

《我是你儿子》

图书基本信息

书名：《我是你儿子》

13位ISBN编号：9787535435309

10位ISBN编号：7535435300

出版时间：2007-8

出版社：长江文艺出版社

作者：孙睿

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我是你儿子》

内容概要

杨帆三个月大的时候，薛彩云和杨树林离了婚，他被判给后者。婚后九个半月杨帆就出生了，且五官中丝毫看不出和父亲有相似之处，于是杨家父子的关系成为邻居们饭后找乐子的好素材。但杨树林想，就算这个儿子不是亲生我也养定了。

杨树林对年幼的儿子百般呵护，不只是兼任父母，甚至是保姆和护工，杨帆就这样茁壮成长到中学。杨树林和儿子的老师沟通多了，就惦记着把老师变成儿子的妈。正值叛逆期的杨帆对父亲的秘密心知肚明，提防自己的自由从此受限，不时在父亲训导自己时旁敲侧击，甚至对父子矛盾升级而颇有成就感。

两人干涉与反击的较量一直持续到大学，杨帆离家住校，与父亲拉开冷战战线。不甘寂寞的杨树林企图“拉拢”儿子，却终不得逞。直到面临生命攸关，杨树林宁愿相信二十几年前非亲生子的谣言是真的，而杨帆却痛心疾首地想：爸，我是你儿子……

《我是你儿子》

作者简介

孙睿，1980年生，北京人。1997年上大学，工科，学无所成。2006年读硕士，导演，学业未果。主要作品长篇小说《草样年华》、《草样年华 》、《活不明白》，小说集《朝三暮四》；DV短片《想拍就拍》、《草样年华》（系列情景喜剧）、《绑》等。

《我是你儿子》

书籍目录

Chpater 01Chpater 02Chpater 03Chpater 04Chpater 05Chpater 06Chpater 07Chpater 08Chpater 09Chpater
10Chpater 11Chpater 12Chpater 13Chpater 14

《我是你儿子》

章节摘录

null 杨帆三个月大的时候，薛彩云和杨树林离了婚，他被判给后者。 办手续前，杨树林和薛彩云就杨帆何去何从达成共识：任其自行选择。 但杨帆还小，别说选择，就连杨树林和薛彩云是谁，和自己什么关系，尚未树立清醒的意识，所以他的归属，让处理财产的工作人员头疼不已。

杨树林和薛彩云从认识到离婚，历时十四个月零两天，公共财产为存款三百七十七元，再加一块七毛三的利息。此外，还有一个三个月的孩子，即杨帆。 钱好办，归孩子的抚养者，可这个重担该由谁担任呢，思前想后，只好谁占有孩子的理由更多些，孩子就归谁。 杨树林当即否定了薛彩云比他在孩子抚养上占优势的地方：胸脯虽丰满，但长了白长，不下奶，孩子饿的时候解决不了实际问题，大人望梅可以止渴，小孩望胸只能更渴，每当杨帆看见薛彩云胸前那两块凸起的时候，会出自本能地因失望而放声大哭。所以，孩子理应归我所有，起码我饿不着孩子，杨树林撩开他平铺直叙的胸脯说。 正随薛彩云心所欲，她本来就没打算把杨帆留在自己身边。好在薛彩云不想要孩子，也多亏她真的没奶，否则她想要孩子又有奶，让杨树林这么一说可就不好办了，还要掀起衣襟，露出乳房，挤出奶水，证明给外人：谁说我没奶的，看，多冲，滋滋的！ 杨树林和薛彩云离婚，不是因为当妈的不下奶，如果真这样的话，若干家庭都要妻离子散，奶水的下与不下，虽不利孩子茁壮成长，但远不至影响到家庭幸福，夫妻和睦，白头偕老，恩爱一生，肯定是在别的方面出了问题，且不是一般的问题，否则薛彩云不会撒下才三个月正嗷嗷待哺的杨帆一走了之。 杨树林认识薛彩云的时候，他三十，她二十一。那是一个正大力提倡晚婚晚育和只生一个好的年代，虽然不够晚婚，但并没有为此受到处罚，晚婚晚育靠的是自觉，是夫妻双方觉悟高低的体现，所以，直到离婚，五好家庭和星级文明户的标牌也没有在他家的门框上出现过。 薛彩云生杨帆的时候，居委会主任特意倒了两趟公共汽车跑到医院慰问，目的只为问薛彩云一句话：带环了吗？带了，主任就放心了，没带，就做薛彩云的工作，让她带。计划生育贯彻的好坏，关系到整条街道精神文明的建设，那个年代人们把荣誉看得重于泰山，不像现在，务实，一心致力于物质文明的建设。 主任五十多了，平时杨树林和薛彩云都管她叫大妈。她管理这条街道有些年头了，七大姑八大姨小媳妇老姑爷，没她不认识的，整天在这几条胡同转悠，谁家有点儿什么事儿她都知道，那时候也不兴对组织保守秘密，即便思想有了什么风吹草动，也要找组织交心。 主任做了多年思想工作，经验丰富，知道带没带环这种事情不能开门见山地讲出来，要搞清真相，抓准时机，如果薛彩云分娩没有成功，强制带环就是让人家断子绝孙，这种破坏群众生产的路线是行不通的，人口的泱泱大国也得让人民有接班人，况且作为居委会主任，更得讲人权。 主任到底是主任，循序渐进：小薛，听说孩子生得不太顺利。薛彩云点点头，主任说，我代表街道特意来慰问你，薛彩云说谢谢大妈，主任又问，不是双胞胎吧，薛彩云摇摇头，主任继续问，也不是三胞胎吧，薛彩云说，我怀孕的时候您也看见了，肚子不大，主任如释重负说，那就好，还是只生一个好呀，哎呀，忘了问了，男孩女孩，薛彩云说男孩，主任说，男孩好呀，你的肚子真争气，薛彩云微笑，主任说，一个男孩够了，再生怕养不起，可是真要有了你又舍不得拿掉，不如不让他有，薛彩云若有所思地问，您的意思是……这时主任抖开包袱：带环呀！ 薛彩云说已经带了，主任面露喜悦，握着她的手说，小薛，感谢你支持组织的工作，真是好同志！然后迫不及待掏出牛皮本工作手册，翻到其中一页，在上面的三个半正字后面又添了一笔，继续说，自计划生育实施以来，我街道已有十九名妇女相继带环，向组织表了决心，你是其中之一，希望你今后好好带环，定期检查，以防万一，为我街道乃至全中国更多妇女树立榜样。 主任一口一个妇女地叫着，让薛彩云很不适应，她暗自纳闷，头几年我还过儿童节呢，怎么现在就成妇女了，这么说以后要过妇女节了。 主任问孩子叫什么，薛彩云摇摇头，说还没想好，不想取太俗的名字。主任说，取名字的学问可大了，一定要响亮，还要有时代特征，我看就叫杨帆吧，让他在社会主义改革开放的春风下扬帆起航，乘风破浪，永不停息，为我国国民生产总值在下世纪中叶达到中等发达国家水平而努力奋斗。薛彩云说好，我听组织的。 于是杨帆有了名字。后来他上了中学才知道，身边叫杨帆的人太多了，光他们学校就有仨，经常听见有人骂别的杨帆：杨帆我操你妈！这时候他会在心里大骂给他起名字的人。 主任还说，婚后你的思想觉悟有了很大进步，这和组织的教育是分不开的，当然也有你自身的努力，经组织开会决定，今年你的家庭被评为五好家庭，等元旦一过，就挂牌。 薛彩云六月底生的杨帆，十一刚过就和杨树林离了婚，没能等到元旦。主任说真遗憾，虽然在带环问题上薛彩云同志起到表率作用，但在夫妻恩爱上她需要学习的地方太多了。 都说孩子是娘身上掉下的一块肉，谁的孩子谁疼，可是薛彩云就不一样。她没有做好生孩子的准备，或者说是作为母亲的准备

《我是你儿子》

，无论是心理还是生理上，不下奶就是生理上的证明。她甚至对这个孩子感到厌恶，认为是他耽误了自己的宝贵青春和美好前程。她离婚的时候只有二十二岁。早生早育并非薛彩云的主观意愿，这么做是为了她快死的父亲。薛彩云父亲四十九岁的时候有了她。她上面有仨哥俩姐，她的出生本在爹妈计划之外，只因她爸一时兴起，便无心插柳成了荫。他爸后来回忆起来的时候说，老了老了，还整了个丫头，晚节不保。她妈说，知道啥叫晚节不保吗你就瞎说，我这才叫晚节不保，都奔五十的人了，还能枯树逢春，谁信呀，要不是我生她的时候下面疼，我都不信。十年后，薛彩云的母亲过世了。又十一年后，薛彩云已婷婷玉立，兄弟姐妹们都相继完婚，只有她还只身一人，同父亲、三哥、三嫂、小侄女住在一起。此时父亲重病缠身，卧床不起，余日所剩无几，仅有一个愿望，就是希望能看着她成了家，否则永不瞑目。医生说老头撑死还有一个月的时间。父亲辛苦了一辈子，为了能让他安然离去，在兄弟姐妹们的劝说下，薛彩云同意早日找个郎君托付终身，于是托亲戚找关系，半个月见了仨男的，无一看中。薛彩云卖菜所在街道距离她家仅几步之遥，打小就跟这片儿长大，现在又在家门口卖菜，邻里街坊都认识，她又如花似玉的年纪，模样也还俊俏，不会不被人看上，街道好几个大龄男青年正为找不着媳妇发愁，薛彩云的出现，让他们眼前一亮。他们没事儿就凑到薛彩云的菜摊前胡侃，那时卖菜还是给公家卖，所以薛彩云也不着调，就跟他们云山雾罩，天南地北地神侃。个别人不怀好意，跟她开各种玩笑，有的比五花肉都荤，听了能让薛彩云从脸红到脚后跟，但她还是愿意和他们嘻笑怒骂，没乐找乐。乐过了，笑完了，他们言归正传，说想和薛彩云谈恋爱，娶她为妻。做街坊行，做朋友行，做丈夫可不行，虽然从小一块光屁股长大的，又秉性相投，可就是因为太熟了，知根知底，连那儿都看过了，要是吃一锅饭，在一个被窝睡觉，还真别扭。薛彩云坚决不从他们里找。薛彩云对哥姐们说，我什么德行自己清楚，给我一个礼拜的时间。出于家近考虑，薛彩云以往有过的几次相亲都是在陶然亭公园见面。有一个细节前文没有提到，近几次每次经过公园门口的时候，她都看到一名男子徘徊左右，对每个过往的年轻女性都多看一眼。有一次薛彩云正在公园门口等人，他凑了过来，悄声问道：同志，逛公园吗，票已经买好了。吓得薛彩云把头晃悠得跟拨浪鼓似的，说，不了，我等人。男人说，那好，打扰了，对不起，然后离开，站在不远处继续物色人选。

《我是你儿子》

编辑推荐

孙睿，畅销百万，《草样年华》校园风行；经年磨砺，转型新作，发聋振聩！《我是你儿子》是新锐作家孙睿的最新力作！小说主要讲述了车工杨树林和儿子杨帆之间的故事。小说内容丰厚，语言诙谐，极尽调侃之能事，又不乏深情的特写，字里行间透出不羁与睿智，更有年轻一代少有的练达与冷静。可以说，这部小说不仅是“儿子们”成长的真实写照，更是“爸爸们”为父之道的借鉴手册。

《我是你儿子》

精彩短评

1、孙睿的语言一直是我喜欢的，说些貌似无关痛痒实质针砭时弊的段子，看起来很有趣。那些都是自己曾经经历过的青春岁月。一样都有着叛逆，一样都有着对虚伪的反对和质疑。我们向他们索取很多东西，到最后什么都不需要了，正像封底的那句话“从儿子挣钱的那一刻起，父亲在这个世界上作为父亲的价值便消失了”；让人觉得心寒，孩子和父母似乎就这么尴尬地处着。想想，真的亏欠父母太多了！不管怎样，自己都欠着他们，无法偿还的爱和情分好好对我们的父母吧！！

2、特别喜欢孙睿的作品，期待有更好的作品发表

3、开始很搞笑 后来很感人

4、和动物凶猛，英格力士一脉相承

5、阅读体验很不错。

6、举哑铃那段笑死我了

7、人物刻画的很成功，但较于孙睿前几部作品，有些差距。整体来说，我还是非常喜欢的！

8、學畫畫時候買的 覺得故事很好笑當時

9、没有感同身受。但是，书中父子感情，感动了我。

10、高中时代都是看孙睿的书度过的

11、幽默又感动，各种细节描写十分到位，京派语言是我比较喜欢的

12、我是你爸爸

13、高中时候看到 印象不错

14、《我是你儿子》这是继孙睿《草样年华》后的又一部作品。以前读过他的《草样年华》，笑到满床打滚。爆笑之余，却又分明感受到大学生活的糜烂绝望。一晃数年过去了，又等到的他的新作《我是你儿子》。

内容提要：杨帆三个月大的时候，薛彩云和杨树林离了婚，他被判给后者。婚后九个半月杨帆就出生了，且五官中丝毫看不出和父亲有相似之处，于是杨家父子的关系成为邻居们饭后找乐子的良好素材。但杨树林想，就算这个儿子不是亲生我也养定了。

杨树林对年幼的儿子百般呵护，不只是兼任父母，甚至是保姆和护工，杨帆就这样茁壮成长到中学。杨树林和儿子的老师沟通多了，就惦记着把老师变成儿子的妈。正值叛逆期的杨帆对父亲的秘密心知肚明，提防自己的自由从此受限，不时在父亲训导自己时旁敲侧击，甚至对父子矛盾升级而颇有成就感。两人干涉与反击的较量一直持续到大学，杨帆离家住校，与父亲拉开冷战战线。不甘寂寞的杨树林企图“拉拢”儿子，却终不得逞。直到面临生命攸关，杨树林宁愿相信二十几年前非亲生子的谣言是真的，而杨帆却痛心疾首地想：爸，我是你儿子……其实这是本没有什么内容的书，小说主要讲述了车工杨树林和儿子杨帆之间的故事。但是却深深的让人震撼。之所以说没有内容，是因为书中的场景，经历，几乎就是你我一直经历着的事情。其实很多时候，父子的矛盾是最不可调和的，但是当真的发现要失去时，才明白过来，原来父亲，永远是儿子心中那个英雄，永远是儿子心里，影响最深的人……

书，写的真的很好，这是一部两个男人的戏，少了那些那些风花雪月的爱情调侃，没有什么华丽的语言，感情便在朴实的言语中倾泻出来。小说内容丰厚，语言诙谐，极尽调侃之能事，又不乏深情的特写，字里行间透出不羁与睿智，更有年轻一代少有的练达与冷静。以致于到结尾处，杨帆浅浅地一句：爸，我是你儿子。震撼了无数颗朴实的心灵，汇成一股洪流，让人忍不住流泪。

十分之推荐，每个为人子女者，均应读此书，真的不要等到失去了，才去后悔。在这个物欲横流的社会里，已经很难再找到往昔的那份情结，取而代之的是尔虞我诈。我们能从这本书中找出往日的点点滴滴，让我们在笑声中流泪，享受这份浅浅的感动……

15、除了爱情之外，这是他插科打诨之中蕴含的亲情。

16、想起来大学时还读过这么一个故事

17、孙睿的作品写的非常好，很适合80后的人读。语言优美，内容丰富。

18、语言还是那个味道，描述的却是另一番感情

19、之所以会买这本书，完全是因为其书名，书名的奇特吸引了我。在这本书中若是用传统的角度讲，故事说的就爷儿俩患难与共，以及俩人之间的代沟问题！故事比较落伍，但读完后的感觉却不是这样！大概是因为作者是一位80后作家，书写的并非没有可读性！也许80后的我们被称为“叛逆的一代”

《我是你儿子》

珍贵，善待自己，善待身边的每一个人。

42、孙睿逗死我了好吗

43、挺好的 我很喜欢孙睿 可能是因为 一直一直 都不能忘记他写的 草样年华，所以买了这本书 希望以后的书的封面能保护的更好些

44、不同于孙睿前边的作品那种热热闹闹的风格，也没有华丽的语句，但就是这种看似平淡的语句，却给了我无数次感动，很多场景回想到了我的童年，想到了爱着我的父母。。。很值得看的一本好书

45、对于这本书还是对于孙睿来说很颠覆的。

46、孙睿的作品一向都很不错，这篇讲的很好。

47、怕的是讲笑话的人没有表情，怕的是讲悲剧的人再调侃！用平实的语言，和其他作家华丽的词藻形成鲜明区别，让人落泪！一口气看完，值得！

48、从大学起就开始喜欢孙睿的作品。这一次他依然没有让读者失望。一贯的孙氏语言中确掺杂了那样细腻的感情。主人翁的转变、进步，最后想想这伟大的父爱，泪流满面啊

49、就是值五颗星。

50、大学的时候，天天泡在图书馆，看完了孙睿跟蔡骏的所有小说。那时候我还不是一个网瘾少年，无所发泄的寂寞都用来看小说

51、高中

52、四颗星。真的很感人，虽不至于用情至深，但平平淡淡的描述当中无形透露出父子情，尤其是对父亲渐老、岁月易逝的代入感很强，读来似切身体会一般，被作者的一字一句感动着。不知在哪里看到的，说这部作品是孙睿受王朔《我是你爸爸》影响写出的，在我看来，它已胜过后者。

53、从草样年华开始就很喜欢他的小说，不错，支持！

54、买来后便开始抓紧时间看，非常好玩有趣，作者的语言真是精彩，边看边笑，就如他之前写的草样年华一样。

55、蛮感人的~在欢乐中感受浓浓的父子情

56、朴实 喜感动人

57、初二寒假？08年初？应该是读的第一本电子书了，那时每晚拿着正读大三的哥的诺基亚7260看完的，他下的书我没的选。也许是因为读得缓慢悠长，杨树林和杨帆的好些故事竟到现在还记得，一些文字描述还有印象，到现在心里还有朴实、温情的感觉，蛮好的。

58、首尾呼应得太好了，我咋就没这种爸爸

59、记得读这本书时候还是高考之后的那个暑假，豆瓣猜推出来了，记得当时读的还哭了...

60、这真是一本好书，孙睿真是一个超牛的作家，这本书是他所有作品里我最喜欢的一部，百看不厌，简直把父子俩写活了，我是一边笑一边哭看完的，书里没写一句我们应该孝敬父母，但看完后不自觉的就会绝对我们的父母为我们付出的太多了，我们无以为报啊

61、我很喜欢书中的父与子，旧时代的父亲与新时代的儿子看上去有许多代沟，实际上更多的是浓浓的亲情。语言幽默诙谐，让我笑过之后也非常感动。

62、2010-04-13

63、非常喜欢孙睿的文风，清新脱俗，风趣中带着柔情~我是赶**当打折扣的时候买的，11块钱，不知道是不是因为太合适了，由于封面是白色的，上面有很多手指印.....还好封皮是可以用水擦的那种~不然都不知道怎么办了.....

64、我觉得这本书较之以前的作品写的更有人情味，更成熟了。不多说别的，结尾那句“爸，我是你儿子”，让我真的感动想念父母，爱你们

65、说来奇怪，这本书是我在图书馆看过之后才决定买的，因为诙谐幽默的语气同样可以让你流泪，父母永远是最爱我们的人，我们要孝敬父母。这本书准备送给父亲。这本书一直缺货，好不容易买到，不过书略微有些旧了，不过这都不影响他是一本好书

66、一直很喜欢孙睿的书这本虽比不上草样和活不明白但是也很不错了喜欢的

67、如题.也是很少有的拿到的搁天凌晨3点多看完的,我想自己并不是为了迎合买书之前见过的众多有关说此书如何感人的评论,才在最后哭的稀沥哗啦的.....可能我们中的大多数都是在这样的爱中长大吧,只是之前都玩帅一样不好意思去承认吧.说最直接的影响吧,那就是最开始决定放假不回去的,而现在却决定回去了...其实我们是一直都知道他们的惦念和期盼的,你没觉着一年一两次的探望已是很吝啬的了

《我是你儿子》

吗?!所以,能回的就都回吧!

68、父与子的关系往往是很难描写的吧.一般情况下男生是很少和父亲有深入沟通的.正如文中的父子.这可能和男人爱的方式的表达不同有关系吧.这应验了那句话吧:当你拥有的时候,你不知道去珍惜,等到快要失去的时候,却有后悔莫及.值得阅读.

69、读了之后只有一个想法,就是希望不久之后,我也能成为我父母的骄傲。

70、孙睿的书真是好看。

71、从《草样年华1》开始。迷上孙睿的作品。很喜欢。80后的书。会一直看下去。

72、杨树林你个笨蛋！

73、Funny (as always!) and touching. -- 2017-2

74、喜欢孙睿的作品

75、以前在前男友那里大概翻看过，一直很喜欢睿爷，是一本充满温情的小说，还被改编成电视剧了，值得一看

76、语言有趣，故事感人，作者对生活观察细致入微。只是后半部分写的有点匆忙的感觉，对话的篇幅比例有点大。

77、孙睿的书...对于我们这种青年来说很有同感....让我们深深体会到家庭之间的情感

78、08年就窃书读过一会，这段时间又想起了窃书这件事。索性就再拿起来读一读。

我们都经历过的事情，我们都面对过的不同时代的父母。我们也从依赖他们，到叛逆，最后走上为人父母的年纪开始理解我们的父母。时代就在每一个小小的家庭的生活之中不断的前进改变，简单又朴实的文字勾画出的这篇文章，最打动我的就是这质朴的文字背后承载的普通家庭随着时间和社会进步逐渐改变的过程，亦如看到我自己，让我在此领悟了很多很多。一生短暂，且行且珍惜。难得的好书！

79、平实感人

80、父亲对儿子倾注了饱满的感情儿子渐渐对父亲开始了反抗和叛逆一波还未平息一波又来侵袭矛盾不断误会不断又被亲情缠绕最后，关怀，亲情，全部交织在一起凝聚为一句话我是你儿子

81、前半部分诙谐幽默，一些平淡的琐事反映出来的是父子之间那种深沉和自然地感情，对中年人的心理刻画也非常到位和细致，感同身受。语言直白中不乏幽默，幽默中不乏自然，自然中流露感情。后半部分相当感人，也很贴切生活，反映出现实的困惑和直面时的坦然。总之是一本非常值得看的好书！

82、孙睿的书，这本的风格有了点转变，真的很不错，值得一读，同时还要感悟

83、父亲爱的深沉，儿子由逆反到明白，最后为了父亲勇敢的捐出自己的一个肾，这样的父子值得我们所有人学习

84、青春记忆，记得当时和同桌看完后都泣不成声。

85、这本书看着很有意思，想像力丰富，写的比草样年华更成熟些，不像草样年华有些啰唆。

86、

《我是你儿子》

意犹未尽，蛮想看描写的初中高中大学

- 87、哈哈，小学六年级看腻了饶雪漫，孙睿完全为我打开了一个新世界。好喜欢这样过脑的草根直男文学。
- 88、喜欢孙睿的作品，因为作品里总有很多能够触及人心底的感动。真情，父爱，童真，一个家庭，二个孩子的成长。
- 89、支持孙睿！！！！
- 90、父亲的平凡与伟大，儿子的相依为命，孙睿的文字总是犀利又温暖。
- 91、调侃得方式解读平凡父子情
- 92、从前读过，在故事的主线之外对那个离我说近不近，说远不远的时代很感兴趣
- 93、好看,用记时的文笔记录了杨森林和杨凡父子几十年在不同阶段两人关系的微妙变化.不时用“比较贫”的语言描写了父子俩生活中对立时相互攻击,互不理睬的情况.真实的记录了一个儿子和父亲几十年从小时的依靠和崇拜到上学后的反叛期时看不惯父亲再到做事后了解了父亲的一个俩父子的心路历程.看后有不少的感动,让我想起了和我父亲这几十年的关系,也让我反省了我和父亲现在不太正常的父子关系.....
- 94、以前在报纸连载上看过一些片段觉得适合四年级的儿子看书送到后，儿子花了一周的睡前阅读时间读完，很喜欢这是儿子看的第一步现代长篇小说文字平实，幽默，父子之情跃然纸上而且没有文字很长的段落，小孩子阅读轻松，容易理解推荐哦^_^
- 95、青春期读物，上来就被他的细腻与京味儿吸引。父与子，破碎的爱情和迷离的青春。想起了我也能看书忘记时间到天亮的年纪。
- 96、太真实了。简直是外公和妈妈的翻版。很多事请似曾相识。孙睿写的出，我们感觉过的日子。
- 97、没有序言，没有后记。开门见山，说完就走。
在父亲节的前一天看了这本书，画面感很强，那种朴素又真实的画面。
祝福天下的父亲么。
- 98、生活描写很好呀

《我是你儿子》

99、好书！

100、男人通常都无法表露出真情实感，但是父子情深藏在我们的心底，我们都懂，无需表达。

101、期待孙睿的下部作品!!!!!!

《我是你儿子》

精彩书评

- 1、晃荡的公车看完这本书某天晚上失眠 随手拿iready花钱下载了这本书这本书从07年出版的时候就知道只是曾经觉得孙睿写的《草1》《草2》太贫嘴 就没有去看然而得亏当初没有看因为小说类作品我一般只看一遍 看过就放一边更因为6年前没有现在的经历和历练 肯定会觉得这又是一本 悲伤到逆流成河的矫情粗俗滥情小说 看这本书的时候 好多次都觉得自己似成相识的做过同样混蛋的事 而今有了自己的孩子 看这本书的时候 更加能体会到父辈们的心酸这本书准备作为 父亲节 礼物 送给爸爸
- 2、尽管还是对浅浅黑色幽默的卖弄，但很好选题，让我觉得是孙睿自己的成长，下一步我觉得就是应该彻底的和他已经很过时的调侃语言告别的时候了~
- 3、以前看孙睿的作品，都是一笑了之，我是从草样年华中了解作者的，说来作者还应该算我的大师兄，一个学校一个专业的，记着大一的时候一个同学评价的要想看高中学生的生活那就要看韩寒的《三重门》，大学的生活就要看孙睿的《草样年华》，大一的时候看草样年华，一笑而过，大四的时候重温着本书的时候，心里边更多的是一种惆怅，感觉故事中人物的影子曾经生活在我的周围，迷茫、空虚、颓废。年年岁岁花相似，岁岁年年人不同，每个人都在上演自己的剧目，可是大多数又那么的雷同。草样年华1、2、3一部比一部写的深沉，看完大笑之后往往心里边总有一种伤感，对时间流逝的伤感对主角最后让人很无奈的表现。这部《我是你儿子》写的是亲情，头一次被小说打动，人生有时挺无奈的，忽然感觉有时候对一些事情没有必要太执着，执着的结果也许就是生活过的不快乐，生活也许就这么回事，就跟里边杨树林认扬帆当儿子似的，没有人说他是他的亲生儿子，但是杨树林就认准他是自己的孩子，这是一种对生活的大度。整篇文章当中都充满了深深的父爱，比一些现在很浮躁的书要好的多，还是很值得看的一本书。
- 4、从图书馆借到2本书，一本是4号门诊楼，另一本就是我是你儿子，本着对恐怖小说的热爱，我决定先看4号。结果结局与我预料的差不多。没多大劲。接着就看我是你儿子，一开始并不觉的有多吸引我，想着，既然借了，就看吧，没想到，越看越觉得写的精彩和真实，为这个平凡而伟大的单身父亲。笑着看到倒数第二章，哭着看完最后一章。
- 5、整个小说都给我一种电影化的感觉，孙睿对人物心理变化的描写很到位，作为探讨父子关系的作品，各人的父亲千差万别，但我总能从杨帆他爸那找到我爸的影子.....
- 6、以前看孙睿的书，觉得挺调侃的，而且还就是那么会事儿，这就是我们的大学、我们的青春。没事的时候花2、3个小时看看，然后归到“青春”标签下，就算完了。看这本书的时候明白不能这样总结了，看到最后居然哭了，弄得我一个大老爷们儿好不尴尬，只好出去抹眼睛。青春无悔，更别说流泪了，于是归到“中国文学”这一块去了，大家也别我和争论，我也不知道这算是侮辱了中国文学还是侮辱了孙睿。小说没什么好说的，我们的家庭也无非比杨帆多了母亲这一角色，于是对父母来说，抚养子女的压力分散了，你对他们的爱也分散了，要是换你是杨帆，多半还是会那么做的，无他，大家骨子里根深蒂固写满了孝字，再说，不这样做你白吃他老人家半辈子，你良心过得去么？可是想到要从身体里捐一个肾脏出去.....想想就觉得好疼。现在21岁了，越来越懂父母了，也就越来越怕，怕父母出什么事情，怕交通事故，怕生病.....一点也不洒脱，于是看起来更成熟了。只希望全国的父母身体健康，平安静喜，尤其是我家那两位。PS: 儿子眼中的父亲7岁：“爸爸真了不起，什么都懂！”14岁：“好像有时候觉得也不对.....”20岁：“爸爸有点落伍了，他的理论和时代格格不入。”25岁：“‘老头子’一无所知，毫无疑问，陈腐不堪。”35岁：“如果爸爸当年像我这样老练，他今天肯定是个百万富翁了.....”45岁：“我不知道是否该和‘老头’商量商量，或许他能帮我出出主意.....”55岁：“真可惜，爸爸去世了，说实在话，他的看法相当高明。”60岁：“可怜的爸爸，您简直是位无所不知的学者，遗憾的是我了解您太晚了！”谁说这是笑话.....
- 7、假如有一天你觉得你.....和你的爸爸，或者你的妈妈，我相信每一个人都会有这一天。而且.....去看看这本书吧。很多人都说他们在其中得到了什么什么，但是你得到了什么只有你自己才知道不是吗？血缘或许很重要，但是感情是更人心灵更深处的解毒剂。病态的中国人，用这一剂药去解救我们自己吧。
- 8、孙睿的作品，以前读过半本《草样年华》，笑到满床打滚。爆笑之余，却又分明感受到大学生活的糜烂绝望，于我心有戚戚焉。当时的感觉是：孙睿有才华，有天赋，但作为一个作家的专业素养并不完备。在作品中，他还只是在消耗生活积累，阐述自身经历，甚至带有某种自传体的意味。一旦生活积累消耗殆尽，那么能否绝处逢生，再上层楼，就是个未知数。一晃数年，今天又读到他的新作《

《我是你儿子》

我是你儿子》。最强烈的两个感受是：首先，孙睿的语言风格大为改变，虽然还是很幽默，但毕竟平实了许多，再不见那种肆无忌惮的话语狂欢。其次，虽然还是处处可见个人生活体验，但他已经不局限于此。无论是否成功，孙睿都已经显现出积极进取的文学追求，毅然迈出了文字生涯中至关重要的一步。读完之后，觉得这本书的大格局不错，甚至可以说，很不俗。这一点就足够决定这是一部成功的作品。但是在诸多细节上，孙睿还是显得青涩稚嫩。每一章的开头，孙睿都会引述一段当年的焦点时政新闻。我不知这是否可以理解为，孙睿试图通过一对平凡父子的个人经历来展现二十多年间社会风貌的变迁。如果这一野心真能实现，那倒真是很了不起。余华口口声声要在《兄弟》中写尽中国几十年，最终不也没能成功么？然而事与愿违，在这部书中，我们基本看不到什么鲜明的时代风貌。时代因素作为背景，倒是在书中屡屡出现，限于个人经历，我无法判断孙睿笔下的时代背景是否完全准确，但可以肯定的是：他顶多也就做到了背景准确“而已”。而这也不过是对一部时间跨度漫长的小说的基本要求“而已”。由于这部书的主题只是描述父子亲情，我们甚至有理由怀疑是否有必要在这么个小筐里塞进过多过大的东西。因此，每章开头的当年焦点时政新闻，多少显得没必要，而且突兀。书里很多让人误以为是重要伏笔的段落，最终都没能成功引爆。浪费那么长的引线却点个哑炮，不免让人觉得心理预期落空，暗暗说一声“切！~~”。比如说，作品一开篇，就用了大量笔墨描写杨树林和薛彩云的恩怨纠葛，以及最终离婚分手。很显然，这是一记重要伏笔，日后必将草蛇灰线，图穷匕现吧？——结果呢，是图穷匕现了，薛彩云果然在多年后回来抢儿子了。可这段情节却被三言两语打发掉，薛彩云抢儿子的小火苗还没蹿起来，就被一泡尿灭了。“切！~~”，实在让人不得不切啊。又比如，书中早就预告杨帆日后和陈燕将成为恋人，并多次提到两人后来相处的细节。很显然，这也是重要暗示吧？这俩人的感情经历理应浓墨重彩，在书中占据显著位置吧？——结果呢，陈燕压根没在书中占据多大分量，只是随着杨帆的生理成熟，会在书中时不时跳出来一次，顺理成章的让杨帆完成每一节成长必修课。而在不需要的时候，我们就再也看不到陈燕了。感情陈燕在书中的作用，就是杨帆的专用夜壶啊？用得着的时候拎一拎，用不着就赛床底下？“切！~~”，我忍不住又要切。类似事例，不胜枚举，几乎任何一条支线情节，都没能充分展开。说穿了，这还是孙睿谋篇布局的能力问题。对于多线并进的叙事手法，他没能体现出足够的创作力和驾驭能力，结果就是主线很强，而一切副线、枝节，都显得虚弱无力。我前文说到：这本书的大格局不错；所谓大格局不错，也就是主线经得起考验。但如果比作一棵树的话，那么《我是你儿子》这棵树，就显得主干坚挺笔直，枝叶却稀疏零落。唯一贯穿始终的副线，也只有杨树林和沈老师的爱情马拉松。而这条副线和主线的关系，也并没有理顺。毫无疑问，塑造人物是小说最重要、最基本的任务，没有“之一”。这本书的另一个重大缺陷就在于：作为主角，杨氏父子的面目却始终不甚清晰。儿子杨帆还好一些，虽然形象谈不上立体丰富，但还是能让读者看出他是个什么样的人，有哪些基本性格特征，比如：内向、独立、有点小叛逆，等等。而父亲杨树林，则根本前后矛盾。在整个后半本书中，孙睿都在不厌其烦的为我们描绘一个落伍、过时、无能、絮叨、不服老、屡遭挫折的失败老爸形象。但是稍往前翻一翻，我们就会迷惑的觉得：这前后写的是一个人么？在前半本书里，杨树林可没这么窝囊，虽然老实巴交，但他绝不乏勇气、智慧和血性。他对儿子的照料心细如发；他对儿子的保护让他不惜和单位领导叫板；他对儿子的心理、生理变化洞若观火，应对手段张弛得体……这样一个不乏光辉的老爸，咋就突然那么失败了呢？当然，合理的解释是：从全知全能到百无一用，这不正是父亲在儿子心目中形象变迁的惯例么？——展示这种转变没有错，但也要让人家转变得合情合理，不显突兀才好。从三十岁到五十岁，恰是漫长的中年时期。在中年时期，一个男人通常不会有什么剧烈变化，就算盛极而衰，也不会下坠得那么剧烈凶猛。换句话说，不是杨树林变化太大，而是杨帆变化太大。从襁褓到弱冠，父亲还是那个父亲，但在儿子眼里却已经历经仰视、平视、俯视几个阶段，这中间甚至可以加上青春期某段时间的“仇视”。因此，我觉得不应该把笔墨用于描写杨树林的客观变化，而应该多描写杨帆的成长，及其视角变化。从这个角度说，这本书是不是更该以杨帆的第一人称来写？呵呵，貌似不可能。但可以肯定的是，即便是第三人称叙述，也还是照样可以在必要的地方以杨帆的视角来写嘛！这点儿小技巧，毫不复杂。说孙睿嫩，也就嫩在这里。挑几根大刺儿，一些小刺就不详细说了。比如孙睿缺乏某些必要常识，对妇女分娩、婴儿养育的一些描写不够真实（本人长期关爱妇女儿童生理健康，人称妇女之友，所以一眼就看出来了）。又比如某些对白、心理活动明显不符合人物年龄、身份。——挑这么多刺，并不意味着这部小说不好。恰恰相反，正因为这部小说整体水准不错，一些瑕疵才显得醒目。如果换本别的什么坏小说，读完之后只有满心郁闷，挑刺都不知从何挑起。这部小说成功在哪里？抛开技术层面因素不谈，我觉得，凡是书中真实的地方，都是打动人的地方。所谓真实，有具体情节的

《我是你儿子》

真实，——这显然源于作者自身经历了，——不仅真实，而且足够经典，具有代表性，能引起共鸣。同时，还有情感的真实，哪怕这本书在技术层面上有诸多瑕疵，但真情到处，文气沛然，直指人心，令人震颤。杨帆接受采访的那段情节，令很多人感动不已：当被问起，谁是影响你最多的人？杨帆不假思索的回答：爸爸。这个答案让他自己都有点吃惊，爸爸，怎么就影响了我呢？他一时想不出具体事例，却又分明感觉到爸爸就像空气、像水、像阳光，抓不到、摸不到、感觉不到，却又无处不在，没有片刻缺席。当记者就这个问题进一步提问时，杨帆从投入的情绪中醒了过来。羞涩、叛逆的性格再度占据上风，他拒绝了记者的采访。——杨帆醒了，我的情绪却还在蔓延：父亲，究竟对我意味着什么？他究竟在我的生命中占据什么地位？我只能想起多年前爸爸对我说的一番话，这番话让我铭心刻骨，永志难忘。那年我十岁，从亲戚家的酒席归来，爸爸带着我走在路上。他喝得太多，语无伦次，却坚定清晰的对我说：“记住，你就是我，我就是你。我们俩是一个人。我的命在我身上，也在你身上。以后哪怕我死了，只要你活着，我就还活着。”

9、这是我看完整本书后最直接的一个想法。孙睿的语言一直是我喜欢的，说些貌似无关痛痒实质针砭时弊的段子，看起来很有趣。看同龄人的东西会无比亲切，更何况那些都是自己曾经经历过的青春岁月。一样都有着叛逆，一样都有着对虚伪的反对和质疑。读了这本书，我开始理解家里的两个大人了理解了他们为什么会那么执拗地对待某些事情的确，我们都有着各自不同的追求而他们，往往考虑得比我们更多我似乎可以窥见我的童年甚至幼年我的父母是怎样含辛茹苦地将我拖大我又是如何不明事理地经常找茬然后就会爆发家庭战争一发不可收拾我们向他们索取很多东西到最后什么都不需要了正像封底的那句话“从儿子挣钱的那一刻起，父亲在这个世界上作为父亲的价值便消失了”让人觉得心寒孩子和父母似乎就这么尴尬地处在现在我突然间顿悟了我想，这是孙睿通过小说传达给我的用那些生活化的语言用那些轻描淡写的故事把每个人都刻画得入木三分尤其是父子俩想想，真的亏欠父母太多了不管怎样，自己都欠着他们 无法偿还的爱和情分用一句很出名的话结尾吧：你的上半生我无法参与你的下半生我奉陪到底——好好对我们的父母吧

10、看完《草样年华》，想再看一下孙睿的书，就在图书馆借了本《我是你儿子》。还是一样幽默诙谐的语言，但少了《草样年华》的压抑，更多的是一种脉脉的温情。唠唠叨叨的叙述方式，几乎没有波澜和高潮，但正因为它的平淡，才更显真实，更能触动心灵。两代人的代沟、冲突、磨合、和解在书中淋漓尽致地表现出来。父子关系的场景设置给我们一种似曾相识的感觉，仿佛这一切都在我们身边真实地发生过一样，让我们倍感亲切又陷入深思。好像我们一直以来都接受父母的关爱付出并把它当成理所当然的事，却不曾想过他们的心思、他们的需要。一旦两人发生冲突、产生矛盾，我们也会去怨父母的不理解，感慨两代人的宏沟。却从不站在他们的角度想问题。我们以为我们永远是对的，但从不曾意识到父母站在更高的地方看着我们。或许他们有时想法我们觉得很无稽、很不屑，但是他们的出发点也是为了我们好。毕竟生活经历不同，想法自然有出入。我们可以不赞同，也没必要为此得理不饶人，甚至去顶撞、去起争执。有什么事不能好好说呢？何况是父母子女之间。矛盾总是存在的，关键是我们用什么态度去对待。越大，才越了解父母的心、才越明白父母的苦、父母的累。对父母很多的想法，都是以前所没有触及的。事实上，年龄越大，也意味着离家的日子越近。等到以后工作了、结婚了，能陪在父母身边的时间就更少了。现在，我们为什么不珍惜待在母身边的时光呢？就像一位叔叔说过，父母对子女的爱是无私的，但子女对父母的爱永远不可能不求回报。或许吧，父母所要求的，也只不过是一点点关怀。

11、家里缺个女人——家庭完整性对下一代成长的影响不要等失去后才追悔——父母在世时的尽孝之心我想写两个标题，标题一下面的内容是：杨树林这一生太不易，当爹又当妈，有恋情的婚姻尤为重要，不会导致薛的离开。会让杨帆有柔软的一面。在青春叛逆的同时，也会与家人和睦。不会造就畸形的家庭。标题二下面内容是：杨树林的病可以亡羊补牢，如果不能呢？我们这一代承载太多的爱，却不知如何表达。但愿一切不会太晚。孩子在父母面前永远是孩子，无论多大。没有经历为人父母，永不知其中报恩的意义。我甚至期望杨树林出院康复的场景。他和沈老师终于一起老去相互扶持。看到杨帆和陈燕结婚被两位老人见证。文章开篇起讲述一段离谱的婚姻，一辈子还很长，轻而易举的决定了一段婚姻的确是件悲剧的事情，往后更会有一系列的负效应。杨帆没有母亲的关怀，导致在大学毕业看到与父母合照的学子的幼稚和不可理解，导致了杨树林在照顾孩子上的精神支持的缺失，他没有个商量事情的人，除了沈老师，但是毕竟不是亲妈，沈不可能指示他做什么，两者在校外的交集只是礼貌性的相处。杨帆排斥父亲再婚，起初。直到见证了病魔驱使下的家人，才知道一家三口相互支撑的可贵性，才发觉父亲需要一个安详的晚年。杨帆一路成长，平凡而真实。各种境遇让人觉得尤

《我是你儿子》

为亲切，看不出他与同龄孩子的区别有多大。他不羸，仿佛没有忧郁和阴暗，却带着棱角，语言强硬却内心柔软，他在接受电台采访时，真实的流泪却硬是抑制回去。回家还藏了遥控器，他对父亲很爱，却不表达。杨帆有了工资，给父亲钱说喜欢什么就买。男人也需要靠岸，杨树林从小和厂长对峙，对厂长儿子被打一事强硬不已，处处对儿子保护有加。他这一生围着儿子转，想起同事说的一句话，有了小孩后才发现，后半生的内容都是他了。杨帆大学后，父亲嘘寒问暖，像个母亲一般，对儿子衣食住行处处细节呵护询问。想起了我，家人每次询问，总是不耐烦的急于挂电话。孩子在父母面前永远是孩子，无论多大。有时候，一旦有了问号，再拉直就很难了。不完整的家庭，确实对孩子的正确引导，父亲刚性的说教引发了父子的矛盾。有时候，一旦有了问号，很难再拉直。从避孕套事件后，父子冷战到高考。但是其后一直冷冷淡淡。杨帆后来觉得杨树林像一块磁铁，自己像一块铁，在一块久了，虽然没有变成磁铁，但也有了磁性。在去医院的路上，杨帆眼前浮现出很多画面：小学开学第一天，杨树林骑着自行车把自己放在大梁上去报到；自己带着杨树林车的陀螺去学校赢得同学们的羡慕；杨树林替自己开家长会，挨老师批评；中考的时候，杨树林趴在桌上给自己写鼓励的信；上大学的时候，杨树林骑自行车给自己送牛肉、和自己比举哑铃，一幅幅画面，过电影似的在杨帆眼前一一浮现。杨帆觉得，自己这么做是应该的，必须的。他责备自己为什么没早点儿这样想。读到这里，的确有些哽咽~打败我们的是那些细小的温暖的细节画面。而非多么轰轰烈烈，人生再多彩，总有个让你有归属的靠岸。我们需要谨慎和正确的处理婚姻，否则会影响下一代的成长。那绝非是叛逆，而是非正常轨迹的成长。两个男人之间，绝非母女之间可亲密无间。父子关系可以如兄弟勾肩搭背，可以不腻在一起，裤衩背心的游荡着。爷们的问中午吃什么。可以一起其乐融融的讲未来，父亲指导儿子择偶。儿子会告诉他爹，爸，我女朋友就是那个我从小看见她小鸡叼走小鸡鸡的女孩。擦。我们真有缘。老爸会说，儿子出息了，比你爸强，当初追你妈好特么费劲，终于骗到手了。儿子领回来，爸给你做几个好菜。俄日非如此，人生总是要给你写打击和平凡生活下的转折事件。有了这些事件，会让你冰冷表情下的炽热之心。杨树林的行径让人心生怜悯，让人柔软起来。那些温暖的话和平实的语言往往正是打动我们的。杨树林真的老了，常常脆弱到一句话就忧伤起来。让人心疼的联想起自己的父母，并且脸红自己也这么强硬的语气说话。他孤单的时候仅仅需要儿子一起和他看看电视，吃顿晚饭。他操劳的做各式花样的饭菜，那种满心的期望和被屡次差评后的落差。时光过隙，认真的生活，善待每个爱你的亲人。让他们感受到你的爱。

12、看完感觉挺乏味的。。像本从小到大的流水帐再往后就没有描述他以前的朋友，也没有他女朋友的一系列文字作为衬托挺单调的。。天天就是上学，他爸爸上班，下班给他做饭。。。

13、从《草样年华》到《朝三暮四》，再到《我是你儿子》，一样的孙睿，不一样的文字。文字犹如他的名字一样，透着一丝的睿智，一丝北京人特有的那种说不出的味道，也许，可以说是皇城根下的霸道。看到这个书名，就勾起了我无比的兴趣。父子关系无比紧张，很少感受到父爱的我看完这本书之后唯一的想法是，儿子和父亲之间就应该如此。如同很多人说的一样，父爱是一座山。父亲们默默的付出，尽管会遭到误解，但是他们依然执着。突然之间，我想到了朱自清的《背影》。同样的父亲，同样沉重的父爱。。行云流水般的文字，看完之后仍然觉得意犹未尽。很简单的事情，很简单的文字。但是在阅读的时候，会不时的停下来会心一笑——呵，好可爱的父亲和儿子！

14、单亲家庭的孩子很适合去看。会有很多感触。孙睿的书陪我走过了初中高中。简直是我写作的模板。我喜爱他的写作风格 真实的事 没有过多华丽的文字 一味的叙述 叙述事情。然后你会被代入 被吸引 会笑。笑后又有很多感叹。高中时从红叶书店借来的这本书，看完被迷倒了 都不想还了。和父母有代沟的小孩 单亲家庭的小孩 善良的小孩。推荐给你们，希望你被孙睿先生逗笑的同时也能明白很多。

15、当我漫步走进书店里，心里想的是要买一本叫做《山楂树之恋》的小说，听说这是一本相当感人的小说，但就在我找到这个小说时，却突然在它相隔不远的书架上发现另外了一本叫做《我是你儿子》的小说。不可否认，我一直以来都是一个容易受人影响和容易被引起好奇心的人。我想或许我就是被这本书的书名所吸引住了吧，在犹豫了几秒钟之后，我还是拿起了这本小说翻阅了下去。当我翻到第六页，我已经决定要买下这本书回家慢慢阅读了，我很庆幸也很开心我没有选错这本小说。他的故事情节很简单，我甚至觉得这个作家的用词和描述手法相当的朴实几乎接近了“口水话”的叙述方式，但我却非常喜欢他的这种叙述手法，让人有一种非常亲近的感觉，不由得让人一页页的翻下去，永不歇手。看这本书我几乎是笑着看过去的，杨帆与杨树林生活中的点点滴滴简直就象是发生在我们身边的事情一样。当这个老爸不留遗力的抚养他长大，教会他文化，学会为人，懂得成长的同时，自己

《我是你儿子》

却在不知不觉的老去，甚至被自己儿子所嫌弃。这种嫌弃并非是真的嫌弃，只是在我们成长之后，因为对自己的太过高估，对自己的智慧太过自满而生起的一种不满，这样的事情我也经常在自己身上有所体验和感悟。但是当最后，杨树林病倒在床上，极有可能再也无法回家与杨帆一起生活时，杨帆才真正明白到爸爸在自己心目中的地位，他其实从生活和感情上还是深深的依赖于自己的父亲的，于是在悲伤中，他学会了理解，他捐了半个肾给自己的老父，也换得了以后的美好生活。如果说在杨帆12岁以前我是笑着看过去的，那么从杨帆13岁起，开始有了自己的想法，开始懂得顶撞自己父亲时，我都乎是在感动中哭过去的。看后这本书最大的感慨就是，以后爸爸如果再做了我认为很不能理解的事情时，一定要以一颗宽容的心去面对。

16、作者的文笔，很容易让读者笑着喷饭，如果读者是在吃饭的话。王朔之后很少有人能让人这么笑出来了，当然，我说的是用文笔，而不是郭德纲的嘴巴。看完了王朔的千岁寒，不知所云，紧接着很高兴看到了孙睿的大作。里头充满了幽默，比如主人公谎称父亲是动物园的，老师知道有假，就问主人公能不能让父亲同意全班春游时免票入场。主人公第二天回答说“我爸爸同意了，可是动物们不同意”笑！

17、一直很喜欢孙睿的书，贴近生活，言语真实。这本书语言风趣幽默，感情细腻，起初是兴趣，慢慢的变为了感动。读过后可以引发我们思考和反省。建议不太理解父母，不知父母恩的80，90后看一看。善待父母，他们才是最爱我们的。

18、孙睿是个说实话的人，这是我当初看《草样年华》笑得在床上打滚时冒出的想法，他笔下的大学生活在家长们眼中也许太过颓废，却对于大学生们来说却出奇的真实。对于一个把自己的经历变成铅字的人，你无法用评价文学的态度来评价他的作品，因此看完了这本《我是你儿子》，我还是不知道孙睿是不是一个好作家，而他用平实的文字记录的北京这点事儿是不是总有一天会随着他阅历的有限而走到尽头，但我知道一点，这是一本好书，我很喜欢。我爸老是跟我说：“以后你当了父亲，就明白我为什么这么做了。”这句话一再的出现，我向来没有认真思考过，我回忆当时的想法，大概就是“等我当了爸再说吧”这类的。可是看完这本《我是你儿子》，我似乎更多地理解了父亲，这种理解伴随着阅读的深入，我后来意识到，那是因为这本书向我揭示了一颗中国父亲真实的心。其实《我是你儿子》这本书挺像一本流水帐的，记录了杨帆出生到大学毕业的二十多年光景，语言太普通，情节也没什么大高潮，连人物名字都这么平凡，杨树林，不能让人有什么深刻印象的名字，杨帆就更别提了，此名字普遍到输入法里自带，就在“扬帆”后面。但正是这样的普通，让我这个80后觉得特别真实，书里提到学校的事情我多半经历过，那些胡同里发小的质朴情感也让我向往，首先，这是一本靠近我心灵的书，所以，它才让我想起了自己的父亲。一颗父亲的心，应该是怎么样的呢？我们在平常看到了父亲的外表，通过我们自己的角度，似乎永远不能接近父亲的心，因为他也是一个男人，无论年龄怎样增长，他都需要一个坚强的外表。《我是你儿子》给了我一个机会，让我看到了一颗父亲的心，这颗心在传言纷飞的时候，决定“不管是不是亲生的，这个儿子我养定了”；这颗心在孩子的母亲离去后，想到的第一件事情就是要把孩子留在身边；这颗心永远用宽容和理解对待孩子，即使这个孩子有可能是个哑巴，当得知孩子不是残疾，它又似乎获得了全时间上最大的快乐和满足；这颗心愿意牺牲自己，恋爱10年，但为了儿子不再婚；这颗心明白尊严的重要，打了儿子一个嘴巴后，它告诉儿子，不许吃别人家的东西，别人能吃上的，你也能吃上。后来，这颗心衰老了，这颗心记挂了别人一辈子，累了，它依然思念着儿子，虽然儿子就在身边，它却发现和儿子的心越来越远了，它不明白，它想不通一手带大的儿子怎么会这么绝情，这么瞧不起父亲。于是这颗心努力着靠近儿子，和而自己交流，但招来的只有儿子的厌烦和嫌弃，这颗心终于明白了，这就是作为父亲不可抗拒的悲剧。父与子，文学永恒的主题，两代男人之间的故事总让人神往，作为父亲，看到一个比自己强壮的男人逐渐在家中出现，出于男人的本能要排斥，出于父亲的本能又要呵护，看着那张和自己越来越像的脸，父亲的心中渐渐的，也许只有无奈，和些许自豪。没错，父亲已经管不了儿子了，用书中最残酷的那句话说，“从儿子挣钱的那一刻起，父亲在这个世界上作为父亲的价值便消失了。”可是实际上，作为儿子，我也曾经觉得挣钱后是多么的自由，多么的无拘无束，然后——“父亲”，那将成为一个多么无力的字眼，然后看过此书我才发现，这种想象只是个幼稚的错误。原因很简单，挣钱之后，就离你也长出一颗父亲的心不远了，然后你就会搂过那个曾经为你支起一片天的肩膀，为他也撑起一片天。我一直在猜想，父亲的那一颗心，等待儿子的肾脏时，在想些什么呢？我猜它一定回味起了用筷子沾着酒喂那个爱笑的婴儿时的欢乐；回味起了中考前看到儿子成绩单时的焦急；回味起了搜出那个避孕套时的愤怒……而当麻醉渐渐奏效的时候，父亲的一颗心，一定沉醉在幸福

《我是你儿子》

里，没错，就和他意识到自己成为父亲的那一刻，一样。 在生命的延续与传承里，一颗父亲的心，也在传递。欢迎光临我的BLOG：<http://spencersong.blogspot.com/>

19、在回来的地铁上看完了这本书 后来后悔这样了好几次都差点要哭出来 这书写的和我的生活没什么差异 小时候的事情确实是记不太清了 但是记不起来也还是知道以我之后的状况来看我的事情不会少到哪里去 小学里老师每年都会找一次家长是我 从来没有好事情直呼班主任姓名去同学家在六楼翻窗玩电脑新华书店里偷龙珠 初中里家长会点名批评的是我 翻墙出去买鸡腿有次还撞见我爸正好下班 跟混混一起玩还扇了一个老实孩子的耳光和一个极其难看的女同学打架 高中里还是事多 踢球时候打了人家一拳把人家眼镜打坏 当天下午我爸就来学校赔了人家800块在楼顶抽烟被班主任抓个正着 每次闯祸我爸都没打我 高考时候我爸都请好假了我执意别来接送我自己去自己回来 他也只好无奈的说那我给你烧点好吃的菜 初中时候也有一次和爸闹僵了 愣是憋了半年两个人没怎么讲过话 上大学我爸也辞职没工作和他在家待了2个暑假 每天都烧大鱼大肉喊我起床吃饭 问我今天这菜味道怎么样 我也没怎么理他 他便自己去看电视 每次和他一起看球他都特兴奋嗓门比平时大一倍臭球！我却怎么看怎么感觉别扭 和他一起去海南旅游他摆弄玩不来的手机要给我拍照我冲他喊了一句有什么好拍的他便立即缩手把手机房间自己口袋了脸上表情像个做错事情的孩子一样 大一时候他也坐2小时地铁抱着条大被子给我送来 我在宿舍一见他就不耐烦没了好心情 他说我来看看你就走 那个时候他因为头发掉太多剃成了个光头 搬宿舍的时候一个沉重的保险箱他坚持不让我搬自己扛在肩头搬上了楼我爸也是工人 性子很直 看不惯的就不会去讨好别人 所以总是升不了官发不了财有段时间总是嫌他穷 人家孩子都穿名牌骑好车 他说人家有钱是人家 我们家就这么点钱问你今天中饭吃什么这是爱 给你打电话是爱 你在怎么不高兴理他他也不会责怪你是爱 在外面吃饭把好吃的东西拨在你碗里是爱 2个人闹别扭的时候想和解但又怕丢面子便留下一碗饭菜在桌上给你的也是爱 是来自且仅来自父亲的爱

20、挺好一本书，名儿白瞎了。A：最近看了本书，还不错，给你推荐推荐。B：啥书？A：《我是你儿子》B：真客气。书挺好，名白瞎了。唉。豆瓣说我评论太短了。豆瓣说我评论太短了。豆瓣说我评论太短了。豆瓣说我评论太短了。豆瓣说我评论太短了。豆瓣说我评论太短了。豆瓣说我评论太短了。豆瓣说我评论太短了。豆瓣说我评论太短了。

21、没有想到孙睿会写出这样的书看到最后非常感动这就像是自己和父母的书书中的故事真实的发生在我们这一代的家庭中感谢孙睿，写出让我感动的文字。

22、中国式的父子关系。女儿也会这样的吧，我好像就是。以前总是跟爸爸吵架吵的厉害，现在最听他的话。以前觉得他总是错的，现在他说的我都愿意觉得是对的。知道了谁才是最最爱我的人，谁是这个世界上最不可能伤害我的人。看完这本书，更爱自己的父亲了。想说：下辈子还做你的孩子

23、描写的故事很简单，一个爸爸和一个儿子的故事，从青年的爸爸和还不会说话的儿子，到年老孤独的父亲与挣钱养家的儿子。把世间所有父母对子女的爱浓缩在这一对父子身上。经历了懵懂、叛逆的年代，儿子最终懂得父亲，最终走近父亲。我们也是沿着这样的路径一一走来，回想起年少的轻狂与不可一世，那些张扬的青春，与萌动的羞涩，也是那样的渴望自由，渴望一切美好的事物。如今，走的越远，越自由，却越可望回归。我们逐渐变的像他们，也就明白了他们。父母可以为了孩子忍受寂寞，孩子却为了追求忍受父母的寂寞，却总是在清醒与迷幻中徘徊，无法自持。所以我们总会心怀愧疚，至少我会有这样的感觉。

24、之前看了草样年华，现在看《我是你儿子》。两父子的斗嘴一直让读者津津乐道，但是结局的安排让人放下心头，调侃之余多了温暖...

25、少了细节，多了联想。封面上的介绍写着孙睿的转型之作。从以前的跋扈青春里走出来，到两代人之间的纠葛。如果细细的看上去，这本书像是一张渔网一个空荡荡的框架，虽然某些细节像是补丁，但有些补丁却没有打上。想起来看《新周刊》的时候上面说那年王朔被利用了两次。好像是都跟《看上去很美》这个书名有关。记不太清了。不知道算不算王朔又被利用了一次？《我是你爸爸》。王朔作品。“我是你儿子。”书的最后一句话。没有胜利者的趾高气昂，没有失败者的垂头丧气。冲突的双方最终在一层血缘关系下握手言和。男人与男人之间的冲突大多来自于掌控权的争夺。在时间的流逝里，爹和儿子的角色会发生转换。在传统的社会里，家庭的顶梁柱是男人，家庭的掌控权在男人。当爹垂垂老矣，儿子已然中流砥柱。角色和掌控权的转换中间总要夹杂着某些冲突。比如皮带，比如病房。而血脉相承的关系让这两个男人中间始终保持着和平。攘外不需安内。家庭的内部冲突时，这两个男人看上去像是反目成仇；而当外界压力来临，这两个男人并肩作战。“养儿防老”。当越来越多的俗话变成空气，我们该去反诘什么？露宿街头的老人，面黄肌瘦的乞丐，流窜于市场的少

《我是你儿子》

年惯犯？我们该相信自己的眼睛还是该去相信自己的直觉？陷阱遍布，稍不留神就成了猎物。弱肉强食？您在讲笑话吧？“老板，来打啤酒。”走进酒店的时候，我看见那个每天都俯身在某商场门口楼梯上的乞丐如此对酒店老板说。

26、儿子的成长史，伴随着父亲的欢喜，一心一意的照顾，直到儿子的长大。。。而儿子却开始发现原来父亲这种人物在自己的眼中越来越渺小，嫌他聒噪，嫌他多事，嫌他不如小时候那么崇高伟大令人崇拜。。。对，你总归会走到这一步。你感觉你长成了新一代的社会创造者，步伐日益坚定，目光越发明远，直到你也会抵不过突然的脆弱，你才会发现父亲是怎样的存在。那个白发开始丛起，身体已不如往昔，步伐已不得不放缓的人，还是站在你身后，看不得你摔倒你难过。有那么一刻，他的世界只有你，可你呢，在花花彩彩的世界寻觅新鲜乐不思返，你可有想起，你是谁的永远，谁又应该是你的永远。。。你可以烦他、怨他、崇拜他、欢喜他，抑或没良心的忘记他，可独独不能承受失去他，你或者他便是一辈子的羁绊，剪不断，理随意的乱或者不乱。。。“我是你儿子”，一切的应承与保证却都抵不过这样一句短短的承认！---coual 2010.12.22

27、我每周都会去sina看看一周的读书排行榜，看看什么书流行，什么书在上升。几周下来经常会看见这本《我是你儿子》的身影，于是想说，就找过来看看吧。看完后我似乎感觉，这是典型的“中国式的父子关系”。中国人的含蓄似乎在男人与男人之间体现得更为淋漓尽致，双方对彼此都有很深的感情，却都不知道怎么表达、不敢表达、也不愿表达，总是让冷冷的外表来掩藏住内心的关心。缺少沟通的习惯，让在父亲渐渐老去、和儿子渐渐成长的过程中不断产生摩擦与误会，却碍于这种特殊的面子让双方都不愿主动去握手言和，直到父亲走到生命的危急关头，儿子才由衷地吐出心底话：“爸，我是你儿子……”文字很小市民，不是贬义的意思，而是觉得有种生活的气息从弄堂里流露出来的样子。朴实无华，但一些小诙谐小亮点让人在看的过程中忍不住开心一笑。

28、之前有看孙睿的<草样年华>感觉就是那样的校园小说.看过也就过了.看这本<我是你儿子>还是因为王朔曾经的<我是你爸爸>,看看两者有什么不同,从不同角度来叙述父子间的关系.看过了<我是你爸爸>冯小刚演的爸爸,所以立体感强一点.而<我是你儿子>因为只看了书,感觉有些单薄.总感觉描写可以再多一点.有些内容可以再详述一下.每个人的心里大都把父亲当作榜样,如果是儿子,那潜移默化里总带着父亲的影子,如果是女儿,那寻找的对象往往也具备父亲某种特质.小时候父亲是大树,是可以依靠的;孩子成长后,看父亲的目光就从仰视到了平视;父亲老了,那孩子就成为了父亲的拐棍.看着书中父亲在儿子小时候所付出的,做了一个母亲和一个父亲应尽的责任.想想还是生个孩子吧,就算小时候要为他付出那么多精力和金钱,就算他长大了会和自己对着干,那是和自己血脉相连的一个人.

29、一口气读完这本书之后，感觉自己好像又把以前的日子从新活了一遍似的。那种对父亲的依赖，不屑，怀疑，挑衅，到最后的理解和珍惜。都被作者写的丝丝入扣。

30、一个下午的时间，再读了这本书。忽而就想起以前在420读草样年华的日子...好多人和事就那么过了。再说这小说吧，就那么些平凡的事，普通的，固然也不是有太大社会影响的作品，但还是不免小感动了一把...家里，和爸妈，生活也就是平淡中透着真情吧...

31、中国式的父与子王传言父子之间的关系往往充斥着权力和力量的较量，叛逆与逃离的纠葛。孙睿身为“80后”作家却将视角聚集在家庭的环境下，突破了其《草样年华》的校园压抑风格。创作主题的变幻彰显着其思路的成熟和阅历的增长。而这本曾经被称之为“父亲的使用说明书”的严肃文学作品带给读者的乃是关于中国式父与子关系的终极拷问。东方文明下的父子关系往往充满含蓄底蕴和沉闷风格，在两个男人之间，对于儿子来说，对父亲的管制和束缚往往反感之极甚至离经叛道，对于父亲来说，倾注无限无私的亲情往往在最后的时刻才能被儿子捕捉。犹如杨帆在最后父亲杨树林罹患尿毒症后坚持要求自己换肾给父亲并说出的那句话，“爸，我是你儿子。”语言的表达在父子之间比心灵感悟要少的多，但在内心深处儿子对父亲的情感，父亲对儿子的奉献总会像一阵细雨般洒落心底并且是无言无语的。《我是你儿子》与其说继承了王朔《我是你爸爸》的一贯调侃与戏谑的风格，不如说是对王朔风格的“扬弃”。尽管题目的极端相似捕捉了读者的眼球，但细细品读会发现，孙睿的“儿子”是充满温情、朴素风格的，而王朔的“爸爸”无疑代表着父权的霸气和凌人。尽管孙睿受王朔的影响很深，但仅仅从文风上看，他不仅继承了王朔写作中“京腔”的絮絮叨叨，也创新推出了深刻“80后”风格的含情脉脉，而这对于表达中国式的父与子关系恰好切中其精髓。本书中情节的设置也深含着孙睿式的睿智，每章节的开始以新闻的布置开场，旨在唤起读者对历史的回忆和年华轮转的纪念。这种希望通过小说的情节布置宏大历史的尝试与余华在《活着》和《兄弟》中的尝试有异曲同工

《我是你儿子》

之妙，成功与否尚需要时间的考验，但这种努力却值得肯定，毕竟这是“80后”严肃文学写作的尝试，与众多的玄幻、穿越格格不入。同时，本书中的人物也显示着生活化的气息，杨帆、杨树林、薛彩云，这些几乎是耳熟能详的名字与生活中的你我仿佛就在身边一般，拉近了与读者之间的距离，让人读起来有一种身临其境的感慨。在刻画和描述父子关系的表现形式上，不难想起电视剧和电影中的刻画方式。前者有《婚后三十年》中贺天明与狗子的情感波折；后者有《岁月神偷》的点点滴滴，更有谭家明导演的《父子》中纠结的幕幕。而《我是你儿子》的手法却是透过小说的模式，在让读者欣赏情节的同时可以窥见自己的影子，尤其是“80后”的身影，那一段属于特殊年代的影像记录。有人说，孙睿的语言有着王朔的调侃却深沉，有着王小波的睿智却不炫耀。在《我是你儿子》中同样是处处可以见到王朔式调侃语言的影子和王小波式睿智情节的设置。但总的来说，孙睿已经脱离了模仿的痕迹，具备了自身的特点和路数。“单亲家庭”、“冤家父子”，从三个月大一直养大，杨帆成长的路上布满父亲的艰辛和付出，但那时儿子并不知情。到了儿子赚钱的时刻，父亲的价值就式微了。对父亲的理解可能要推迟到自己身为父亲之后的年代里，但那时，父亲已经垂垂老矣，心底那些欲说还休的话，对于父亲当初的不理解真的便会涣然冰释。但为时已晚，所以，很多时候，中国式的父与子之间本身就是一个矛盾的统一体，而《我是你儿子》无疑给读者提供了一个观瞻的窗口，让读者可以近距离感受，用真心去体会。

32、杨帆身上有多少人的影子？我过去的童年没他那样叛逆，但我未来的日子要比他更加孝顺我爸。希望我爸身体健康。当爸的为了解儿子可以看，90后为理解老爸更应该看。

33、从《草样年华》到《活不明白》到《草样年华2后大学时代》到《朝三暮四》到《我是你儿子》。一路看过来，对孙睿的文风是熟悉了的，满嘴的京片子，嘴上也没个把门的，想说什么就说什么，潇洒的很。能够让我这样每本书都看，有一个很大的原因，就是我们的专业一样。所以很多地方是感同身受的。孙睿，说起话来满嘴跑火车，鄙视一些人，但是对与他爱着的人，比如他父亲，即使满嘴京片子，但是那种浓厚的感情还是伪装不了的。是个有情有义的男人。不过还是希望他多多说说新段子，看老段子总觉得索然寡味。

34、极尽调侃之能事，又不乏深情的特写，杨帆和杨树林这爷俩，孙睿的文字有魔力，读到每一个场景，都会在脑中导演情景剧，力荐...扬树林的生活很平凡，但是作为父亲，各个都是伟大的，他也不例外，把平凡的举措串接起来，才有了扬树林的伟大。文风依旧，写出了叛逆期人们的共鸣，孙睿的文字不像韩寒，可能回味久了，个人比较欣赏孙睿一些..毕竟当年的草样年华那么出彩~虽说我是你儿子，么有草样年华那么细腻震撼，可感觉真实的像你邻居家的事，加上穿插的冷幽默，力荐个~

35、用了一下午的时间看完了这本《我是你儿子》，流畅感十足的行文让我坚持读完了它，孙睿的文字质朴又不失幽默，关于父子二人之间的琐碎，对话多处可以让人喷腹，如果不是鉴于周围上自习的氛围，我想我一定会很难hold住的--语言并不是一本书的全部，如果说孙睿的文字还欠缺成熟度，那么我想，对于父子二人间紧密微妙关系描述到位了，没有了一般亲情文章的上演的生死离别，大悲大难的，很睿智，很家常，很真实，很感人。少了矫揉做作，剩下的就是深有同感的感触和感动了。总之，这是一本不会让人无聊又在轻松中无形里带点责任感的书。不知不觉，就被带到其中的氛围对自身的联想又成为自然而然的感触。这就是所谓的引人入胜吧。撇开什么文学，什么专业，这就是好的。

36、故事中的父子关系，师生关系~父亲与老师的关系，还有一个孩子严重的对于父亲和老师的情感以及母亲的情感，都写的很平淡，但是，滋味儿确实使尽了人间百态和世间冷暖~挺感慨的~也很感动！http://v.youku.com/v_show/id_XMTU2NjQ4OTI4.html这是花絮，要拍成电视剧了~看看吧~很深刻~

37、朴实无华的生活最能打动我们孙睿的文字就是这样。我极力推荐每一个人看这本书。杨树林的付出最终得到了涌泉相报。而我也感动的流下眼泪。

38、对于孙睿的书还停留在高中时期他的《草样年华》。这本书，是朋友放在床边，我无聊的时翻起来看看，不知觉得的就着了迷。对于父爱，大都是沉重深厚羞怯而不溢于言表的。对于父亲，在我心里一直都是威严的。从我小的时候开始，爸爸就不经常在我的身边，对于一个月只见一次的父亲，其实在我小的时候除了严厉并没有留下其他的印象。从前，爸爸和我俩人在家的时候我们每天说的话不会超过三句，无非是起来了，饿了么这样的问候，没有一点的感情色彩。我那时候的想法也很奇怪，只要爸爸在家，我就特别害怕，什么也不敢弄，只能窝在自己的房子里看书，要么就是盼着有人找爸爸出去，这样我们俩才能相对轻松一些。记得小时候，有男生欺负我，爸爸正好下班路过，我向爸爸发出求助的眼神，爸爸看了我一眼，只说了一句，自己解决。从那以后，不论我遇到什么问题，都不

《我是你儿子》

再开口向爸爸获得帮助。直到高中开始，父亲的形象才渐渐在我心里有了改善。可是没多久，我就在结束高考后离开了家里。有次，妈妈打来电话说，其实在你要离开我们的时候，你爸爸特别舍不得，在我睡着的时候曾在我耳边说过：女儿，爸爸爱你。妈妈还说，你爸爸现在越来越像个小孩，隔不了几天就要问问咱们的女儿现在怎么样了呀，一个人在外面好不好。以至于，没几天就会接到爸爸各种的联系，短信啊，电话啊，Q啊各种。而我却越来越独立，什么事情都自己处理，爸爸却相反，任何问题包括工作上的事情，家庭，生活上的一遇到问题就会向我求助。我知道爸爸越来越依赖我，我也发现长大其实就是一瞬间的事情，当你开始独立面对一切问题的时候，父母就开始变得依赖你。越长越大越觉得我和爸爸越像，也许我性格里的固执、任性也是从爸爸那里获得的。其实，关于爸爸的回忆还有很多，我是怕越回忆越难过。爸爸，我爱你。我知道爸爸听见后只会说，恩，注意身体。这就足够了。

39、你可否注意父亲眼角的皱纹渐渐加深？他是在为了给你更好的生活而努力。你可否注意到父亲在不经意的叹息？他为你的叛逆而无可奈何。大部分人认为《我是你儿子》是孙睿的转型之作，孙睿并不认同。我也并不这么认为，草1和草2在此之前可以算是孙睿最深入人心的作品了，里面带点叛逆的邱飞与温柔大方的周舟恋情更是无法让人忘怀。草1、草2和《活不明白》都是十分注重感情的，只是这回变成父子之情罢了。这也说明了孙睿从叛逆到成熟的蜕变。好好孝顺你父母！为什么人总是等到失去了才懂得珍惜呢？这个老掉牙的问题谁能说出个满意答案呢？

40、高三时看孙睿的《草样年华》，笑的肚子疼。吃饭也在回味别人怎么这么找乐，枯燥的生活也就因为孙睿的书快乐起来。不过现在再看《我是你儿子》却觉得少了些调侃，多了些温馨。也许凡是涉及亲情的书终了都是会令人反思的。

41、从《草样年华》到《活不明白》到《我是你儿子》一路看过来，对孙睿的文风开始喜欢了 准确的说是对他的故事开始入迷了说些貌似无关痛痒实质针砭时弊的段子，看起来很有趣。再每章开头用一则要闻介绍时间 很有意识]人物描写很不错 有时能感觉到好象再描写自己那时的心理总之读完后觉得要对父母好一点值得一读的书!!

42、原来一直觉得孙睿写书越来越有不愿意费一点脑子去贫的趋势百无聊赖才翻开这本书一上午看完了哭得稀里哗啦的妈咪也变得爱和电视广播对话了因为下班后的我总是吝惜着和父母的每一句交流总觉得他们说什么都能立刻引爆我的烦躁面对他们的亲昵想推开拒绝看着他们日益老去无力挽回可是行动上怎么也不知该如何去珍惜说不出内心想的一切歉疚的话我才发现自己一直自我感觉良好的让你们失望着现在还不晚

43、从草样年华追过来，接触这个很偶然，是女朋友买的，看到她笑到打滚，我也拿起来看。那种共鸣无法言语，嬉笑怒骂中追忆自己的初中。是哇，总有那么些事情是你我经历的，也许每天都考虑职位，考虑前途，考虑婚姻，我们已经忘了曾经的无忧时光了，这本书，也就是唯一在那段时间可以放松自己的道具，可以随意的哭，可以随意的笑，可以随意挥洒自己的情感，喜欢它，是偶然也是必然。不管作者以后能否继续出书，至少这本书在一个很压抑的日子给了我一个脱离压抑的小屋。不错，推荐它，^_^

44、拿到这本书时我正在准备考试，所以就先搁在一旁。还有一个原因是这本书的作者是一个80后作家，在我看来，这类作家写的东西都有点做作。所以我一直都喜欢看近当代的作品。同屋无聊，就随手拿起来看。然后就开始听她不断隐忍的笑（怕打扰我复习），最后她实在忍不了了，干脆到其他屋子去看。我当时特纳闷，不知是她喜剧细胞敏感还是那本书真的好看，搞得我心里痒得不得了。

终于考试完了。终于可以看了。刚开始几页，我没什么感觉。慢慢看下去，感觉。。。嗯，还不错。起码没有那么做作的感觉。我肯定作者语言的功力，这本书给我最大的感觉就是，人的一辈子那么轻易的就过去了。杨树林好象刚结婚，有了孩子，接着就步入了老年。父母真是太不容易了。

最近这种感觉特别强烈。以前我总感觉父亲是无所不能的，没有什么事情是他解决不了的。但最近一件关于我户口的事，让我这种感觉大受打击，感觉很失落。事情是这样的，我从学校出来后，户口一直在手里拿着，也没有注意上面的日期。结果过期了，办身份证需要户口，我只好给家里打电话。我当时感觉这件事交给爸，肯定每问题，等着去办就可以了。没想到，爸给我回电话说托人问了，办不了。让我回学校想想办法，接着他说了一句话“给老师说点好话什么的”，这句话按说没什么，但我当时突然就感觉到，爸老了。我当时感觉心里特受伤，不知为什么！后来想，可能是因为爸妈如果老了，就说明我已经是大人了。虽然年纪也不小了，但总感觉在父母面前还是孩子，现在。。以后要照顾爸妈，不能依靠家里了。突然丧失多年的依靠，感觉肯定是不好受的！不过这件事最后

《我是你儿子》

还是靠爸办好的。感觉好受些：) 感觉自己真的很没出息，不过我喜欢这种没出息的感觉！

45、非常好非常好的一本平民书，很温暖很有生活幽默，就是我身边发生的事情。没有跌宕起伏的情节，没有华丽晦涩的辞藻，没有大喜大悲的剧情，全书透着平凡生活中的欢乐、生动、智慧、抉择。读完全书，就好像看自己一路成长过来的过程，童年、小学、初中、高中、大学，历历在目、层层铺开，像回头看自己影子般地真实！父亲和母亲在我们长大的同时，也在燃烧着自己的生命，为我们奉献着自己的青春，他们有时是孤独而乐观的，只想与我们交流、说说话、聊聊天。唠叨也好、啰嗦也罢，世界上再找不到这么对你而不求丝毫回报的人了。且珍惜，且敞开心扉聊天，且与他们共同过好每一天吧。

46、孙睿转型了，他的写作风格。《我是你儿子》。这是一本我上看第一眼就舍不得放下不看去吃饭或者睡觉的小说，不得不说，尽管是转型的初作，但能从中看出味道来就足够了。说实话，杨帆经历过的我们这一代都经历过。有这这一点，我觉得它就是成功的。有人拿这本书跟王朔的《我是你爸爸》做比较，争论这两者是否具有可比性，一个是长篇一个是中短篇，两位作者的年龄和阅历都不是一个时代，比较毫无意义。但我以为，故事都发生在北京，作品本身还着“父子关系”，语言都很贫，前着结局温馨，后者结局恰倒好处。为什么不能比呢？只要比的是作品而不是成就和名气。

47、中国人的含蓄似乎在男人与男人之间体现得更为淋漓尽致，双方对彼此都有很深的感情，却都不知道怎么表达、不敢表达、也不愿表达，总是让冷冷的外表来掩藏住内心的关心。缺少沟通的习惯，让在父亲渐渐老去、和儿子渐渐成长的过程中不断产生摩擦与误会，却碍于这种特殊的面子让双方都不愿主动去握手言和，直到父亲走到生命的危急关头，儿子才由衷地吐出心底话：“爸，我是你儿子……”

48、80后们开始告别忧伤了从张悦然到韩寒 从郭敬明到孙睿！！ 从他到她 从你到我！！ 从<草样年华>到《我是你儿子》

49、几乎是一口气读完这本书的，不只是因为它好读——不是家国大事，没有揭露歌颂，写的是寻常家事，用的是寻常词句，字里行间透着那叫一个亲切！这种亲切，还在于故事发生的时代背景，该会让大多数80年代初期出世的孩子[例如韩2总统]蓦然回首，似曾相识吧。[我是你儿子]，主语不是“我”，而是“你”，一个壮年失婚老年失肾的父亲杨树林。按理说又当爹又当妈一当二十多年，当得起[含辛茹苦]四个字儿，然而并不像[活着]或[许三观卖血记]那么现实悲苦。让读者笑容朵朵，泪光闪闪，是古今中外写书码字说相声[例如非著名艺术家郭德纲同志]的成功之处。如果非要把读后感升华再凝华，也就是俩字——寻常。当时只道是寻常的寻常。一步一个脚印的寻常岁月，发生的只能是一些最接地气儿的故事，寻常大不易呀。如果非要鸡蛋里挑骨头的话，有两根儿：一是这样的故事带着明显的作者半自传痕迹，没读过孙睿的草样年华，但我生怕故事掏完，孙郎已然才尽；二是结尾稍显匆促了些，似乎前面挖好的很多坑儿后面并没填好——当然，术语里叫留给读者无限的想象空间。满篇儿里挑了一句拿的出手的话：人这一辈子会忘掉很多事儿，也能记住很多事儿。对了，还有句切题和应景的古话是这么说的：多年父子成兄弟。这境界真好。

50、我的泪腺还算正常，这是我今天发现并且确定的一件事情。我记得我小的时候很喜欢哭，到了小学就不怎么哭了，到了初三和高三最后的一段时间又变得爱流泪了，不过分别为了不同的事情。再往后我曾经以为自己的泪腺就不再正常了，大概有接近一年我都没有哭过，不过最近的两个月我哭了三次，哈哈，我的泪腺正常着呢，而且最近的一次哭就在刚才，是因为看了孙睿的新书《我是你儿子》。我看书不像听音乐或者看电影一样的，追着一个音乐人或者一个导演的全部作品统统收集，而是看神经走到哪了就看什么书。孙睿是我目前唯一追着看的作者，他的作品我全有。之前的几本书都看得我开始狂笑不止，结尾的时候心里很不是滋味，是因为无奈。这次的《我是你儿子》我在看完的一刹那，哭了出来，哭得很凶，不是为了书中描绘的生活的无奈，而是为了那一份微妙但是割舍不断的父子情谊。看完书我有三个想法，同时涌了上来：1，会不会到了我有工作有家庭的时候才会这么懂得父子情呢？2，陈峻石和他爸爸的关系好真是令我羡慕啊，还有王吟秋和她爸爸也是很亲密的，我怎样才能和爸爸的关系好一些或者说不那么回避的地步呢？3，很想将来也能有个和我对着干的儿子，和我吵吵打打的长大，然后我和他的父子关系好到不行。哈哈哈哈哈……幻想就到这里吧，《我是你儿子》真是部不错的小说，孙睿是个不错的作者。每次看他的书我能会有对生活对社会新的认识，对家人或者对朋友对恋人之间的关系有新的看法，学会新的好的相处方式，一个人的作品让人看了有所收获，那么这部作品就是成功的。乱七八糟，以上是我所表达的，中心思想没有，但是看题目也能给概括总结出来，我真是个情感怪物。

《我是你儿子》

51、我从来没有见过这个人。他出现在我面前，一言不发。我仔细打量他：黑衣黑裤，只有脸是白的。他默默地朝我做了个手势，我不由自主地跟着他走。我们穿过几栋死寂的房屋，眼前出现一个漆黑的通道。通道的尽头是一间幽暗的囚室。囚室四壁是潮湿的砖块，一个囚徒背对着我，伸出手指在墙壁上划着什么。我一直等着他转过身来，却始终只能隔着生锈的栅栏看到他模糊不清的背影。黑衣人指了指：“就是他。”“他是谁？”我问。还没来得及听到他的回答，一阵刺耳的电话铃声就把我从梦中惊醒了。是一个老主顾，他说让我去西山公园的湖边，他会在那里和我谈一笔生意。我是画家，画画就是我的生意。客户需要我画什么，我就画什么，只要报酬够高。我要用这些钱养活我的女人和儿子。这个客户和我合作好多年了，他就是我最重要的收入来源。但是我从来没有见过他，每次都是他打个电话，说清楚要求，然后就会往我账户里打上一笔预付款。这次他肯见面，也勾起了我的好奇。他给了我一张照片。照片上是一个人的背影，竟然和梦里的那个囚犯一模一样。我莫名地打了个寒战。他要求我在这个人身后画一道栅栏，就像牢房那种。“这次的任务不容易完成，给你一个月时间，报酬是平时的两倍。”他穿着一身黑衣，头发很长，竖着高领，戴着墨镜。在夕阳的斜照下，他给我的感觉朦胧而莫测。简单的一个背影，却比我以往作过的所有画都难。第10天，我画好了，可是怎么看都像那个身着黑衣的老主顾，而不是照片里的黑衣人；第20日，仍然如此。大功告成的时候，是期限的最后一天，正好也是我儿子的10岁生日。我整个人都要虚脱了。我告诉儿子，让他在这天来找我，我会送给他一个惊喜作生日礼物。儿子天生就是一个画家的材料，但我并不赞同他继续我的事业。打开门，儿子在阳光里跑过来。我张开双臂，感觉身体虚弱无比，阳光把眼睛刺得生疼。儿子看着桌子上的画，颜料未干。“爸爸，为什么把这个叔叔关起来啊，给他画道门吧。”我没有回答，因为我的电话响了。“是的，已经完成。请问怎么交货？”电话那头是我的雇主。“是么，画的什么样子，可以给我描述一下么？”他好像明知故问。“完全按照你的要求……”我正要说这句话，却没有说出来。因为我一扭头，眼前的情形完全把我吓住了：画上的栅栏发生了变形，两根栅栏之间，正好可以通过一个人。而那个困扰我一个月的背影，正抱着我手拿画笔的儿子从那个变形的缺口挤出来，眨眼就不见了。他面对着我的那一刻，竟然又是黑衣主顾的模样。我一愣神，揉了揉眼睛，画面上只有一排变形的栅栏，栅栏后面是一片空白。我的儿子也不见了，我没有看见他从我身边出去。“呵呵……”电话里传来一声轻笑，然后是“嘟……嘟……”的声音。电话断了。我再打回去，传来一个女人机械的声音：对不起，您拨打的电话暂时无法接通，请您稍后再拨。我怔了下，重拨。——对不起，您拨打的号码不存在。这个和我联系了数年之久的号码，和我儿子一起，从我的生活里消失了。火星评论，覆盖全球。 <http://www.douban.com/group/huoxingpinglun/>

《我是你儿子》

章节试读

1、《我是你儿子》的笔记-第250页

人这一辈子会忘掉很多事儿，也能记住很多事儿。

2、《我是你儿子》的笔记-

体会北京胡同里的平民生活的好书，京片子嘴贫逗贫 幽默亲切，就是男主角杨帆打会说话那会就那么贫 有点脱离现实

3、《我是你儿子》的笔记-第252页

鲁小彬认真地说，我没开玩笑，当想做的事情都做了，生活就没意思了，想做做不成，那才有劲。然后看着即将落下去的太阳感叹道：我真希望我爸赶紧从里面出来，揍我一顿，我肉都痒痒了。

杨树木说，我从自己儿子身上得到点儿欣慰不对吗，我把你养这么大。

从儿子挣钱的那一刻起，父亲在这个世界上作为父亲的价值便消失。

杨帆改变了看法，认为父亲的价值永远不会消失，他的存在，会让自己心里永远有一份挂念。

4、《我是你儿子》的笔记-第238页

这回杨帆并没有觉得烦，一一回答了杨树林的问题，态度良好。以前杨帆觉得自己坚强、独立，杨树林的关爱对他来说纯粹是多余的，现在发现，其实自己挺脆弱的，真没有了杨树林，他还是想。

5、《我是你儿子》的笔记-第220页

每个成功的儿子背后都有一个把成功的机会让给了儿子的父亲。

6、《我是你儿子》的笔记-第222页

从儿子挣钱的那一刻起，父亲在这个世界上作为父亲的价值便消失了。

7、《我是你儿子》的笔记-第202页

8、《我是你儿子》的笔记-第252页

小时候总以为父亲是万能的。稍大点开始厌倦，嫌恶...等到再大点，开始工作，成为父母才开始明白父亲。。可那时已经晚了好久，错过了好多。。看的我感触很深。最后一句的。我是你儿子。是每个犯错了的孩子都想说的话吧。。愿天下的孩子们都能理解父母，或者说早点理解父母。可能作为一个不懂事的孩子来说，有时并不能理解他们的用心良苦。但我相信，我们都会改的。不会等到子欲养而亲不待的那天而后悔的。。加油吧！

《我是你儿子》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com