

# 《中文系》

## 图书基本信息

书名：《中文系》

13位ISBN编号：9787214078995

10位ISBN编号：7214078996

出版时间：2012-2-1

出版社：江苏人民出版社

作者：李师江

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中文系》

## 内容概要

《中文系》说不上多纯真，也许还有些散漫；这故事不能说很浪漫，也许还有些现实。但是，这是属于你我自己的故事。这里有70后的怀旧情怀，这里有80后的朦胧回忆。这里有90后的迷茫时光，还有任何一个年代都挥之不去的孤独感。青春是生命中最美好的年华，大学是生命中最美丽的时代。在字里行间中与青春呓语，在只言片语中与大学生活呢喃。无论是后青春时代，还是已步入而立之年，我们都可以在“中文系”里，和青春、和大学、和纯净的理想来一次温暖的拥抱。

# 《中文系》

## 作者简介

继王朔之后最具叙事魅力的小说怪才

再创京味青春文学高峰 重现校园怀旧经典

随屈原在岁月的长河里荡漾，任鲁迅在时代的行进中怒吼

继续柏拉图虚无的爱情冥想，倾听泰戈尔在风中的深情吟唱

这故事说不上多纯真，也许还有些散漫；这故事不能说很浪漫，也许还有些现实。但是，这却是属于你我自己的故事。

在字里行间中与青春呓语，在只言片语中与大学生活呢喃。无论是后青春时代，还是已步入而立之年，我们都可以在“中文系”里，和青春、和大学、和纯净的理想来一次温暖的拥抱。

## 编辑推荐

告别青春的墓志铭，回味理想的温馨梦 在“中文系”里和青春、理想来一次温暖的拥抱  
继王朔之后最具叙事魅力的小说怪才 再创京味青春文学高峰 重现校园怀旧经典

# 《中文系》

## 精彩短评

- 1、更像是大学四年的回忆录，作为小说的话，写得还是有些散，偏流水账了一点，不过里面的这些事，所有读过大学，读过中文系的人也都经历过。有些段落稍显粗俗，但好在足够真诚。许多对话贫得和王朔有得一拼。
- 2、如果你在文学院，那么你的世界绝对不是小说里这样。总觉得校园小说太浮夸，心酸只有自己懂。
- 3、情色中文系，意淫天堂。《无主题变奏》《蓝天碧海》在70后一代人的延续。
- 4、狂狷为表，颇多乡愿，恐怕也就适合大本毕业10年之内的卢瑟文青来读。不过跟当下坊间九成九所谓的“青春文学”来比，又高出了太多。
- 5、自己也是中文系的，但其中关于男女方面的有些事真的有些微假把...
- 6、...有点扯
- 7、没读完，可能是因为年代沟，不然这样瞎贫嘴碎的文章我还是蛮喜欢的。
- 8、很欢乐的封面

1、青春，是让人暮然见心动的一个词，看到封面上的那几句话，突然会有些心痛。那些青春过往，那些年，我们一起走过的岁月，陷入无限的回忆中。中文系里的美女和才子，中文系里的诗情与画意，中文系里的理想和现实……

2、《中文系》这本书，一直留存在我的记忆当中。写这句话的时候，我有点忘了为什么又把这本书从脑海中翻出来了。第一次读《中文系》是在四年前（2010年12月），图书馆。那个时候我成天都在准备考试，憋闷不已，天知道我怎么会想到去拿本杂志来看。那本杂志叫做《作品与争鸣》（2010年11月刊），后来从文末看到作者说写毕于2010年4月，看来应该是首次被刊载出来，也算得上是第一手阅读了。当时，这个书名一下就把我吸引住了，乍一试读，便一读不停，我与一本书结识的过程大致都是如此。记得很清楚，从下午两点一直到晚上十点图书馆闭馆，急赶慢赶，勉强是将其读完了。大概是因为时间太紧凑，读得太急，加深了本书给我的印象。有一种心理学叫做格式塔心理学，也称作完形心理学，应该是我心理上需要一个完形的缘故，构成了此次找来再读的契机。多看3.99元入手。读第一节时，就发觉与四年前读的有点不一样。嗯？貌似没读到过这一段啊，之后的阅读也有这种若有似无的感觉，估计作者在出版之前又作了一些完善、增删工作，否则，我的记忆偏差可是太大了一点。具体来说，有这样一些地方产生了变化：1、以十年后的同学聚会引发的回忆作为开头，原本是没有的。2、主人公室友绰号有所变动，原来贯穿始终的“大师、梁档和阳痿”，在这里一开始被叫做“大便、小便和狗”。个人觉得这个改动有点画蛇添足，使文章显示戏谑过度，无当。3、额外便是对细节进行完善。补写了一些议论、回忆，特别是主人公对父母的回忆。书中文字十分富于趣味，充满着黑色幽默意味，字里行间有一种反讽，行文上非常贴近现在年青人的说话风格，对话中常充斥着插科打诨的无厘头式搞笑。例如“像这么古板的学校，怎么会培养出我们这么优秀的流氓呢？”文中一句“泥屎浆”让当时初次读的我笑得差点滚到桌子下去，此后便记住了李师江这个名字，他是本书的主角，同时也是作者的名字。这本书很大一个特点便是个人经历与小说创作相融合的自传式写法。好些地方我都有点恍惚，分不清究竟纯属虚构还是作者曾亲身经历过。《中文系》写九十年代的大学生活，李师江本人也就大我十来岁，与他自身自然有着莫大的联系。我因此有些怀疑文中“我”的思想与校园生活细节的描写，其他系的人读不出那种味道、体会不到那种心情。（呃，严重的偏见）作品以“我”的第一人称视角来写，从大一新生直到大四毕业。文中的“我”时不时会进行思考、议论，因此使本书有着浓重的夹叙夹议味道，时或出现一两句妙语，让人眼前一亮。最值得称赞的是其叙述方式，有时候是现在的“我”所进行的思考，有时候则是正在回忆中的“我”（即十年后的“我”）所进行的反思，顺带揭示各人以后的境遇，妙。语言上，粗俗的语言（包含脏话）时不时出现，与性相关的情节（不河蟹段子，如今的流行说法叫做“无节操”）也不少。如果我早些时间重读这本书，肯定会将部分段落放入论文中作为语料支撑。所以也难怪有的评者说此书是“后现代写法”，是对崇高的消解。不过实在的说，以上说法是站在社会主流意识形态的角度来看的，我这一代早就对这些习以为常、毫不见怪了，因为日常生活中（大部分人）就是用的这种语言。《中文系》，以俚俗的语言，写真挚的情感。

## 章节试读

### 1、《中文系》的笔记-第227页

饭毕，我们沿着德胜门内大街，穿过二环路、积水潭徒步而归，天已经黑了，街灯与车灯闪烁着，我心中充满了莫名的忧愁与喜悦。多年后，我在人群中时常有这种感觉。只有年少无畏无所事事的年光下，才会有这种感觉。比如深夜和三五好友喝完酒走在马路中央，以为夜晚都是属于自己的。这种感觉当然是不会再有的。

### 2、《中文系》的笔记-第78页

此生我必须努力，只因吹过的牛逼。对着心爱的人儿，吹过的牛逼。

### 3、《中文系》的笔记-第130页

我们继续喝酒，这种微微苦涩的液体，是青春期苦闷的象征

### 4、《中文系》的笔记-第25页

我们可以在教室里冠冕堂皇地瞌睡，不打一两个盹儿你就对不起暖气我想北大了

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)