

《怀抱花月的水妖》

图书基本信息

书名：《怀抱花月的水妖》

13位ISBN编号：9787020084272

10位ISBN编号：7020084273

出版时间：2011-2

出版社：人民文学出版社

作者：[日]野村美月 文,竹冈美穗 图

页数：233

译者：哈娜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《怀抱花月的水妖》

前言

分离之时，她只留给我几近心碎的痛楚、些许怨怼以及温柔。她是基于何种想法选了那条路，我一点都不了解。只能哭到声音嘶哑的她大概也无法回答，自己为何非得做出这种痛苦的抉择吧？真的有必要这么做吗？难道没有更好的路可以选吗？那样一来，我们不是可以避免这种哀痛，活在幸福的梦中吗？——但是，那水妖为什么要用温柔的手把我们摇醒？她藏了秘密。她的内心怀抱着花与月。长久以来，我一直不知道这些事。

《怀抱花月的水妖》

内容概要

“我被坏人抓走了，请立刻带着换洗衣服和作业来救我！”

天野远子学姐的求救让心叶的暑假只好在姬仓家的别墅里写着“点心”度过了。而此时此刻，发生在八十年前的悲剧之阴影却悄悄逼近了他们！

“千金小姐”、“学生”、“妖怪”等演员都已到齐，舞台也准备妥善，一切又开始倾向崩坏……究竟是什么造成了一切的回溯？而一手导出这事态的麻贵学姐又所愿为何？因自己的想象而心神不安的“文学少女”到底有什么“秘密”呢？

如梦似幻的夏季，逆转颠倒的时间，文学少女特别卷来袭！

《怀抱花月的水妖》

作者简介

作者
野村美月 Mizuki Nomura
出生在人人皆知的合唱王国——福岛。从小就喜欢创作故事，立志成为作家。以《赤城山桌球场歌声响起》获得第三届Entertainment大赏小说部门最优秀奖。兴趣是早睡、午睡、晚睡，以及所有跟睡觉有关的事情。主要著作作为《文学少女》系列、《桌球場系列》、《天使的棒球》、《Bad! Daddy》等等。

插画
竹冈美穗 Miho Takeoka
知名插画家，7月1日生，东京都人，目前住在埼玉县。喜欢喝茶、兔子、古董博物图鉴、透明水彩和月光庄的素描簿。能够持续绘画，和创作作品，就是人生最大的幸福。
<http://www.nezicaplant.com/>

《怀抱花月的水妖》

书籍目录

序章 麻贵萤之夜·公主的话第一章 劫持者是坏人第二章 读书的巫女第三章 白雪乍现第四章 公主的理由第五章 早到的客人·消失的恋人第六章 绯红的誓言终章 我一定会展露笑容原日文版后记中文简体版特别收录小小番外

《怀抱花月的水妖》

章节摘录

版权页：“混账白雪……约定……还没结束吗？”白雪？约定？我依旧不明所以，心中却像那片阴暗的水面开始掀起波纹。祖父继续沉默地丢下鱼饵，我紧张到皮肤隐隐刺痛，尽可能压低脚步声离开。那是在我快满十八岁的夏天里发生的事。几天以后，我满十八岁了，我家的庭院在当晚举办祖父喜爱的盛大派对。在这灯火璀璨的广阔庭园里，几乎所有宾客都是比我年长的社会人士。很明显，他们并不是来庆祝我的生日，而是为了奉承祖父而来。看着第一次见面的人很形式化地说着“生日快乐”，我还得保持笑容应答，真是令人心情郁闷。因为对方只要向一个小、r头说句客套话就算尽了义务，但我却要在派对结束之前不停地陪着笑脸反复道谢。而且，这么多人聚在一起的话，就算是不想听见的对话也会听到。譬如说，我母亲抛夫弃子回到英国老家的事。还有“让那种女人的孩子坐上姬仓家当家宝座真的好吗”？

《怀抱花月的水妖》

编辑推荐

《文学少女·怀抱花月的水妖》：日本权威奖项“这本轻小说真厉害！”2009年五冠王作品！累计销量200万册以上2010年度全面漫画化，动画化，电影化！官方正式授权唯一中文简体版！独家收录作者全新创作特别番外篇。

《怀抱花月的水妖》

精彩短评

- 1、总体质量不错，没有错别字等明显错误。比较满意。
- 2、这篇走上了纯推理之路啊，看得我昏昏欲睡，可能是太期待吃书学姐篇了。到这篇虽然写的是美羽篇之前的故事，但是已经没有心叶崩溃的情节了，确实看了美羽篇再看这篇感觉有点奇怪。这篇里学姐太有爱了。
- 3、番外的话，麻贵跟流人搞在一起了，那前一本里流人跟学妹算什么，还有心叶跟学姐两个人这样，跟七濑的又是闹哪出。这次的故事还是挺可怕的。
- 4、这其实是支线...里面的古日本氛围很浓，遗憾的是里面提到的书目前鲜有中文译本。
- 5、我深深的知道
- 6、抽象谜团很多。
- 7、轻国在线
- 8、当初因为太宰治看了泉镜花的书感觉特别的舒服。这回读书的COMBO就这样被终结了，不过这次又是被剧透了，悬念少了许多。很少见的描写性文字跳过读了，真的是老了==
- 9、暑假风雨山庄模式开启——《夜叉池》
- 10、结局大反转!!!
- 11、卧槽这tm不是文学少女，也不是疑似推理了，活生生就是tm一部悬疑剧啊吓死个人喂!!不带这样玩儿的喂!!.....好吧虽然百合真实的结局还有点意外，勉强给了个4星.....
- 12、商品信息属实，除了纸质不太满意外，认为有收藏价值。
- 13、远子学姐很可爱，流人麻贵这一对挺有爱，没有了。看了七八卷回来再看，挺不是滋味的
- 14、远子学姐是双鱼座
- 15、虽说达不到上一本的水准，然而怎么也打不下去四星...由梨的孩子就是姬仓麻贵的祖父吧...后来麻贵和流人野合在一起了吧...
- 16、书的封面上很脏，还有圆珠笔的痕迹。虽然我知道这是老书，但是这样质量也太差了点。
- 17、彩页里艾米丽·勃朗特的诗句太适合麻贵。远子学姐怕鬼但别扭的样子真是太可爱了!心叶也总算比较明确地意识到了自己对这个学姐不一样的心情了。之前对泉镜花的书没看下去，但现在想再试试看!
- 18、相比故事情节而言，反而是插画更加诱人的一册
- 19、文少一直都是边看边忘%是作者的文风存在感不够强吗233
- 20、文少里少有的没有采取惯例的插叙方式的一本，入戏也比较慢，前期的线索非常散碎，而且剧情上与其他几卷关联差的比较远，但是叛逆冷冽的大小姐真是让人十分敬服，痛斥厌恶的自身血脉的肮脏时更是非常痛快，这卷其实最让人心动的部分是那个隐晦的告白“你不认识我”“我，没有忘记”
- 21、镜花水月的唯美爱情，已下单泉镜花和尾崎红叶，曾经对二人的印象停留在情色未曾出手过。就时间线来说，本作远子的性格描写太犯规了，二人的互动也是暧昧不停，还有流人线，这让上一本的剧情如何衔接?!
- 22、书的封面不错，成色还不错
- 23、有书腰，但是书本身确实有点旧了，不过因为出版时间也比较久了。。总体而言还是不错的
- 24、意思读过了
- 25、tag里有人写“治愈系”，我倒是觉得，一不小心就要成“致郁系”了.....
- 26、主线终于推进了一大步!学姐和心叶的约定期待已久了，但是麻贵跟流人是闹哪样啊.....这卷的主角是麻贵和她背后的姬仓家族。八十年前的真相让人震惊，但凄美之外，又多了几份感动。麻贵的形象塑造的很出色!
- 27、心叶就是开后宫好么，明知自己的多情【花心 会给给女孩子带来希冀和困扰，啧啧啧 令人讨厌的性格啊
- 28、这一本个人觉得最不喜欢，不知道为什么，可能是里面恋爱写太多了吧，依稀记得还有些奇怪的恋爱观?
- 29、很喜欢的作品 高中时候就想要 结果没找到货 现在终于买的了 高兴
- 30、最后的展开简直.....

《怀抱花月的水妖》

- 31、真的是轻小说吗...
- 32、必須承認彩頁加分很大。整本書最驚豔我的一段竟然是彩頁艾米麗勃朗特的詩.....約定這樣的事情啊，就是用來打破的嘛。叛逆的公主真是十分的讓人喜愛。【順便麻貴學姐聽說你之後給你女兒取名叫螢你爺爺知道嗎？】
- 33、一种以“不安定”为注脚的甜蜜与酸涩感，真是绝妙。
- 34、爱情故事也能被写成惊心动魄的探险结果。
- 35、喜欢文采，就是有点无法理解
- 36、文学少女一生推~~但不得不说，在书籍质量上，明显天闻角川更良心。。。
- 37、只要有过梦就足够了。只要相遇过就好了吧，哪怕只是一场梦，哪怕梦总是会醒来，可是即使醒过来，每个回忆也都会变成一个温柔的故事，每当回想起来也总会感觉到甜蜜的温暖吧。遇到你，真的，真的太好了。
- 38、封面学姐点赞~开卷也相当引人入胜，而且这卷推书也很合胃口~期待最后两卷的学姐解密篇！
- 39、第一次接触这系列....神烦远子 喜欢麻贵
- 40、翻出来复习了一下~
- 41、“你不知道我的事”“我忘不了”（这集福利蛮多嘤嘤嘤~
- 42、这还用多说吗？故事很棒哟！！
- 43、对本作评价一般。更喜欢本系列一贯的揪人心口的故事，谁叫我是抖M呢。
- 44、非常不错，好书一本
- 45、感觉远子和井上的终于有头绪了，画报很漂亮
- 46、这个系列基本都可以归为结局大反转之类的吧，这本也很好看，然而总觉得结尾的套路哪里见过(。)以及这卷明明就是cp大乱炖嘛
- 47、非常喜欢这个系列。值得一读
- 48、“你因来到此处，亦成为故事中之一人，我则更进一步，即是故事本身”
- 49、虽然有些情节和描述还是有点尴尬，但是真的有进步好多啊！ps：心叶君个渣男，你到底是喜欢远子还是琴吹！
- 50、明明组好了cp结果还乱拆。
- 51、较以往的风格，这本真是让我眼前一亮。而且貌似预感到了琴吹同学的悲剧。。。
- 52、图书馆，这本的cp开始变了，嗯，至于文学作品我连听都没听说过
- 53、好，\(^o^)/~包装好，内容也好
- 54、或许是太久了 书有点黄
- 55、一部外传而已
- 56、很美观的一套书，内容还没看……
- 57、挺好的
- 58、很美的样子
- 59、呜呜呜呜学姐舔舔舔
- 60、结局迷之感动。
- 61、这卷内容要是拍个动画的话，前期故事很有悬疑的味道，八十年前一幢别墅里白雪妖怪到来杀光了整个别墅的人，后面随着剧情的展开，背后隐藏的真相也浮出水面了，又是一段感人的故事，总觉得百合的故事还挺励志的，带着回忆一个抚养孩子长大成人。然后这卷信息量好大，尤其是麻贵和流人那对，真是相爱相恨的模式啊，还以为小千和流人会走在一起_(: >)_。然后第五卷太虐人了，虐心叶虐芥川虐七濑虐美羽自己，这卷就相当治愈了。要去看大结局篇了，哈哈，远子的秘密篇
- 62、发货很快，虽然书出版的比较早了，但丝毫没有破损哦！
- 63、不知道为什么我买的这一本书很旧，跟在其他书店买回来的差很远，也没有透明包装纸，虽然纸质还不错，但是封面真的很旧，不知道是不是二手书，希望后面买到的是全新的吧。
- 64、这一章其实是在看物语第一本前就开始看了，后来看物语一直没看。
这一章的主角是麻贵。
 - 1。麻贵对于与自己相同背景下挣扎的同伴的兴趣有些理所当然。因为她的选择和下场对她来说有着很大的参考价值
 - 2。麻贵最终获得勇气 and 希望，选择自己的路，至于和流人我是一开始就猜到了，两个这样性格的家

《怀抱花月的水妖》

伙出乎意料的般配

3。心叶和远子总算有了些进展。我就是为了这个才看这一章的。只不过远子身上还有很多谜团没揭开

4。其实远子何尝不是妖怪，当她提到白雪时，是否多少有些感同身受呢

65、姬仓麻贵骚想干。

66、太狗血

67、夏天的故事，让我想起你的夏天，然而我的夏天总是真空的，这让我不知道怎样跟你解释。

- 1、好吧，我承认在读书的时候会沉迷在其中忘了现实，忘了自我，读着读着我好像就成了了书中的人。好像我就是圆子，我就是心叶，我就是麻贵，是竹田.....所以他们的快乐与我也快乐，痛苦与我也痛苦，理所当然的不希望他们有再多的痛苦承受，就像不想自己再承受一样，希望他们可以幸福，可以一直拥有着爱着的人，就如同我自己也希望可以那样.....所以在这部其实处处流淌着甜蜜浪漫气息的文字中令我害怕，其实我已经隐约知道或许圆子和心叶这对CP最后没有走在一起。可是怎么可以这样啊~~~！这就像欺骗我的感情一样，已经那么喜欢看他们俩一起吵闹，一起写文，一起推测那些谜一样的事情，一起谈论那些文学作品和作家们，最后竟然不能在一起~~！如果开始就知道这样，就不会从开始就那么关注他们，我可能就会关注麻贵和流人了啊啊啊啊~~~！纠结的看着手中的7.8俩部，是看还是不看？要不在最美好的时候就截止，这样还可以想象最后圆子这个吃书的“文学少女”和心叶这个迟钝的说着用不当“作家”的“作家”在一起幸福的生活~~~可是内心还是好想知道后面的事~！！为什么女猪和男猪就不能最后在一起呢~~！！为什么一定要设置这么一个结局呢~！作家大婶，我会诅咒你上厕所永远发现没有手纸了的~~！！让我更郁闷的是，似乎所谓“文学少女”并不仅指田野圆子，在后续中出现了另一个“文学少女”！还那么巧的也喜欢心叶~~！！作家大婶，这是什么设定啊啊~~！后续竟然把主角换了~~！哎哎，真希望圆子和心叶在一起啊，不然真的感觉会很受打击。如果最后圆子真的不见了，再没有回来，那么我要是心叶，就不会在那天接受圆子的要求加入文学社，不会让在高二快结束的假期那些那么美好，那么珍贵甜蜜的回忆变成最伤，最痛的疼痛。
- 2、第五卷的时候觉得吧流人和小千在一起，也挺看好这对的，不过看完第六卷后居然流人和麻贵发生关系，顺带去整整远子，这两个小恶魔啊，我觉得麻贵的爷爷有的受了，哈哈哈，在豆瓣上看到别人的评论才知道麻贵和流人最后结婚了，我还以为最后写着的和麻贵结婚会是那个司机先生。。。果然这对属于越恨越爱喽_(: ˃ ˂)_，两个人因为萤的关系结缘了。。。然后问题来了，因为剧透才知道远子和心叶会在一起，那么剩下的芥川七濑小千和美羽怎么分配呢，总觉得男的好少啊，芥川和美羽？感觉芥川和七濑吧，然后小千和美羽吧，来一段百合，哈哈哈第五卷太虐人了，虐心叶虐芥川虐七濑虐美羽自己。。。第六卷的挺喜欢的，剧情真是峰回路转啊，虽然也有猜到一点的，嘿嘿看完这卷后知道很多名家小说了，不错的，
- 3、这本所谓的文学少女6在文笔细节上的确很大程度上还原了文学少女原作者野村美月的写作风格，但众所周知文学少女正传在第五集就完结了，之后所谓的第6到8集都是狂热的同人作者的作品，与原作者和出版社FAMI通文库没有任何关系。希望我国的出版社在引进图书前做好功课，不要再犯这种低级错误。
- 4、第一卷 渴望死亡的小丑 太宰治：《人间失格》《快跑！梅乐斯》和《富岳百景》《狂烈告白》《女学生》《叶樱与魔笛》《雪夜的故事》《皮肤与心》《浪漫灯笼》《耻》《Good Bye》《时尚童子》《如是我闻》《畜犬谈》《货币》《伽草纸》《卡奇卡奇山》《斜阳》《黄金风景》 葛里克（Paul Galico）：《海神号》《Mrs.Harris》《雪鹅》（The Snow Goose）《珍妮》《一片雪》 菲茨杰拉德：《了不起的盖茨比》 卡兰德：《修道院女神》 第二卷 渴求真爱的幽灵 艾米莉·勃朗特（Emily Bronte, 1818 ~ 1848）：《呼啸山庄》 简·奥斯汀（Jane Austen），《傲慢与偏见》（Pride and prejudice） 狄更斯（Charles Dickens, 1812 ~ 1870）：《孤雏泪》、《双城记》、《小气财神》 夏洛特·勃朗特（Charlotte Bronte, 1816 ~ 1855）：《简爱》 玛莉·雪莱（Mary Shelley, 1797 ~ 1851）：《科学怪人》 维吉妮雅·伍尔夫（Virginia Woolf, 1882 ~ 1941）：《欧兰朵》、《灯塔行》、《戴乐威夫人》 曼斯菲尔德(Katherine Mansfield)：《灯塔行》 毛姆(William Somerset Maugham, 1874 ~ 1965)：《人性枷锁》 琼·艾肯（Joan Aiken）短篇集《雨滴项链》（A necklace of raindrops and other stories）：《雨滴项链》（A necklace of raindrops）、《包了一块天空的派》（There's Some Sky in This Pie）、《三个旅人》（The three travellers）《威利山庄的狼群》 夏目漱石：《梦十夜》《三四郎》《之后的事》《门》《我是猫》《心》 中岛敦：《山月记》 柳田国男：《远野物语》 中川李枝子：《古利和古拉》（Guri and Gura） 阿斯缇·林格伦（Astrid Lindgren）：《欢乐村的六个孩子》（Alla Vi Barn I Bullerbyn） 雷蒙·钱德勒（Raymond Chandler）：《漫长的告别》（The long goodbye）。 王尔德：《莎乐美》 乔治·麦克唐纳（George Macdonald, 1824 ~ 1905）：《日之少年与夜之少女》（The Day Boy and the Night Girl）《轻轻公主》（The Light Princess）《北风的背后》（At the Back of the North Wind）《仙绿》

《怀抱花月的水妖》

(Phantastes, A Faerie Romance for Men and Women) 《公主与妖精》 (The princess the goblin) 《公主与柯迪》 (The Princess and Curdie) 《妖精的酒》 (The Carasoy) 《金钥匙》 (The Golden Key) 。 C.S.路易斯 (C.S.Lewis) : 《纳尼亚传奇》 (TheChronicles of Narnia) 托尔金 : 《魔戒》 路易斯·凯洛 : 《爱丽丝梦游仙境》 麦克·安迪 (Michael Ende) : 《说不完的故事》 (The Neverending Story) 国木田独步 (1871 ~ 1908) : 《武藏野》《初恋》《小春》《少年的悲哀》 威廉·华兹华斯 (William Wordsworth , 1770 ~ 1850) 横沟正史 : “ 金田一耕助系列 ” - - > 《八墓村》《狱门岛》 第三卷 沉陷过往的愚者 武者小路实笃 : 《友情》《爱与死》 志贺直哉 : 《城崎散记》《小学徒的神明》 有岛武郎 : 《与生俱来的烦恼》 里见淳 : 《极乐蜻蜓》 森鸥外 : 《舞姬》 川端康成 : 《伊豆的舞女》 樋口一叶 : 《青梅竹马》 (又译《比肩》) 有岛武郎 : 《一串葡萄》 莎冈 (Franc'oise Sagan) : 《你喜欢布拉姆斯吗?》 (Aimez-vous Brahms?) 《日安忧郁》 布拉姆斯 (Johannes Brahms , 1833~1897) , 德国古典乐作曲家 维多克·雨果 : 《悲惨世界》 珍·尤兰 : 《月下看猫头鹰》 棕鸠十 : 《大造爷爷和野雁》 小松左京 : 《外星人的课题》 北原白秋 : 《海雀》 芥川龙之介 : 《橘子》 特拉弗斯 : 《随风而来的玛丽阿姨》 韦伯斯特 : 《长腿叔叔》 弗朗西丝·霍奇森·伯内特 : 《秘密花园》 第四卷 背负污名的天使 盖斯东·勒鲁 : 《歌剧魅影》 (Le Fantome de l'Opera) 《黄色房间之谜》 弗雷德里克·弗赛斯 : 《曼哈顿的幽灵》《豺狼的日子》 勒布朗 : 《绅士大盗》 阿格奈斯·扎巴 : 《爱的一家》 苏珊·凯 : 《幽灵》 亚历山大·小仲马 : 《茶花女》 (La Dame aux camelias) 大仲马《三个火枪手》《基督山伯爵》 石川啄木 : 《悲哀的玩具》《一握之沙》 罗伦斯 : 《查泰莱夫人的情人》 梦野久作 : 《瓶装地狱》 莱斯 : 《睡美人》 (三部曲《官能的启程》《欢喜的灵魂》《无上的爱》) 第五卷 悲怆恸哭的巡礼者 宫泽贤治 : 《银河铁道之夜》《要求特别多的餐厅》《风又三郎》《大提琴手高修》《古斯柯布多力传记》《春与修罗》《玛丽韦恩与少女》《贝火》《老鼠》《双子星》《金色番茄》《败北少年之歌》《对晓穹之嫉妒》《文语诗未定稿》《不畏风雨》 霍华德·菲利普·拉威福特 (H. P. Lovecraft , 1890-1937) 《因斯茅斯上空的阴影》 (The Shadow Over Innsmouth) 《来自克苏鲁的召唤》 司汤达 : 《红与黑》 森鸥外 : 《舞姬》《高濂舟》 清少纳言 : 《枕草子》 谷崎润一郎 : 《春琴抄》 比阿特丽克斯波特 : 《彼得兔》 何塞 : 《美丽的青春》 第六卷 孕育月花的水妖 泉镜花 : 《夜叉池》《歌行灯》《草迷宫》《照叶狂言》《高野圣》《外科室》《天守物语》 玛雅·费鲁斯塔 : 《奥特海德尔堡》 托马斯·曼 : 《托尼奥·克勒格尔》《威尼斯之死》《魔山》 格蒂 : 《贝尔曼与多萝蒂亚》 维尔利斯 : 《青色的花》 弗里德里希·弗格 : 《水妖记》 霍夫曼 : 《黄金之壶》 梅尔维尔 : 《白鲸》 尾崎红叶 : 《金色夜叉》 阿贝·布莱欧 : 《玛浓·莱斯科》 布拉德伯里 : 《雾笛》 歌德 : 《威廉·迈斯特的学习时代》 - > 《迷娘》 森茉莉 : 《枯叶的寝床》 第七卷 惠临神明的作家 (上) 安德烈·纪德 : 《窄门》 亚瑟·叔本华 : 《作为意志与表象的世界》 文学少女的秘密书架 海因里希·海涅 : 《罗蕾莱》《黄昏的薄暮》《乘着歌声的翅膀》《告白》《所谓初恋就是》《爱的问候》《蔷薇百合鸽子》《那就是不幸的地图册》《好想哭泣》 罗伯特·A·海因莱茵 : 《进入盛夏之门》《生命线》《银河系公民》《异乡异客》《月亮是位严厉的主妇》 克拉克 : 《幼年期的结束》 梯普崔 : 《最保守的做法》 雷·布拉德伯里 : 《十月是黄昏的国度》 (The October Country) 《火星编年史》 荒木丰尚 : 《四季之歌》 科莱特 : 《蓝色麦子》 ‘ 番外篇 ’ 今天的点心 菅原孝标女 : 《更级日记》 藤原道纲母 : 《蜻蛉日记》 赫塞 : 《流浪者之歌》 理查德·巴赫 : 《海鸥乔纳森》 坂口安吾 : 《堕落论》《白痴》《盛开的樱花林下》 安东·巴甫洛维奇·契诃夫 : 《在峡谷里》《海鸥》《三姊妹》《凡尼亚舅舅》《樱桃园》《可爱的女人》《溜狗的太太》《夹层之家》《依欧拿契》《出诊事件》《未婚妻》 井原西鹤 : 《好色五人女》 艾莲诺·法吉昂 : 《麦子与国王》《年轻的凯特》《西方森林》《柠檬色的小狗》《亲切的地主》《小裁缝师》《第七公主》《贫困岛的奇迹》《巴纽奇斯》 弗拉基米尔·纳博科夫 : 《洛丽塔》 埃里希·凯斯特纳 : 《飞翔的教室》《两个小洛特》《小不点和安东》《埃米尔擒贼记》 (Emil und die Detektive) 中勘助 : 《银茶匙》 大伴家持编撰Unknow : 《万叶集》 纪贯之 : 《古今和歌集》

5、文学少女居然中文正版化了，实在是让人感到意外啊，不过这书名翻译的真不咋地……嘛，以青春校园恋爱题材（话说真的能分在这一类里吗？真的不是人间失格+侦探推理类吗？）而言，文学少女的剧情水准和文学营养成分还是相当高的，在近年来的轻小说里也算是相当优秀的一个系列了吧。

《怀抱花月的水妖》

而且如果能借着这套小说让年轻读者们对各种经典读物产生兴趣的话，也是莫大的功劳。虽然对日系作品里面常见的洗白手法不怎么感冒就是了……宽恕也好苦衷也好误解也好，基本上每一本里面前半场出场的反派都会最后被洗白，而且剧情一般都会逆转，虽然这种手法用个两三次还没有关系，连续八本都是同一套路就实在有点点审美疲劳了，当然了剧情架构上差别还是挺大的，只是我个人不感冒洗白式逆转就是了。

6、这本书很不错呢！文笔清新，淡雅，却又满怀悲伤。好似水妖的自述呢！本文讲述主人公心叶以及他的学姐远子的夏日别墅之案。一场话剧悄悄的，在小姐、学生、水妖、之间满怀矛盾的心情故事开演。小姐与学生的恋爱是那么高雅。两人那时的生活一定很幸福，无法忘记吧！明月破碎，鲜花凋零。水妖用温暖的手臂以及些许无奈的表情唤醒了梦中的人，即使是美梦叶着实不想醒来，沉入在梦中不是很好吗？我不知道~

章节试读

1、《怀抱花月的水妖》的笔记-第219页

——能相识真是太好了。

能跟你做着同样的梦，真是太好了。
即使是像镜中花、水中月一样虚幻的梦。
即使明知总有一天要醒。

真的太好了。

能相识真是太好了。
真是令人高兴。

读到这里的时候心口是温热的，能够这样从心里觉得”啊，能相识真是太好了“真是一件幸福的事啊

2、《怀抱花月的水妖》的笔记-第196页

“纱代 我在读完一本书以后，也会有一种像是好梦惊醒的悲伤心情。读得越多、越愉快，结束的时候就会越寂寞，好像整个人都被掏空一样。”

“但是，梦不会在醒来之后就消失无踪喔，做过梦的记忆还是会留下。

”而那些记忆，依然会温暖自己的心。“

.

”映在镜里的花朵、浮在水上的月亮，都是看得见而摸不着，如果想要抓住就会化为虚无。但也正因为如此，只要我们不遗忘，就能在心中永远留下那片美景。“

《怀抱花月的水妖》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com