

# 《从此尽情飞翔》

## 图书基本信息

书名：《从此尽情飞翔》

13位ISBN编号：9787531331001

10位ISBN编号：7531331004

出版时间：2006-9

出版社：春风文艺出版社

作者：徐璐

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《从此尽情飞翔》

## 内容概要

若你还在校园，可以来读一读徐璐写的《从此尽情飞翔》，她的愿望是你读过之后能为自己的学生身份而庆幸和自豪，进而更加珍惜现在的生活；若你已离开校园，也可以来读一读这些故事，追忆曾经的鲜衣怒马轩宇年少，怀念学生时代遇到的某一个特殊的人。

# 《从此尽情飞翔》

## 作者简介

徐璐：女，生于1982年，湖北武汉人，现为北京大学中文系文艺学专业硕士研究生。在《萌芽》《布老虎青春文学》《青年文学》等刊物发表小说散文数十万字。

出版作品：

小说散文集《西安1460》

短篇小说集《从此尽情飞翔》

# 《从此尽情飞翔》

## 书籍目录

从此尽情飞翔 莫名湖河永不凋零的春天我捡到了秘籍 忽然长大乒乓的38度8如歌的行板 李莫愁们的念去  
去后记

### 章节摘录

我很虔诚。在如此蛮横的天气里，还在书展上搜寻便宜又好看的打折图书。我在试图挽回我的语言感觉，以便完成我的毕业论文。整个中文系，只有我一个人选择了小说创作作为毕业论文项目。

我想在毕业论文答辩中干得漂亮。因为答辩组有我暗恋过的诸位老师。他们会穿着雪白的衬衫彬彬有礼地向我提问，我希望自己的回答能够优雅流畅无懈可击，让他们记住我。或者，至少，想起我，想起我这个曾经乖乖坐在课堂上，将崇拜偶像一般的眼神投射在他们身上的一个学生。最后，我以对折的价钱买到了一本纳博科夫的自传《说吧，记忆》。畅老师在课堂上说过，《说吧，记忆》是他读过的最精彩的传记文学。他还特别表扬了纳博科夫的语言，我记得他的赞词是：字字珠玑，句句隽美。教写作的畅老师，是我大学里无数个暗恋对象中最最暗恋的一个。毕业论文我选创作，主要也就是巴望着他当我的指导老师。大学四年里，我暗恋教过我的一群老师们。其实是明恋了，只要被他们中的某一个的魅力轻轻一击，我就会在宿舍里夸张地对他大唱赞歌，把对他的暗恋之情溢于言表。伊拉克总结说：“你，不过是在发泄一种口腔快感。”这样的赞歌唱得太多，宿舍的姑娘们也就不怎么理会了。关于我的一天一变的暗恋，对高深的哲学颇有研究的伊拉克总结说：“拉康说得好，人的原动力是无穷无尽的欲望。而他说得更妙的一句话是：欲望无对象。你所谓的暗恋，就是欲望的一次又一次的投射，没有固定对象。”伊拉克到底是书呆子，理论也只是理论。我自己最清楚不过了，这种暗恋是广义的喜欢和宽泛的爱。这种爱无关爱情，却是真实的。讲台让这些老师获得了一种高度，高高在上地闪耀着智性的光辉，我必须在下面仰视他们。他们尽管相貌平平，却自信满满风度翩翩，引经据典指点江山，似乎掌握了真理与正义，穿过了世界的表象，抵达了我所触及不到的深刻内核。听一位优秀的老师讲一堂课，是一次精神审美。我就是在这样的一个个精神事件中，为这些中年男人和老头儿折服。但我并不盲目。因为，我和他们一起生活在真实的物质世界，我把他们看得很清。比如，我看见过我喜欢得不得了的那个教唐宋文学的老师穿着大裤衩，拿着一把大葱往家属区走。他的头发有点乱，脸和眼睛一样疲惫一样没有光彩。我的耳际还留有他声情并茂地背诵《春江花月夜》的余音，同时，我也听到了在我心底里偶像破碎的声音。但到了下一次课，大裤衩拿葱的镜头在我脑海里短暂闪过之后，我依然聚精会神地听他讲唐风宋雨里的呓语闲愁。如果是爱情，应该多少是有点盲目的。如果是爱，不会那么轻易被粉碎又那么迅速地被还原。得成比目何辞死，只羡鸳鸯不羡仙。爱情，是更高境界的吸引才能成就的心甘情愿的相伴相随。生活太平淡太琐碎，暗淡无光的时候为多。爱情却是如流星一般华丽而短暂的东西。它太脆弱，美而易碎。无论是《罗马假日》还是《泰坦尼克号》，无论是《牛虻》还是《挪威的森林》，男女主角永远爱却始终分离，永远分离因而始终相爱。忘了是从哪里看来的句子：Love little, love long. 文学和电影里渲染的爱情给了我们太多的幻象，现实却要坚硬和复杂得多。爱情在现实里面碰撞得灰头土脸面目全非。那种延续到婚姻里具体到生活细节的爱情呢？那叫《烦恼人生》叫《一地鸡毛》。但是，那，还叫爱情吗？躺在床上读《说吧，记忆》。我特别留心了纳博科夫写他的恋爱。我想也许他能够给我一些启迪。然而，我失望了。纳博科夫的爱情只是为他优异的修辞技艺提供一个施展的场所。其实爱情本身千篇一律平淡无奇，只是在事后，当事人喜欢将爱情描述得天花乱坠而已。或者，本来，爱情就是一种修辞。双方都尽量华丽地在语言上良苦用心。我爱你，只是一个主谓宾齐全的没有语法错误的句子而已。我很爱你，我是那么的爱你，我爱死你了，我爱你爱到骨头里，诸如此类，也只是通过修辞加重了一点语气，而已。而那些格外擅长运用修辞手法的人，要么成为一情圣，以杀手的级别在滚滚红尘中进退自如；要么成为一作家，以言情圣手的身份用风花雪月的故事危害未成年少女。可我还是喜欢看纳博科夫，看他笔下的爱情的五光十色飞短流长。还有一点很重要，纳博科夫在年轻的时候可是个英俊的俄国贵族男子，有着颀长修美的身材和非常迷人的脸孔。美丽的爱情多半会发生在美丽的人儿身上。作家不是偶像明星，可是若他拥有了偶像明星的必备素质，在描写美丽的爱情时更容易博取信任。记得李敖消遣女作家三毛时毫不留情地说过：她的长相不能教我相信她能经历她所描述的浪漫。

## 《从此尽情飞翔》

### 媒体关注与评论

徐璐带动的不是商业性的人气，而是文学性的神气……或者说，徐璐的小说没有重复青春偶像派的路线，而是以沉静之心传递出被“80后”所颠覆的青春美……这使得徐璐的小说以特异的精神气质区别于“80后”写作。 ——青年评论家徐妍

## 《从此尽情飞翔》

### 精彩短评

- 1、徐璐的书我一直都很喜欢。读她写的文字是一种享受。虽然她的文字比较平淡，但在字里行间总让我觉得温暖。不过这本书比起她之前写的《西安1460》就稍微逊色了一点。但还是很喜欢。
- 2、哈哈，大一时候买的书。喜欢徐璐。重新读一读它！
- 3、读不下去~
- 4、单为了《莫名湖》给五星
- 5、世界就是这样的。已经很美妙了。我们只管欣赏。——《忽然长大》
- 6、写得故事很符合校园，但是写作方法好像是上一代的，读起来有些老气横秋的，为此减一星
- 7、大概是什么年纪就适合读什么样的书吧，再读徐璐也只对短篇《我想你是海》还有感情，其间还掺杂了自身的原因。而这本长篇里的温情那些关于未来关于西安却再也沒辦法打动被豆瓣养坏笑点和泪点的我。
- 8、这本小说集中还是最爱陆希和高远故事，很想看《小情歌》。
- 9、从此尽飞翔，徐璐。一部《西安1460》让我喜欢注意的姑娘，又惊艳了我一把。是2013以来看的最好的课外书。
- 10、被人借走没有还
- 11、从高中时代起反复阅读次数最多的枕边书，徐璐的人生观早已深深渗入我的精神世界。
- 12、很喜欢徐璐的字，一点都不张扬，却能让人感到青春，教会我们成长。这本长篇，故事还算丰满。文字虽不华丽，但是平淡中却不觉得乏味单调。很值得一看。
- 13、平凡少女的成长故事，重叠着自己的影子。细腻而丰富的感觉，始终被远处的阳光牵引。。校园的美好并不意味着只是一场恋爱，傻瓜似的，而在于纯粹的年代，纯粹的生活，完整的梦。
- 14、大四的生活，考研是方向，找工作也是方向。美好的宿舍生活，可以给人这么多力量。曾想过要有一辈子的好朋友，看到这本书，觉得就是应该是这个样子的朋友吧。平淡无奇的生活环境，有了人们心里拉近的距离，又有什么不能变得美好起来呢？无关爱情的大学生活方面的小说，才更和我的生活一样，需要向友情里汲取更多向前向上的力量。自此分离，天南地北，难免有不舍与留恋，可是反过头来想想，也许太多感情，会让人伤神与不舍，或许从来没有过会更好，去活在当下。
- 15、读完真的为自己还是个学生而庆幸一点也不矫情 读过最好的青春校园
- 16、充满希望，一如她所有的作品。。。一直这样希望下去，努力下去。。。
- 17、我还有这本书呢！！！！
- 18、徐璐是我最喜欢的一个80后写作者。她的文字总让人很温暖很奋进。
- 19、从主客给分。最爱。
- 20、不知道为什么那么高 有点似曾相识的感觉 反正不是我喜欢的
- 21、凌晨两点半看完的，又是一个不眠夜~徐璐的文字展现出的是一段段那么美好那么真实那么从容淡定那么洒脱的画面，我非常喜欢她笔下的一个个眼神明亮、内心柔软、乐观坚强的生命，她们有着多么美好的灵魂啊~感谢徐璐塑造了这些美丽坚强的人，更感谢徐璐在扮演着上帝的角色让那些可爱的人儿的伤心和失落都不太影响她们，让她们看到这个世界的阴暗面，再勇敢的面对、依然热爱这个世界，让我能在她的文字中读到独属于青春的美好、感动、爱。噢~我是多么爱徐璐和他笔下的人物啊~ 且行，且珍惜，感恩，珍惜，爱。
- 22、我们都是是一样的。我买的第一期萌芽也就是02年10月刊的。那一期是我看过的《萌芽》中最经典最完美的。和angelr一样，那几篇我都无比喜欢。而徐璐的这篇《写不出论文的夜晚胡言乱语》是我一直以来的至爱，如今五六年了，还是很喜欢。至于那一期的《幻城》，是郭敬明的巅峰之作，从那之后，他就死了，变成了郭小四。
- 23、莫名胡
- 24、徐璐是我困苦的时候的安慰。。。
- 25、收到书发现我收到的这一本比较旧，书皮表面有点脏，让我不是很满意。而且书中的文章和徐璐后来出的那本《关于理想的课外作文》又很多篇重复，建议有《关于理想的课外作文》这本书的人谨慎选购。
- 26、这本书陪伴了整整六年
- 27、喜欢徐路的文字。由《萌芽》到这本《从此尽情飞翔》。这些文字，如一缕阳光将希望照进那段

## 《从此尽情飞翔》

冗长灰暗的日子。

28、后面几篇以前基本都看过，再看《忽然长大》的时候，都看不动了，以前看的时候觉得新鲜感人。小陆西和小高远。刻着志存高远的橡皮。没有看《小情歌》之前一直觉得费同学是打酱油的，看了之后，觉得费同学才让人感动啊不知道瞎扯什么。。。。。

29、校园小说，很耐看。

30、徐璐的文章不颓废不绝望。

她说“我希望通过我的文字，让不开心的人朗声大笑，让铁石心肠的人感动，让迷信的人怀疑，让怯懦的人勇敢，让沮丧的人振作，让健忘的人记起，让正值青春的人自豪并珍惜，让青春不再的人再一次地自豪并珍惜，让所有的人面带笑容，脚踏实地，心怀梦想。”

一直以来，徐璐的文章从未让我失望过...

31、没想到和我一样第一次看萌牙便是那期 似是02年10月的 第一篇是《幻城》然后是《我们家的爱情故事》《你认识小麻吗》至今还记得 由此接触 爱上《萌牙》伴我走过无数个日夜

32、记得徐璐说她最喜欢的词是“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”。。。。一直很喜欢她~

33、绝大部分大学生的感触

34、我喜欢的书很好

35、没有期待中那么好看。徐璐的文字太私人化了。

36、很细腻，不过我觉得我最近应该减少看关于校园的文字了，太桑感

37、有几个故事很好看

38、“短篇写感觉，中篇写故事，长篇写命运。”

39、从此尽情飞翔

40、《从此尽情飞翔》是一本总而言之令我感到很温暖的文集。也许在经历了那个异常寒冷的冬天后，我对任何令我感到舒服和安心的东西都冠以“温暖”之名。徐璐的文字摆脱了青春文学作品中所谓的“淡淡的忧伤”，流畅的文笔又不失真实。以前不太喜欢读有中文系背景的人写的东西，那种缘于专业背景的技巧是我不太愿意看到的，而徐璐的文字是一种例外。相反，我还会喜欢上她在文中引用的那些诗歌和文字。

《永不凋零的春天》是文集中一篇无关风月的文字，写的是对青春往事的回忆，也许我们都会有的相似的往事，只是徐璐为我们记录了下来。回忆如果真的值得回忆的话，是会给今后的日子无限的智慧和勇气的。某年的那个春天虽然已经逝去，但在我们心中，她依旧是永不凋零的。谢谢徐璐。

41、西安1460卓越有卖了啊~我刚刚买到，但是一看就知道是压箱的旧书了...05年的...  
很幸运买到了

42、现实的心写不出轻盈的爱情。

43、那个刻薄的钱钟书曾说过，年轻的时候，我们总把写作冲动当写作才能。

44、作者其实挺自恋的

45、小短篇，最早青春记忆！

46、很阳光的校园文学

47、徐璐的《我想你是海》也写得非常好。

48、不愧为才女,只是小说毕竟是小说,理性认识太强读起来有点累缺乏让人联想的美感..纯属个人看法

49、如果我十六七 我会很爱很爱

50、感觉真的是再也没有比那期更好的萌芽出版了

徐璐的文章真的很好

一点也不故作深沉也不装处

51、是我度过的最好的80后文学作品。喜欢徐璐，是因为她写出不一样的80后作品，是发自内心的作品。

每次一看到这本书就会忍不住拿起它一遍又一遍的看。

很多故事看过无数遍，依然觉得津津有味，感觉没读一遍就会有不同的体会，而且随着年龄的增长体会越来越深。

有些充满这里的语句不仅会在我得大学时代留下印记，或许会影响一生。



## 《从此尽情飞翔》

52、徐璐的《想和你去吹吹风》也不错啊，很喜欢里面的那种感觉...

53、有关校园生活读上去真是亲切。

54、拿了后发现东西封面有些旧，心里难免会有不爽感，但是看过内容后就会觉得其实挺好的，她的书都挺好的，不过，我觉得读她的几本就好，不必看多，呵呵，风格太明显了，以上个人观点，不代表政治立场，呵呵

55、基本都是以前看过的短篇。在曾经的萌芽时期，徐璐是我最喜欢的写手。

56、这本是关于她的印象。纪念。《萌芽》时代唯一在记忆中留下来的人，只因为在那时还舍得稳扎稳打，不问才秉，不求收报。这样安静的人太好！

57、高一的时候读的。读过的最好的青春文学。

58、跪求大学重来

59、痛快

60、高中吧，第一次接触《萌芽》。喜欢很多80后的写字人。

我还记得第一次看到徐璐是一本黑色封面的《萌芽》，那期很好，之后很久都没有遇到过一期里有那么多我喜欢的好文章。还记得那题目是《写不出论文的夜胡思乱想》。我喜欢那样的文字感觉，如此随性的驾驭文字，想象着是怎样一个有灵性的女子。

不浅薄，不商业，虽82年出生，我却一直没有联系到所谓的80后。

第一次知道她在西安读本，惊喜，觉得亲近。她说西安就像它的第二故乡，文章中也经常以此为背景，我总是不自然的对应着那些具体的场景和地名，熟悉且美好。

上了大学，越来越少看《萌芽》这样的校园文学杂志，总笑说自己没有那么多时间矫情了。

偶然，在嘉惠汉唐看到了她的《从此尽情飞翔》，让我又唤回了对这个女子的所有记忆。

真是巧，再过几个月我就永永远远的告别自己的学生时代。人一生最美好的时光也许就这样被我戚戚然的晃了过去，任何理性的词语都无法形容回忆，在她的带领下，我开始想想自己回头看——“女孩子的二十岁，是她最美丽的年华。这时她的皮肤最青春，她的心地最柔软，她成熟中交织着孩子气，还有一些些梦幻。”

在安静的夜，安静的看那些淡淡的校园故事。不悲伤不矫情，真真切切的笑与泪。

最近的我，失意低迷，却多了很多时间冷静和审视。这样真切文字让我开始释怀，开始正视，开始不心慌。我发现我的心在被甜蜜冲昏在被痛苦麻痹以后，重新开始柔软美好。

感谢在这样的夜里告诉我这些，让我重新平静理性，并且充满希望。

61、开头几篇还可以，写到后来不知怎么就觉得少了点东西.....没有全部看完，看不下去了。缺少某种味道，呵呵，我也不知道，也许这不是我喜欢的类型吧

62、每一页都是关于年轻的泪与梦

63、我也记得那期萌芽，上面还有GJM的&lt;幻城&gt;，当时把我感动的那个啊...但是现在却非常BS他了...

不过徐璐，却是越发地喜欢.....

&lt;西安1460&gt;&lt;从此尽情飞翔&gt;

我爱的徐璐.....

64、我喜欢徐璐内种随性的灵气。

65、里面有我最喜欢的一篇

66、从这本爱上徐璐

67、呵，岁月啊

68、当时初中寒假老师要求选择的读本之一，我选了这个然后为完成作业写了读后感。当时读完就觉得好看，读后感写了交上去后早已不记得，就记得很多好看的故事和精彩的段落，可惜段落都忘了，故事还记得几个。

69、美丽的文字，流畅的故事叙述，让人追忆起年青时的校园时光，让人了解到80后个高中生大学生的情怀。由于之前买了她另外一本《关于理想的课外作文》，再看《飞翔》，里面居然有一半文章是相同的。颇有点现在大街上CD上的歌颠来倒去的感觉。不爽！

70、第一次读到她的文字也是在萌芽上的一篇我视为至爱的青春小说 忽然长大，被她汪洋肆意的才情，和感人肺腑的校园故事给完全迷倒了，那顺手捏来的引经据典却又不让人觉得卖弄，和我也同样喜欢的音乐和歌词到处可见，让我感觉又如同找到了知音，看了三遍，每看一次感动一次，哭一次，后来得知这个故事是她根据自己的亲身经历写的，很替她高兴，是个大团圆呢。后来

## 《从此尽情飞翔》

又狂找她其他在萌芽上的文章，也是如这篇一般的清新自然的风格，却又不知不觉中让人心头一颤，产生强烈共鸣，说到心坎里了。

《从此尽情飞翔》是我在书店偶尔邂逅的她的一本，熟悉的喜爱的文风跃然纸上，因为之前一直都只知道《西安1460》，而且书店都没得买，看到这本后简直是如获至宝了。虽然看到它的时候已经不是学生，但学生的气息感觉经过她的手笔扑面而来，让人遐想联翩，却没有一般校园小说的矫情和商业，一切如此自然而然，就如同我邂逅这本书一样。《西安1460》，众里寻它千百度，一定要找到它！

71、最近看了好几本书，但都中途夭折了，这是我至今为止读完的第一本小说，一本书的价值不在于它的艺术形式，易读，不晦涩，共鸣，舒服，它走进了读者的心。

72、温暖而美好的文字。

73、亲爱的陆希

74、以前觉得回忆是一种负担，一种精神和心理的负担，有时候负罪更为适合一点；现在，我真的认为回忆是一种希望，一种欢欣鼓舞的希望——愿青春不老，回忆永存

- 1、是我度过的最好的80后文学作品。喜欢徐璐，是因为她写出不一样的80后作品，是发自内心的作品。每次一看到这本书就会忍不住拿起它一遍又一遍的看。很多故事看过无数遍，依然觉得津津有味，感觉没读一遍就会有不同的体会，而且随着年龄的增长体会越来越深。有些充满这里的语句不仅会在我得大学时代留下印记，或许会影响一生。
- 2、《从此尽情飞翔》是一本总而言之令我感到很温暖的文集。也许在经历了那个异常寒冷的冬天后，我对任何令我感到舒服和安心的东西都冠以“温暖”之名。徐璐的文字摆脱了青春文学作品中所谓的“淡淡的忧伤”，流畅的文笔又不失真实。以前不太喜欢读有中文系背景的人写的东西，那种缘于专业背景的技巧是我不太愿意看到的，而徐璐的文字是一种例外。相反，我还会喜欢上她在文中引用的那些诗歌和文字。《永不凋零的春天》是文集中一篇无关风月的文字，写的是对青春往事的回忆，也许我们都会有相似的往事，只是徐璐为我们记录了下来。回忆如果真的值得回忆的话，是会给今后的日子无限的智慧和勇气的。某年的那个春天虽然已经逝去，但在我们心中，她依旧是永不凋零的。谢谢徐璐。
- 3、高中吧，第一次接触《萌芽》。喜欢很多80后的写字人。我还记得第一次看到徐璐是一本黑色封面的《萌芽》，那期很好，之后很久都没有遇到过一期里有那么多我喜欢的好文章。还记得那题目是《写不出论文的夜胡思乱想》。我喜欢那样的文字感觉，如此随性的驾驭文字，想象着是怎样一个有灵性的女子。不浅薄，不商业，虽82年出生，我却一直没有联系到所谓的80后。第一次知道她在西安读本，惊喜，觉得亲近。她说西安就像它的第二故乡，文章中也经常以此为背景，我总是不自然的对应着那些具体的场景和地名，熟悉且美好。上了大学，越来越少看《萌芽》这样的校园文学杂志，总笑说自己没有那么多时间矫情了。偶然，在嘉惠汉唐看到了她的《从此尽情飞翔》，让我又唤回了对这个女子的所有记忆。真是巧，再过几个月我就永永远远的告别自己的学生时代。人一生最美好的时光也许就这样被我戚戚然的晃了过去，任何理性的词语都无法形容回忆，在她的带领下，我开始想想自己回头看——“女孩子的二十岁，是她最美丽的年华。这时她的皮肤最青春，她的心地最柔软，她成熟中交织着孩子气，还有一些些梦幻。”在安静的夜，安静的看那些淡淡的校园故事。不悲伤不矫情，真真切切的笑与泪。最近的我，失意低迷，却多了很多时间冷静和审视。这样真切的文章让我开始释怀，开始正视，开始不心慌。我发现我的心在被甜蜜冲昏在被痛苦麻痹以后，重新开始柔软美好。感谢在这样的夜里告诉我这些，让我重新平静理性，并且充满希望。
- 4、第一次读到她的文字也是在《萌芽》上的一篇我视为至爱的青春小说《忽然长大》，被她汪洋肆意的才情，和感人肺腑的校园故事给完全迷倒了，那顺手捏来的引经据典却又不让人觉得卖弄，和我也同样喜欢的音乐和歌词到处可见，让我感觉又如同找到了知音，看了三遍，每看一次感动一次，哭一次，后来得知这个故事是她根据自己的亲身经历写的，很替她高兴，是个大团圆呢。后来又狂找她其他在萌芽上的文章，也是如这篇一般的清新自然的风格，却又不知不觉中让人心头一颤，产生强烈共鸣，说到心坎里了。《从此尽情飞翔》是我在书店偶尔邂逅的她的一本，熟悉的喜爱的文风跃然纸上，因为之前一直都只知道《西安1460》，而且书店都没得买，看到这本后简直是如获至宝了。虽然看到它的时候已经不是学生，但学生的气息感觉经过她的手笔扑面而来，让人遐想联翩，却没有一般校园小说的矫情和商业，一切如此自然而然，就如同我邂逅这本书一样。《西安1460》，众里寻它千百度，一定要找到它！
- 5、烈日炎炎的一天。周日早上准点起床，只为了关注湖人的西部半决赛，比赛有些小波澜，但整体的进程还是未变，在科比的带领下，击败太阳，挺进总决赛。看着湖人的表现，自己也想下午去球场练练手，出门吃了个午饭，无奈外面的太阳实在太毒，老老实实在家待着呗。百无聊赖之际拿起了《从此尽情飞翔》，在国图接了两个星期，还没翻看。只知道是写校园故事的，豆瓣上的评价很高。深呼吸一口气，摆了一个舒服的造型，除去晚饭的时间，一直看到凌晨一点，和原来想截然不同，没有校园爱情的无病呻吟，也没有对丑恶人性的骂骂唧唧，更没黑暗社会的愤世嫉俗，只有静静的叙述。几个短篇小说组成，每个都很出彩，以校园大背景为主，不全都是爱情，过多的爱情只会让人觉得烂俗，来来回回就那些事，每个人都觉得自己和别人不一样，结果大家都知道。并不觉得故事有多么遥远，同样是80后，书中出现的歌、电影、语文课上的《致橡树》、那些名言警句都让我熟悉，很亲切，让我想到我的校园，感动懵懂的青春。查看一下作者的背景更多些好感，湖北人，我家在河南和湖北的交界处，对热干面有着特殊的感情。陕西师范大学，我的大学和它很近，西安厚重的文化气息和可

## 《从此尽情飞翔》

口的小吃。北京，毕业后当上了北漂。有着一些相同的轨迹，书里并没有太多夸张的情节，也没有过来人的说教口气，就像自己的朋友一样，有些故事我也亲身参与，那些相似的画面感动着我。谢谢徐璐，我会努力飞翔。

6、即将大学毕业一年，同学无意的送了我这本书，却拨动了我的心弦；这一年中经历了很多、看到了很多、感受了很多也错过了很多。这一年的心情总是波澜起伏，让我无法把空自己，甚至有时迷失自我。读着这本书，让我忽然又再一次对校园的生活向往非常~~~那是一个多么纯真的世界，一个多么让人欢喜让人放松的圣地。很感谢徐璐，文笔真的很美是我喜欢的风格，已经很久没有这样的作品然我砰然心动了。辞藻不是很华丽却很迷离，不是很饱满也不是很骨感，一切都刚刚好~~~~

## 章节试读

### 1、《从此尽情飞翔》的笔记-第5页

或者，本来，爱情就是一种修辞。双方都尽量华丽地在语言上良苦用心。我爱你，只是一个主谓宾齐全的没有无法错误的句子而已。我很爱你，我是那么的爱你，我爱死你了，我爱你爱到骨头里，诸如此类，也只是通过修辞加重了一点语气，而已。——《从此尽情飞翔》

### 2、《从此尽情飞翔》的笔记-从此尽情飞翔

我又何尝不是这样呢？总喜欢用一个极端解决另一个极端。我一直以来的对爱情的不屑一顾，其实是因为我根本就不敢奢求；对爱情的不怀希望，其实是因为我太惧怕失望；从不书写爱情，其实是因为我把爱情看得太重而不是看得太轻。

### 3、《从此尽情飞翔》的笔记-第49页

请你不要忧愁，忧愁的乌云会让人长成一张可怕的脸。劫难和不幸是神赐予的考验，是为了培养我们宽恕的心和永久的安宁。安息并不是我们坐在礼拜堂里的那种；安息乃是我们的神面前得着休息。——《莫名湖》

### 4、《从此尽情飞翔》的笔记-第97页

我们活着的人，没必要去痛惜早夭的生命，因为也许仅仅师我们这些庸人没有看透；更没有资格去谴责自行结束生命的行为，因为每个人都是自由的。我们应该参透生死，不再恐惧死亡。但不怕死不是为了去死，而是为了活得更放肆。——《我捡到了秘籍》

### 5、《从此尽情飞翔》的笔记-第84页

越长大越发现人这辈子真的很短，能做成的事情很少很少。生命越往后越显潦倒越见荒芜，导师那些已成回忆的过往岁月，点点滴滴都成了一笔无可估价的财富，它们才是我真实活过的证据。生活太美好了，怎么过都是在浪费；也正因为生活太美好了，随手打捞起的都是闪亮的珍珠。想到此，我便决定开开心心过好今天，为明天积累珍珠般的回忆。

### 6、《从此尽情飞翔》的笔记-第89页

生活是什么？是走走停停，眼前一晃风景和人物，是希望与失望的轮回，是一次揪心的一时错过和更加揪心的永远错过。生活的真相是什么？是在每一次停顿的时间脑海里突然产生的荒谬感。生活的无法逃脱的悖论是什么？是你明明感到了荒谬，却依然被一股强大得根本无法抗拒打电话的走走停停。——《我拣到了秘籍》

### 7、《从此尽情飞翔》的笔记-第44页

毕竟，上帝选她来到人间，让她健康的生活了二十二个年头。和一些人摩擦生热，和另一些人摩擦起火。世事沉浮，一种不断扬弃的轻盈，使她可以跳跃前进；而那些细碎的温暖，让她感受到生之美好。

### 8、《从此尽情飞翔》的笔记-第1页

1、只记得有一回，妈妈同我追忆往事，说起她与爸爸谈恋爱的时候，爸爸曾一次煮了八个鸡蛋给

## 《从此尽情飞翔》

她吃，她很开心地全部吃完了。说的时候，妈妈的表情真的很幸福。一碗营养丰富到过剩的鸡蛋，是那个物质匮乏的年代里，一个男人对他心爱女人的体贴与宠爱。那一刻，我相信，爸爸和妈妈之间是曾经发生过爱情的。但是，两个深深相爱的人，为什么会变成水火不容的仇敌呢？那将他们紧密联系在一起吸引力，是什么时候消失不见的呢？

2、家庭对一个孩子的影响极其重大，几乎奠定了他一生的底色和基调。家庭不幸福的孩子，会对自己能否获得幸福感到信心不足。他们只好一再地降低幸福的标准，甚至根本就不相信幸福本身。

3、我理解小琳姐姐的笑容，理解她的选择。也许爱情从来没有在她的内心生长出来过。她的生活里缺少爱情的榜样。她为了避开内心的恐惧而走向另一个极端，因为害怕失望而不再寄予希望。我又何尝不是这样呢？总喜欢用一个极端解决另一个极端。我一直以来的对爱情的不屑一顾，其实是因为我根本就不敢奢求；对爱情的不怀希望，其实是因为我太惧怕失望；从不书写爱情，其实是因为我把爱情看得太重而不是太轻。

4、写作不是再现真实生活，而是用语言描述生活。

5、人生漫长苦痛，需要时不时来一次情绪的无遮无拦的宣泄。

6、爱情，谁能完全搞懂那是什么东西呢？你只管描述它的美好和疼痛就够了，不必解释。

7、爱情是一种信仰，没有讨论的余地。你只能选择信或者不信。而爱情的神奇之处便在于，很多时候，信不信，不由你。

8、然而，我们小心翼翼绕过禁忌时，反倒是画下一个清晰的圈。

9、《从此尽情飞翔》的笔记-第127页

哲学家维特根斯坦说过：真正奇妙的不是世界是怎样，而是世界就是这样。——世界就是这样的。已经很美妙了。我们只管欣赏。——《忽然长大》

10、《从此尽情飞翔》的笔记-第97页

葡萄苹果死于果子，而活于酒。

11、《从此尽情飞翔》的笔记-第1页

地球都会为我停下来等你.....

12、《从此尽情飞翔》的笔记-第1页

1、有那么一个时刻，我领悟到，将语言说出口，是把蝴蝶变回蛹，只能让一切变得不再明晰，不再美丽，不再神奇。我更习惯于对着白纸，对着键盘和电脑梳理我头脑里活跃的语言，而不是对着某个活生生的脸孔倾诉。

2、欲望无对象。你所谓的暗恋，就是欲望的一次又一次的投射，没有固定对象。

3、无论是《罗马假日》还是《泰坦尼克号》，无论是《牛虻》还是《挪威的森林》，男女主角永远爱却始终分离，永远分离因而始终相爱。忘了从哪里看来的句子：Love little, love long。文学和电影里渲染的爱情给了我们太多的幻象，现实却要坚硬和复杂得多。

## 《从此尽情飞翔》

4、其实爱情本身千篇一律平淡无奇，只是在事后，当事人喜欢将爱情描述得天花乱坠而已。

5、或者，本来，爱情就是一种修辞。双方都尽量华丽地在语言上良苦用心。我爱你，只是一个主谓宾齐全的没有语法错误的句子而已。我很爱你，我是那么地爱你，我爱死你了，我爱你爱到骨头里，诸如此类。也只是通过修辞加重了一点语气，而已。而那些格外擅长运用修辞手法的人，要么成为一情圣，以杀手的级别在滚滚红尘中进退自如；要么成为一作家，以言情圣手的身份用风花雪月的故事危害未成年少女。

6、美丽的爱情多半会发生在美丽的人儿身上。作家不是偶像明星，可是若他拥有了偶像明星的必备素质，在描写美丽的爱情时会更容易博取信任。记得李敖消遣女作家三毛时毫不留情地说过：她的长相不能教我相信她能经历她所描述得浪漫。恶毒的李敖。锐利的李敖。爱情是个势利鬼，它嫌贫爱富，偏袒俊男美女。

7、上帝怎么了？居然如此慷慨。在一个人年轻的时候给予他珍稀的美丽，在这个人无可挽回地老去的时候又赐予他渐长的智慧。与纳博科夫的一生相比，多少人相形见绌。

13、《从此尽情飞翔》的笔记-第1页

最喜欢徐璐的《忽然长大》。。。有我的记忆啊~~

14、《从此尽情飞翔》的笔记-第29页

女孩子的二十岁，是她最美好的年华。这时她的皮肤最青春，她的心地最柔软，她的成熟交织着孩子气，还有一些些的梦幻。男孩子的二十岁，是他最暗淡的年月，他这时什么都没有，不能独立又不想依赖，挣扎而彷徨着，在人群中寻找自己的位置。所以，如果一个男孩子在他二十岁的时候遇见了一个年纪相当的女孩子，请他一定珍惜她。就算分离，也要好好地祝福她。因为这个女孩用自己最美好的年华，陪你走过了最暗淡的日子。

# 《从此尽情飞翔》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)