

图书基本信息

书名：《沧海》

13位ISBN编号：9787536683938

10位ISBN编号：7536683936

出版时间：2006-12

出版社：重庆出版社

作者：凤歌

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《沧海》

前言

这个故事发生在十六世纪的中叶。如果从全能者的视觉来看，那时的地球上，强者变得虚弱，弱者却在兴起。大明帝国步入了它的中年，失去了“六犁虏庭，七下西洋”的锐气，漫长的海岸线上，中国的“海盗商人”率领倭寇驾舟横行，从山东到两广，半个中国卷入了战火。世界其他地方，也正在悄悄地起变化，倭寇的来源日本，正处于“大化革新”后最大的变革中，野心勃勃的织田信长赢得了“桶狭间”之战，将目光投向整个岛国。而远在西方的欧洲，文艺复兴接近了尾声，宗教改革正以战争的方式延续，西班牙的黄金船在大西洋上快活游弋，英国的伊丽莎白则刚刚获得权柄，“日不落帝国”初露朝曦。英国学者赫·乔·威尔斯曾说：这是一个“陆路让位给海路”的时代，这或许可以作为本书的一个引子。我偏好于在大的历史背景下演绎故事，与人乐趣的同时，也能引发几许思考，前作《昆仑》有不少争议，争议是思考的前提，希望这部《沧海》，也能达到同样的目的。 二零零六年十二月于夔州

《沧海》

内容概要

三百年前，“西昆仑”梁萧携妻花晓霜远走大洋；二百年前，梁思禽只身返回中土，败群雄，夺元柄，复汉室，一华夏；也曾轰轰烈烈；但其后的“抑儒术，限皇权”却遭惨败，败走西域的梁思禽抱恨而死，临终前留下了西城八部和八幅祖师画像，“八图合一，天下无敌”的遗训，成为西城最大的秘密和动乱的根源。八图合一之后，到底会出现什么？财宝？武功？学问？神兵？二百年后，惊天的秘密徐徐揭开，绝代宗师、天才少年、六大劫奴、八部高手……各种人物，将要开始了一次谜团重重、壮丽惊险的远征。

《沧海》

作者简介

凤歌，原名向麒钢，生于夔州古城，游学天府之国，而今寄居江城武汉，编稿为生，常自恨才拙，笔耕五载，未敢疏懒，然仅得《昆仑》一部，《曼育王朝》半部，科幻短篇若干。负登天之志，乏兰台之才，虽信“天道酬勤”，惜乎知易行难，聊以自解而已。

06年底凤歌凭借《昆仑》荣获今古传奇武侠文学奖一等奖。《沧海》亦开始在《今古传奇~武侠版》连载至今。

书籍目录

祖孙水火浮搓黑天书天神宗桶狭间故事九变龙王囚徒逃亡

章节摘录

一枚铜钱，外圆内方，翻转落定，铜绿间透出嘉靖二字。 掷钱的是一名账房，戴一顶破破烂烂四方巾，穿一袭青里泛白旧布袍，衣虽凋敝，人却丰神，双目如炬，盯着那枚铜钱沉吟，头顶古槐正茂，槐花点点，细白如星。 几个闲汉在旁赌钱，一个老汉连输两铺，掉头笑道：“宁先生，这铜钱有什么好玩，还不如借给小老儿翻本。” 那账房摇头道：“此乃卜卦，不是玩儿。” 那老汉笑道：“你又欺姓陆的没见识，补褂子当用针线，哪用得着铜钱呢？” 伸手便去拿钱，却被那宁先生拨开，冷冷道：“不是我欺你没见识，这卜卦是算命，可不是缝衣服。” 那老汉道：“算命？那又算到什么了？” 那宁先生道：“算到一个乾卦。” 那老汉笑道：“钱卦？好啊，但凡沾到这个钱字，必是大富大贵的命了……” 别的闲汉听到这话，纷纷笑起来：“陆大海你输疯了，一心只想到钱？” 宁先生笑笑，道：“这话却也不差，虽说此乾非彼钱，但乾者天也，《易经》卦辞有云：‘乾，元亨利贞’，元亨利贞，也就是大富大贵的意思。这一卦，变爻落在初九：‘潜龙、勿用’，乃是阳气潜藏之势，便如神剑在鞘，光焰敛藏，不出则已，出则威服四方、荡平天下。” 一千闲汉听得瞠目结舌，陆大海定一定神，道：“管他什么铜钱卦，元宝卦，这钱嘛，赢到手才算真的。” 自褡裢中搜出两文钱，喝道，“爷爷豁出去了，都押小。” 当庄的闲汉嘻嘻一笑，正要摇骰，陆大海却道：“且慢。” 那庄家道：“怎么，怕了？” 陆大海怒道：“放屁，爷爷怕谁？我一抬头，天也捅个窟窿，跺下脚，地也得抖三下，想当年我出海去流求、去扶桑、去高丽、去苏门答刺的时候，你小娃儿还在妈肚子里撒娇呢？” 那庄家被一番抢白，脸胀通红，几欲发作，但想此老脾性虽坏，赌品却高，从不赊债，若是破了脸，没的断了一条财路，只得冷笑道：“陆大海你厉害，届时输了，别向我小娃儿借钱。”

媒体关注与评论

本书是凤歌的第二部作品，不仅在写法上更加成熟老练，而且有了很多让人惊喜的突破。1、想象力汪洋恣肆，非常壮丽。对武学和江湖进行了全新的创制，不仅仅是一招一式一门一派的创新，而是创建了一个完备的武学系统和江湖格局，让人叹为观止。武学有以三十一隐脉为基础的《黑天书》，江湖有西城和东岛，西城有天、地、风、雷、水、火、山泽八部，东岛有鲸息、龙遁、龟镜、千鳞、一粟五尊。都是在从前的武侠作品中没有出现过的。而且这些创新都显得底气十足。与《昆仑》相比，凤歌的创新已经由外转向了内。2、加入了悬疑的元素。更多的理性思考和冷静设计，使得故事更加严密，丝丝入扣，悬念、发现、突转，让武侠小说褪掉了说书场带来的松散习惯，读起来欲罢不能。3、加入了动漫和网游元素。场面设置具有分镜头、超感官、冲决物理界限的特点。以想象力为前提，《沧海》已经有意识地突破了一般武侠小说简单复写动作的惯有模式，使小说不再是影视的附庸。另外，人物的成长也更加具有网络游戏的色彩。4、在《沧海》中，很多元素更加具有寓意。以武功为例，很多武功其实都是抽象概念的具体化，更加耐人寻味。比如《黑天书》，“劫奴”对“劫主”的依赖，类似痴情者对暗恋对象的孽缘式的依赖，如镜天（花镜圆）对风后（风怜）[他们《黑天书》的创制人，也是一场孽缘的主角]，和陆渐对姚晴[陆渐本是火部高手宁不空的劫奴，但他对初恋情人姚晴的悲剧性单相思，使他在精神上成为姚晴的“劫奴”]。这些创造都扩大了武侠的承载能力，从真正意义上开拓出了武侠写作的新路。类似的精巧设计和大手笔创造，在《沧海》中比比皆是，此处所列举的只不过是沧海一粟。

编辑推荐

“山海经”系列第二部，黄易武侠文学奖大奖得主—凤歌，继《昆仑》之后最新力作。若欲大开眼界，非昆仑、沧海不可！本书是凤歌的第二部作品，不仅在写法上更加成熟老练，而且有了很多让人惊喜的突破。

- 1、想象力汪洋恣肆，非常壮丽。对武学和江湖进行了全新的创制，不仅仅是一招一式一门一派的创新，而是创建了一个完备的武学系统和江湖格局，让人叹为观止。武学有以三十一隐脉为基础的《黑天书》，江湖有西城和东岛，西城有天、地、风、雷、水、火、山泽八部，东岛有鲸息、龙遁、龟镜、千鳞、一粟五尊。都是在从前的武侠作品中没有出现过的。而且这些创新都显得底气十足。与《昆仑》相比，凤歌的创新已经由外转向了内。
- 2、加入了悬疑的元素。更多的理性思考和冷静设计，使得故事更加严密，丝丝入扣，悬念、发现、突转，让武侠小说褪掉了说书场带来的松散习惯，读起来欲罢不能。
- 3、加入了动漫和网游元素。场面设置具有分镜头、超感官、冲决物理界限的特点。以想象力为前提，《沧海》已经有意识地突破了一般武侠小说简单复写动作的惯有模式，使小说不再是影视的附庸。另外，人物的成长也更加具有网络游戏的色彩。
- 4、在《沧海》中，很多元素更加具有寓意。以武功为例，很多武功其实都是抽象概念的具体化，更加耐人寻味。比如《黑天书》，“劫奴”对“劫主”的依赖，类似痴情者对暗恋对象的孽缘式的依赖，如镜天（花镜圆）对风后（风怜）[他们《黑天书》的创制人，也是一场孽缘的主角]，和陆渐对姚晴[陆渐本是火部高手宁不空的劫奴，但他对初恋情人姚晴的悲剧性单相思，使他在精神上成为姚晴的“劫奴”]。这些创造都扩大了武侠的承载能力，从真正意义上开拓出了武侠写作的新路。类似的精巧设计和大手笔创造，在《沧海》中比比皆是，此处所列举的只不过是沧海一粟。

精彩短评

- 1、还不错。
- 2、陆渐
- 3、以前在书店里蹭完的全本，那时候看入迷，一有时间就跑过去看。
- 4、青春期，因你璀璨。
- 5、比昆仑而不如啊
- 6、到目前觉得比昆仑写得吸引人一些
- 7、男一蠢的没sei了，谷缜感觉是唯一亮点，再晚点登场估计已1星弃坑...
文笔功底秒杀大把网络写手，剧情总体还是值得一看的。
- 8、凤歌文字功底确实好，但私以为此作故事上不如昆仑。
- 9、6.0勉强及格，情节人物塑造都有些勉强。金庸影子处处可见。
- 10、大学时废寝忘食的看，为何还没有被拍成电视剧，千万不要被于妈拍
- 11、凤歌的书很好
- 12、凤歌很有金庸的味道
- 13、没有昆仑好看呢
- 14、我每个年龄阶段喜好不一致，小学看金古梁温这种传统武侠，初中迷韩寒饶雪漫等叛逆暖伤文，高中喜欢新概念武侠，对沧月凤歌小椴江南等写手无比崇拜，大学主要看言情。沧海是我当时很喜欢的一部作品，锁定今古传奇追，时间过得真快，竟然是十年前的事了，感慨
- 15、大爱谷缜
- 16、高中看今古传奇·5侠的日子.....
- 17、谢谢凤歌为我普及了一些日本战国时期的小事。人物和情节依旧吸引人，只是周流六虚功怎么厉害的和玄幻一样。。
- 18、全...
- 19、因上了昆仑而下沧海，然而发现真的很水，六部是火影忍者吗？
- 20、读了八遍，单纯是喜欢里面的故事和人设，每次都是为了读一次古缜出狱之后一直读到结尾。特别喜欢古缜和万归藏了
- 21、书很新 还没看呢 推荐不错 买来看看
- 22、世界观比昆仑要大，但是掌控得不够好
- 23、一枚铜钱，外圆内方，翻转落定，铜绿间透出嘉靖二字。
- 24、故事开始看似简单，却渐渐引出了一个江湖，故事情节紧凑而不杂乱，主角游历如公路片一般移步换景，略有金庸作品的风格，故事离奇却又合乎情理，佳作~
- 25、梁萧
- 26、黑天书，不错的。
- 27、最爱
- 28、读《昆仑》推崇备至，观《沧海》大失所望。如非事实凿凿，怀疑是冒名之作。与前书相比，故事不成章法不再气势磅礴，主角唯唯诺诺毫无潇洒气度，武功歪门邪道断无侠之风范。通读起来只是一部中庸的网络小说，全无武侠的影子。
- 29、有些金庸的影子
- 30、精彩,个人觉得不比昆仑差
- 31、故事情节精彩引人
- 32、当年还不是冲着昆仑后传看的，但另一个男主更出彩。现在仍记得谷商人，却完全不记得那个后代的任何东西
- 33、爱情武功双败笔，架构主旨两柱天
- 34、尤记当年初中，大晚上的悄悄打开电脑看在线连载的沧海，激动贪婪得无以复加。郭靖似的陆渐，杨过似的谷缜，多少个梦里都是他们。
- 35、高中读的，凤歌文风应该是新武侠时代最贴近金庸的吧。双男主设定好评，然而凤歌自己也说明更喜欢谷缜.....另外文中配图大气简洁，必须加分。
- 36、主角陆渐是个二百五，最大反派万归藏是个五百。主角她妈是个纯圣母婊，他女人是个黑化公主

《沧海》

病。好吧，这就是传统武侠人物标配？唯一长了脑子的就是谷缜，点赞

37、比昆仑内核上差很多。但是玄幻色彩浓厚。

38、如果一本作品需要用过多的特效来掩饰思想上的空虚..那情节逐渐趋向混乱也是自然的事情..

39、感觉和灵飞经，昆仑基本一个路子

40、读本科和研究生的时候脑残不懂事读了好多所谓的IP作品，现在一一被拍成了电视剧，琅琊榜改编的很好，如果说还有哪部小说我希望能在电视上看，沧海是一部。我一直很喜欢武侠，希望各位大导演不要再咀嚼金庸了，这部武侠不错可以拍一下，女主角的设定要大改。凯凯王可以演陆渐，彭于晏可以演谷缜，绝对可以火...

41、体系构建得很好，文风大气。较之陆渐，更喜欢谷缜——纨绔皮囊之下仍是赤子之心。时隔多年，怀念当年报刊亭追连载的日子，和班里坐后排借我武侠版的同学。

42、7岁那年跟着武侠期刊一期一期追的，怀念那个时候

43、新武侠里不错的

44、可以改编成游戏 反正这么多道具要收集

45、玄幻武侠小说，这一部小说里的高手都像是在梁萧的武学之海边捡贝壳的少年，捡着大的，多的便是很厉害的了

46、唯一的槽点就是后期剧情转折太快

47、初中看的 忘了 记得挺好看的

48、题材就可以扔掉了

49、惊心动魄，壮丽瑰奇的大场面描述

50、沧海比昆仑好看很多原因就是男主之一的谷缜的出现，一个灵魂人物的好坏是一部书的关键；陆渐的塑造就很古典武侠风，中规中矩无惊喜；女主们依旧太单薄缺立体感，让人抓狂，一个男性写手的局吧。整部书剧情的整体性也比昆仑要强很多，仿金庸的痕迹已然不多了；且隐脉的塑造很有新意，就是周流八劲有些太玄幻了，我是古典武侠爱好者，一开场的玄学打斗险些让我弃书；谷缜的出现让全书进入了高潮；最后的万归藏之死总觉得少点什么，不够迭起。

51、当年被子里躲着辛苦地读，现在标都懒得标

52、玄幻，不好看

53、不够好看

1、假如说《昆仑》的武道和数学关联极大，那么《沧海》中的武技则与商道，医道联手出击，已近玄奇一脉。但终归不喧宾夺主，依然安排了很扣人心弦的一组故事下来。陆渐、谷缜、姚晴、施妙妙。一对兄弟，两组情缘。假如说《昆仑》是以家国兴亡起兴，那么《沧海》则只是以儿女琐事来发端。但旋即卷入江湖，不得其门而入，同样的，不得其道而出。我觉得这一书的看点，在宏大，凤歌的眼光不局限在中华大地，远扬海外，从开篇的日本，到终卷的欧洲，别开一世界，这是大多数武侠所不及的，让我想到了《轩辕剑3》，当然，再远点想，《鹿鼎记》的俄罗斯之行也算开先河的。这一书中，周流六虚功的神奇，八卦卦象的用于武技从来没有如此眩人眼目过，水魂之阵的毒辣，木霹雳的神奇，雷音电龙的威猛，白发三千羽的不可思议，化生的神异，天罗的周密，相当好的看点。而金剛一门的三十二相、祖师本相，各大劫奴的不同异术，谷神通的天子望气，东岛的五尊技艺都能展示新武侠的独到风格。更重要的是，从这部《沧海》中我们可以看到《昆仑》的最终结局，当然，转述的魅力有时很胜直白地道出的。就像郭靖黄蓉死襄阳也是在《倚天》中一笔带过，少却了很多的绝望，留下的只是陡然惆怅。此外，戚继光的抗倭，谷缜的财神指环之争也是夺目的看点，写一部大书，能写得这样不蔓不枝的，很见功力。

2、值得纪念一下 沧海是有些罗嗦 缠杂 但是继承了昆仑的优点 对于道理的论说 情感的描写 武学的精进 都还是激荡起心中的戚戚之情 虽然再无昆仑之震撼 直至最后谷缜远游 一股怅然若失之感油然而生 留个纪念吧 我喜欢这书

3、我看小说，很少关注文笔，似乎也不太关注故事中的权谋，我只喜欢动人的情节。观乎沧海，多为平淡。故事的开端在姚家庄，由众高手争夺祖师画像而起，整个小说的主线也就是围绕这些梁萧、梁思禽留下的东西展开，为了牛B武功，立意感觉真的不是很高。《昆仑》中梁萧背负国仇家恨，沦为武林公敌，但他做的又是合情合理；《诛仙》中张小凡身负普智融合释道两派以求长生的宏愿，人身轨迹跌宕起伏；而《沧海》中虽也有抗倭、为民奔波，但终究只是阶段背景而已。对于武功，《诛仙》中追求的是佛魔道融合万法归一，颇有一些哲学的味道；《昆仑》强调领悟，梁萧点点积累前人武学，后又多加参悟，终成一代大师；反观《沧海》，众人武功基本都在老祖宗的光环中难有突破，即便是万归藏也只是参悟了前人的“周流功”而已……对于感情、亲情，《诛仙》中碧瑶为张小凡挡下了诛仙剑，注定了张小凡要投入魔道，张小凡十年寻求解救碧瑶之法，另一边，陆雪琪痴痴等待，鬼厉对雪琪多次动摇，苦苦挣扎，还有那大竹峰师父师兄弟们的情谊无不令人感慨，张小凡师父死时，那一句我从没有把你逐出师门，让我含泪不已；《昆仑》中父亲被其外公杀死后，小梁萧孤苦流落，后来好不容易找到母亲，母亲又转瞬离去，至于梁萧的感情好像不及张小凡那般纠结，但也算过关；《沧海》中陆渐一直傻傻的，只抱着一个初恋姚晴，认着死理不放，姚晴也就是一个刁钻小姐，除了小脾气，真没有其他的了，陆渐的感情似乎与袁承志的差不多，中规中矩，至于谷缜的，更简单了，他一得昭雪，女朋友招手就来了……沧海虽大，却显有波澜

4、微访谈里爆出凤歌新书《震旦》和山海经三部曲第三部即将问世一下子让我这种等到花也凋零的人心潮澎湃高中的时候看武侠连载的《昆仑》，大一时候收集武侠连载的《沧海》那时候周末时间就是去合肥各个旧杂志店里淘连载的沧海一共近五十本的连载我收集得只差几本。足见当时对这本书的爱之深切。一枚铜钱，外圆内方……《沧海》的这个开篇已经读了数十遍以前每年回家过寒暑假的日子，晚上躺在床上翻了很多遍的书，除了路遥的文集，韩寒的三重门，就是这一套武侠《沧海》了，看了一遍又一遍，还是念念不忘里面的爱恨情仇。我始终觉得霸气和胸怀是一对绝妙的反义词霸气由内而外，给人一种临恃感而胸怀，却有超然、风骨绝佳的态度在里面，属于由外而内的《沧海》就是一部关于“胸怀”的故事把渺小的人，转瞬即逝的故事，放大到无限的天地时空里任何人伦琐事，都在至高至简的天地真理面前孕化如果说金庸武侠与中国文化有绝佳的契合特别是儒家佛学的贯通那么我觉得凤歌的沧海骨子里更多道家老庄的超然外物继承并且超越了金庸的衣钵，老庄的哲学更广阔更逍遥，读起来也就更加的大气磅礴了真的非常期待山海经系列能够拍出电视剧来一饱我们的视觉之福但是想来金庸数十部作品只有港版的天龙、射雕、神雕和鹿鼎记有原著神韵，成为经典，其他作品也都毁人不倦古龙更是除了半吊子的李寻欢可看其他更无因此如果拍出山寨的肉疼的山海经出来还不如只留下我们内心对于梁萧莺莺谷缜陆渐的美好想象毕竟，内心的哈姆雷特，才是最完美的

5、大学后就不读今古的武侠版了，虽然有见沧海，却是没看近来却迷上了凤歌的这部作品先是在图书馆看了3本沧海，然后在网上把剩下的看完先说一点疑问吧为什么陆渐一行从昆仑山到不列颠海峡

才用了1个多月的时间就算骑名马，日夜不停，也太神速了吧。昆仑已经有了一种世界的历史观，也许是现代人的思维，终于跳出了过去的传统武侠，先是数学的重要性，然后一群神奇的武功，还算合乎过去的套路。不过到了沧海，就真是耳目一新了。那个潜龙，不晓得凤歌从哪里得来的灵感。在他们找到以前，我一直以为是个核潜艇看到谷缜在海上，就回想起高中地理上那幅寒暖流的地图，至今我还能画出那幅图。至于武功，感觉像黄易的小说和动满，陆渐的手就好像徐子陵的手，地部的神通简直就是藏马的拿手好戏。而武功的修炼已经升级为精神层面，不用再一步一步，只要有高手相助+坚强的意志力新武侠，应该是更开阔的历史观+动漫般的场景吧？比如月姐的作品，虽然近似玄幻，女子的文笔却少见的大气，这样的作者还有很多，貌似我喜欢的几部作品的作者以女性占多。至于凤歌，如果说昆仑前传还是传统的武侠，而昆仑就是洗髓易经，沧海则是更高的水平。也许太多赞美之词了，不过作为今古的读者，为今古能连载这么一部精彩的作品而高兴，回想高中时盼望昆仑的日子，一眨眼就要大四了。读完沧海，算是一种解脱，因为不读完我就不安宁，根本不能复习明天就要考试了。回

6、以饮料做比，《沧海》是可乐，上口好喝，冰爽刺激，但长期喝这种饮料，容易发胖、骨质疏松，还会上瘾，对这种味道产生依赖；相比而言，金庸的作品是茶，尽管不会从直接的感官刺激，但会回味。可乐的问题之一：让人上瘾的坏口味。它的特点在于，以宏大的框架设定、缤纷壮观的场景吸引人；为情节而情节，反丧失韵律；人物的塑造弱化。《沧海》的格局很大，从日本的织田信长到英国的伊丽莎白，从西城东岛各类神通到驱动沧海丹田的潜龙。从时空幅度可以看到作者的野心，从设定可以看出作者的想象力和苦心。但小说最终看的还应是故事，否则变成了风光片和纪录片。说到故事情节，《沧海》还是引人入胜、让人不忍释卷的。但总觉得有些别扭，与人携手漫步于林荫小道是愉悦的，但被强拽着快速奔突于山林中感觉却不那么好。情节的节奏感也是一个问题，缺乏具有韵律的缓和和急促的转化，像是始终在一个斜率的斜坡上滑下，这大概也是连载作品的一个通病吧。而情节的最大问题则是与人物塑造的脱节。人物是《沧海》的弱项，在这里，不再是“故事情节为塑造人物服务”，而恰恰相反，人物退居在故事之后。特别是小说前半段，不断依靠推出新的人物来推动情节。这样的主次关系下，许多配角面目模糊，如果五大劫奴站在一起、冒出一句话，读者无法判断是谁说的；甚至主角的人物塑造和人物关系也很孱弱。可乐的问题之二：没有营养。这就涉及到作品的内涵和思想了，文以载道，小说的表象上不管如何风云变幻，其下还应蕴含着作者的观念，这是镌刻在故事内核中的作者标签。《昆仑》中，凤歌有“独辟蹊径”的民族观表述，但窃以为那是为了区别上一代的武侠观而刻意为之。《沧海》把思考的视野从旧武侠的家国、个人伦理善恶上升到了世界矛盾与统一的层面，看似又烛照到更高层面。可惜这些想法寄托于反面人物乖张的行为中、更依托于篇幅冗长的“论道”中，略显刻意、生硬。反观金庸，都知道他的创作路线也是他思想的发展轨迹，尽管他早年作品的想法相对简单和传统、有所局限。但无论哪部作品都可看到，他的思想是建立在故事表层所展现的深刻逻辑和寓意之上的，而他的故事又是符合人物性格和客观规律的令人信服的描摹，因此作品的思想如泉水自然涌出，如根茎深深植入。总得来说，一位作者在创造作品前，或许不会有意识地设定要宣扬的思想，但至少应具备充沛的思想内功、以驾驭相应规模的架构，整个作品展现出来时，内部，是以思想为内核；外部，是从人物到情节的齿轮式的自然驱动。而《沧海》，头重脚轻，构思的宏大，反倒反衬出思想、人物的孱弱；情节的诡谲跳脱，反倒造成了思想-人物-情节三者的有机关系的脱节。热天的可乐，让人咕噜咕噜地忍不住一口喝完，但快感仅限于喝的时候，残留的是牙齿的酸涩感；而一杯清茗，喝的时候或许稍显寡淡，但余韵不绝，久久从口腔盘旋到脑海。注：当然，比起同时代的其他所谓武侠作者来说，凤歌还是高出了不少了，他是同辈可乐中的可乐茶。

7、记得凤歌曾说，不同于、甚至是超越金庸的武侠，首先是打破他构筑的武林体系，也就是不在仅仅局限于武当、峨眉等门派，还是创立一个全新的武林体系，我想在这点上，凤歌已经做到了。喜欢他的昆仑，喜欢他的沧海，更期待山海经的“经”系列快快出炉。

8、读过《昆仑》，别的武侠小说看起来味道差很多。凤歌的《沧海》一直留起来没有看，日前出差便成为机会。读《沧海》整体感觉不如读《昆仑》之震撼，有先入为主的因素，书中现代性已经不是独一无二。《沧海》较昆仑有突破之处，讨论了一些新的问题，但也有明显不足。本书的一大“噱头”是“劫”，“劫”是一种武学，能将人变为奴隶。这体现了作者对于“主奴对立”这一思想状态的深思。主角性情温和，甚至有些懦弱，便做了一段时间奴隶，后来渐渐骨头才硬起来，最终突破这种主奴对立，这是本书的一大主题。天部五劫奴对陆渐成为主人后态度改变，并向谷缜认错，实是可笑又真实。朋友变成领导后的感觉大类如此。第二是主角变成两个，陆渐象征了“仁”，谷缜象征“智”，这二者分开造成很多戏剧冲突，但也是发展的必然。像梁萧般仁智兼有之人却是罕见。陆渐的盲

目的仁有时会害人，例如救治万归藏即是一例。纯粹的形式正义不是真正的正义，判断是非亦不能仅凭感官。近日到伊朗出差碰到的某位领导也是过于温和，下属做事就不太认真，所谓仁能误事。书中对于佛家弟子的讨论也十分有趣。对照《禅的行囊》来看，僧人的堕落是现实存在的，作者也注意到了这一问题并加以反映。巧合的是，《禅的行囊》里面也有“三祖寺”，《沧海》中堕落的僧人亦出于彼。不过《沧海》成书应比《禅的行囊》为早，不然似受其影响。作者在《昆仑》中涉及历史和文明引人入胜，但在《沧海》中引入历史变成噱头，意味差了很多。最可笑的是在日本一段，宁不空在中国也非出类拔萃，到日本竟成织田信长国师，岂非太小看人家？阿市描写十分娇憨可爱，特别是“跳麻”一段十分有趣，但织田将阿市许配给陆渐，这岂不是开古人玩笑么？巧遇建文帝遗骸，并用和氏璧斗宝十分吸引眼球，但也无深意。本书中所谓时尚元素大抵如此，倒显得浅薄了。书中多个人物先后性格矛盾，特别是沈舟虚、宁不空、万归藏等枭雄，时而冲淡，时而市侩，令人难解。对比《昆仑》，戏剧冲突亦有不如，《昆仑》是梁萧同自身思想以及世俗道德的斗争，体现了绝大智慧和勇气，《沧海》则只是对抗个别邪恶，老生常谈了。宁凝和左飞卿、两波斯女和两劫奴的结局更是俗情。

9、唉，看凤歌的书，到处都有别人的影子。比如沧海。关在地牢里面三年，出来之后家缠万贯，能号令天下财富。这不是基督山伯爵吗？又讲沈舟虚：他漫不经心的弹出数缕蚕丝，缠住屋檐，只一纵，如飞鸟投林，连人带椅，飞入二楼。这不是蜘蛛侠吗？在昆仑里面也常回忆起金庸。那群像桃谷六仙的胡老一胡老几；如郭靖一般在元朝和宋朝军队里面进进出出的梁萧；如老顽童一般又像独孤求败一样到处找人比武，疯疯癫癫的穆某某……但是还是很迷凤歌的书。尤其是他创出来的武功套路。比如梁萧通过跟着穆的呼吸学会了轻功；跟着鲸鱼的气息学会了鲸息功；还有用和谐的眼光去看别人武功里面的破绽。这些都很有逻辑很新颖。在沧海里面更是提出了隐脉一说。我想这是我看武侠小说以来第一次听说的。这也是很大的一个创新。现在沧海只看了不到一半，但我很喜欢谷缜，甚至尤甚于喜欢基督山伯爵。他富有心计，好像能让人完全依赖于他，不管碰上什么样的场景，总觉得谷缜是有办法解决的，而且这个办法会让我又出乎意料的惊喜。他的义气，和对别人的信赖也让我深深着迷。唉，木有钱买书，只能在网上看。百度贴吧里面贴得乱七八糟的，真是大大影响了我看书的乐趣。

10、继《昆仑》后，凤歌先生的又一巨制令人期待。因为朋友说这部作品跟《昆仑》比差很多，不好看，所以我抱着略有怀疑的心态看的这本书。但是同学的话让我失望了。这本书越看越好看，越看越心惊，其中的诸多情节不是读者可以想到的，其中情节之巧，角色安排之妙令人叹服；书中涉及到的数学、易理、哲学、医学等知识让人觉得受益匪浅。凤歌先生之能不下于金庸，期待他未来新作，强烈期待！

11、最近挺忙的，但还是手贱，拷进手机里这部小说。害的我几个晚上没睡觉，每次都是不小心天就亮了。搞得那几天昏昏沉沉的。身边有很多人都说沧海没有昆仑写的好，我感觉好像不是的。读昆仑的时候应该是在高一，那时候天天晚上拿个手电在宿舍里奋斗到天明，现在昆仑中的情节已经记不清楚了，但梁萧、花生、九如、花晓霜、崔莺莺等那些各具特点的人物记忆还是比较深刻的。我感觉这部小说没有所谓的正道与邪道，有的只是我道与天道，损有余而补不足。喜欢鱼和尚救出陆渐的那一段，一世的英雄在百年后是什么呢？后人讲述这一个一个的故事是什么样的心境呢？听故事的人会有什么样的感慨呢？小说中的这厚重的历史，滚滚的涌动着，如同沧海一样，一直是汹涌的。之所以感觉沧海比昆仑好就是因为这厚重的历史，气势更宏。

12、关于《沧海》，我觉得我应该说些什么。可读性是有的，我现在评价书或者剧的好坏，有一个很简单的评价标准，能够让我熬夜的作品大都不赖。《沧海》都做到了。沧海的剧情很多地方都能够吸引我，但单纯的就整体作品而言，评分终究不会太高。小家子气是其最大的缺陷。格局太小，东岛西城三百年的争斗，最终化为了这篇《沧海》。像是闹剧一样，就因为过去的恩怨，竟然纠缠了三个世纪，当然这并不是不能理解。但整本书都在写这个，就觉得没什么意义了。谷神通死的时候我有些愣，没想到绝世高手死的那般易，后来万归藏死的时候我简直觉得作者在和我开玩笑，这样破局实在有些难以让看客满意。最后结局的时候，谷缜19岁，陆渐21岁，我想就像这本书一样，充满了年轻化的戏谑吵闹，少了太多精品应该具有的沧桑和沉淀。一本书的主旨未必需要多宏大、多复杂，但至少应有意义，至少要让读者阅罢之后，能够有兴趣去品咂回味一下。《沧海》的故事，起于《昆仑》留下待解的仇怨，终于东岛解散，恩仇化风，这样串联起来的故事，完整度不需质疑，但是作为武侠，有不少需要置疑之处。武侠最精彩的地方在于各种神通路数、以及境界层次等和实力有关的东西，抛开《沧海》中已被吐槽太多的玄幻成分不谈，武侠正常的实力架构在这里也分毫不存。首先是陆渐、谷缜一路开挂，两个人其实都没怎么好好练过功，结果一个贯穿显隐二脉，成就千古未有之奇迹；一个

从“六虚毒”中悟出周流六虚功，武功直线飙升，两人完全打破了武功需一天天用功修炼、努力积累，外加鹤鹑顿悟、名师奇遇才能达到顶尖高手的定律。其次，在各种小说的世界观中，修为和境界是成正比的。一般只有大彻大悟、淡泊名利、思想境界高深之人，才能修成顶尖神通，虽然设定是灵活的，无需这么死板，但这样的设定是有道理且有说服力的，目光短浅、思想狭隘的人在书中成不了大器，一般都是作为反面角色在小说前期蹦哒蹦哒。顶尖高手分为两派，一派是心系百姓、惦念苍生的正面大侠；一派是助纣为虐、不惜人命的反面角色，但这类角色往往也要闪耀着耀眼的人性光辉方能衬得起身负的神通。然后《沧海》中万归藏却有些不符这样的规律，我大致知道凤歌想塑造的是什么样的角色：人中之龙，不甘人下，想要在人间各个领域达到极致，泯灭人性，为达目的不择手段。凤歌也一个劲的在圆，想把这个角色塑造的为观众所接受，一切行为都能被理解。但事实上，不管他怎么渲染，都像是在自圆其说地狡辩，观众都能感到不谐之处。万归藏这个boss的行为实在难以被接收，完全不知道这么强的一个人做那些意义何在。若是一个嗜杀成性的邪魔也便罢了，偏偏这个人还风度翩翩、感念天道，凤歌旨在化生一个独一无二的人，但成就的却是一个读者无法认同、无法生出同情的角色。是了，反面角色应该是悲剧角色，这本书才耐看、耐品味。还有最重要的，武侠，是恩怨，更是江湖，然而这本书全文都只在讲东岛、西城，似乎整个武林只剩下这两家。武林应该是一个完整的世界，诸强鼎立，强弱并存，有秘境奇遇，有世外高人，有庙堂，有江湖，可从一角得窥天下。这才有格局，才生宏大之感，《沧海》最缺的便是格局。读完《沧海》，一句话评价：武林未现，江湖不见。

13、毕业在即，却被论文搅得焦头烂额，真是气闷。好不容易论文修改完毕，通篇看下来也算差强人意。论文算是对大学四年课堂所学的一次总结，落在自己眼中也只能得到“差强人意”的评语，在他人眼里估计就如邻国乐舞一般了。写论文时就常扪心自问，四年来自己学了些什么，思来想去，寻寻觅觅，发现自己除了翻了几页闲书之外，诸事无功。现在回想起来，悔意丛生，既然诸事无功，为何又仅仅只翻了几页书呢？真是流水年华渐蹉跎，称心岁月荒唐过。那就且再回忆这些于国于家于己无用的闲书，写下些文字作为纪念，以免几十年后自己回想起大学四年是如何渡过的，茫茫然全无所知，那更是荒唐悔恨了。印象之《沧海》在高中时便在《武侠版》追读凤歌的《昆仑》，高三时还特意买了单行本，课堂内外、厕所内外，都在捧着这本书。在我印象当中，只是挑灯夜读过两本书，一本是小椴的《借红灯》，另一本便是《昆仑》了。后来此书借给同学了，再后来此书就不知所踪了。《沧海》作为凤歌“山海经”系列中的第二部，挟着《昆仑》未退的热潮，便扑面而来。起初对《沧海》的期希是极大的，以为它会走出前人武侠的窠臼，开辟出新意来。可就是应了那句老话，希望越大，失望越大。《沧海》是试图走出新路来，可并不算成功。现在如有人问我，你对《沧海》印象最深刻的是什么，我会毫不犹豫地“身老沧海，心在天山。”《沧海》中的故事并没有像读者预想的那样发展，开篇的那句“一枚铜钱，外圆内方，翻转落定，铜绿间透出嘉靖二字。”便让热切期待的心忐忑一下，再至后面出现玄之又玄的周流六虚的武功，更是失望得紧。《昆仑》虽说借鉴前人武侠颇多，但至少故事讲得很美，很凄美。《沧海》无论是武功设定，还是情节发展，都不是我所喜欢的。《沧海》中的景物描写，是我最喜欢的部分。不知是大一还是大二的时候，曾有过想写“论武侠作品中景物描写”之类的“论文”，以期论证《沧海》中的景物描写是所有武侠作品中最出色的。可武侠作品汗牛充栋，卷帙浩繁，怎能在短时间内读完，且挑出作品中的景物描写，这篇自认为“功德无量”的“论文”也就因为自己畏难裹足而作罢。沧海中的景物描写大多独立成段，四六字一句，寥寥几句，意境全出。如“须臾出城，远野山青，淡云舒卷，如美人雪白娇靥上一抹笼烟黛眉。溪水纵横，明秀多石，水上横跨若干唐桥，弯曲无栏，如虹霓喷吐。田中耕作的倭人，个个矮小黧黑，衣不蔽体，田间道旁，残矛断箭随处可见。”如“那白鸚鵡飞在前面引路，陆渐挂剑在腰，跟随在后，行了数里，遥见一座密林，含烟抱石，森秀浓郁。”武侠作品固然是以情节取胜，但这样诗意盎然的景物描写，也为作品增色不少。凤歌在《沧海》后蛰伏了许久，现在终于又要动笔写“经”-----《灵飞经》了，可以收藏“山海经”整套了。

14、沧海是我无意间在今古传奇上看到的，之后就停不了手了，一直到连载完，然后去找凤歌别的作品，不过很失望，就只找到了昆仑，后来才知道，原来昆仑对现在的小朋友这么熟悉，他们都是上学的时候就看到了。从算学到商道确实给了我们很不一样的世界，沧海让我重新燃起了对武侠的热爱，小椴、时未寒、方羽白都给了我无数的惊喜！

15、痴了痴了~~之前觉得树下野狐的《搜神记》已经很有气势磅礴的感觉，现在一看沧海，hold不住啊，虽然一个是玄幻，一个是武侠，但是老娘的心瞬间被《沧海》掳走了。看完这么久，到现在，还

是患得患失，沉浸在里头，不能自拔！！！！

16、沧海凤歌继昆仑之后又一力作。本人很是喜欢，再武侠小说类，算是继金老，梁翁之后的大陆小说名家。沧海算是昆仑的续集吧。起码两书之间还是有很大联系的。这本书继承了凤歌一贯的写作风格，继续将中国的奇门五行，八卦遁甲溶于书中。很有中国风的味道。

17、不管多少人说沧海世界观不如昆仑严谨，但作为《山海经》系列的第二部，个人觉得其中的人物和爱情要比前部《昆仑》好看得多。梁萧这个人物塑造得让我很不喜欢，《昆仑》只看了一半就扔下了，这本里的主角陆渐却很不错，也许源于他对爱情的坚贞执着吧！没有那么多弯弯绕，没有那么多三心二意。女主角也不是那个花瓶角色的花晓霜柳莺莺之类，是个不那么完美却很有个性的人物。

18、看凤歌的书常有似曾相识的感觉扑面而来，看《昆仑》时未及记录，这次看《沧海》，还是看一点记一点吧。总的来说，《沧海》比《昆仑》更不像纯武侠，更漫画化，更像《JOJO》开创、《幽白》《猎人》《火影》等传承的超能力斗法路数。劫主——劫奴关系，绝类《3×3EYES》中的三只眼和“无”的关系。谷缜、陆渐与赢老头赌斗射覆一段，很像《JOJO》中承太郎和老JOJO联手在赌桌上作弊一段。沈秀与其母登场时的感觉和包惜弱、杨康母子神似。陆渐、姚晴、沈秀的关系有似于郭靖、黄蓉、欧阳克。陆渐手触兵刃即知其特性，在善使百兵这点上与《覆雨翻云》中赤尊信-韩柏相仿佛。叶梵的“八骏迎君归”让我想到《书剑》开头的“千里接龙头”。姚晴的本事有如妖狐藏马。北落师门授谷缜“猫王步”，俨然又一“雕兄”。“猫王步”则又是“凌波微步”、“神行百变”之流亚。北落师门驱兽进洞并逐步升级，又似杜杀训练小鱼儿的方法。谷缜跨到沈秀颈上，扣住双目，这不是洪安通亲传韦小宝“英雄三招”中的“狄青降龙”吗？谷缜、沈秀之斗似乎有小鱼儿与江玉郎的影子，只可惜沈秀太弱。泽部老头神通和英姑泥鳅功相似。

19、江湖热血——《沧海》文：爆音没有过江湖梦的男人，比熊猫多些，但是多不了多少，未必每个男人的心中都有断背山，但是每个男人心中都有过一个江湖。金庸封笔古龙逝去，温瑞安的作品多，却经常只有看头而没用结局……而二十年等待，终于等到了内地新武侠的崛起，女人爱的武侠是沧月，她们是拜月教，而男人看的武侠，先有《昆仑》再有《沧海》，绝代宗师、天才少年、六大劫奴、八部高手……那些江湖梦的元素都在，往日的江湖味道是否还在？适合阅读人群：商场上东突西杀的白领精英们，斗得心都累了，重新看看江湖的故事，鼓鼓斗志。摸摸胸口，热血还在！

20、这本书一拿起来，就让我忍不住释卷。传统武侠的风格是我的所爱，一直以来，认为金庸的小说之所以成为华人世界的传奇，就是因为其书中深厚的传统文化的功底和要么悲天悯人要么为国为民侠之大者的传统人文襟怀。凤歌的这套书里包含了这两种元素，而且语言带有深厚的传统文学功底，寥寥几笔，刻画景物或人物栩栩清新。想象力宏大，东岛、西城的百年冤怨、八图合并、天下无敌等虽然是武侠老套路，但是凤歌创造的武功套路新奇奇特又能与传统的武功路数交融，实在是令人耳目一新。书中武功的基础仍然是中国传统的哲学思想，一层武功一层境界，气势和胸襟越发超凡脱俗。有小遗憾的，就是大全景描绘鲜明，小细节或者小场景刻画私下认为仍然欠缺火候，不能像品一碗好酒似的酣畅淋漓，大呼痛快。自以为天龙八部的少室山一战的描写是我所见过的武侠小说中读起来最令人快意的一场戏，读完许久依旧宛在目前。还有人物刻画还不够细腻，有点脸谱化，姚晴与陆渐之苦恋本应更令人荡气回肠的，但是姚女的心理刻画却不清晰，读后仍旧感觉是模糊一团。陆渐和谷缜的刻画和他们的兄弟之情的描写也有点不够。当然，作者驾驭的题材颇为宏大，胜在气魄胸怀，是以瑕不掩瑜也。期待作者更纯熟的笔力。

21、——有不谐者吾击之！谐者，和谐也此正乃当今我天朝大力提倡及推崇的奥义凤歌审时杜势，将和谐理念融入自己的文中，以潜移默化的方式进行推广向一小撮社会的潜在威胁发出严正警告——如果有人胆敢破坏和谐社会，就一定会受到天诛！众所周知，武侠小说向来被某些道德家蔑为打打杀杀的不良读物凤歌此举无疑有助于武侠小说的良性发展当真是善莫大焉

22、看了以后，觉得想现代的富家女遇上穷小子，很有吸引力，也很耐人寻味，也想做里面的主人公：还有就是：也许不论在那个时期均有贫富差距，让人觉得很纠结，感觉世态炎凉！！！！让人匪夷所思！！！！

23、《沧海》是我较早读的小说了，先看的《沧海》后看的《昆仑》，这个次序很重要，《沧海》里面有很多关于《昆仑》的提及，因此阅读的时候常会认为昆仑会是一部更加有阅读感的小说，事实上，不是，《沧海》明显比《昆仑》更加富于阅读性，为什么？也许是时间创作有前后的关系，到了《沧海》更加成熟一些，who knows，无可置疑的是，《昆仑》更像一部中规中矩的新派武侠小说，甚至让人怀疑是凤歌模仿金庸等人的同人作，而《沧海》就是《沧海》，虽然有很多借用别人小说或者

动漫的元素，但整个小说的结构、故事的完整性是独一无二的，或许，这就是凤歌自己的风格，故事的电影感十足，语言洗练，明显比前一部更加成熟。什么才算是一本好的武侠小说？也许一百个人有一百个回答。我觉得在当今这个节奏迅速的社会，只有富有阅读感的小说才会被大家传阅开来。而《沧海》无疑就是这样一本小说。

24、沧海，顾名思义。本书的主角可谓是啊。这部书像是玄幻但又不似玄幻。似武侠但又有玄幻的成分。我只能说凤歌和强大。我们的两个主角在历经常桑之后有个喜剧的结局还是不错的。我在看的过程中真是觉得辛苦啊。为什么呢，因为咱们这主角的经历真是太苦了，从出生的那一刻开始他的人生似乎就不可能平静的过去。不管怎样都好了，我们的陆渐同学和谷缜同学最后算是有了一个好的结局

25、不再拘泥于分数，简短作评。读罢昆仑，实仰作者之高，于是拜读此书。果不其然凤歌笔下无俗文，沧海又不愧是一奇书。看了昆仑觉得过瘾的人，沧海应该同样对得口味。传统而又不落俗套的武侠风格，凤歌，当仁不让地成为金庸古梁后最有实力的传统武侠继承者。沧海一书作者做了不少创新，其中武功便是花样层出不穷。虽然沧海中略微增加了一些玄幻色彩，但就其度而言毕竟没有脱离传统武侠的范畴，没有给人不伦不类之感。其次便是沧海在任务塑造方面，虽不能说十全十美，但也恰到好处地勾画出了一些非常可人的形象，谷缜，虞照，万归藏等众位看客各取所需。至于背景的设定上，潜龙，黑天书的创造确实令人耳目一新，也令情节波澜四起。凤歌在这两部作品中都在传统武侠中融合了一些新元素。比如昆仑中融算入武，这部沧海又论起了商道，这些都读来不失为一种妙趣。再一点，便是作品的感情基调。度过昆仑的书友也许十有八九结尾处都有牵肠之感，全书也笼罩在一种旷世大悲之中。而沧海，作品中融的是一种旷达，同样不忍释卷，却倍感舒服安详。不过最终只给了这部作品4星的评价，因为就个人的鉴赏水平来说，沧海确实不及昆仑。其中不乏我悲喜倾向的主观感情色彩，但是如下几点我想应该还是有客观成分的：1、昆仑一山，亘古绵长，全书的气质紧扣昆仑，恢弘大气令人叹为观止，而同样作为沧海，气势就显得平静的多。同为《山海经》的姐妹篇，气势上沧海逊了一筹。2、昆仑整个故事发展丝丝入扣，新奇迭出。行文似乎浑然天成。而沧海则被大框架限定的太多。黑天劫，东岛西城，潜龙，八图合一等等给了故事情节一个清晰的脉络，使得全文有时读来像一款打boss不停有支线任务的rpg游戏。这一点我认为也是沧海输给昆仑最重要的一点，也是我最不过瘾之处。不过好在情节没有平庸无奇，这一点大大弥补了这个缺陷。3、有一点虎头蛇尾的感觉，前三部读起来不愧是神作，但是越读发现诡异的感觉越多，比如有些情节实在啰嗦的很，再不如像写九变龙王身世的那一段好像文笔非常奇特。总之，后面部分经常会读出不伦不类的感觉。这一点原作者凤歌也承认自己确实写最后一部分的时候由于故事情节路径已经完全固定，写作的热情减少了。4、其实还有一些想说的怕被拍砖就算了.....不过有一点就是：读完沧海，你会发现他真的有一个奇葩的结尾，真的很奇葩.....

26、从前传，到昆仑，再到沧海，凤歌总是给我们带来一个个的惊喜。总能让人欲罢不能。民族之争，商海大战，西城东岛都不容错过。半个月半个月等着连载，总要为下期的剧情玄上好几天。陪我走过大学时代的美好时光，永远的珍藏.....

27、<昆仑>里的人物在这部里大都成了传奇，亲切！对<昆仑>结局后的故事也有一些讲述，但相比之下，差得太远

28、貌似凤歌最近挺火，很多评论也说是所谓的新武侠，有望超越金庸云云。好吧，那我就看看。勉强看到南京城抗倭，实在是看不下去了。这样的水平还敢提金庸？还好那只是无良评论之说，凤歌自己却没有如此狂妄。开篇的姚家庄简直如同儿戏，自大、狂妄、凉薄到毫无真实性。然后东岛西城的各种武功也是邪异荒谬，所谓劫力的设定有一定的新意，但写得太过，殊不可信。更不用说所谓前代大英雄制作的武器能毁天灭地，老大，你写的是武侠，不是玄幻~还有这里的江湖太过简单，就两家么？那还是个狗屁的江湖啊！人物刻画也是单薄至极，唉唉。说起来还是校友呢，怎么如此让人失望呢。。要说新武侠，我倒是很推崇杨叛的《简单武侠》，那才是走出了一条新路，而且更重要的是，人家文笔好，写得好看哪。

29、很值得回忆的一本书。当年还在连载时，就是我们全班男生的标准配置读本。有一次，是一个同学，拿了老师的成绩单，下课老师问他拿回成绩单，结果那男孩子一不小心把这本小说给抽出来了。自然，书自然上交。后来有趣的事，办公室老师们也开始跟着看这本书，看完后一直问我们剧情，问我们，更新了到哪了？哈哈，说这么多只是为了说明内容确实很赞。完全跳脱凤歌第一部《昆仑》中残留的金庸小说的影子。自成一门。不过男主角陆渐的性格太憨实，我更喜欢谷缜。

30、从昆仑对金庸的模仿到沧海的突破创新，凤大已经初步形成了属于自己的武学体系。在《沧海》

《沧海》

这部小说里，里面关于武功的描写极具创意，是我非常欣赏的地方。。。关于主角，对于陆渐和谷缜双主角的设定我是非常赞成的，陆渐的沉稳木讷，谷缜的机智无双，却是一样的痴情善良，都刻画得非常成功。不足的地方是觉得结尾太过仓促，沧海的设定可以看出是非常庞大的，却因篇幅所限有几处地方略为潦草，到后面三分之一更为明显。西城和结尾那段是可以写的更精彩的吧？最后，这部小说没有写出我爱的女子啊。准备看新版《沧海》，期待有惊喜。。。

章节试读

1、《沧海》的笔记-第155页

鱼和尚道：“自古中土武人修炼内功，练的都是少阴、少阳、太阴、太阳、厥阴、阳明等十二经脉和奇经八脉；天竺与吐蕃武学练的则是‘三脉七轮’，名称虽有不同，但大体相通，并无太多差异，是以这些经、脉、轮，都可统称为‘显脉’。只不过，万事万物，有正必有反，有显达必有隐微。如果说‘显脉’是陆地之上的江河湖海，那么‘隐脉’便是地底深处的暗流阴河，迥异于‘显脉’中的任何一经、一脉、一轮，自成体系，藏于人体至深至秘之处，自古以来，从未有人发现，也不载于任何医家典籍。”

2、《沧海》的笔记-黑夜如晦

用词堆叠，不堪考究，何谓“黑夜如晦”？
内容平平，难有激情，尽拾前人之牙慧。
治史不慎，意淫古人。

3、《沧海》的笔记-全书

->1% @13.01.04

陆渐随祖父陆大海艰难生活，和富家女姚晴学剑法，助姚晴杀其继母“胭脂虎”

12.08.13

-P488

阿晴杀继母

阿晴父女、陆渐卷入八部争图，阿晴父被重伤

地部女子仙碧救出阿晴，陆渐为寻灵猫“北落师门”，被火部宁不空擒获，宁不空杀水部首领，得四张宝图，却付出双目失明的代价

宁不空胁陆渐到日本

宁不空在日本帮助织田信长发展，陆渐与阿市公主渐生情愫

尾张国武士天神宗掳阿市，陆渐救阿市，鱼和尚杀天神宗

12.08.15

-P738

陆渐带阿市回织田信长处，信长欲收陆渐到帐下，陆渐不从，信长欲嫁阿市于陆渐，陆渐想着阿晴，仍不从

鱼和尚战宁不空，救出陆渐，带陆渐离开

鱼和尚给陆渐讲了四个故事：1. 梁萧建神器毁神器；2. 花镜圆、风怜恩怨情仇，创黑天书；3. 梁萧后人梁思禽助朱元璋统一天下，因理念不同离开，建西城与东岛对峙；4. 西城东岛之争，万归藏天纵奇才，一统八部却身死

鱼和尚传功给陆渐，身死

陆渐给火器商当通译，欲回中土

12.08.16

-P1080

陆渐卷入东岛西城火器之争，东岛五尊之一九变龙王叶凡将陆渐等人擒到东岛

陆渐从地牢逃脱，阴差阳错下用金刚神力破壁，救出神秘男子谷缜

谷缜主导设局，两人逃出东岛

谷缜眼手通天，手段非常，遇五尊之二赢万城，赢诬谷缜奸妹胁母，陆渐伤心离开，回来后发现谷缜被赢万城抓走

12.08.18

-P1290

陆渐遇戚继光，与之结拜成兄弟，戚打败仗，被治罪入狱，陆渐护之到官府

陆渐遇赢万城，被谷缜手下所救，与谷缜重逢，前嫌尽释

陆渐、谷缜遭东岛五尊之三左飞卿追杀

谷缜被东岛五尊之四施妙妙救走

陆渐与丑奴儿一起逃出，遇沈秀治理恶少爷

12.08.21

-P2020

陆渐对付沈秀，与丑奴儿被沈家所擒

沈舟虚一行遇谷缜，在雷帝子虞照帮助下，陆渐重获自由

丑奴儿鬼灵精怪，诓沈秀逃出，被左飞卿所擒

谷缜、陆渐在仙碧、虞照、左飞卿的三角恋下，帮助虞照，救出丑奴儿，原来丑奴儿即是当年的姚晴，从地部叛逃出的

四人同行，躲开左飞卿追踪

姚晴独自离开

谷缜、陆渐暗中帮沈舟虚对付倭寇，戚继光、陆渐大显神威

12.08.22

-P3000

谷缜为洗刷冤情，与陆渐沿路追踪汪直，遇姚晴，三人同行

陆渐、姚晴重拾回忆，关系升温

12.08.26

-P3100

谷缜、陆渐、姚晴三人遭叶凡追捕，陆姚二人与谷缜失散

姚晴劫力反噬，陆渐救姚晴，鱼和尚设的最后一道禁忌被破，陆渐危在旦夕

谷缜遇谷萍儿

12.09.02

-P3888

陆渐、姚晴遇宁不空杀汪直，姚晴凭画像密语，迫宁不空放过陆渐，自己随宁不空走，陆渐遇沈舟虚一行

谷缜被谷萍儿所擒，遇施妙妙、后母，四人同行

4、《沧海》的笔记-水火

又是怪力乱神的来了.....大家不能好好写武侠么？

5、《沧海》的笔记-第191页

狄希轮番踏着大鱼背脊，广袖凌风，奔腾若箭，转眼间消失在海天交际之处

6、《沧海》的笔记-第133页

“臣闻三皇立极，五帝禅宗，惟中华之有主，岂夷狄而无君。乾坤浩荡，非一主之独权，宇宙宽洪，作诸邦以分守。盖天下者，乃天下之天下，非一人之天下也。臣居远弱之倭，褊小之国，城池不满六十，封疆不足三千，尚存知足之心。陛下作中华之主，为万乘之君，城池数千余，封疆百万里，犹有不足之心，常起灭绝之意。

夫天发杀机，移星换宿。地发杀机，龙蛇走陆。人发杀机，天地反复。昔尧、舜有德，四海来宾。汤、武施仁，八方奉贡。

臣闻天朝有兴战之策，小邦亦有御敌之图。论文有孔孟道德之文章，论武有孙吴韬略之兵法。又闻陛下选股肱之将，起精锐之师，来侵臣境。水泽之地，山海之洲，自有其备，岂肯跪途而奉之乎？顺之

未必其生，逆之未必其死。相逢贺兰山前，聊以博戏，臣何惧哉。倘君胜臣负，且满上国之意。设臣胜君负，反作小邦之差。

自古讲和为上，罢战为强，免生灵之涂炭，拯黎庶之艰辛。特遣使臣，敬叩丹陛，惟上国图之。”

7、《沧海》的笔记-第100页

梯子不用横着放？。。。

8、《沧海》的笔记-第120页

“佛有道，魔亦有道，道臻无极，本无参差。”鱼和尚叹道，“故而佛法可破，魔法亦可破，佛有无相之说，魔亦有无穷之变化；佛魔之别，只在初衷。当日，世尊眼见众生经历生、老、病、死、怨憎会、爱别离、求不得、五蕴盛种种苦状，心怜悯之，苦求无上妙谛，解脱众生苦难，故于菩提树下经历诸方魔劫，创设古今未有之法。佛之初衷，在于众生。而你则不然，为图一己之私欲，置众生于水火，杀人放火、淫辱妇女，无非图自身之享乐，故而你的初衷，在于我。只此一念，已入万劫不复的境地。”

9、《沧海》的笔记-第62页

宁不空挤出一丝笑来，“人体经脉之行，法于天象。周天星象，不离三垣二十八宿。三垣者，为紫微、太微、天市。故而人体与之对应，也有紫微脉、太微脉、天市脉，共称为三垣帝脉；星象又分二十八宿，是故除了三垣帝脉，人体尚有二十八支脉：角、亢、氐、房、心、尾、箕均属东方苍龙七脉；奎、娄、胃、昴、毕、觜、参属西方白虎七脉；井、鬼、柳、星、张、翼、轸属南方朱雀七脉；斗、牛、女、虚、危、室、壁则属北方玄武七脉。”

10、《沧海》的笔记-第171页

“劫因欲生，苦因乐有，霜飞眉上，剑由心出；世间疮痍，众生多苦，茕茕菩提，寂寂真如。”偈中满是落寞悲悯，吟诵已毕，溘然化去。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com