盾不知是否校正。粗翻了遍，值得感激的是编辑似乎没有换成那操蛋的设定。[薄暮]新增的只有2w字左右的前传《薄暮》算是这本书里的一朵奇葩，它颠覆了我对《魔传说》的认识。御姐与正太的组合卖萌可以秒杀一大批，再加上不断卖萌和犀利的吐槽，没错，他不是一个人在战斗，这一刻，唐七和苏梨叶在他身体里复生.....而追杀翼王那一段更是红果果的《葵花秘闻录》翻版啊有木有有木有！！！！只是我很好奇那俩孩子去干嘛的，Ms有没他们结果都一样，莫非真是打酱油？

《天启薄暮》

《天启薄暮》

章节试读

1、《天启薄暮》的笔记-Chapter1 历史

P3大胤立国两百三十年后，葵花吸食着年轻人的血盛开在天启城外的荒野中。

《天启薄暮》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com