

《乌鸦》

图书基本信息

书名：《乌鸦》

13位ISBN编号：9787535421289

10位ISBN编号：7535421288

出版时间：2001-1

出版社：长江文艺出版社

作者：九丹

页数：373

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《乌鸦》

内容概要

《乌鸦》描写一群怀着绿卡之梦的中国女人留学新加坡的故事。与其他讲述中国人在异国他乡历尽艰辛而终获成功的类型化小说不同，作者九丹塑造了王瑶、芬等一批大陆女性为了在异国生存并长期居留，不择手段，相互倾轧，甚至不惜出卖肉体，但最终除了身心俱疲、伤痕累累之外，仍然是一群漂泊的女人。作家以其敏锐细腻独特的感觉，新鲜诡奇的文笔，向读者展示的，是一幅“他人即地狱”的沉重画卷，是生存环境的严酷与肮脏，生存目标的简单与卑下，人性的扭曲与丑恶，以及人的孤独无依。

《乌鸦》

作者简介

九丹，1968年出生于江苏，1990年从中国新闻学院毕业，分配到广西一家报社做记者，后辞职来到北京，1995年留学新加坡，在外国学习和生活5年之后，于2000年回国。目前在北京一家周刊社做记者，业余时间从事创作。

私炎一动不动地站在那儿。他一把将狗推开，看了看京人，然后又直勾勾地盯着我。我一句话也说不出来，只看那被推在地上的动物，它委屈地呜咽着，它身上的毛就跟私炎曾描述过的一样，纯白，没有一丝杂色，长长的从脊背处披散下来，直垂到地面上。那女人站起身收起笑容，开口对私炎说道：“像她来这里倒没什么，但是像你这样一个人也到这里来，你能忍受这闹哄哄的环境和这肮脏的地面吗？我真有些心疼你。”私炎不说话，只定定看着地上的狗。“你们吃吧，我走了。”女人说着，牵着地上的狗向出口走去。那狗一边走一边不时回过头来依依不舍地望着私炎。私炎回到座位上。大理石的桌面清晰地露出他低着头的影像。他固执地沉默着。他为什么不说话，是不是事情并没有我想象的那么糟？我想起了芬那双曾盯着我的阴暗的眼睛和压歪了她的嘴唇的苦笑。我看了看掉在地上的鸡翅又看了看他。“是你的女朋友吗？”我问。他不回答。此刻他的沉默和芬的苦笑就像是希望和绝望，以现实的姿态交替地浮现在我眼前。“不，不是女朋友。”“那么她跟你没有关系了？”我绯红了脸。“不，”他抬起脸，想作一个笑容，但他又咬了咬嘴唇，“她是我的太太。”说着他低下了头。望着他蓬松的头发，我站起来，拎着书包，向外走去。我脚步踉跄，像中了邪一样，看也不看究竟是朝哪里走去。清凉的夜风吹着我。当我来到一条僻静的小巷里时，私炎在后面追上了我。“为什么？”我说，眼泪扑簌簌沿着两颊往下掉，“你要说出个理由来，你为什么要找我。”他的嘴唇在哆嗦，离我一米的地方站住。“如果你想要和一个女人睡觉，只要花两百块钱就够了，你何苦要费这样的心思？我实在是没有时间啊。”说到这里，我感到周身疲软，再也支撑不住。我看到路旁有一棵树，便靠了过去。“我，我……”他嘟哝着，脸上浮出羞怯和恐惧的神色。树上有蚂蚁，陆陆续续从我的领口间爬了进去。我又疼又痒。但我顾不上。我抹去眼泪，看到他一副胆怯的模样，痛心想到假如以前跟他在一起浪费了时间，那么此刻依然如此。时间比我的身子宝贵。我说：“你走吧。”他阴郁地望着我。“我想……给你些钱。”“我不会要你的钱。”说完我向前跑去，眼前总是浮现出那女人看我时那鄙夷的神色，还有那狗在遇见主人像中了魔法一样的狂喜，那不断伸出来的小舌头，还有私炎在这一刻被震惊的神态。我快快地走着，竟然不知自己是在走。天空逐渐晕染成暗红色，没有星星。路两旁的树林里，归巢的乌鸦窸窣鼓翅，有三两只飞散在空中，暴躁地大声叫着。我想起私炎说过的最后那句话，又盘算起身边的钱。我还剩一百块了。这一百块能维持多久？想到这，我又折回身向私炎跑去，他如果给我钱，我就接受，如果他又不提钱，我就跟他要。从前，每次一遇紧要关头，我都能战胜恐惧。在那个黑黑的小礼堂里，所有的人都走了，只有我一个人，我就是这样顺着一把把椅子摸索到出口，现在我照样能够，只要他给我五百块，我就能对付二十天。但私炎走了，他已不再站在刚才的地方伤心地注视我。四周是灯光，我清晰地看到了那棵爬满蚂蚁的树。一时间，竟觉得世上万有皆空了。他们看上的不是我，是我“爸爸”他们想以这个方法来摸我“爸爸”底细？私炎为什么要给芬买花瓶？莫非她早就知道了他是个已婚男人？我低下头去，望着自己的影子。啊，这一切已经不重要了，重要的是我将怎么生存下去，我将找谁要钱，哪怕是借？对了，周先生，那个斜着身子迈着慢步的我的经纪人。他说过我以后要遇到困难就去找他。“有一个男孩看见一只鸡死了，鸡两腿朝天。他不知道为什么是这个模样，就问他爸爸，”柳一边开车，一边对坐在车里的姑娘们说，“他爸爸告诉他，那鸡被上帝带去了，上帝抓住它的腿，所以它是两脚朝天，你们说是这样吗？”有姑娘附和道：“也许是吧，上帝要是想带走什么，首先就是抓住它的腿，让它再跑不了。”“那个小男孩听了他爸爸的解释后，也认为他爸爸的话是对的。他摸着脑袋说，怪不得我那天放学回来看见妈妈躺在一张床上，两只腿朝上，幸好有隔壁的叔叔在她身上一直压一直压，所以妈妈才没有被上帝带走。他爸爸一听就急了，问是隔壁的张叔叔还是李叔叔，”车里的人早就吃吃笑开了。我也笑了。但柳不笑。其中一个姑娘说：“故事的结尾应该是这样的，那男孩告诉他爸爸，不是张叔叔也不是李叔叔，而是隔壁的柳叔叔。”柳这才笑起来。这当儿，车已穿过闹市来到一条僻静的街道。柳脸上的笑慢慢凝固起来。他压低声音说：“你们看，那就是新加坡的红灯区，每到傍晚，每户人家就把一只点着蜡烛的红灯笼挂在门口，这就表示营业。喔，不行，我的车得绕着走，离它远点。”我好奇地探过头去，觉得那儿除了更加安静之外和别的街道没有两样。我很想看看那里面到底是怎么回事。于是我对柳说：“我很想看看那里的女孩子。”柳皱起眉头，脸上是一副严肃和生气的表情。“不去不去，那些专门陪男人的女人，哪怕跟她们喝上一杯咖啡，我都嫌脏。”他把车倒过来之后，开得飞快。“就是太脏了，”后面一个姑娘说道，“不知道她

《乌鸦》

们是怎样想的，难道就不怕碰上自己的哥哥或爸爸……” “这也不奇怪，如今女人想开了，男人想通了。”柳说。她们都笑起来。我不知道这有什么可笑的地方，便问：“什么想开了想通了？”但我一问出口便立即明白了“开”和“通”的含义，马上后悔不迭。果然他们又一阵轰笑。

我依然装出不懂的样子，盯着嬉笑的人们。我又看了看柳，看到他快乐得脸上的肌肉全都在活动。我回过头去继续盯着夜景，心中真切地感觉到他只有置身于这种时刻，置身于一群女人当中，他才是最开心的。我不由得沉重起来。我们来到了香格里拉。“这里的自助餐不错，我带你们来尝一尝。”柳说。来到一个大厅，厅正中摆着各种各样的西餐、中餐、甜品和水暴。我们围着一张桌子坐下。每个人挑选着座位。从表面上看起来她们都漫不经心，实际上都在心里盘算着柳将会挨着哪一位。我把我的包放在一张椅上，然后去洗手间。我心里产生一种想法，即当我回来的时候，我一定会看到柳就在我的包旁。他一定是将他的身体靠着我，向我散发出他的气息，就像刚才和姑娘们上他的车就座时，他点名让我坐在他的前排，而他在一旁亲自开车。当我从洗手间回来，正如我所料，他不仅靠着我的位置，还在我的台上放了一大盘生蚝。他也有一盘。待我坐下，他对姑娘们说：“这儿的经理每次看到我来都很高兴，但他又说如果没有看到我来，他会更加高兴。”

“为什么？”我问，知道他又有开心的下文，便先笑了。“你们看，这生蚝是从澳大利亚进口的，每一只五块钱，”他竖起他的一只手，“可我每次来至少要吃一打，即十二只，这样就六十块钱了，可我们每人吃一顿才交五十块，这样酒店不就亏了。”“一个要五十元？”我惊讶道。心想我们一共六个人不就要三百块了？“钱无所谓，只要高兴，”他用刀拨出一块生蚝肉，又在上面洒了些柠檬汁，送进嘴里，“告诉你们我在最穷的时候也是这样，笑看人生。”“你有最穷的时候吗？”有一个姑娘问道。……

一本关于罪恶的书 一与友人的对话 乌鸦仅仅指女人？ 友人：我听说王朔对你的这部
长篇非常欣赏，还非常喜欢你的另外一部长篇《漂泊女人》。你这两部作品出手不凡，所以获得了一些人包括李陀等人对你的比较高的评价。但我们现在首先想听一听你自己对自己的作品是怎么评价的？或者说王朔为什么会喜欢你的作品？ 九丹：王朔他为什么会喜欢我的作品，我也说不清，但是我可以说一说我为什么会写这部作品，为什么这部作品的名字叫《乌鸦》。有很多人觉得我是把中国女人比作乌鸦。关于这个我想说一两点。 其实我把这部作品取名叫《乌鸦》，并不是说我把女人比成乌鸦，而是我在新加坡的海滩上面，也是在这样的一个季节，看到了大片大片的乌鸦，当时它们的飞行，它们的状态，它们与大海整个连在一起的场景使我非常感动，我深深地记住了这个场面。乌鸦在人们的概念中好像是不太好的，但人们对世界的认识好像是这样，无论是男人还是女人，他们都有自己的罪恶。如果把乌鸦比喻成人，它绝对不仅仅是女人，它也是包括男人的，它包括全人类，这就是我对乌鸦的看法。关于这部作品为什么要取名为《乌鸦》，我刚才说了，我是受到乌鸦在海上飞翔的这样一个细节的感动。 友人：我们都知道李陀是很著名也非常挑剔的一位文学评论家。他看了你这部长篇以后特别感动，他认为这部小说代表了全人类的作为弱势群体的女性向整个男权社会和金钱社会发出的一声呐喊，而且他也认为这部小说很有可能作为一部经典而存留于中国的文学史中。你自己也是这样认为的吗？ 九丹：也可以把这部小说看作是一声呐喊，但我更倾向于这仅仅是女人们的呻吟。其实，在所有受过伤的女人自己抚摸着自己的伤口的时候，都已感觉不出更多的疼痛。我认为默默地甚至于尽可能平静地把这样一段生活表现出来，就足够了。也有人说它是在批判社会，我认为仅仅用“批判”两个字来概括这部小说的含义，也还是不太准确。如果说是一种批判的话，那它表达了比“批判”两个字更为丰富的情感。至于它会不会是一部文学史上的经典，我没有资格评价。

罪恶 友人：你刚才谈到罪恶，你是怎么理解这两个字的？ 九丹：可以说《乌鸦》就是一本关于罪恶的书。由于有人的存在，就有罪恶的存在。人自己由于天生的弱点，只要他存在，他就要对社会或者对别人构成一种伤害，你承认也好不承认也好，你只要为获得你自己的利益去挣扎去努力去流泪的时候，就已经对人相应地构成了伤害，这就是你所犯下的罪恶。有罪恶，就需要忏悔。可是我的那些女性同行们她们没有一个是承认的，她们不愿忏悔，她们不愿分析自己的内心，她们没有仔细地去体味去检查在她们的眼泪里究竟含的是什么东西，含的难道说都是纯情的委屈？有时候真的是委屈，是别人伤害了你。但里面也许更多地存在着别的东西，比如说是你伤害了别人，你给这个世界犯下的你永远一想起来就要后悔和忏悔的这样一些东西。

《乌鸦》

编辑推荐

与其他众多描写海外游子们历尽艰辛而终获成功的同类题材不同，这部作品中的一群怀着绿卡之梦的大陆女性，虽屡经磨难、饱受屈辱，却没能、也没有指望实现自己的梦想，除了身心俱疲、伤痕累累之外，她们仍然是一群“漂泊女人”。作品也许具有一定的写实性，但肯定会被许多人视作反英雄主义、反理想主义的怪胎。所以从某种意义上说，这部小说堪称留学题材中的“另类”。

精彩短评

- 1、女人是感情动物，感情细腻到让我恐惧。
- 2、什么鬼！
- 3、与《留东外史》对读
- 4、初中就读这个我是不是太早熟，被妖魔化的新加坡
- 5、就那样！
- 6、把女留学生的一部分。。。写出来
- 7、这是我初中的时候从妈妈书架上偷来读的一本书 很深刻 新加坡的小龙女 后来发现九丹写过不少类似的女性 有空把剩下的几本也读完
- 8、起码比卫慧写的好。。。
- 9、王朔和李陀曾经说，我看完很感动。
- 10、很压抑
- 11、才想起小时候就看过色语小说。。
- 12、迷茫的曾经，迷茫地读过。
- 13、才开始是同情，后来是愤怒！就不能靠自己的努力去养活自己，偏要靠男人吗？所有的悲全是自己的作造成的，活该！
- 14、我的大学生活~
- 15、从没想过会和本书的作者产生关联，命运很奇妙，看简介的时候内心也是不屑甚至有反感的，但是其实写的很微妙很感人啊，荷尔蒙期我还看哭了。。。她的价值观也没什么错啊，无非是为了钱什么都可以不在乎，敢于承认这一点的人本身就是诚实的。
- 16、国外生存晦涩
- 17、这本书我真的是当黄书看的对不起
- 18、去你丫的，什么玩意儿.....
- 19、无能为力
- 20、一本留在记忆黑暗角落的书
- 21、悲催看作者面相感觉是自传
- 22、十多年过去了 现在又有什么区别呢 在这里我感觉不到异域 也感觉不到故乡
- 23、看的让人喘不过气，文笔一般，描写的事情有些自己经历过所以看的十分压抑
- 24、还可以
- 25、整本书弥漫着一种梦幻而哀伤的感觉。
- 26、我爸的书，很小就看了，里面有日本人拿烟头烫女人的身体，当时给幼小的我上了一课？？
- 27、我却比任何人都期待这故事能改编成电影
- 28、故事性挺强的，比一般的流行通俗读物好一些，有它深刻和真诚的一面。
- 29、你看我身下的这张床，这就是我在这个世界上的位置。
- 30、曾经震惊过。
- 31、被钱扭曲的众生相
- 32、当一个女人去依靠一个男人时，她已经不完整也没有追求自我的勇气与独立，自尊与信仰。国外虽好，终不能如鱼得水，不是自己的领地还是先把自己强大到自己的影子可以蔓延到那个领地再攻克吧！
- 33、女人，到哪里，都得靠互相倾轧着来生存。
- 34、漂泊的女人心，无处安放灵魂，都在九丹笔下残酷上演，详尽而犀利地剖析了女人的虚荣、无助、善良和丑恶，让读者嗅到伤疤上重新渗出的血腥味和女人泪，难得的佳作，赞！
- 35、第一本如此的小说，也是被羞羞的事所吸引...
- 36、不能埋葬，那就让它腐烂
- 37、高中读的，对当时的我来说冲击有点大
- 38、读完感觉快窒息了。接触过书里所写的所谓的“小龙女”，其实她们比书里过的还要悲情。正因为如此，我特别悲伤。
- 39、反正我不喜欢。压箱底了

《乌鸦》

40、大学时候看的第一本小说，文笔太差

41、一本相当沉重的书，在看的途中几次被迫停顿，因为心里太压抑。

很犀利的刻画了现实中的人性，自私，损人利己。所谓的反英雄主义，反理想主义。

主角在书中苦苦挣扎，但从来没有一个真正的英雄来拯救她，到头来亲手打破幸福，还是一场空。

42、大概六七年前看的。。能记得的只有那些赤裸的性描述

43、微假 莫名其妙认识愿意包养她的各种

44、N年前就看过了

45、比较专业的介绍新加坡留学生的糜烂生活的小说，应该还是比较真实的。所以家庭条件如果不好的女孩，最好不要去！小说叫《乌鸦》就是因为新加坡海滩上经常有一群乌鸦？？我觉得可能叫《小龙女》更好，第一次在这里听说这个词的新意。

46、对于离开老头的那段感同身受

47、20151029补录。

有点熟悉，不记得看没看过了。应该又是那种被骂而红的作女

48、大学

49、自甘堕落的女人不值得同情

50、读“乌鸦”是在03年 那年我小学六年级 至于怎么得到这本书我已经不记得了 我总是在做完家庭作业后匆匆洗漱躺进被窝里翻阅 我不知为何六年级的自己感情这么细腻 我只知道那段时间我满脑子都是关于妓女的一切 关于“小龙女” 关于避孕套 关于当时不知道名字的做爱时涂抹的油 那段时间我好似得了抑郁症 觉得自己10岁的心灵里塞满了肮脏的东西 害怕成长 怀疑自己每天所生活的美好世界都是自己虚化的 将近持续了两个月之久 后来 我把那本书埋在了奶奶家门前的树下

精彩书评

- 1、我记得，我看这本书的时候还是初中呢。还是个小女孩儿。大概是写留学最后当了妓女吧。印象不深。到现在我还记得里面的一个色情笑话。大概有10来年过去了吧，我还记得。如今我都结婚生子了，我还忘记。希望远方的人，你过得好！
- 2、耐着性子一天看完了，再也不想翻开这本书。“我”的生活离我太远，我宁愿相信这些都是假的，并且我都将试着忘记书中的一切。生活不是书中的样子，我们的生活阳光充裕，不必昼伏夜出。我们还是有真感情，包括友情、爱情，且会持久不变的。我也希望所有的人都相信，相信我所相信的，相信生活不是书中的样子，我们的世界还是处处都有鲜花为我们开放，不管你现在正处于幸福之中还是沉浸在苦难中不能自拔。
- 3、读大学的时候看的这本书，那时候是在书店买的旧书看，这位所谓的妓女作家，我并不觉得她应该被人们所唾弃，正是因为她，让我看到了、了解了女人应该对女人伸出援手，同为女人，不该互相踩着对方的伤口一路遗忘。我很喜欢九丹，她的几本书我也都有看过。
- 4、九丹《乌鸦》长江文艺出版社-----明线是主角海伦的新加坡留学之旅；暗线是中国女孩强杀新加坡男子一案。==一本相当沉重的书，在看的途中几次被迫停顿，因为心里太压抑。很犀利的刻画了现实中的人性，自私，损人利己。所谓的反英雄主义，反理想主义。主角在书中苦苦挣扎，但从来没有一个真正的英雄来拯救她，到头来亲手打破幸福，还是一场空。“面对男人时，女人之间有真正的友谊吗？”多么绝望。所以人们总是渴望英雄，他们是牺牲自己来拯救大众的，没有利己思想。所谓急公好义，本来就是一种乌托邦式的理想，是作书人对现实不满的发泄。如果小说都和现实一样绝望了，我们还靠什么来消遣呢。==不甘于贫穷，想靠男人来改变命运的女人。“你的话使我吃惊，你知道吗？刚才我最怕你说你也和他们一样是被生存压的，被这个社会逼的。”“我也想说，只是说不出口，不好意思说。”“就因为你不好意思，所以你比那些自称被逼的妓女干净，比不承认自己是妓女的女人干净，也比那些在家里只守着一个男人的女人干净。”借小说中一个男配角之口，说出作者自己洋洋得意的悖论——什么样的女人叫不干净？有x羞耻的jinv就不是jinv了吗？有青春有头脑不踏实奋斗，或者甘于平庸的结婚生子，总妄想一步登天，那怎么可能不付出代价，不被别人瞧不起？当小三还把正室写成神经病，原来琼瑶也不是第一人。抽烟喝酒乱叫不算坏女孩——那你告诉我什么叫好女孩？贫穷不是别人蔑视你的理由，自甘堕落才是。==不过七十年代一批的留洋人，更注重的是‘荣归故里’四个字，这种不计手段的心态也不能和当下一概而论。
- 5、或许，作者想述说的是：这些向往美好生活的可爱女孩，为何落入悲剧的命运！我从书中读到了这些，掩卷唏嘘...
- 6、明线是主角海伦的新加坡留学之旅；暗线是中国女孩强杀新加坡男子一案。-----一本相当沉重的书，在看的途中几次被迫停顿，因为心里太压抑。很犀利的刻画了现实中的人性，自私，损人利己。所谓的反英雄主义，反理想主义。主角在书中苦苦挣扎，但从来没有一个真正的英雄来拯救她，到头来亲手打破幸福，还是一场空。多么绝望。所以人们总是渴望英雄，他们是牺牲自己来拯救大众的，没有利己思想，是写书人对现实不满的发泄。如果小说都喝现实一样绝望了，我们还靠什么来消遣呢？《乌鸦》写出了女人真实的心态，相互间不动声色，不见刀光剑影的竞争。对男人耍心机，看穿或者不被看穿。-----“面对男人时，女人之间有真正的友谊吗？”-----不甘于贫穷，想靠男人来改变命运的女人。“你的话使我吃惊，你知道吗？刚才我最怕你说你也和他们一样是被生存压的，被这个社会逼的。”“我也想说，只是说不出口，不好意思说。”“就因为你不好意思，所以你比那些自称被逼的妓女干净，比不承认自己是妓女的女人干净，也比那些在家里只守着一个男人的女人干净。”借小说中一个男配角之口，说出作者自己洋洋得意的悖论——什么样的女人叫不干净？有x羞耻的妓女就不是妓女了吗？有青春有头脑不踏实奋斗，或者甘于平庸的结婚生子，总妄想一步登天，那怎么可能不付出代价，不被别人瞧不起？当小三还把正室写成神经病，原来琼瑶也不是第一人。抽烟喝酒乱叫不算坏女孩——那你告诉我什么叫好女孩？贫穷不是别人蔑视你的理由，自甘堕落才是。还要什么借口呢？因为生活不如意，所以伤害自己去做妓女，这不可笑吗？-----不过七十年代一批的留洋人，更注重的是‘荣归故里’四个字。这也许就是他们背井离乡，多苦多累也不回头，用尽手段也要活的风光的原因吧。而傍上有钱人无疑是活得好最快的途径。可是当表子你想什么真爱呢？
- 7、在《乌鸦》一书中，写在新加坡的中国女人都叫“小龙女”。小龙女就是妓女，以不屈不挠的龙

的精神向床上的男人索要金钱。这本书也因此犯了众怒。丑化中国人女人。漫骂声如同脏水般泼向九丹。九丹没有退缩，自称妓女作家！直言：妓女文学是真正的文学！这些，是我借来《乌鸦》看的理由。当时我的朋友圈中流行着这样的思想：找个好工作不如嫁个好男人。多年不见面的朋友，刚联系上就问对方：有男朋友了吗？家境如何？得势的女人会很嚣张，失恋的女人则很消极。这些，都令我非常不快。没有男人，女人还能活吗？难道女人就不可以靠自己？当我在《乌鸦》里读到这句话（大致意思，原话不记得了）：你看我身下的这张床，这就是我在这个世界上的位置！我的眼泪扑一下子决堤般喷涌而出。如果女人不向男人低头，不上男人的那张床，是不是就不能在这个世界上快乐地生活了？女人的人生意义，一定要靠男人来诠释吗？我自是悲哀。作为女人我觉得无比难过。

8、九丹写了《乌鸦》以后就遭批评了，说什么的都有，刨掉靠写书评过日子的人么，其他人批评了干什么呢？人家想怎么写，想怎么做都没人管得着。故事很好看，虽然结局有些不可思议。很同情她（忘记了名字），不幸迷恋上了一个过气了的超级花花公子，自己也虚荣点。这里我要强烈推荐另一本书《十一分钟》，两本书有些相似之处，可以互相说明些问题。

9、不明白，真不明白。这个故事里的女人为什么要用如此复杂来演绎纯真？可这是纯真吗？或者如海伦说的，天生就是坏女人，适合走这样的路。是不明白不明白。她们原本是可以走一条看起来更大众化的朴素的路，过一种更大众化的普通的生活，爱一份终究会灰暗的感情，经营一份终于心平气和的婚姻。也许不多钱不多权不多浪漫不多坎坷，如果写成书也缺少读者，总是重复的情节和可忽略的轮回。然而，虚幻般的充实，陪伴人年复一年得走向虚弱和衰亡。也许，真如海伦说的，有些人的骨子里带着恶，那是魔鬼住在心里，总会有那么些瞬间，乐于跟撒旦举杯共饮。被哀伤刺激被悲剧软化，喜欢上了自己的忧伤剧情，从此出演悲情人生。在黑夜里，在月夜里，在阳光的阴影里，无辜舔嗜自己一刀一刀割下的伤痕。面对那鲜红的裂，狰狞而舒心得哭泣。用哭泣平复内心的冲撞，并毫无疑问得告诉自己，这一切不得不如此，下地狱也是上辈子注定。我想，我开始明白。有些人注定要选择这样的人生。也许因为心里太过善良，也许是太过纯洁。在追求的一意孤行里，急切抓住的是自己内心的彷徨。彷徨，对，突然就读懂了鲁迅为什么要把那本杂文叫做“彷徨”。只是鲁迅的彷徨更多的是内心挣扎，而九丹，这个女巫却一一实现。看到那口大锅了么，在热气氤氲里翻腾的乌鸦，蟾蜍，蜘蛛，血和发丝，能煮出什么？只要是这个女巫的故事，无论是新加坡，美国，欧洲还是中国大陆，一样会如火如荼精彩上演。-----也给我一直蠢蠢欲动的坏性子

10、俗话说，天下乌鸦一样黑。自小深圳这地方也很少见到，只是是有，个子也不大。曾去过大马，经过新加坡。那时我也有所感觉，那边的乌鸦不只个头大，还真是灰灰色的，数量也很多，没见过还怀疑它们到底是不是乌鸦呢！我怎么样也不能把乌鸦与女人联系在一起。但看完最后的结局，才好象有所领悟。不管这一群女人是不是作者作出来的，那种生活，真是一种人间即地狱的感觉。我并不喜欢新加坡那个地方的人。不是说做妓女本身的职业生活是地狱，而是海伦本身处于身不由己的境界之中，感情的痛之中，不想做，却又无奈去做。终于，柳道也因些破产，死了。乌鸦就是带来不好的运气。乌鸦是有这样的特点，你不给它好处，她就在你的身上拉屎甚至于向你袭击！要人性命真是乌鸦之中的乌鸦！

11、或许不应该来写这篇评论，因为都没有读完这本书。是在表妹的微博里数次出现的人名，九丹，和她的书。说看书后那种心情。还有，对新加坡的憧憬。于是找了来看。只是看了几章。或许只是对某些部分的不认同吧。对其文字也不认同。所以，应该不由我来评价。建议她看别的小说。

12、充斥着肮脏、扭曲和丑恶。作者自称，这是一本罪恶的书。众说纷纭，莫衷一是。我知之也迟，当一卷在手，仍激起了我阅读的欲望。在这资讯发达物质化的社会，人心难免浮躁、功利，忙碌的人已经很难静下心来来看一本虚构的长篇小说了。或许是为了满足猎奇的心理，或许是为了关注海外学子的生涯，花了两个晚上，阅读了《乌鸦》全卷。应该赞许作者敏锐细腻独特的感觉，新鲜诡奇的文笔，让我们感知了一个充满异域风情的世界。其标榜的另类女性留学生涯，是对比比皆是海外成功神话的彻底颠覆。这回不是《北京人在纽约》，而是一批被蔑称为“小龙女”的中国女人在新加坡。“他人即地狱”，为了简单低下的生存目标，不择手段、相互倾轧、出卖肉体甚至谋财害命，走向深渊。小说的视角、话语和思想，迥乎我以往的经验。但内容无法摆脱女人堕落的窠臼，只不过披了一件现代留学的外衣。乌鸦刚刚发行的时候，引起了写作界的轩然大波，其暴露的性描写，黑暗的心理描写都被赤裸裸的批评了，而作家九丹被认为是妓女作家，其实细想一点不可笑，也没必要觉得可悲，真正可悲的是依靠手段，依靠别人来达到自己目的的人。我很欣赏九丹的这部乌鸦，写出了没钱没势的留学生真正的处境，但她还是依靠自己的能力养活自己，暂且不提道德问题，因为那只是泛泛而言，试想，连饭都没有的吃了，还提什么道德不道德呢？

13、据说有一只“乌鸦”曾搅得网上热闹非凡，上贴灌水者络绎不绝。赞之者称，作者九丹勇于批判社会，乌鸦的聒噪，代表了弱势群体的女性向整个男权社会和金钱社会发出的呐喊。毁之者谓，这是“妓女文学”，充斥着肮脏、扭曲和丑恶。作者自称，这是一本罪恶的书。众说纷纭，莫衷一是。我知之也迟，当一卷在手，仍激起了我阅读的欲望。在这资讯发达物质化的社会，人心难免浮躁、功利，忙碌的人已经很难静下心来来看一本虚构的长篇小说了。或许是为了满足猎奇的心理，或许是为了关注海外学子的生涯，花了两个晚上，阅读了《乌鸦》全卷。应该赞许作者敏锐细腻独特的感觉，新鲜诡异的文笔，让我们感知了一个充满异域风情的世界。其标榜的另类女性留学生涯，是对比比皆是海外成功神话的彻底颠覆。这回不是《北京人在纽约》，而是一批被蔑称为“小龙女”的中国女人在新加坡。“他人即地狱”，为了简单低下的生存目标，不择手段、相互倾轧、出卖肉体甚至谋财害命，走向深渊。小说的视角、话语和思想，迥乎我以往的阅读经验。但内容无法摆脱女人堕落的窠臼，只不过披了一件现代留学的外衣。作者充满着恋的乌鸦，我觉得是丑陋的，但《乌鸦》并不丑陋。掩卷深思，我想在生活舞台上，并不是总由成功人士占据，普通人甚至卑微的人也应有一席之地，有时也可占据中心。我们的文学，表现这些并非“多余人”的人生悲剧，是现实生活的折射。文学不预设禁区，读者可凭自己的爱好择书阅读，这是社会的宽容，而宽容是一种进步。因此，阅读《乌鸦》花日力于此，我不后悔。

14、记不清到底是出于什么原因而看了这本书。还有印象的只有书里面那个老男人柳讲的一些黄色笑话，还有就是“小龙女”这一名词的新解——妓女一本讲述赴新加坡女留学生异样生活的书，一本描写痛苦生活的书，一本充斥着无奈的书。读完了，却没有特别的感受。

15、乌鸦刚刚发行的时候，引起了写作界的轩然大波，其暴露的性描写，黑暗的心理描写都被赤裸裸的批评了，而作家九丹被认为是妓女作家，其实细想一点不可笑，也没必要觉得可悲，真正可悲的是依靠手段，依靠别人来达到自己目的的人。我很欣赏九丹的这部乌鸦，写出了没钱没势的留学生真正的处境，但她还是依靠自己的能力养活自己，暂且不提道德问题，因为那只是泛泛而言，试想，连饭都没有的吃了，还提什么道德不道德呢？

16、那天我的手触碰到它，寝室的姑娘们都集中在那个碟片机面前狂热的看着他们喜欢的“道明寺”和“花泽类”，在这个学校旁边的一个灯光昏暗的小小的书店里。我一个人在角落默默的翻看。另外一个世界在我面前展开，我有点惊恐，有点害怕，有点抵触，有点好奇。我阅读的时间很快，字里行间的东西让我感觉很凄然。我想这也是影响到我后来不原意出去的原因。2001年，9年过去。那个暗夜里澎湃的我的心情，现在依然在眼前。

17、看《乌鸦》，是老师的推荐，他说大家有时间看看，当时引起一片哗然的“妓女文学”，也是新时期女性文学的一个代表之作，一个值得研读的文本。我怀着一种异样的情感读这本书，不想从专业的角度切入，只想谈谈女人，谈谈“女人”的依靠，是男人，还是自己？很多有独立人格的女性，非常不齿文中的“我”，不齿taxi，不齿芬。一些靠出卖身体而生活的女人，最为低下，也是最“肮脏”的。在我的眼中，也曾这样咒骂过，也曾义愤填膺，也曾恨其不争。可是，内心总有一种不可名状的情感揪扯着我，因为我一直相信文学作品中的生活远远不及现实生活，都说“艺术来源于生活”，的确，但是“生活中的无序一定也早已超越了艺术”。学文学的我，心中非常明白九丹既然写出来，实际生活中比这些还让人无法接受。政治课上我读完了作品，老师正在讲费尔巴哈，他否定了黑格尔的唯心，建立了形而上的唯物理论。听着这些，我觉得很好笑，这么多先哲不断的论证，实际上整个世界就是“唯物”的，人要生存，“小龙女”要生存，为了生存其实什么都可以原谅，不同的人不同的窘境，不同的选择，我们可以理解——如果你和她一样，你就能保证我一定不会这样生活吗？也许你比谁都急着出卖自己，所以生活中，谁都不可以指责谁。所以我明白了，我越来越明白了，女人的依靠，不是什么男人，不是金钱，而一直都是自己。不管是大学中的女教授，还是脱了衣服的妓女，其实依靠的都是自己。女教授也有着世人不知的黑暗，就一定要比“挂着牌”的妓女强很多吗？在这个“笑贫不笑娼”的社会，女人，其实一直靠的都是自己。

18、乌鸦这本书很压抑，很黑暗，写了一群因虚荣而腐败的灵魂。看了一遍不想再看第二遍，现在的我无法理解那些女人们。

19、在一个准备去新加坡工作的朋友家中看到这么书，久闻大名，就借来看了。两个晚上消灭，现在还有点感叹遗留其实对新加坡人的印象一直不好，排华，自以为是，英文发音难听还感觉良好...看了书中描写的场景，就更是受不了了。为了这么一个破地方(稍稍带了点感情色彩)这么糟蹋人格和尊严，值得吗？不过我不能代表其他人，就像在做消费者调研时一直被告知“你不是目标受众，不要把你的观点强加在其他

《乌鸦》

人身上”我知道真的有这么一群女人,在新加坡做小龙女.我的朋友告诉我,虽然她拥有比很多新加坡人更高的职位和更好的收入,但是还是经常被人误会,只因为她是个漂亮女生,并来自中国.这样说来,我们也不能对新加坡人一棍子打死,因为的确有很多让她们看不起的中国人的存在.想到几年前去意大利,在佛罗伦萨的广场,当那个画画的老伯问我是不是日本人,我说我是中国人,他立刻从热情转为冷漠.我很受伤...但是在转弯角落发现那些强拉游客买丝巾的抱着孩子的中国女人时,我想我明白了.我们无法怪这些意大利人哀其不幸,怒其不争.也许.她们也没有其他更好的选择,也许但是的确,在这个世界上,在现实中,有很多这样的人存在.我们不能否认只能远远看着她们,等待时间把丑陋修补起来,等待美好的出现有个同事曾用很challenge的口吻说,你还很幼稚,你了解的生活只有10%,那些残酷却真实的事情你根本难以想象我回答,也许是的.我只要过好这10%的生活,我对其他90%不感兴趣.对我来说,这10%的美好就是我们日常100%的生活.希望大家都生活在这10%里,或者我们可以努力把这10%慢慢扩大,最后变成真正的100%

20、这本书是大一的时候隔壁宿舍的小女生推荐给我看的,她BF在新加坡,于是给她推荐了这本讲中国人在新加坡生活的书。但是我看完之后却觉得非常匪夷所思。这是一本邪恶的、堕落的、让人无法评价的书,甚至用邪恶来评价都觉得是对它的高估。人性有很多方面,我自己也一样,当我看到自己因为被种种内心的黑暗欲望所指使作出自己所讨厌的事情时,我都会很不喜欢自己。所有丑陋的、肮脏的部分都不是值得书写的,不值得沾沾自喜拿出来炫耀的。直到现在我仍然记得我读完最后一页的感觉,就好像胃里是空的,想呕却吐不出来。我讨厌这本书,这是本垃圾,它不另类也不邪恶,只是脏。连带写这本书的作者,我都为她有这样的生活而深深为她感到悲哀~

21、读“乌鸦”是在大学,是位敏感柔弱的中文系同学推荐给我。不知道为什么,即便打心眼里有些瞧不起这位自称妓女作家的九丹,但是却依然不眠不休的读完,合上书,那种悲伤和茫然,让我之后的一段时间里像患了忧郁症,开始怀疑,怀疑印象中的世界是不是被自己过度美化了!令我诧异的是,时至今日,我忽然想重新再去阅读一遍,似乎过去它的那种魔力还没有消退,相反,却变本加厉的在诱惑我。或许我的世界太简单了,所以,另类的生命和生活总是吸引着我,吸引我去窥视他们的实质,窥视他们的内心。记得曾经遇到过一个女孩,和我在5米的距离,吸着烟,大声讲着电话,内容大概就是今天所谓的潜规则一类,我定定的注视着她,那是一张浓妆艳抹的年轻的脸庞,姣好的身材在紧身背心下肆无忌惮的裸露着,她感觉到了我,然而却对我的微笑报以狠狠的排斥,我怜惜她,作为同性。或许她已经习惯了,习惯了麻木,习惯了排斥,习惯了猜忌,就如同很多现代人一样,这是多么令人沮丧的事!熙熙攘攘的人群,川流不息的生命。有那么多故事,有那么多轨迹。我喜欢去感恩,感恩我遇到的一切,不论悲伤磨难,是他们,让我短暂的生命充满意义。

22、被禁被唾骂,但我只能说有勇气这是一个文不对题文不符绵里藏针针针见血的时代污浊的眼神在真实的境况里寻找一个安稳十一年前和现在有什么不同诛心的是人性,不是文字谢谢九丹,敢在真相面前露出眼睛和谄媚的唇~豆瓣非要让我写一个从差到好的总评,我只能说扎扎实实,没了

《乌鸦》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com