

《神的记事本 01》

图书基本信息

书名：《神的记事本 01》

13位ISBN编号：9787535643490

10位ISBN编号：7535643493

出版时间：2011-4

出版社：湖南美术出版社

作者：[日] 杉井光 著,[日] 岸田梅尔 绘

页数：274

译者：陈令娴

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《神的记事本 01》

内容概要

“我不是普通的侦探，是尼特族侦探。搜寻全世界，找出死者的话语。”统率聚集于暗巷中尼特族的“尼特族侦探”——爱丽丝如是说。

高一那年冬天我和彩夏卷入的怪异事件，以及侵蚀都市的恶质毒品“ANGEL·FIX”，所有一切的谜底都是由足不出户的少女侦探爱丽丝所解开的。

“了解真相可能会破坏你平静的生活，即使如此你还是想知道吗？”

因为我的回答，平时无所事事的尼特族为了解决案件而出动了！

描写尼特族青少年有点不堪、有点可笑，又带着一丝丝哀愁的青春故事。

《神的记事本 01》

作者简介

作者简介：

杉井光：1978年生于东京都。可是说起我的出生地，却是连东京人也没有听过，或是听过也以为在神奈川县的乡下地方。道歉！向神奈川县民道歉！对不起。

插画家简介：

岸田梅尔：1983年生，现居于名古屋。喜欢的食物是拉面，喜欢的饮料是水。兴趣是收看教育节目，就算画画的时候也一直看。

《神的记事本 01》

书籍目录

第一章
第二章
第三章
第四章
第五章
第六章
第七章
后记

章节摘录

版权页：“对于想抢先进的人而言应该是吧？我知道他们想把尼特族全部打包、贴上标签，拖到垃圾场丢掉；也明白他们想指着尼特族大声耻笑。要笑就笑吧，反正不管如何用言辞修饰，我们至今对社会经济只带来负面影响是无法动摇的事实。”侦探望着自己张开双手，接着抬起头。这次不是讽刺的苦笑，而是宛如冬日暖阳般的温暖笑容。“我们是不会嘲笑自己的。就像蚯蚓不惧黑暗，企鹅不会因为自己不会飞翔而感到羞耻。这就是生存的意义，不是吗？”我说不出话来，因为从来没想到这么深。就算卖弄一些看似艰难的字眼，总归一句话——就是没用的人嘛！但是，那年冬天我第一次看到死人，第一次揍了人，也逐渐开始用自己的脑袋思考关于生存这件事。亲眼目睹放弃生命或是放弃寻死的人，大概谁都会变得像我一样吧！但那是很久之后的事了。首先，我想说的是那年冬天遇到的人当中，唯一不属于尼特族的普通女孩的故事。十一月的尾声，我和彩夏初次相遇。星期二放学之后，我坐在南校舍屋顶上的水塔，茫然地望着远方的高楼大厦。平常一下课，我总是马上到电脑教室报到，致力于只有一名社员的社团活动。但是有电脑选修课的下午，放学之后也还是有大批学生留下来玩平日难得接触的电脑。我无法毫不介意地走进去，所以每个星期二跟星期四总是到屋顶打发时间。望着北校舍二楼的电脑教室，发射大量的“赶快滚回去吧”电波，然后叹着气眺望街道。我现在住的街道可以分成两种颜色，像病人静脉般细长的河川就是颜色的分界。靠近我这边的是屋顶生锈的小工厂、肩并肩排排站的廉价公寓，然后是高中。不知道为什么，这一带寺庙跟墓地很多，我家也在这一边。对岸是首都高速公路的高架桥、汇集无数条铁路的巨大车站、沿着错综复杂的坡道并排的大楼、百货公司和电视台。天气晴朗的时候，还可以看见远方都厅的影子。东京真是个不可思议的地方，竟可以让日本随处可见的无趣住宅与大厦林立的都会在此和平共处。从屋顶眺望，车站附近就仿佛电视广告里的一幕，没什么真实感。大概是因为我不想靠近那一带吧？由于放学后可以直接跑去玩，所以我们学校在东京都内外都还颇有人气。据说颜色亮丽的水手服好像能够增添四成左右的吸引力吧。那天是阴天，刚好可以仔细观察平日反射刺眼阳光而看不清楚的大厦玻璃帷幕。话说回来，那也不过是一堆切割手法相似的并排玻璃窗而已。我总是在脑海中为那些玻璃方块着色，描绘着点阵图。

后记

以前，朋友曾对我说过非常逆耳的忠言：“你不但写小说没内容，连后记也很无聊。每次的话题都是跟小说没关系又贫乏的饮食内容，你以为有人想看这种东西吗？不要再做梦了。不会因为你在后记卖弄穷酸，就会出现有钱的贵妇人可怜你，请你吃饭，买衣服给你，给你金钱方面的援助。”虽然我不懂他为什么如此详细了解我渺小的梦想，可是他说的每句话都很有道理，让我无法反驳。而且因为我爱炫耀无聊的知识，例如：泡面放了二十分钟面条就会膨胀，轻轻松松就可以填饱肚子；而且因为难吃会让人没了食欲，一天只要吃一餐就够了——结果大家都怀疑我个性有问题。所以也差不多该换个话题了。那么究竟该写什么好呢？朋友告诉我，在书店站着翻阅书籍的人，很多都是从后记开始读的。所以后记要介绍小说的内容，并让人看了一眼就明白。我深感同意。原来如此，难怪有很多书的后记都跟书的内容有关。所以这本小说的内容如下：“我们这群辍学生号称只有初中毕业，不想念书也无心工作，被政府贴上尼特族的标签。我们远离父母的羽翼，到拉面店落脚，但可不是天天窝在拉面店无所事事！只要有空，根据报酬的多寡，我们尼特族N队什么都做得到。化可能为不可能，粉碎劳工局的预算！我们就是没工作的尼特族N队！”“‘我叫紫苑寺有子，是尼特族的领导人，大家都叫我爱丽丝。拿手绝活是一口气喝干Dr.Pepper和入侵电脑系统。如果不是像我这样的天才军师，可没本事胜任这票没干劲尼特族的领导人。’”“‘我是桑原宏明，大家都叫我宏仔。凭我帅气的外表，女人都逃不出我的掌心。因为长期过着小白脸的生活，从胸罩到内裤(只要是内衣)，我都可以搜集齐全。’”“‘嗨，让大家久等了！我是向井均，大家都叫我少校。我的窃听跟偷拍的技术可是天下第一！你说我是JOJO冒险野郎宅？军事宅？怎样，不行吗？’”“‘我是一宫哲雄，大家都叫我柏青哥的达人阿哲。就算是出勤在外盘查的警察我都敢揍，但是千万别找我赌骰子！’”“我们是没有生存价值的尼特族N队，勇敢地向不工作就没饭吃的社会下挑战书！要是你也休学了，记得来找我们！”……就是这样的故事。另外，虽然没有出现在上述的简介中，但主角其实是个高中男生。因为作品中经常出现专门术语，在此向各位读者解说——【尼特族(NEET)】：是由Not Education, Employment or Training的开头四个字母所组成，直接翻译就是：“不受雇用，不受教育，不受职业训练。”最常被误解是第一项的“不受雇用”。这和收入没有关系，就像每次都在后记中公开自己的贫穷状态，幻想哪天会有贵妇人愿意包养自己的文字工——不管有多少收入也还是能够算作尼特族。

【Dr.Pepper】：1885年在美国上市的饮料，现在已普及于世界各地，是最古老的碳酸饮料。在日本因为只有包括可口可乐在内的五间公司进口Dr.Pepper，所以贩卖Dr.Pepper的自动贩卖机只存在关东、新泻、静冈与冲绳地区。【掷骰子】：自古以来广泛流传于日本的游戏，道具是三个骰子。若作为赌博游戏可能在短期内轻松获得庞大利益，所以会触犯日本刑法第一百八十五条的赌博罪。我也差点就要触犯法律了。【这世上不工作就没饭吃】：根据日本宪法第二十七条规定，所有国民都有劳动的权利与义务。我询问过法律系的朋友：我不需要权利，所以可以不要负担义务吗？朋友大笑二十分钟之后告诉我：如果想要交还权利，就得先免除生存的义务。由于出版社说后记可以写四页，所以我觉得自己可以在介绍作品内容时，也穿插简单易懂又有益大众的学术知识。虽然人只要有多余的页数就不会写什么有用的东西，可是还剩下一页，想趁这时候说些正经的事。关于这本小说的起头：“尼特族侦探”这个点子，是深夜在某个BBS上以聊天般的气势狂留言的时候想到的。一开始的人物设定是二十八岁没工作的尼特族男子，明明是侦探却非常依赖网络又天天窝在家，只要有人委托调查，就用Google搜索或是在各大BBS上张贴问题，寻找对策，是个没用的角色。虽然每次都这么说，但是这本书能够出版还是要归功于众人的帮忙。特别是建议我把侦探改成女生的Y先生、一直陪我反复改稿子改到神志不清的责任编辑汤浅大人、借由生动的插画为角色赋予生命的岸田梅尔老师，在此向他们献上感谢之意，谢谢。 2006年11月杉井光

《神的记事本 01》

编辑推荐

《神的记事本1》：那年冬天我遇到了许多人，失去了许多东西，我才终于发现自己并非一无所有。
作家部门第一名——杉井光的成名作隆重登场！

精彩短评

1、第一次看第一卷是在SF上下载的，用手机看看得很慢，拖延到下载了一个多月之后才零零散散看完。一开头的各种男子高中生的日常（...）并不怎么看，直到后面越来越意想不到的主题愈来愈明朗时才赫然发现原来这是本这么与众不同的精彩的小说。一开始，的确是把它视为《绯弹的亚里亚》流了吧。（说实话我并不怎么喜欢太多卖萌卖肉...）《神的记事本》里很多让我印象很深刻、眼前一亮的、引起共鸣的话，如鸣海第一、二次见到爱丽丝时她说的话：那是因为世俗之人无法理解侦探这种工作。侦探的本质是死者的代言人，将失去的语言从墓穴里挖出，为了守护死者的名誉而伤害生者，为了安慰生者而侮辱死者，所以理应是不受欢迎也不被理解的工作。我的生活就是只把情报储存进体内，把自己的无力感用Dr.Pepper灌进胃里。我一直在寻找自己生存的意义。你知道吗？地球上每三六秒就有一个小孩因为贫困而死，其实这都是『我的错』。这纯粹只是可能性的问题。你听好了，如果我有足够的资金和生产粮食的管道，就可以拯救快要饿死的小孩。我不担心贫困问题，也不是圣人。再说一次，这纯粹只是可能性的问题。如果我有足够的能力，就可以拯救濒临死亡的小孩，所以小孩死掉都是因为能力不足。同理，飞机遭到恐怖分子挟持而撞进高楼大厦里，也是因为没有能力阻止；因为地震或海啸而造成莫大灾害，也是因为没有预知的能力。这世上只有两种工作...可以对已经死亡或是失去的事物做些什么，那就是作家跟侦探；作家可以在梦中让它们复活，侦探可以把它们从坟墓里挖出来还原真正的讯息。这是宗教领袖、政客、葬仪社或是消防队都做不到的事。可是有时候我还是觉得很不安。所谓的侦探，只能针对已经失去的事物行动不是吗？不能解决还没发生的事，也不能挖掘还没盖好的坟墓。所以对着未来可能深受伤害的人，我还是一样无能为力。.....——这样悲天悯人的语言，从一个身材娇小的女孩口中说出来，让原本等着看卖萌剧场的读者不禁咂舌，或许有的会像我一样受到深深的震撼，并且忍不住产生对爱丽丝的好感，共鸣，对人生的理解，对世界的感叹。小傲娇毒舌的尼特族侦探爱丽丝，普通高中生吐槽型男主鸣海，性格开朗而心思细腻的彩夏，总有一天会被女孩子捅死的小白脸宏哥（哇啊啊啊啊好萌><），热爱军事的小学生身材的少校，曾经是拳击手的柏青哥阿哲，疑似大姐头的明老板——各色人物欢快的吐槽，小打小闹，在这严肃的话题中显得格外温馨可爱，除了上面摘的句子外，许多关于日常的描写也成为我最喜欢的内容。所以，才忍不住买了单行本。岸田梅尔的画风很赞，天闻角川的包装很精致，我认为呐这实在是一本让人忍不住收藏的书。请不要犹豫地把它买下来吧！阅读更多 ’

2、看到陀思妥耶夫斯基時有種親近感。

3、爱丽丝赛高。

4、还可以吧~ · · 休闲看的。

5、动画第一话和小说第一本剧情完全不一样，这倒是在自己预料之外，所以看到动画里活得好好的彩夏跳楼的时候，还蛮受冲击的。对感情的描写有点奇怪，有时让人难以引起共鸣，爱丽丝的形象也与维多利亚重合了【虽然是爱丽丝在前】本来想着该不会就这么让人失望吧，结果最后那个园艺社标志的天台让人很受感动，关于幸福和绝望的定义也很让人震撼，电脑白痴们看多少次都想笑。很早就向往过这部作品，只是作品排名一直在第九第十之间徘徊，杉井光终于可以不当叫好不叫座的作者了，为他高兴，我要是努力的话，能不能有一天也实现梦想呢。【PS其实后记写和正文无关的乱七八糟的食品也没事啊，我还蛮喜欢看的XD】

6、谁说是淡淡的忧伤,明明虐心到要命的地步了。

7、我虽然喜欢黑长直的傲娇。可是对内容却不感冒。第一本弃

8、超棒的，各种有爱，剧情很棒~

9、没意思

10、变成植物人的彩夏。。。

11、有点IWGP的味道

12、不同于一般轻小说的后宫、卖萌、卖肉，《神的记事本》——至少在第一卷——讲的是那个略带悲伤的neet族的故事，那种静静的倒叙的文笔给原本活泼的年轻人染上了一点沉重的色彩。到底为何要neet，为何不愿意面对别人，为何沉默——至少它能带来一点类似的思考。不过遗憾的是，第二卷到第五卷情节渐渐淡化了悲剧的色彩，虽然还有一些别离和痛苦，故事的主线开始向鸣海和萝莉侦探爱丽丝之间若隐若现的情愫倾斜了，“对neet族进行反思”的主旨渐渐远去了。第一卷翻译得很好，从头到尾也没有什么错别字，纸张用料也过得去。相对网上通行的版本，天角版更为细心，如果是这

《神的记事本 01》

本书的fans，还是值得购买的。

13、It is the only NEET thing to do.啊.....小说太赞了！

14、与池袋之类的背景相似的作品相差甚远

15、就这样吧。

16、故事比想象中还要赞，还以为是纯治愈的宅向题材，没想到带点郁系内容。最喜欢的还是岸田老师的插画，那个拉页要是张海报就好了。

17、好喜欢啊！鸣海你一定要和阿哲学长在一起啊！

18、小说赞，动画比较弱

19、曾几何时的岸田梅尔.....

20、极喜。想到了池袋西口公园。其实轻小说只是体裁而已，故事好就行。

21、正版的，很好，喜欢啊

22、故事就算了，反正轻小说一般都那样：我喜欢岸田梅尔的插画啊！

23、爱丽丝和彩夏还有明老板全中萌点啊QAQ鸣海少校阿哲宏哥也很萌~

24、超喜欢啊。因为TV版不是很喜欢所以一直没有买来看，结果小说超棒的啊。

25、因为轻小说这种体裁实在没什么意思，所以即使是这书作为轻小说可以打满分，我也只会给三星而已。说到底，虎头蛇尾也好、人物苍白也好、中二过头也好，都只是轻小说的通病/原罪罢了。不能责怪谁，要怪就怪资本主义吧（一笑）。

26、非常痛苦的阅读体验！

27、祖国版好慢啊...

28、说实话，说是侦探小说推理意味还真是稀薄，这本书频繁地让我想到石田衣良呢.....

最近以neet族为主题的作品越来越多了啊，东之伊甸，stains gate什么的.....

我绝对不是因为爱丽丝买这本书的.....

29、亚马逊买轻小说还是挺便宜的，角川的印刷果然比盗版好多了尼特族妹纸什么的最有爱了~

30、为我所认识的 NEET 和 侦探 都赋予了新的意义。

31、好看呢~画也好看，书的质量还行

32、看看干净的画风，但内容除了家里蹲外，就是女主卖萌，没什么大意思

33、一首歌循环不知几遍读到235页.还记得以前和你在放学路上讨论过人为什么活着.我几乎没有迟疑就回答出“为了死啊”,是吗.人活着的确会迎来死亡,可等待我们的并不是只有死亡.还有许许多多愉快的美好的事情.活着没有意义和活着是为了寻找意义都无法判断其正误.每个人都有自己的答案.大概有许多人厌倦了活着,可是呢又有多少人能真正舍弃生命呢.生命只有一次.死亡也只有一次.输给现实的话,我可不会原谅你哦.加油.

34、终于知道爱丽丝的真名了~

35、太沉重了。

36、诶诶居然没有M这一本...读的时候跟当时的心情很契合，但是岸田梅尔的插图...真的不是把彩图调了灰度嘛= =(这样工作量会倍增啊喂)

37、一开始以为这是一个轻喜剧，最后发现这是一个有些悲剧的轻小说呢。很萌爱丽丝，封面很萌。包装也完好。总之是一本不错的轻小说。

38、神的记事本系列说实话 我就觉得第一本最好了，后面的基本都跑题了

39、请赶紧出第二节吧

40、嗷，太喜欢了~~

41、大陆版翻译好烂...

42、风格上接近《池袋西口公园》，都是反映日本新生一代的阴影情结，文风较《池袋》更为有趣，相比之下《池袋》有点不伦不类的感觉

43、挺好看，意外的。因为前面不怎么对我口味，但看后却很满足。话虽这么说不喜欢角色的关系也不会继续追了

44、书的质量好，发货快，超级喜欢

《神的记事本 01》

- 45、包装很完好，质量也很好
- 46、这不是一部侦探推理小说。而且，要想从这超现实主义的故事中找出活着的意义也似乎不可能，姑且摸索一些兴许能够打开你我坚硬躯壳的线索吧。
- 47、动画不错，自然原作也不错
- 48、内容不错 质量 也很赞 前三的书皮不全哦
- 49、神的记事本1
- 50、额，这有什么好看的，好阴郁的作品，不好看。感觉被简介骗了。
- 51、中间嗑药的那段感觉写的太好了，不为别的，光为那一段我都要收了这书
- 52、岸田梅尔不适合画小说插画
- 53、动画改编成了毛线
- 54、爱丽丝只需要dr.pepper和拉面汤活着 后来我尝了一下 dr.pepper实在太难喝了 我还是靠立顿桃子茶活着好了
- 55、中间开始迅速黑暗下来。难怪动画把这本直接哔掉了= =比动画原创的第一话好看很多，最后天台那段很感动。
- 56、其实一般，但是对人设特有爱，所以开始收集，比《绯弹的亚丽亚》好太多了
- 57、纸张手感很好，就是字有些小。其他方面都还不错
- 58、书是我喜欢的，印刷也可以，插图画得不错~
- 59、第一本美死了呜呜，去买实体书去
- 60、书收到了，书整体都很好，而且是正版噢，比外面卖的便宜好多，支持
- 61、果然一旦漫画式的情节用文字表达出来让我有一种无力的违和感，男主的各种人生感悟也像是中二病发作的小鬼说出来的，结尾各种弱完全虎头蛇尾。还是弃文看动画版吧。
- 62、这个温暖的世界。
- 63、感觉挺微妙的.....
- 64、有点压抑。。。
- 65、意外阴郁且悲伤的故事啊。
- 66、第一次读这种系列的书籍，很好看哦，以后都会继续关注滴！！
- 67、开始看了萌萌的爱丽丝
- 68、416闲置丛书系列.....
- 69、不愧是杉井光www另外这版印刷装帧质量非常好天闻角川越来越精进了真乃业界良心继续加油！
- 70、第四代！第四代！第四代！第四代！
- 71、NEET是一种生活态度.....

我就是个没用、脑袋差、没神经又冷血的小鬼，也许真的还有我能做到的事情。

对于彩夏的感情稍稍有点感动。总体上来说感觉还是剧情性太弱，而且道理也不怎么深刻，最后也没有给出明确的道理，只是一边叙述一边随口矛盾着而已。

《神的记事本 01》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com