

# 《像少年啦飞驰》

## 图书基本信息

书名：《像少年啦飞驰》

13位ISBN编号：9787547008256

10位ISBN编号：7547008259

出版时间：2010-6

出版社：万卷出版公司

作者：韩寒

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《像少年啦飞驰》

## 内容概要

《像少年啦飞驰》简介：少年的时光真的像飞驰，能记下来的部分竟然并不像歌词写的那样美丽，它是恍惚、不知所终的，稍不注意就一晃而过了。

# 《像少年啦飞驰》

## 作者简介

韩寒，1982.9.23出生于上海金山。作家，赛车手。1998年“新概念”作文大赛以《杯中窥人》获一等奖，其文笔老练，语言犀利。1999年三月韩寒开始写作小说《三重门》，至今销售量已逾190万多册。后退学，现为上海大众333车队职业赛车手，成绩优异。

已出版作品：《三重门》、《零下一度》、《像少年啦飞驰》、《通稿2003》、《毒》、《韩寒五年文集》、《长安乱》、《就这么漂来漂去》、《一座城池》、《寒》、《光荣日》或有其他，则为伪作。

1在某个时候我有一个朋友，号称铁牛，铁牛的特征是看上去像头铁牛。我们当时学一篇课文，说到长江有一个急弯的地方有一个小镇，那里就有两座镇江的铁牛时，大家和铁牛相视而笑。当时铁牛就很豪迈，举手说，报告老师，我以后要去支援长江的建设。那时正开家长会，大家纷纷向铁牛的爹恭喜说国家有希望了。铁牛以后就有了一个习惯，就是上课中无论什么时候，在国家需要他的时候就会挺身而出支援建设。在小学四年级的时候，我和铁牛双双留级，理由是考试的时候铁牛看我的试卷。偷看是没有错的，错就错在铁牛偷看的是我的，但是我因为没有及格留级了，所以铁牛也付出了代价。四年级我和铁牛念了两次，在暑假的时候被我们的父母严厉管教，使我和铁牛上山当和尚的梦想破灭。当时铁牛就有了一个女朋友，这还是我在返校的时候发现的。因为铁牛脚大，平时穿回力球鞋的时候从来不系鞋带，体育课看得我们心里直痒痒，想这小子什么时候跌倒然后妈的摔个严重的。但是从那个暑假开始，铁牛开始系鞋带，头发用水涂出造型，可惜毕竟是水，耐久性不行。于是，铁牛一下课就“噌”地一下蹿向厕所，回来后头发又是丝路清晰，使我们常常怀疑这小子是尿撒在手上然后在头发上擦还是怎么着。一个礼拜之后我知道铁牛喜欢的是我们留级以前的班级的一个女生，名字叫陈露，她爹是粮食局的局长，这使我和铁牛很敬畏，我私下常对铁牛说，铁牛，你可要好好地招待陈露啊，否则我们就没有粮食了。陈露在我的眼里从来只是粮食的代言人，在铁牛眼里就不一样了。铁牛为她学唱小虎队的歌，每天要把你的心我的心穿一穿穿一个同心圆穿一个什么来着。铁牛有自卑的倾向，因为他爹是打鱼的，铁牛对陈露的说法是：我爹是个渔夫，每天一早出海，有艘渔船，看见有鱼浮起来了就一枪刺下去，一刺一个准。这是比较浪漫的说法。其实铁牛的爹就是每天早上去附近大小河流里电鱼，看见鱼被电得浮起来了，就用网兜把它们捞上来，一兜一个准。渔船倒是有，只是一个大小的问题，如果铁牛他爹平躺在渔船上，后果是把船给遮了，岸上的人以为他是浮尸。陈露是属于刚开始看言情的女孩，在铁牛留级以后更是对铁牛的大无畏精神敬佩有加，天天梦想和铁牛出海，两个人在渔船上观星星。铁牛在暑假里学习了格斗，为了转移陈露对渔船的关注，所以一有空就找班级里弱小的男生结伴撒尿，在走过陈露的班级时，把别人突然放倒，此刻陈露就在里面注视铁牛。我和铁牛留级以后在一个班级里念书，我们进去的时候老师教导同学对我们要一视同仁，结果她自己从来没有一视同仁过，上课的时候铁牛的手都要举得不朽了，她只是说，有问题的同学下课以后来老师的办公室问。碰上其他人还没有举手的，就抽起来说，啊，×××同学，有什么问题就问老师吧。铁牛在一次下课以后对我说，我要杀了她。于是我们热烈讨论杀掉班主任刘老师的方案。铁牛的建议是拿一块石头，搁在门上，等老师推门进来，就给砸死了。然后我负责把老师的尸体拖到讲台后面，铁牛则马上手拿一把小刀，冲到班长的面前，俘虏班长向门口移动，而且一定不能忘记说，大家不要叫，再叫我就一刀杀了班长。然后铁牛估计班长会说，同志们，大家不要管我，为了革命，大家叫啊。然后铁牛一刀杀了班长，这时的位置正好在班级里最胆小的女生宋丹旁边。于是铁牛揪起宋丹，带她出教室，撤退路线是迂回曲折，因为陈露上课的班级前几天搬到了楼上，所以要先去楼上让陈露看看，再下楼逃跑。出了学校以后我们在车站等车，并把小刀扔到河里。在这里我和铁牛产生了分歧，我的主张是把刀扔在河里我们逃，铁牛的主张是要我把刀洗干净了，再去文具店退掉，好歹是一笔钱，可以作为坐火车的经费。当然要退的还有我的新铅笔盒，铁牛的橡皮和自动铅笔。我们坐车到最近的火车站，然后坐火车逃往美国，因为铁牛听说大多数犯人杀了人以后是会逃到美国去的。这个行动的搁浅是因为刘班主任在铁牛的作业本上打了一个五角星，使铁牛对班主任产生了好感。陈露这时候是和铁牛一起回家的。铁牛负责一路保护陈露使她免受高年级同学的欺负。陈露的家在和铁牛家相反的方向，但是铁牛不畏回家晚了被父亲当鱼一样对待，依然坚持每次把陈露送到离家两百米处。铁牛把他追女孩子的经验全传授给我，说应该这么表白：男说：你知道不知道我最近喜欢一个人？女说：我不知道。男说：你想知道吗？女说：想知道的。男说：她其实就在我们的班级里，你知道了吗？女说：我还是猜不到。男说：你猜猜看。女说：我猜不到。注：女方说此话的时候开始低头。男说：我把她名字的每个字的开头的三个（或者两个）字母告诉你。女说：你说吧。男说：她名字开头的几个字母好像（此处一定要加“好像”）是×××（或××）。女说：我想想着，好像我们班级里没有这样的……男说：其实这个人远在天边近在眼前。（铁牛原话误为“远在天涯近在眼边”）于是女的就更加低头，脸红得像当天的晚霞。铁牛送完陈露后，要和我去学校附近的小山上练习忍者的武功。比如怎么样从一棵树跳到另外一棵，然后掏出飞镖，射中目标。后来《忍者神龟》不放了，改放《圣斗士星矢》，于是我们从学习忍者改为学习怎么样爆发小宇宙。铁牛一次送完陈露以后对我说，今

## 《像少年啦飞驰》

天我走在路上，我的小宇宙不小心爆发了。陈露被震了一下，问我是怎么回事。我没有告诉她，因为这是圣斗士的秘密，只有圣斗士才能知道。他妈的，来不及了，我的圣衣还没有做好。铁牛吩咐我快些练出小宇宙，好也去做一件圣衣。那天我们回去得很早，铁牛说练出了小宇宙走路的感觉到底不一样，像飞一样。那天铁牛飞得飞快，我在后面跟得很吃力。我对铁牛说：铁牛，你慢些，我跟不上你了。第二天铁牛飞来学校上课的时候除了书包以外多了一样东西，就是一块用橡皮筋绑在肩膀上的木头。铁牛说这是圣衣的一部分。这个奇特的装束使一个高年级的同学很好奇，频频欣赏，终于惹火了铁牛，铁牛和他在陈露的班级门口干了一架，结果是铁牛鼻子放血，圣衣被扔。陈露关切地跑过来问有没有出事，并且要去报告老师，铁牛没有让陈露报告，一个劲地说：妈的，这畜生，趁我不备，戳我眼睛。陈露走了以后我去问铁牛说你不是练出小宇宙了吗怎么打架还是输掉？铁牛说你懂个屁，在我和他交手的时候，我才发现，妈的他也是一个圣斗士，比我高一级，我现在是青铜圣斗士，他已经是白银圣斗士了。这一年的一个冬天的上午，铁牛去上课时，发现牛爹已经在教室里等候，同时还有陈露她爹，铁牛本来要逃，结果发现站着的陈露已经发现，只好也站住，姓刘的班主任生平第一次热情地召唤铁牛进来。刚跨进教室，铁牛的爹就一脚飞踹，让铁牛刚才那几步白走了。我在下面注视，庆幸自己没有女朋友。然后是铁牛爹紧握姓刘的手说操心操心。陈露的爹问，这事怎么处理，顺手扔给铁牛爹一根烟。我发现那是好烟，铁牛爹没有舍得吸，架在耳朵上。此烟在一会儿的暴打铁牛过程中落下两次，被悉数捡起。陈露的爸爸在一边暗笑。陈露面无表情。放学的时候铁牛显得很愤怒，说陈露她爹和姓刘的真他妈不是人，尤其是姓刘的，一定是她告诉陈露她爹的。真是后悔没有干了她。第二天早上铁牛的爹在打鱼时不小心被电昏，然后坠入冰水，从此再也不能享受踹铁牛的乐趣。课堂上得知这个消息以后我的很多同学都哭了，尤其是那个最胆小的在铁牛的杀人计划中的女孩，哭得差点儿抽筋。铁牛对我说，我操，昨天没有打过他，妈的原来也是一个白银圣斗士。一九九一年夏天的时候我和铁牛顺利地上了六年级。我们校会的主要内容是：二十一世纪到来，同学们应该以怎样的精神面貌去迎接。答案是同学们应该好好学习报答社会，将来做个有用的人，去建设二十一世纪。在六年级快要结束的时候，铁牛和我加入初中的黑龙帮。黑龙帮的老大是当地有名的流氓，他每日的生活安排如下：早晨八点起床，然后开摩托去游荡，看见有人少的地方去向路人借点儿钱作为一天的活动经费，在十点的时候和当家小二去吃午饭，在十二点的时候去打街机，十四点的时候去文化宫看录像，看完录像出来一身的精神，开摩托的时候平均车速要比刚睡醒那会儿快每小时二十公里。然后在十八点的时候去洗头，洗完以后吃晚饭，在二十一点的时候再去看录像，这次的内容有别于上次的。黑龙帮老大看完以后到处找女人，所以要再去一次洗头的地方。铁牛当时的梦想是要成为老大，有一辆摩托。在三年以前，铁牛的梦想是要成为一个公共汽车售票员，这样的话每天可以坐车。我的梦想是马上长大，骑车的时候脚要能够到地面。至于铁牛和陈露之间有很多的传闻，其中最浪漫的一个是在一个夜晚，铁牛骑车带陈露去公园，并且牵手。三年以后的铁牛对我说：陈露这种女人，脱光衣服在我面前我都纹丝不动。她在我眼里是什么啊，这种女人，在我眼里就是粮食。这个想法和我当初的一样，三年以后的我拍着铁牛的肩膀说，你终于明白了啊。再一个三年，我们同时明白，粮食是很重要的。铁牛第一次和女人牵手是在六年级下半学期，这个女人是标准意义上的女人，因为在铁牛的眼里，只要喜欢一个女的，半个世纪大的都叫女孩；只要不喜欢一个女的，刚出生的都叫女人。当然我们的刘班主任不算，也许在铁牛短暂的一生里，这个女人是牵铁牛的手最多的，并且在牵手的时候说，你把昨天的作业给我补上。事情是这样的，我和铁牛是属于黑龙帮的准帮员，成为黑龙帮的主要条件之一是要有个女朋友。我找了我们的班级坐在我旁边的旁边的一个，叫陈小露，为此铁牛颇有微词，我说哥们实在没有办法，这名字也不是我取的。在当时我和铁牛人见人怕，在众多的女孩中，就陈小露在我一次自然常识考试的时候肯借给我橡皮，为此我深为感动。在我还橡皮的时候，陈小露对我莞尔一笑。这一笑在我以后的岁月中留下了很深的烙印，她代表，我的粮食出现了。以后我约陈小露去看过一次电影，在漆黑的电影院里我们注视着屏幕看解放军叔叔是怎样把国民党赶到台湾的。当时我给陈小露买了一包话梅，陈小露深为话梅核没有地方放而感到苦恼，这时电影里的声音是：同志们，关键的时刻到来了！我受到这句话的鼓励，声音发颤地对陈小露说，你吐在我的手里，我帮你去扔掉。这时我有一个最坏的打算，就是陈小露大喊道，流氓，大家抓流氓啊！于是，马上有两个警察叔叔在我面前，把我铐起来，说，你小小的年纪就要流氓，要从严惩治，于是我就要被枪毙了。在我将要被枪毙的时候，陈小露在我面前，对我说，对不起。我说，没有关系，我原谅你了。然后我就被毙了。然而，结果是陈小露很爽快地将核吐在了我的手心，她低下头的时候长发散落在我的手臂上，这时我心静如水，在陈小露的嘴靠近我的手的时候我有一种感觉，警察叔叔，还是把我枪毙了吧。在这几



## 《像少年啦飞驰》

秒的过程中，我觉得，人民是离不开粮食的。几秒钟过后，陈小露在我手里留下了一粒带有温度的话梅核，我从容平静地从座位上离开，因为后排的脚搭在我的座位上，我起立的时候声音盖过了电影里解放军战士机关枪的声音。在我附近的人用电影里解放军叔叔看国民党的眼神看着我。陈小露在一边掩着嘴笑。我手里紧握着话梅核，穿过人们的大腿和脚和叫烦的声音，走到角落的一个垃圾桶旁边，稳定一下情绪，然后把话梅核放在我校服口袋里。我坐回座位的时候陈小露已经在吃第二粒话梅，而我们回家的时候我已经收集了十二粒话梅核。在六年级的时候我比陈小露矮了半个头左右，所以我尽量地避免和她站在一起，在室内的时候要坐，在室外的时候要骑车，这是铁牛教我的。当天我的服饰是上身校服，下身是我妈妈刚给我做的那个时候很流行的太子裤，在口袋的旁边有一条条的褶皱，身旁挂了一串钥匙。以前我的钥匙都挂在脖子上，后来突然觉得很幼稚，于是把爸爸旧的钥匙扣带来了。我对自己的装束很满意，想必陈小露也是。那天我满载而归，口袋塞得满满的，两边各六粒话梅核。我们是提前退场的，因为陈小露的数学作业还没有做完。我们退场的时候正好是影片的高潮，指挥员叔叔举起了枪，大叫，同志们，冲啊！！我忍不住回头看了一眼，和一切爱国影片一样，指挥员总是最倒霉的，他一说话自己肯定死掉，这个指挥员自己还没有来得及冲，就被敌人的飞弹给射中了，当然，又和一切爱国影片一样，他没有马上死，一定要说几句话，一个战士扶住了他，他说，不要管我，为了革命，你们冲啊！铁牛在这个时候很痛苦，因为他一时找不到女朋友，陈露现在正和初一的一个男生交往，该男生每天放学以后都要骑一辆山地车到学校门口接陈露。我们对他的事没有想法，对他的车倒是很觊觎。可是铁牛的牵手故事就是发生在陈小露的身上。因为我把陈小露带去黑龙帮，所以我被吸收为黑龙帮的新会员。本来吸收新会员都是要在他的右臂上刺青一条黑龙，现在因为发展迅速，所以只是给了一个黑龙帮老二的拷机号码，我把自己的电话登记在他们用手画的表格上，还有父母的职务。自从我成为黑龙帮会员以后铁牛开始妒忌，他说论武功，他比我高一筹；论智力，他也比我高一筹，当初留级就是因为抄了我卷子。所以为了补偿，我不得不把陈小露借给他用一天。那天铁牛带陈小露去黑龙帮会堂的时候，我就骑车在后面跟踪，我发现陈小露在铁牛的车上好像很高兴，一路手舞足蹈，铁牛在离开目的地还有一公里的时候表演绝技双手脱把骑车，吓得陈小露紧紧地抱紧了铁牛的腰，直到铁牛的双手放在车把上了还不愿意松开。我在后面气得怒火冲天，差点儿撞死路边一个卖菜的，我在骑过卖菜的身边时破口大骂，畜生，找死。在一路的七拐八弯以后，我发现铁牛下车的时候是顺手牵着陈小露的，然后两人进入黑龙帮活动的地方，一个底楼的店面。之后的事情我就知道了，在陈小露变成铁牛的女朋友三天以后他告诉我当时在会堂里的情况，先是里面的人看着这个女孩子觉得有些眼熟，然后铁牛解释说陈小露和我已经吹了，然后当众一手搭着陈小露的肩说，现在她是我的了。后来的事实告诉我铁牛最后一句话是真的。再然后他们去了公园，消失在一座山后，出现以后两个人去了河边、桥下、商店，最后是电影院，在铁牛带着陈小露夹在人流里一起进电影院的时候，我在离开他们一条街宽的距离。我骑车回家的时候面无表情，只是看手表，想这时电影演到什么地方了，指挥员估计是快要死了，陈小露的话梅不知道吃了几颗。在经过一个卖录音机的小摊的时候，我听见一个小型的机器里面在放，同志们，冲啊！

## 《像少年啦飞驰》

### 编辑推荐

《像少年啦飞驰》韩寒大事记：2010入选“心灵富豪风云榜”十大人物。2010当选美国《时代周刊》全球最具影响力人物，票数超过美国总统奥巴马。2009新华网、南方周末评为年度人物，建国60年来最具影响力的作家。2004《长安乱》畅销300多万册，全国图书排行榜文学类畅销书第一。2002《像少年啦飞驰》畅销300多万册。2000《三重门》畅销500多万册，为中国近二十年来销量最大的文学类作品。1999“首届全国新概念作文比赛”一等奖。

## 《像少年啦飞驰》

### 精彩短评

- 1、支持韩寒，而且书好看。韩寒的三重门也好看
- 2、喜欢韩寒的小说，这本和1988一样我都喜欢
- 3、有点散乱。人生总是会有错过的遗憾，对于自己幼稚时的感伤，回忆起来让人真心痛，但又能如何？即使我所寻找的从没有出现过，我还会继续寻找下去。
- 4、在咖啡馆看完它，在公共场合笑成了煞笔。
- 5、韩寒的风格就是把段子扩写成故事，然后再把这些故事拼凑成小说，因此书中的时间线呈跳跃状且彼此之间没啥关联（唯一的关联就是人物的名字是一样的，但是都不确定是不是一个人，因为性格和经历也都有着微妙的差异）。这种风格，初看还觉得蛮有趣的，但是看多了难免觉得无聊。
- 6、乱
- 7、书印的不错，韩寒写的书有什么号挑的呢？
- 8、已经过来了看这种书的年龄。非常叛逆，不是已经工作的人可取的方式。早就没心情每天一起床就想着社会怎样，民主否人权否这种无聊话题了
- 9、不是很懂
- 10、虽然说对韩寒的热爱已经在本科毕业时悄然离去，但是于我，他的文字确实能够给我时空感，从年少轻狂看未来，从而立之年看青春，是有这样的感受的。
- 11、冷幽默
- 12、游来游去
- 13、有些人物写着写着就消失了。
- 14、最近突然想起要看书了，找了半天决定看看青涩时期的韩寒的作品。《少年》的内容还没有来得及看，就先谈谈这本书的包装和质感吧，这本书质感还不错，是正品哦。看了下内容简介，真的是我喜欢的，青春就是需要经历很多才能成长的，很多时候虽然残酷，但是少年的时光飞驰而过，能记下来的部分或许也并不像歌词那么美，但是恍惚间，我们能留下的不都是青春吗？
- 15、之前一口气读了好多本，不大记得内容了，但觉得好极了
- 16、平凡的人生各有各的平凡
- 17、给同学带的，不知道怎么样，韩寒的作品吧，应该不错的
- 18、前半部分比较好，后面就无法让人印象深刻了，都是老路子，难免审美疲劳。
- 19、我之前没看过韩寒的书，甚至微博也没加。这次主要是受韩寒《光明与磊落》的影响，因为物美价廉，所以买来瞧瞧，结果一发不可收拾，果断来当当把韩寒所有的书都买来看看，《像少年啦飞驰》就是其中之一！
- 20、初二。韩寒的小说真不行。
- 21、最喜欢的一本韩寒的书
- 22、第一本韩寒的书，六年级向姐姐借的，至今没还。毕竟在看那小子真帅的年龄读到铁牛这个名字我的心还是蛮震撼的\_(:\_|||)\_
- 23、很喜欢。
- 24、高二读的第一本韩寒也是唯一一本相比于郭韩寒才像生活
- 25、是韩寒的一贯风格，印刷挺好的。
- 26、过了年少轻狂的我现在才开始看韩寒的书的确有点让人咋舌，不过韩寒的书很有现实意义，黑色幽默，批判色彩还挺强的。个人觉得韩寒算不上什么大人物，仅仅觉得他是80后中敢说敢做敢于追寻自己所想的一个普通人，当然想对于韩寒而言，自己算不上是一个普通人，用“平庸”评价自己更为恰当。喜欢韩寒，会一如既往的支持他的作品，当更希望我们的社会多一些普通人，少一些平庸的人
- 27、别人的青春
- 28、支持韩寒直白的描述，也支持故事的种种。
- 29、前面看过《三重门》《长安乱》以及《零下一度》，现在买齐了韩寒的青春三部曲。一如既往的好。
- 30、封面很喜欢，纸张很好，第一次看韩寒的书，翻了前面几张感觉应该会很好看
- 31、我们都是少年，都在每一个人的自己的道路上飞驰。



## 《像少年啦飞驰》

- 32、这是第一次接触到韩寒，只在这里觉得好，读了些别的之后就发现原来我喜欢的只是这本书而已
- 33、原来我以前读过这本书  
就像我都没发现我已经不是少年了
- 34、印象最深的就是那个初二的女生，和我最后被开除回家路上看到的黑色长头发女生...走过的青春，翻过的车
- 35、很好，韩寒的很喜欢!!!
- 36、语句很简单，但是细细体会每句话都有黑色幽默。对于社会的低端人士刻画得丝丝入扣，批判这个社会的平等
- 37、韩寒所有书当中，最爱就是这本，高中就看过，不过书借来借去不见了，重新买来一本，有重看一遍，还是不过瘾，确实好
- 38、书本还不错。韩寒的书都是这莫犀利。
- 39、一本很好的书~经济实惠 一直很喜欢韩寒的作品！
- 40、内容很有趣，好笑，同时又有一定的批判性
- 41、韩寒的书一直以来都是非常喜欢的。
- 42、韩寒的书我都买一本 作为对这个同龄人的默默支持 鲁迅说过 中国是个无声的社会 希望他能让我们沉默的社会有点“声音”
- 43、真的就像少年飞驰了，感觉很美妙。
- 44、韩寒的经典作品
- 45、韩哥的必须赞
- 46、韩寒的小说很有意思
- 47、感觉很好的封面，韩寒的书很多都没货，我想收藏完整
- 48、韩寒的书我一直都挺喜欢的，作为前期作品这本书我很喜欢，昨天买了他的《他的国》，很期待地说~~~
- 49、现实的青春。
- 50、高一的时候看的。80后的童年故事。
- 51、内容同标签。
- 52、这本书当年看的是被那些屎尿屁的笑话逗得不行 可最后 他还是什么都没说清
- 53、文字犀利有趣，韩寒对生活的感慨，对现实的失望，对梦想的追求，就像那些延绵的秋雨，安静地执着，却没有忘记自己本来最纯的面貌。
- 54、一般、、三重门好看
- 55、不知所终的少年时光。
- 56、我的一段时光
- 57、  
字里行间都是讽刺。  
读着挺幽默。
- 58、如今再想韩寒，倒不如说是怀念初中时的自己。课堂抽屉读物，算是当时印象深刻的一本了。
- 59、其实我们中有大部分的人肮脏卑鄙无耻下流好色贪心懒惰自私恶毒下贱愚蠢幼稚滥情空虚无所事事自以为是没事找事，剩下的人装作一副好好读书的样子，一跟他们谈到男女关系的时候，他们总是一派没发育成熟的模样，对此避而远之，其实暗地里可能比谁都下流，这样的人自成一派，特征是虚伪。
- 60、儿子是90后，我们这些做父母的，总是为80、90的孩子们感到担忧。儿子想看韩寒的书，我让他选，他选了这本，我也看了，不错。总算有个值得欣赏的青年，真的比郭某某的书强很多。
- 61、啦啦啦少年啦飞驰啦点赞啊
- 62、很早之前看的，行文就像梦话一样。
- 63、韩寒的书总是让人看得笑着笑着就哭了，仿佛看到了当年的那个自己，心中会突然茫然，不知道自己是怎样突然站在了现在这个时空。但，就像韩寒式的结尾，带着淡淡的忧伤，又带着些许希望，让人回味——生活，未完，待续.....
- 64、韩寒的小说里我最喜欢这本了，这次买来送给朋友看~书的质量不错~应该是正版的。物流也很快

## 《像少年啦飞驰》

！

- 65、把韩寒的书看了个遍，喜欢他的写作风格。
- 66、韩寒的文笔永远那么犀利，很好看的一本书，一口气看完的。
- 67、韩寒铁粉必读
- 68、韩寒的书很好~很犀利~很有见解~适合年轻人！
- 69、真的好好笑哦
- 70、其实很喜欢韩寒这种文章的感觉 没有惊天动地的情节 很平平淡淡的 可就是感受很深！
- 71、同时被书的名字和封面吸引.....“像少年啦飞驰”单看名字就有一种秋高气爽、赤脚奔跑、展翅翱翔的快感，再看封面就觉得一定要收进来。虽然现在已经过了“少年”这个阶段，但谁又没有一段少年无忧快乐又犯二的时光呢.....内容轻快有意思，是一本适合放在枕边的好书
- 72、韩寒的书看多了，发现每本都一样
- 73、这本书行文肆意张扬，看似散漫不羁的文字透着机锋和顿悟，轻快幽默的故事中有着对人生犀利反讽式的解读。我好几次笑出声来，那种轻松活泼的文字治愈当时抑郁无比且不可自拔的我，让我倏地意识到生活应该是这般放松的，也重新燃起了对生命的热爱。作品结构较为自由，和文章中表达的恍惚的、不知所终的思想情感相照应。
- 74、韩寒的小说质量都不错
- 75、正品，非常不错，喜欢韩寒，一如既往的好！
- 76、看的第二本 有点失望
- 77、学生们喜欢看韩寒的小说。
- 78、不容错过的韩寒的书
- 79、第一次读是在七年级的时候，很喜欢这本书啊！看了三遍
- 80、以前听说韩寒的文字很讥讽 这是我读的第一部韩寒作品 好像讽刺的痕迹很少 多一些对逝去岁月的怀念 语言很搞笑 读起来很开心
- 81、韩寒的第二本小说，主人公在大学里那段，太有意思了。
- 82、韩寒的作品赞啊
- 83、韩寒的小说有点像散文，他的散文不如小说。小说天马行空，空到每一份迷茫都可以看得见。文字中这个世界的不如意也四处可见。不知道他的幽默在他对社会的这种理解会产生什么样的效果，你肯定会在笑过后感到一些伤感，如果你觉得不伤心那只能说你不认同他的观点。不过他的文字风格，其实是在这本书中才有最强烈的释放和表现。

有时候觉得他的书没有多大社会意义，但是纵观其他同时代的青年作家们的作品，又有几本能去这样面对社会的？《幻城》可以吗？郭同学和韩寒其实没有必要放在一起，前者适合少女们去尖叫，后者的对这个社会的无情批露已经使他显得太冷酷。

这个社会是有问题的，不是发展有问题，是人们有问题。总会有人受伤，不论是老夏还是老枪还是“我”，一个一个都变得落寞，他们都努力寻找一些东西，但是结果又什么也没找着。所要寻找的，一切都没有出现，这是它的结尾，谁能去理解他们找什么？

- 84、内容和标题调调一样随随便便，读下来感觉就跟面对面听个男生说话间扯些天南地北没什么差别，中途被逗得乐翻数次，最后听人讲完也只能附和一句“有道理”，有什么到道理也说不出口所以然。另外韩先生是有多麽执念于青铜圣斗士真是搞不明白。
- 85、韩寒的著名作品 相信你有听过 放心言情小说 看看这本小说 或者 你会受益匪浅
- 86、太TM逗了 哈哈
- 87、轻松到抬头就能忘的小说
- 88、插科打诨依旧  
剧情就那么回事  
关键能让你发自内心笑一笑
- 89、飞驰
- 90、铁牛呐，写没啦？
- 91、东西很好，韩寒的书有哲理，总而言之，出乎意料的好我爱韩寒

## 《像少年啦飞驰》

92、个人认为韩寒最好的小说。

93、我们是少年 是风华正茂的时代 这本书是初涉社会，梦想变现实的尝试，有失望、迷惘，但不断追求。

因为我们年轻 所以我们有资本 像少年啦飞驰

94、个人觉得这是韩寒写的最败的书，有些刻意的描绘了一些大学生活（可是作者显然没上过大学），显然有些失真。但是，韩寒的语言依旧是伤社会的，依旧是明朗的。

95、继高中看过三重门之后，这是看了韩寒的第二本小说。内容确实有点搞笑，只是不知道小说到底是讲什么？大学时代，早恋，谈恋爱，飙车，文字创作，迷茫。隐隐约约看到了似乎别人眼中自己。感觉那个时候太幼稚，太天真。所谓青春是什么？随心所欲罢了

96、依然延续着韩寒的写作风格..不错

97、韩寒一贯的笔风我都很喜欢，赞一个

98、少年的时光真的像飞驰，能记下来的部分竟然并不像歌词写的那样美丽，它是恍惚、不知所终的，稍不注意就一晃而过了。很多事情就像苦思冥想的文章，花去你无数的经历，最后你终于把它完成，而它却不是属于你的。别以为你们更善于倾听，引导和解决。我所寻找的从没有出现过。

99、大学暑假读的，忘了哪个暑假

100、突然爱上了韩寒的幽默，不过他的风格好现实好沉重好负能量哦，看完总感觉整个人都不好了。

101、包装很完美，内容很精彩，感觉是韩寒写得最好的一本书

- 1、韩寒用一贯的笔调——灰色的调侃，伤感的幽默假装从容淡定地转述了社会某某角落的生活，思想。理解却不会接受——至少我是这样读完的。喜欢上那些啼笑皆非的叙说，却不敢再读，因为跟现实逼真，逼真得让人颓废——颓废是很可怕的事情。现代人需要的是希望而不是颓废。哪怕假装美好一些也好啊。可惜美好的事情都被涂上了一抹灰色。所以想读却不敢再读。开玩笑的啦，真诚地说来，我是很喜欢韩寒的作品的，比如一座城池，像少年啦飞驰，三重门等等。韩寒用一贯的笔调——灰色的调侃，伤感的幽默假装从容淡定地转述了社会某某角落的生活，思想。理解却不会接受——至少我是这样读完的。喜欢上那些啼笑皆非的叙说，却不敢再读，因为跟现实逼真，逼真得让人颓废——颓废是很可怕的事情。现代人需要的是希望而不是颓废。哪怕假装美好一些也好啊。可惜美好的事情都被涂上了一抹灰色。所以想读却不敢再读。开玩笑的啦，真诚地说来，我是很喜欢韩寒的作品的，比如一座城池，像少年啦飞驰，三重门等等，通俗易懂还富有社会意义。
- 2、近期好长一段时间看完的第一本纸质的书！不记得多少年前看过这本少年飞驰但没有炫耀的情节因为真的不记得有什么特别深刻的印象！要说韩寒的作品三重门可能是印象最深的！可能当时故事的背景与自己年龄层次有关联 共鸣的东西多些之余 故事性小说性更吸引人些.....但这本少年飞驰和零下一度总觉得有些断断续续小有脱节 可能要记着记忆的也有！无非就是些笑料和插科打诨的桥段好吧！另外可能故事的主基调还是第一主人公小中高校的一路升级的经历，对于离开学校的我来讲有些不痛不痒！既没让我有强烈缅怀青春的触动也少些对当下工作数年的我启发共鸣！难不成当下的我麻木不仁 怎么说韩寒也是我们这代八零后的一个先驱与精神标杆丫！好吧 少年成奔三的大叔飞驰是对我有些难度的，自我调侃的节奏！查了查百科警觉82年9月出生的韩寒 不单快32岁 而且近期生日临近丫！对这面仰视的墙崇敬之情倍增打算还是继续他的书 吧 希望能得到些启发
- 3、其实每当想写个评价的时候都比较纠结,明知自己能力有限还想拽了吧唧地逞强表达一下自己对作者是多么的理解或者多么鄙视是一方面,拿一个自恋狂写的东西给另外一些也很自恋的人看是不是太显得脑残了是另外一方面.不过最受不了的还是,一本书太长,不知从何写起.不过像<像少年啦飞驰>就好很多,毕竟一个完全不知道该写什么只是拥有一腔装文艺青年的热血的人也谈不上从何下笔.那么就当是个日志.首先'有徐小芹的日子像白开水,没有徐小芹的日子像敌敌畏'让原本以为可以看到某韩年少也可以有45度角仰望青春的对万卷的这版<啦飞驰>产生被耍的憎恶.其次,我本以为封面上那几句截文是用来增加这本书的意境,开封前我不由产生一种对编辑的崇敬之情.然后当我把正本书看完以后才发现(....)编辑一定觉得自己牛死了特懂广告特懂推销然后莫明奇妙的把几个整体看很好笑,单独看一点都不好笑的句子硬拼在一起吸引大众.然后我很想说'我'我'也就是《啦飞驰》的总给我一种'麦田里静默的青年'样的主人公,因为我是在想不起他叫什么而且记忆力只有个'林岚'(....)那么还是算了.韩寒写的很多东西都这样吧'自命不凡却并非不切实际的男青年,会跟些姑娘扯上瓜葛终究却没了音信;很善良;很无辜;有点胆小;性格温和不是特温和,狂野不是特狂野,帅不是很帅,阳光也不是特阳光,总之老是那种无奈地望望这个世界然后又自得其乐积极向上的模样.他叛逆么?他只是不傻吧.后来就突然想起作家曝光率太高了也不太好,赛车啊,文字啊,妻妾成群啊什么的报道太多搞的居然某天有人跟我说'1988是韩寒的真事儿么?'然后我还很欠揍的来了句'这个不好说.'当然作者么一定都有自己的个性和希望来给作品找一个寄托,只是看看杂志上他的照片在看看小说总感觉某个自恋狂为自己的青春编了一个不是特牛但也挺牛,不是特得意却也很得意的人生经历.你说这人是不是没上过大学所以羡慕嫉妒才把大学写的像一坨屎一样啊.你说这人是不是童年太空虚了没事就想找个妞当精神食粮啊.你说这人是不是开车开的脑袋充血了一会直叙一会倒叙一会插一句这一会插一句那的跟穿越似的然后没规则的给自己分段落分标题啊所以这个人一定特爱生活.没准青春就是分手了可以再找嘛 毕竟兄弟情还在被退学更要找事做了 我的人生就得马不停蹄没有钱可以想办法赚嘛 先住几天五星级hotel再说想泡妞的时候装一下文艺青年,让我们望着老夏的腿随小船扬起波浪;空虚的时候飚车飙到热泪盈眶,然后可以在擦掉泪水前想起某个梦中跟自己一同看秋叶纷飞满山泛黄的姑娘扬起一股淡淡的忧伤冷得出不去屋子便惆怅地写下对自由的渴望对孤独的无奈,顺便在惋惜中痛骂下大清晨拽姑娘爬山敢于脱外套的衣冠禽兽.正方说,这叫享受青春,再过两年你想小悲伤小叛逆或者装个颓废也找不着调了.反方说,这叫浪费青春,总想着'寂寞寂寞就好'的恶心情调只会无知的让人发指.但是青春嘛,随便是躲在寝室看碟.挤到食堂排长队.想飚车又顾及下并不厌世的自己的生命安全.空虚到踌躇满志但有总想说一句'我依然不知道要干什么'.留长发装愤青.明明无奈地前进又怀念儿时的幼稚无聊单纯的幻想.种种是是非非,长辈口中的不屑或者

## 《像少年啦飞驰》

赞扬,因为至少我们还年轻,就有资本来安慰自己让一切变得理所当然.青春是一个怎样的过程呢?以纯真的梦想不断破灭为开始,以一个越来越世俗的心态为结束么?那么趁着你还无知,少年啊,无畏地飞驰下吧~



# 《像少年啦飞驰》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)