

《谢谢你，赠我空欢喜》

图书基本信息

书名：《谢谢你，赠我空欢喜》

13位ISBN编号：9787503940576

10位ISBN编号：7503940573

出版时间：2009-12-1

出版社：文化艺术出版社

作者：苏善生

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《谢谢你，赠我空欢喜》

内容概要

《谢谢你,赠我空欢喜》内容简介：沧桑十几岁跟着一个电影导演私奔，后来堕落为夜总会的吸毒小姐，等她回头的时候，已经陷入万劫不复的境地。绝望之时偶然遇见执著寻找失踪女友的石天明。一个为了救赎濒临绝境的人生，一个为了挽回已经死去的灵魂。他们试图更改宿命的掌纹，却不知道宿命背后的那些人隐藏着更深的疼痛，掌纹背后的有些事有着即将沉没的真相。

《谢谢你，赠我空欢喜》

作者简介

苏善生，青年作家。原名李正虎，山东临沂人，现居北京。曾从事房地产、广告传媒、图书出版等行业。一直写作中。左手商战，铭记终将失去的。右手情感，感谢曾经拥有的。因作品切入人性，社会，生死的深刻而著称，被赞誉为最成熟的80后青年作家。

已出版作品：

2007年12月《圈来套去》

2008年11月《七只象-给所有在爱的人》

2009年06月《鲈鱼-给无法释怀的青春》

2010年01月《谢谢你，赠我空欢喜》

《谢谢你，赠我空欢喜》

书籍目录

幕·来生第壹场 青木乱红第贰场 刹那沧桑第叁场 犀鸟光影第肆场 素颜尘伤第伍场 梦回影转第陆场 万物生长番外篇·往事后记·我一直都知道

《谢谢你，赠我空欢喜》

章节摘录

第壹场青木乱红 我知道你一直都在兜圈，那些没有根基的巢，在风雨飘摇里，何谈温暖？

01 原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。——（《牡丹亭·惊梦》） 在石天明遇见沧桑之前，其实沧桑的命运就已注定无法更改。沧桑后来想，她遇见石天明与其说是一场浩劫，不如说是老天给她的来生留下一份寄托。人不能就这么死了，人还有来生的，那么石天明的出现就是为了抚养来生。于是沧桑在进戒毒所前把来生托付给石天明，她就认为自己可以一了百了地去死了。可是其实不是这样的，如果她死后有知，她肯定会后悔，或者干掉死神重新再来世上一遭，别管这一遭与前一遭又有何区别。沧桑的出生就是戏剧性的，像戏台上那花花绿绿百转千回的一出折子戏。母亲是昆曲世家出身，祖辈都是有头有脸的名角。向前推上几十年，曾经进过皇宫，拜见过老佛爷。后来乱世之中，也得到许多人物的帮助躲过一次次劫难，其中甚至牵涉到民国初的袁世凯，解放前的杜月笙。到了解放后，先是废除戏剧十年，这个家子算是荒废下来，可是十年之后，改革的风儿一刮，昆曲又起来了，母亲就是在这时候露的脸。那一次是有个大领导来南阳市视察，当地的政府班子摸清了这个大领导的嗜好，快马加鞭地组建了一个剧团。排练昆曲《牡丹亭》的时候正好缺一个合适的人儿来演杜丽娘。老剧团的团长这时候已经七十多岁，他推荐领导去找一个叫沧灵的人，解放后沧灵是昆曲剧团响当当的人物。剧团那时候虽然没有被解散，但是都忙着解放后的大革命，听戏的人少也就不是很景气。听说沧灵先是嫁了人，后来男人在一次肃清运动中被认为是国民党特务被斗死了，于是沧灵打着包袱回了老家，当时已经怀了身孕。那是1958年的事情，按照这个时间算，就是把沧灵请来，也是一个老太婆，人老珠黄，怎么能唱的了那娇滴滴的杜丽娘呢？老团长对领导说，沧灵是老了，可是她还有一个女儿叫沧清。她们家祖辈是唱昆曲的天命。这个沧清绝对差不了。沧清就是沧桑的母亲，那年正好二十岁，花样的人儿。南阳的人赶过去的时候，沧清正背了草去喂猪，这时候的沧灵已经四十多岁，过早地白了头发，嗓子也不清脆，而是沙哑，还模糊不清。市领导专门派了人过来请，骑着一辆铮亮的金鹿牌自行车。这人在皱着眉头和沧灵说话，正感失望的时候，沧清进来了，一声“娘，家里来人了呀”，就把这人惊着了，这哪里是人间的声儿呀，明明就是那戏文里的杜丽娘。沧灵一辈子的遗憾事就是没有把昆曲传承下去，想一想这祖辈的荣誉都要葬送在自己身上，就悔恨不已。自从男人死后，一个人来到这个山窝里拉扯着沧清长大，闲暇时教着沧清识字念书，当然更多的是念戏文，三四岁的时候就开始一句句地练唱腔，沧清果然是唱昆曲的天命，声音好得连沧灵都自愧不如。可是随后十年动荡，禁止了戏剧，也解散了戏子。沧灵有时候想，就算沧清唱得再好，这辈子也只能在这山窝里喂猪了，可是唱给猪听它也不能长膘呀。沧清就这么出了山，带着沧家祖辈的天命。那个人是用自行车带着沧清走的，沧清回头看见母亲扶着门口的一棵歪脖子树朝自己望着，眼泪刷刷地流下来。不久，沧清就名动大江南北。那个中央来的领导更是对沧清念念不忘，先是把沧清接到了京城的一个大剧团，又时常来捧个场，送个礼物。在一场戏散了后，沧清就自然地进了那个领导的车，上了那个领导的床。千不该万不该也不该上那个床，领导是有家有室的人，对于沧清那是爱慕和欣赏，绝对是不可能结婚的。当领导和沧清说明这些的时候，沧清傻了眼，可是没办法，人家势大如天，当时沧清也没想报复什么的，就抹抹眼泪继续唱戏去了，可是眼看着肚子却慢慢地大了。这时候领导也慌了神，一个劲地嘱咐沧清去把孩子打了，再找个好人家赶紧嫁人。可是沧清是个犟人，不但要留下这个孩子，还坚决不嫁人。最后没有办法再隐藏下去，沧清只好离开了剧组，再去找领导，那个领导第一次丢出了点钱，第二次第三次就再也见不到了。于是，沧清在红火了大半年后突然失踪了。以后许多年都没有沧清的消息，很多人都以为她是想不开自杀了。其实她并没有自杀，而是一个人回了南阳，先是一个人生下了孩子，就是沧桑，然后过了几年，实在是难以维持生计，只好嫁给了附近一个五金厂的工人。沧桑的童年就是在那个小城五金厂度过的。沧桑长到六岁的时候，那个五金厂工人得了肺病，没过几个月瘦成了干棒后死了。母亲又回到了以前，她顶了那个男人的班，一个人拉扯着沧桑。这样又过了十年，沧桑出落的比母亲当年还要水灵，声音也是像念戏文一样好听。可是母亲却从来没有教过她一句戏文，连唱过昆曲的那些历史也没有向她提起过。后来沧桑和石天明说到自己的母亲，她想，那是母亲对自己和自己上一辈的天命绝望了，戏这东西永远都是个戏，戏里太多的悲欢，索性撂了倒好。可是沧桑还是由了那天命，只是这时候不是唱昆曲了，而是流行歌曲。一个由当地宣传委投资拍摄的电影剧组来沧桑的学校拍戏，顺便要选几十个女孩子做群众演员，沧桑也被选了进去。拍摄的内容里还包括唱几句流行歌曲，当沧桑脱口而出的时候，导演以为遇见了专业歌手，赶忙打听这个孩子是谁。电影拍完

《谢谢你，赠我空欢喜》

后，导演来找沧桑，导演说，你是个天生的明星，如果你愿意，就跟着我去南方的大城市。我一定得把你捧起来。沧桑回家和母亲商量，母亲当时就摔了筷子，意思很明白，你哪里也不能去。沧桑还是去了，她半夜里带着一个黑色大皮箱翻五金厂的院墙去投了那个导演。那只黑色大皮箱是母亲从北京带回来的，沧桑不知道这个黑色大皮箱更是那个大领导送给母亲的。她一直都没有知道，也没有想过这个黑色大皮箱的意义，直到最终遇见石天明。所以说，沧家的天命是不可违的，就是没有昆曲了，依然有比唱昆曲更适合你的地方。可是，沧家后来的所谓天命也是让你终究不得善终。

02 世间有百媚千红，在你眼中却是万般尘灰。沧桑跟着那个导演去南方，那时候的深圳刚刚崛起，小渔村到大都市的迅疾转换，让所有的人都目不暇接。十几岁的沧桑看着眼前繁杂盛躁的人群楼宇，便以为这就是所谓天堂。导演三十多岁，年轻气盛，以为凭自己的能力，就能成为第二个张艺谋，他倒也确实是张的同学，也是学校出类拔萃的人物，在学校的时候拍摄了一个短片，内容就是讲述一壶开水在炉子上烧开的过程，然后配合着一个人的童年、少年、成年以及老去的鲜亮缩影。以一壶冷水到蒸发来对比一个人的一生，因为内容独特和视角的明晰，得到了国外的一个大奖。自此，他就以为自己是可改变中国电影历史的那个圣人。所谓圣人，大多都是神经病类似的人物。他痴迷其中，以为这就是为艺术献身，而沧桑跟随其后，以为这就是时来运转，再也不用过那窘迫的生计。导演还没有妻室，开始对沧桑视如小妹，轮番带着出入场合，均是以兄妹相称。沧桑音质好，也有表演天赋，可是只有这些根本不行，导演想拍一个电影，想给沧桑出唱片，就需要一些财团的支持。他当初去沧桑学校拍的只是一个记录片，由政府投资，所以不感觉有什么难处，如今想做自己的艺术，就要委曲求人。一次去夜场喝酒，见一个港商，那个港商六十多岁，穿着花红的上衣，戴金边眼镜，满嘴黄牙。一双豆眼从沧桑的头顶转到脚趾。导演把事先订好的剧本给港商看，港商翻了两眼，甩到了一边。边喝酒边问沧桑今年多大，出道几年，又上过哪些镜头。沧桑这些都是一无所知，摇头不答，看向身边的导演。导演自然明白港商的意思，但是他实在舍不得这如花似玉的沧桑，便拉起沧桑扭头就走。沧桑回到宾馆，左思右想终于明白过来，在卫生间把自己洗得干干净净，抹了几遍沐浴露，披散着头发，赤裸着身子走进导演的房间，导演正在抽烟，眼看着腰包里的几点钱就要花尽，却不知明日如何继续。沧桑拔掉导演的烟头，狠狠地按在自己的胸口上，瞬间，焦肉的味道弥漫了整个房间。沧桑卧倒在床上，四肢伸开，眼睛只是瞅着胸口的伤处，对着床边兀自失魂的导演骂到：你是个男人，就上来。导演用舌头舔吸那起泡的伤口，有清亮的水从破损的火泡里漫漫渗出来。沧桑狠狠在导演的肩膀上咬了下去。恍惚之间，沧桑看见自己的母亲，看见自己六岁的时候，母亲背着父亲和厂子里的一个干部偷情。那天母亲给她买了一包饼干，让她自己出去耍。她抱着饼干出去转了一圈，又回到自己的家门，她透过门缝看见那个平日要喊做孙叔叔的男子正压在母亲的身上。她没有告诉父亲，应该是继父。她看着母亲对下班后的继父依旧笑脸相迎。继父死后，母亲更是经常和那个男人偷情，后来那个男人调离了五金厂，母亲又和继父的一个徒弟鬼混到一起，这些龌龊的事都在沧桑的眼前一一走过。半夜的时候，沧桑从导演的怀里爬起来，翻开他的电话本，找到那个港商的电话号码。自己拨通了那个港商的电话，只说了一句，你在哪里？沧桑在凌晨六点独自走出酒店，她出来前特意化了妆，描了深蓝眼影，涂了玫瑰红的唇膏。穿着黑色吊带长裙，银色细高根的凉鞋。沧桑烫了头发，发梢微卷泛着悲凉的秋叶黄。在夏天晨露里窜进一辆出租车。出租车师傅以为沧桑是一个高级妓女，行驶在一个高架桥上时一脸坏笑涎着唾液问，小姐在哪里出台，包夜怎么收费嘛？出租车师傅是南方人，卷着舌头打着普通话的腔调。沧桑抬手过去就是一个耳光。师傅猛地刹住了车，指着沧桑骂道，你敢卖还要什么贞节，这世道真是什么婊子都有。沧桑充耳不闻，大力地打开车门。在晨雾里跑走。自始至终，沧桑始终没有哭，她在那年夏天的凌晨，她在南方都市的高架桥上奔跑。在微弱的光投过的时候，她终于匍匐在桥栏杆上放声大哭。桥上桥下来往着奔驰的汽车，黄白黑红的车影迅疾在眼前飘过。在这个冷漠浩瀚的都市，沧桑第一次感受到孤独的强大魔力，她不知道自己的明天如何，甚或之前自己又做了什么，一切感觉如此混沌。她赶到那个酒店敲开那房间的门时，港商正要电话过去，沧桑轻声说，不好意思，堵车。港商也不追究，上来抱起沧桑妖娆柔软的身段，一张猪脸就贴了上来。她感觉自己被放到了床上，衣服逐渐被解开，然后一块冰凉滑腻的肉体压了上来，这感觉让沧桑想起了夏天母亲做的凉粉，凉凉的，滑滑的，只是没有现在的腥臊味儿。那凉粉是甜的，有冰糖与甘蔗汁液的甘甜，还有青草的气息。她没有感觉到那个港商是如何进入她身体的。只是她记得那个港商指着沧桑胸口的伤疤问，这是怎么了？沧桑摇摇头，刚要闭上眼睛，一阵刺骨的疼痛从伤疤传来。港商把手指狠狠地按在那个伤口上，脸上是温和的笑。后来电影终于开拍，却又因为上映的时候，最后审核没有通过。导演欠下一大堆债务。领着沧桑狼狈而逃。那

《谢谢你，赠我空欢喜》

是1996年的10月，导演几乎身无分文，通过朋友帮助借住在北京郊区一工厂的地下停车场里，沧桑带着一个黑色大皮箱依旧形影不离，她执著地认为自己当年离开五金厂的选择是无比正确，就算错了也已无法回头。沧桑曾在拍电影的间隙回过一次五金厂，得知那个厂子自她走了不久就倒闭了，母亲丢了工作，到处以给富裕人家打杂或者捡塑料瓶子倒卖为生，母亲一生并没有什么技艺可以谋生，当年的昆曲早已废弃，一直以来就是在五金厂做工挣钱养家，现在厂子一倒闭，连住的筒子楼也被没收成国有资产，听说当年母亲用一个排车拉走棉被、家具还有一台黑白电视机，并无他物，想来就是这么可悲，辛劳十多年，最后竟然一无所有。她开始在南阳市西城门下的棚户区租房子住，并给富裕的人家做保姆，后来看的孩子不小心从沙发上掉了下去，被狠狠地辞退，没有得到一分的报酬。再后来，母亲做过许多工作，早上四点起来去卖过报纸，晚上十点赶过夜市卖小孩子衣服，最后把手里的钱花尽，竟然没有一分的余利。她最终迫于生计，只好以没有保障地打杂和拾破烂为生。再后来，附近一个新开业的食品厂招聘女工，母亲去应聘，做了一名女工，还可以住工厂宿舍，才算解决了窘迫的困境，本以为可以这样下去，再嫁个男人过一辈子，谁想知一次食品厂机器出了事故，母亲连头发带人都被卷了进去，出来的时候是一堆绞成稀烂的肉泥。沧桑回去后，在食品厂领导的手里接过一万元钱的人身赔偿，母亲没有保险，那属于意外事故，母亲也因操作不当负主要责任。沧桑拿着那一万块钱，在母亲死亡的那台机器前伫立良久，她不明白一个活生生的人怎么可以这样消失得干干净净了，她不明白一条生命怎么就值这薄薄的一万元人民币。她把手插进兜里，手指出了汗，打湿了那纸币，滑腻腻的凉意从指尖迅疾地传到心口。她想起自己的离开，以及母亲当年的那些是非。她开始不明白为什么母亲和别的男人偷情后，还能对继父笑脸相迎。如今她不明白自己的走对母亲又有多大的折磨。她一直不了解母亲的一生，在她的记忆里，她似乎就是一个平常的妇女，时常带个男人回家，有时候呵斥她乱花钱，呵斥她每天都想吃一块雪糕，呵斥她初一的时候就给同班的男孩子写情书。总之，母亲就是那样的。从此，她将再无亲人，孑然一身，闯荡天涯。

《谢谢你，赠我空欢喜》

媒体关注与评论

他的到来，就是为了告诉她，世间本不该如此，每一个人的内心深处都有其隐藏的微小幸福，每一个人的一生中总要为一个人、一件事痴迷其中而认为那就是现实生活的本质；他的到来，就是为了改变她视野内长久定格的那些影像世界。 ——苏善生

《谢谢你，赠我空欢喜》

编辑推荐

《谢谢你，赠我空欢喜》是一本骨灰级的成长小说，三段错综复杂的爱情过往，三个女子深痛不已的内心挣扎。内容中有中国新悲情主义扛鼎之作，关于救赎，重生以及毁灭。人性深处触摸不到的灵魂，让我体会到泪流不已的温暖。大家谁还记得，那个改变你一生的人？铭记在心的不曾忘记的深爱手札？

《谢谢你，赠我空欢喜》

精彩短评

- 1、谢谢你，赠我空欢喜。因为书名而买了
- 2、翻开首页，映入眼帘的幕场一章，就已将我深深吸引。饱含深情的语言，娓娓道来的故事，牵动着脆弱敏感的心。苏善生的小说里有太多的伤感，无奈。以至于在阅读的过程中，心灵一直受到震撼和冲击，会为了书中人物的悲惨经历而内心阵痛，会为了他们的命运而无言以对，会为了重塑灵魂的救赎而悲叹。内心持续的隐隐作痛，让我产生过摒弃阅读的念头，但是书中的人物命运走向是如此的牵动人心，只能让我加快阅读速度，一探究竟。但是结局终是一场无言的结局，或许作为读者真的不该抱有什么幻想，哪怕是一点的怜悯和期盼happening ending的幻想都被作者无情的扼杀了，书中传递的悲痛一直萦绕在胸中，迟迟挥之不去，遂感言作者苏善生的功力，如何能写出这么一个悲怆，苍凉的故事。看来作者注定是要让每位读者不得好过，为他的故事而静默、唏嘘。
- 3、读到一本垃圾的小说，如同吃了一块发霉的蛋糕般恶心。此书配得上这评价。
- 4、这本书还在读的时候早就远去。了不知踪
- 5、是想起王菲那歌里唱的 谢谢你 赠我空欢喜 那歌声好快乐 那人早已离去了
- 6、我已经看不下去此般从开头就知晓结局的故事书了。抱歉，两星。
- 7、他说，素颜，很多事情我们想得明白就会难过，有时候真的不如什么也不懂得。
- 8、温暖的名字，挣扎的命运
- 9、个人觉得不如他的《七只象》，过分的悲感适得其反。而且时光境迁，对《七只象》的记忆仍较深刻对这本却几乎模棱残缺了。
- 10、挺好的文笔 但是有些做作的姿态 不接地气 想象力有些牵强
- 11、这本书有些情景还算是我喜欢的性格，所以我觉得不错！
- 12、
谢谢你，赠我空欢喜。

是在電腦前看完的。善生給我的時候，北京已經入冬了吧。在這樣清朗的光景中，每一日的空氣總彌散著凜冽且倔強的因子。只記得一半時候沉沉睡去。遭遇很不好的夢境，算不上悲噩，但情緒仿佛也是從書稿有了些微延續。

醒來後盯著閃爍的屏幕呆坐，無意間瞥見從天花板墜落的短淺沮喪，眼淚莫名滴落，原來，悲傷也有重量。

於是記憶被曝光於夏日，隨手拉開便像是小時候喜歡玩弄的膠片。那些仿佛是自己曾經弄丟的愛恨情愫在此時忽地又活了過來。不由自主地開始沉溺於書稿，素颜。滄桑。石天明。眼前幻境猶然真實，時間、地點、人物都毫無理由地清晰。尖銳。無法停滯。那時候，某個時期的人，總能讓人幸福地堅信這世上還有無怨無悔無欲無求的深愛……
善生的文字直白得令人心痛。縱然是已知的情節，仍可亂了心緒。那種現實又疏離的感覺，是不受意志掌控的幻念，卻能在他的低眉淺述中長久下去。

其實從不知道什麼是相信，什麼是堅持，什麼是勇敢，什麼是執著。《空歡喜》裏的他們，一旦愛了便執迷不悟。賭上自己的自尊和靈魂。其實我們大多數

《谢谢你，赠我空欢喜》

人何尝不是如此呢，輸不起的是時間，輸得起的亦是時間。

太過執著，並會越來越脆弱。

13、你中的毒,比我还深

14、用一天时间看完，他所谓的爱情是什么？为了爱可以放弃什么？外人看来或许不值得，而真正身在其中的人却不知。他们是彼此的劫难，所以才无法去安稳的过自己的生活，这或者是唯一的解释。

15、人都很讨厌悲剧

16、看这个故事的时候几度泪湿，苏善生是一个很会讲故事的作者，同时也是一个妙笔生花的作者，喜欢那些略带伤感曲折婉转的叙述。在中国现当代作家里面我最看好的就是苏了，他的书所带来的震撼和感动无可匹敌，不可替代。

17、以为这样就是来生。不喜欢

18、太忧伤了。为什么边看边在想的不是情节，而是在想这男的怎么养这俩娃啊，这才是比较现实的问题啊。而且一个人带俩不是自己的娃，这俩女的如果真爱他，真好意思让他受这苦然后自己扔下孩子自杀。

19、咳咳打卡

20、世事如梦，一切都是空欢喜。

21、踏过的遍地荆棘，也抵不上未达的一缕微光。

22、问世间情为何物，直教人生死相许。书中的人物命运虽然各有不同，但是可以肯定一点的是，各自的命运终脱不开情的牵绊与桎梏。是的，情是这部小说的深邃，亲情、友情、爱情全都可以见诸于这部小说中。那对于书中“情”的解读，这就仁者见仁，智者见智，需要读者自己去领悟了。

在读完全文后，我会不禁感叹作者的构思布局之精妙，小说突破了惯有的叙事模式，叙事风格有蒙太奇的感觉，但又并非杂乱无章，始终有一条主线贯穿，那就是石天明对迟素颜三年的寻找旅程。围绕这一线索展开叙述，作者讲述了在寻找过程中所经历的与迟素颜的感情纠葛，以及对三年前所发生的事件的回忆，还有开篇采用倒叙手法的幕，都让人眼前一亮，这些只有在读完最后一页后方能幡然领悟作者的布局构思，因为这些叙述手法在小说中体现的并不明显，尤其是主线更需要读者自己去领悟，方才有回味无穷之感受。

这是一部让人为之感叹、动容、发人深思的作品，它的重要之处在于通过向读者讲述这一沉重的故事，引发读者去探讨，去深究人性中的某些东西，这些都是现在通俗小说中很少有的元素，实为不可多得的闪光点。

23、这书看的人难过

24、看了35节不想再看了虐心呀。终还是看完了

25、安妮宝贝的fans

26、这种叙事方法，颠三倒四的，实在看不懂，看得很凌乱，不连贯，故事也没什么意思，不好看

27、不太喜欢这样的故事，没有共鸣，人物性格很极端

28、忘记了内容，似乎也没有留下些许感动，畅销书真的不同于经典！

29、不是我的菜啊

30、每个人也许都爱过。只是这爱字解释起来却很让人费解。试问每一个人，你们能做到爱的专一吗？爱应该专一，个人认为专一的那种一对一才是真正的爱。而且把这爱延续到坐着摇椅摇啊摇，彼此讲着曾经的过往，直到暮年的这一刻，你们仍是相互手心里的宝儿。而旧时一男可娶正妻一位，妾可以三至五房。那是对爱字的亵渎。

31、悲催的很

32、现在越来越读不了这种苍凉矫情的爱情故事

33、每一座城的记忆，每一个人的往事。每一个人，都有每一个人难以消除的忧伤。只是我私心的希望，沧桑能在来生不要那么悲惨，早一点遇到石天明，生的孩子也不要起那么悲伤地名字。这样的人生，就不会空欢喜了吧。故事本身很好，只是苏善生的文笔不是很喜欢。

《谢谢你，赠我空欢喜》

- 34、“老石，老石，老石。我多么想一直的这么喊下去，一直喊到孩子都有一大堆孙子，然后我们一起含笑而眠。”只这一句，就让我一口气读到深夜。。。
- 35、似乎有很多话想说，最后却什么话也说不出来那样。一个宁静的午后，看看吧，不错。
- 36、与现在的生活很贴进,耐人寻味..适合退休的老年人看
- 37、还不错，质量也可以
- 38、作者细腻的文字如流水般拂过我的眼睛~
- 39、这是一部关于救赎，毁灭与重生的都市悲情小说。故事主要围绕在五个人身上展开，分别是石天明、沧桑、迟素颜、程远方以及芍药。故事是复杂的排列组合，因为五个人都有着你想不到的关联，所编织的交集网让人顿感宿命的解释。书中让我感触颇深的是石天明那说不清道不明的感情，他对迟素颜的三年的苦苦追寻，对沧桑的无私的照顾，究竟是出于什么样的情感。我一直在深思一个问题，那就是石天明究竟爱的是谁？最终我仍未领悟，但有一点无疑的是石天明是个多情种，他谁都“爱”，但他谁也都“不爱”，究竟这个“爱”是如何解读的，我想作者也未必解释得清，或许只有作者笔下的石天明自己清楚了吧。
- 40、曾经风靡过的文风 可用于怀旧
- 41、书名真疼啊.....蛋碎
- 42、被书名给骗了~
- 43、直到看到后记，内心里觉得每个人心里都挺苦的。
- 44、她何尝不想抚养你来生长大成人。
- 45、虽然跟想象的不太相同但还是不错
- 46、如题。而且现实的有点虚假了。
- 47、傻不傻
- 48、很多東西，不是堅持和努力就能得到的。其實放下與放不下僅是一念之間的事情。

事情。那個長久以來不願被承認的細微的部分終於被捅破。積壓的憤怒傾瀉而出最後歸於平和。

底。

線。

突破之後的底線便是冰冷的兩段你我各自為陣不再牽連。僅是剎那——那個時候的巨大痛楚——好吧，或許只是幾個小時。就像《空歡喜》裏每個人的命運輪回，包括你我這一場生命歷程之中，終有一天會知道是自己錯了，重要的是是否勇於去承擔。有人說，放棄是一種美德，能夠堅持是一種幸福！是要幸福還是要美德？堅持能成就多少人的幸福？美德又能成全多少人的幸福？要知道，人都是敏感而脆弱的。

應該就是在善生寫下《空歡喜》時候的這般年紀吧，我們已經開始學會去遺忘，已經不再毫無理由地認為愛情是那麼溫暖的詞匯。年輕時候看到美好的東西，便真會覺得美好，無須粉飾任何。青澀得可愛，稚嫩得令人憐惜。

《谢谢你，赠我空欢喜》

現實中的那些日子，終究伴著周遭人事的更迭一去不返。不知何時開始，走在路上，偶爾會想要回頭看看——看當初常伴左右之人，凝望我時，我竟那樣心不在焉。終於還是擦身而過，只是遺憾始終未能拍下的相片。

都該長大且變得無畏了，因為生活的真面目太過直白，幸福與愛往往背道而馳。或許。在時光裏。連時光自己都以為錯失太多。透過時光。終於明白我們的

確錯失了很多。

49、谢你。赠予空欢喜。

50、内容给人很空泛的感觉，但文章唯悲最美，哀而不伤

51、阴暗又虐。女主人太悲观了。我毕竟爱看很绝望的。可是太长有些无聊，

52、这个喜欢昆曲的苏善生。。。

53、那个有点冷的秋天，看了一半的小说，后来找友人索取的时间，她说没了。

54、挺有感觉的一本书!

55、正在阅读中,每本书给我的感觉都很好,像引导者一样

56、作者是山东临沂人

57、内容有点失望，但还是可以，总觉得不如题目给我的感觉好，封面有点难看！

58、很喜欢作者的写作手法

59、作者思维好乱，我感觉我浪费时间了 ==

60、没出可说。

61、书如其名，还行吧，我就冲个名字来~

62、感觉有些用词很不恰当，情节一般

63、

或许我们都曾都曾忘記过，幸福從來就不是一個人的事。我們，總以為自己

就能做了決定。殊不知在這個世界上，尋不到另一半的人是那麼多，我們終究不

是天使，再虔誠的祈禱也改變不了現實。於是決定按照自己的劇本演出，直至謝

幕。

當然這就意味著，從前付出的一切很可能都會被拋棄掉。就像一個個美麗的

氣泡，不得不接受注定會破滅的命運。之前的一切都與誰都無關之後，又有更多

新的更美麗的氣泡代替。

好吧，不得不承認，就這樣守候也是一種美麗，即便面對的是無聲無息的不

太正確的寂寞。那麼，就讓我們以唯一的一次青春為名，對那個人說——

謝。謝。你，贈。我。空。歡。喜。

64、故事散发着淡淡的忧伤，令人伤感，如果要看就要一下子把它看完，别隔几天再看哦！因为故事会分章节介绍各个人物的事，再串起来，如果记性不太好可能会混淆哦~~

65、墨迹

《谢谢你，赠我空欢喜》

66、谢谢你。赠我空欢喜。

67、读的时候觉得名字不错

68、在盛大BB上读的，还没连载完可惜，总体感觉很写实，反映了社会的阴暗面，但是确实发生在身边的一切一样，很羡慕老石。

1、——读这本《谢谢你，赠我空欢喜》的书人们所最惧怕的是任何无条件的诚实和坦白所可能加予他们的烦恼。——尼采·《悲剧的诞生》不论你是将《谢谢你，赠我空欢喜》这样的书当做一个普通故事，还是仅仅借于其中的感情纠葛来牵绊自身的情绪，读过必定也能发出一些哀叹的感慨：“为什么人间总有这么多凄惨和愁苦的事？”是的，为什么故事的开头一定要写那个叫老石（全名石天明）深爱的两个女人的死亡呢？沧桑的刻意离世，素颜的不慎溺亡，会让深爱着这两个女人的男人怎么的撕心裂肺啊？她们还留下了两个孩子等待着抚养。换做你我，面对这样的悲剧，会是怎么样的呢？阅读的情绪就这样开始，你的心情在和我一样开始沉重吗？然而，这还只是文字的开端，故事的终结就以这样残酷的方式展现出来，让我们猝不及防。她们为什么会死或者要死？她们为什么又要将自己临死前最美好的和最善良的一面托付或赠与石天明呢？一连串的疑问让我们的阅读加速。我们看到了这样一幅似曾相识的场景：沧桑怪异的家族史，仿佛如同魔咒，从母亲传到女儿，为了自己所爱的人，她们将自己的身体和灵魂与他人交易和换取，最后得到的是空无和抛弃。我们可以回归到这样的结论：爱就意味着要互相伤害，残忍的爱意味着麻木的伤害，盲目的爱意味着堕落的伤害。这是不是就是悲剧诞生的本源呢？让我们看到这样的生活：演艺圈的潜规则、靠女人吃饭却不安分的男人、大款的堕落、吸毒的生活……阴暗面总是叫人愤慨、扼腕，甚至难以继续。幸好，幸好作者停止了那破碎的笔和对破碎生活、破碎心灵的继续讲述。我们看到了另外的，能形成鲜明对比的美好。比如石天明之于迟素颜，比如顾南欢之于石天明……我们姑且不去讨论他们之间的三角、四角、五角关系，那对于阅读来说太复杂了。纯粹从故事和情感的角度来说，男人都该羡慕石天明这样的人吧，能博得那么多女人的欢心；女人也该喜欢石天明，他对女人实在也是好。但是，我们千万不要忽略了，这是悲剧。悲剧从一开始就已经有了结局，所以那些美好，只是点缀。无论怎样，石天明最初对所有女人情感的统一化，成为了他的悲剧的起始。也就是说，情感是必须有着区分的，或爱、或暧昧、或欢喜，切莫成了博爱，因为博爱本就意味着一无所有和最终的失去。“小人儿”，这是整个小说里，时不时钻出来的一个称呼。身处悲剧中的人，何时不是渺小呢？怀着渺小的希望、揣着渺小的感情，呵护着一阵风就能吹走的小幸福……多小的人儿啊！正如作者所说：“每个人都有每个人的伤，有的一直隐藏不见阳光，有的鲜亮地晒出来让其褪色。”我们伤的时候，谁又不曾渺小呢？这小说中的种种悲剧，又何尝不是我们曾经发生过的呢？于是，谢谢，那空空的欢颜，到最后，也终于尘埃落定。那些撕碎的面具后面，至少我们还有真实。这样，悲剧才不负于悲剧，喜剧才能接踵而至。

2、究竟爱该怎样定义？是“你跳，我也跳”还是所谓的“执子之手，与子偕老”？爱，无论爱的是谁，可能是某个脉脉温情的绅士，也可能是某个十恶不赦的坏蛋，那施爱的，在爱的那一刻，应该是幸福的。即使是为了一个不值得粉身碎骨，万劫不复，她也是幸福的。只是，这人世间，活着，要靠粮食。海誓山盟只有在饱暖无忧的情况下才会显得优雅高尚。倘使，粮食足够，谁不愿自己的灵魂高高在上？有这么一群人，他们生活在你我的视线之外，挣扎在你我的思考之中。或被漠视，或被轻视，但是，我们却不能否认他们的存在，也不能否认他们也和你我一样，爱过，伤过。有人说，女子犯罪，大抵都因为一个“情”字。女子堕落，大抵都因为一个“虚”字。无论如何，坎坷也好，平淡也罢，爱过了，就应该是一种幸福，只要你别祈求回报。可是，在受爱的那一方看来，是不是因为对方主动送来的，就可以不珍惜呢？大概，世间那些痴情的女子，悲就悲在了这里吧。

3、每个人也许都爱过。只是这爱字解释起来却很让人费解。试问每一个人，你们能做到爱的专一吗？爱应该专一，个人认为专一的那种一对一才是真正爱。而且把这爱延续到坐着摇椅摇啊摇，彼此讲着曾经的过往，直到暮年的这一刻，你们仍是相互手心里的宝儿。而旧时一男可娶正妻一位，妾可以三至五房。那是对爱字的亵渎。这本书原来起名《犀鸟》，百度辞典里提醒我们，此鸟格外忠诚，一对犀鸟中，如有一只死去，另一只绝不会苟且偷生或另寻新欢，而是在忧伤中绝食而亡，故被人誉为“钟情鸟。”我相信，犀鸟是中毒很深的那类情种。专一到让人心疼。沧桑跟末落的导演私奔，为了爱情她堕落成为夜总会小姐，她不仅中了情毒还在遇到大款张的时候被迫成为瘾君子。而她后来遇到的石天明，她的老石，却让她发现：“老石，你中的毒比我还深。”老石用一生寻找爱。那个叫素颜的女子。很多时候，我们都应该为了自己认准的爱情守护着。就象石天明的父母。有的时候，我们不能不相信宿命。石天明的母亲是为了逃婚逃到了小兴安岭的雷达监测站。当第二天早晨一个邋遢小伙子救起她以后，她感叹早知遇上他还不如不逃婚呢。他们从此在一起。当石母死去以后，石天明接到电话回到了小兴安岭。他和父亲把炕烧的暖暖的，就是想让他们共同爱着的这个女人身体一直带着

《谢谢你，赠我空欢喜》

体温。当他们带着这个女人去镇上火化的路上。石父一直笑着，背着自己的女人，石天明要背都不让，他笑说这是我的女人怎么能让你背。石父表现的乐观，可是当他手捧骨灰的时候：“他再也笑不出来了，他真的像一个孩子，以为可以装作很坚强的样子，结果还是一败涂地。”石天明让父亲离开这里，毕竟北京的医疗条件好很多，他担心父亲老了，将来有病无法象母亲一样及时救医，大雪封山的时候，的确无法和山下联系。如果石母及时去医院，相信也不会走的这么早。而父亲说他要陪他的母亲，他说：“我十八岁来到这里，就没有打算离开过，我一辈子和你母亲在一起，如今你母亲死了，我也要死在这里了。”这个时候，我仿佛看到了犀鸟。给他祝福吧，让他不要因为思妻而抑郁。从这本书捧到手里开始读的那一刻，我看到了死亡。这是每个人的必经之路。沧桑死了，她知道石天明不属于她，她把孩子委托给他。一个人踏上不归途。而石天明每遇到对方可能知道素颜下落的人，他就要重复一遍：“你见过一个人吗，她叫迟素颜。她嘴角上有一颗米粒大小浅褐色的痣，很圆很圆的，就像千挑万选的珍珠，她很瘦，四肢修长，身上不见一丝多余的肉。头发总是很长，皮肤有点麦黄，圆圆的脸形上眼睛很大、很深地陷进去。她从来不化妆，也不带任何首饰。她说话有点江南口音，但是普通话也说得很好，就是很甜软那种吧。还有就是……”以上这段话石天明不知道对着路人重复过多少次了，等到他在国贸大厦对面的天桥下遇见跳下去的沧桑，已经过去了整整三年。“老石，老石，老石……我多么想一直地这么喊下去，一直喊到孩子都有一大堆孙子，然后我们一起含笑而眠。可是我等不及了，我也不想再等了，我知道你心里一直有一个人，我知道你这辈子也装不下别人了。”我爱你？你到底爱不爱我？你不爱我，我就离开你。用一种绝决的方式。如果没有素颜，老石会不会爱上沧桑？他给沧桑穿和素颜尺码、颜色相同的衣服……看到沧桑的穿着打扮，他以为他看到了素颜。爱，让人神伤。苏的文字，悲情却又温暖，给人一种震撼的力量。让我们掩卷以后深思：到底应该怎样爱？相信宿命还是不信命？答案只有自知。

4、下面是小说里摘录的内容。天哪！北京市安贞医院，安贞路中段，窄小的一条双行线街道，路两旁栽种着生长多年的柳树与法国梧桐，从医院出来向南100米就是北三环的高架桥，旁边有一家华联超市。素颜最喜欢薯片，我便每天都跑去那里买，乐事牌青柠的味道。天津市血液病医院，天津市和平区南京路288号，从医院正门出来向左有一家狗不理包子店，据说有着悠久的历史，祖辈相传下来百年不变的是那浓香的汤料。我们在那每天的早餐都是包子，后来见了就想吐出来。河北省石家庄第四人民医院，石家庄市中山路206号。那里有一个80多岁的老中医，经常在早上四五点起来在医院门口的小广场上打太极，有多少个清晨，我走过去，看着他在一遍又一遍的挥舞着手臂，他真的是鹤发童颜，犹如神仙。南京市鼓楼医院，南京市中山路321号，那里的邮编是210008，在那里我收到了许多汇款与包裹，有一些热心朋友写的信，告诉我哪里有好的医院，哪里有特殊的偏方，还有一些衣服，围巾。因为当时一个电视媒体把素颜的事情报道了出来，我每次出去给素颜买水果和吃的零食回来，门卫那个大爷总是撇着江苏的方言喊我，小伙子，拿包裹咯。四川省四川大学下的成都华西医院，成都市武侯区国学巷37号。这是一家在整个中国都很有名气的医院，特别是在血液病方面的研究，拿过许多世界级大奖，也创造了一个又一个的医学界奇迹。可是这奇迹终究没有降临到素颜的头上。成都是一座好城市，路人都是悠闲自得的。空气还是暖洋洋的，树叶依旧浓郁，感觉不到初秋的丝毫味道。春熙路，宽窄巷子，杜甫草堂，武侯祠以及旁边的小吃街锦里。女孩子都喜欢贪吃吧，我陪着她走在那些古色古香的街道里，流连于一个又一个美味四溢的小摊上。上海瑞金医院，上海市瑞金二路197号。这家医院很老了，有100年了吧。那时候是秋天，满医院的树木都落了叶子，有一天晚上我陪着素颜散步，她趴在一张石桌上哭起来。她手里捏着片叶子问我，老石，你说这叶子黄了，明年还会绿，我要是死了，你可是再也遇不见我了，你看，你说你是不是比我还可怜啊？陕西省西安市中医血液病医院，西安市乐居场正街13号。快要立冬的时候，我们决定离开上海去西宁，当时在火车站上，素颜突然不再想走。她就是不想走了，她紧紧的抓着候车大厅里的座椅。她几乎是哭着乞求我的，她说，老石，结局已经定好，我们别走了，我们回家好不好。我当时发了火，一把拽她起来，几乎是拖着她进了站台。我们途经西安，有乘客告诉我们说西安的这家医院很不错，我们便中途停下。你知道吗？沧桑，只要一点微弱的光，我都想抓在手里，死也不会放。青海省西宁市城西区晨光村老中医家里，昆明西路西段。

5、一部关于救赎，毁灭与重生的都市悲情小说。故事主要围绕在五个人身上展开，分别是石天明、沧桑、迟素颜、程远方以及顾南欢。故事是复杂的排列组合，因为五个人都有着你想不到的关联，所编织的交集网让人顿感宿命的解释。书中让我感触颇深的是石天明那说不清道不明的感情，他对迟素颜的三年的苦苦追寻，对沧桑的无私的照顾，究竟是出于什么样的情感。我一直在深思一个问题，那

《谢谢你，赠我空欢喜》

就是石天明究竟爱的是谁？最终我仍未领悟，但有一点无疑的是石天明是个多情种，他谁都“爱”，但他谁也都“不爱”，究竟这个“爱”是如何解读的，我想作者也未必解释得清，或许只有作者笔下的石天明自己清楚了吧。问世间情为何物，直教人生死相许。书中的人物命运虽然各有不同，但是可以肯定一点的是，各自的命运终脱不开情的牵绊与桎梏。文/刘小叶

6、愿天下有情人终能欢喜这样一个痛彻心扉的故事，或许我们已经期待了太久，太久。这种娓娓道来的震撼，这样行云流水的感动，许久未曾体验。小说从绝望的呼喊引入，以绝望的口述结束。这是一场绝望的爱情，真实地展现人性中的情感挣扎。爱情，是小说家永恒的主题。不同的是，其美好和惨烈由不同的作家写出来会给人以不同的感受。这部小说，是在惨烈中追寻美好，是在美好中奔向惨烈。这部小说，是真爱在烈日下的狂奔，是真情在夜色下的裸奔。为了爱，执着到这种程度，足矣！为了爱，绝望到这种地步，是人性不可避免的弱点。这是一场理想与现实的残酷决斗，纵然遍体鳞伤，却已轰轰烈烈。你可曾为一个男人勇敢？你可曾为一个女人决绝？你可曾在茫茫人海中遇到了所要遇见的人，不可把握，却不肯放弃？你可曾得到过那种只有一次的欢喜？你可曾失去了最爱的人，甚至因此而失掉整个人生？你能否在这样的时刻，轻轻地说上一句：谢谢你，赠我空欢喜。世事沧桑之后，终于明白，这就是生命最大的意义——“旦夕之间，情知对于生命的千般流转，尽须付与无尽的忍爱；深情即是一桩悲剧，必得以死来句读；你真是一个令人欢喜的人，你的杯不应该为我而空。”这部小说，平凡地像《平凡的世界》，华丽地像《长恨歌》。如素颜般热情，如沧桑般冷漠。这就是一场冰与火熬炼的人生。完美，在得到之前幻灭。你的，我的，他的，空欢喜。如果爱有来生，希望有情人终能欢喜。如果注定沧桑，请你拥紧你最爱的人，永远都不要放松！

7、或许正是这种不受命运束缚的心态成就了苏善生犀利和忧伤但不消极的笔触，他以他婉约的叙述方式，以一种吟唱似的格调叙述着他对爱对生活对生命的理解和思考。不管是《七只象》里的叶清晨、初一，抑或《鲈鱼》里的芍药、何洛初、鱼蔓，还是《谢谢你，赠我空欢喜》里面的石天明、沧桑，他都在捕捉生活中被岁月尘封起来的过往，以一次又一次饱含深情的诉说拯救着我们被屠杀过的青春。从“给所有在爱的人”的《七只象》、“给无法释怀的青春”的《鲈鱼》，再到“关于救赎、毁灭与重生”的《谢谢你空欢喜》，苏善生以近似完美的姿态完成了心灵的救赎，向我们阐述了他对缘分对命运的理解。他诉说的青春三部曲将我们潋滟在记忆深处的那份情愫呈露在阳光底下，让我们的心灵经历失去的切肤之痛后，学会珍惜真实的拥有，不再活在已经风轻云淡的苦涩情感里，并在痛苦中以咬紧牙关的微笑迎接我们每一天阳光依旧的生活。这一切就像是一杯白开水，经历了从地下涌出的曲折甚至是轰轰烈烈，最终以淡定的姿态静视所有，不为世界的喧嚣所动，并始终以最原始的本色达到空明的最高境界。假若时不过境不迁，已经长大的我们会选择什么样的路来完成自己那份在人生路上的流浪？等我们再遇到曾经的那个人时，我们还会不会一如曾经那般让自己选择轰轰烈烈，甚至不顾世俗羁绊，勇于追求那份源自内心的机遇证明自己已经长大，并对自己负责的冲动？就像《谢谢你，赠我空欢喜》里的石天明执著的寻找失踪很久的女友，他固执地坚持支撑着他不断在希望与绝望的峡谷中徘徊。当偶然和必然遭遇，濒临绝望的沧桑被石天明那份执著的呵护打动，选择让心灵靠拢在一起，彼此慰藉并感到温暖。但命运总是在不经意的时候，以另一种姿态改变着他们人生初露曙光的航向，并以决裂的态势压迫者他们不得不接受宿命的束缚。当他们剥茧抽丝逃出宿命的桎梏，等待似乎已经不是苦尽甘来的幸福，而是隐藏在岁月最深处的痛疼。那种令人窒息的压抑铺天盖地的压下来的时候，不仅仅是石天明、沧桑，我们每个人或许都会让自己进入灵魂失控的癫狂状态。等到一切风平浪静，我们能静心以待的时候，总会被太多的假设臆想所困扰。我们每个人都曾青春年少，都曾因为这样或那样的事冲动过、失控过、痴狂过、拥有过、痛苦过。但最终不管怎么样，我们都需要以包容和理解的心态去完成对自己心灵的救赎。毕竟，世界上没有人会做到未卜先知，也没有时光穿梭隧道，可以让我们重新来过。这或许就是隐藏在掌纹里宿命的所在。所谓苦难的路通向幸福的天堂，希望所有正在爱正在经历磨难的人坚守自己的信仰，以微笑的面孔迎接每一天的日出！

8、不是每个人都負擔得起。有人願意傾家蕩產換來一段愛，如石天明；有人早已失去了愛的能力再也無法感受愛情，如沧桑。但到了最終，誰又忍心責備沧桑的漠然？在她人如其名的漂泊了半生之後、在她犧牲自己的生命以求結束蔓延在她家族的罪孽之後，當一切已走到盡頭，誰又忍心責備她放棄自己的孩子？或許唯有藉著放棄自己的孩子，放棄來生，她才能扭轉宿命，徹底終結那纏繞著她脖頸，使她幾近窒息的家族罪孽。渺小又脆弱的沧桑，無力和命運抗爭，只能以死亡作為新生的開始。家族罪孽，蘇善生說是天命，我卻覺得更像宿命、更像詛咒。從滄靈、滄清、到滄桑，流傳在家族血液中的美貌和天分，並沒有為她們的命運加分，反而成為她們墜落的推手，讓她們永世沉淪在痛苦的深

《谢谢你，赠我空欢喜》

淵。天命催毀的不只是滄桑，還有素顏。顯然素顏的美好，並不足以讓命運對她憐憫。十九歲才認識這個世界，一認識卻是以最殘酷的方式面對。父親的背叛、母親的死亡、甚至是好友遠方的代坐牢，一年中迅速發生的一切讓素顏難以消化，只能選擇離開。她帶著滿滿的憤恨，心中什麼都有獨缺原諒，和石天明遠走高飛。素顏以為，死亡或許就是宿命對自己的懲罰的句點了，沒想到緊接著死亡而來的竟還有背叛；她最不齒的背叛。如果說生命之中發生的一切都是有原因的，那或許素顏的背叛是因為老天要她學會對父親寬容。悲涼的是，她還來不及原諒父親，父親就無聲無息的死了。到頭來，真正算是寬容的，大抵只有顧南歡了。妖嬌如魅、精動如靈的顧南歡，本書中唯一將最完整的自己獻給男主角石天明的女人，卻也是故事中唯一沒有得到石天明的女人。她將純潔的自己獻給了他，卻不如那生了病的，如素顏；懷了別人孩子的，如滄桑，那樣得到石天明的關懷和愛。她有的，只能是無止盡的等待。她和石天明之間，毫無羈絆；石天明義無反顧的離開了她，她則義無反顧的等待他的歸來。滄桑、遲素顏、石天明、顧南歡及程遠方，我特別喜歡作者命名的方式，還沒開始閱讀已經了解人物性格。就像石天明，他人如其名的給了這些女人短暫的天明，在某一段路上給了她們一線曙光；無奈的是不管他願意與否，就像太陽終將下山，到了最後他沒能留在任何一個他曾用生命照亮的女人身邊。石天明照亮了她們，卻豐富不了自己。當生命中唯一給過他陽光的素顏離去後，石天明的世界裡只剩下無止盡的噩夢、思念，和追尋。雖然他努力的想讓顧南歡和滄桑幸福，可一個心被掏空了的人要如何給人幸福呢？我相信在每一個當下，書中的每一個角色對自己的感情都是絕對的，只是愛情裡的不可預料性太大，沒有誰能保證白頭偕老。滄海桑田之後我們終於明白，愛情是一種太昂貴的奢侈品，一生中能有一段已經很幸運，不是每個人都有能力及福氣去擁有。蘇善生自己說，寫完這本書，算是完成了他的悲情三部曲。從鱸魚、七只象到謝謝你，實際上就是一個尋愛到結束的過程。我卻覺得：尋愛怎會有結束的一天？愛情之於人類，就像名牌飾品之於女人、名牌汽車之於男人，我們永遠在讚嘆，永遠在渴望，永遠在追尋。有時在命運的捉弄下我們以為平淡就是幸福，身邊有人照顧就是運氣，殊不知那渴望只是暫時休眠，一個不留神就會重新開機，將你的靈魂燃燒殆盡。

9、“我觉得，与其庸碌无能在生活下去，倒不如化为一只失群的孤雁，以我的一生，寻找你流浪的方向，穿过长空的沉寂与秋云的聚散，飞入你千山折叠的眉峰之间。不如以我一生的碧血，为你在天际，血染一次无限好的、美丽的夕阳；再以一生的清泪，在寒冷的冬天，为你下一场，大雪白茫茫。让我在梦中，最后一次拥抱你。纵然爱是有限的，我也愿以一生的爱，化解你无穷的悲哀。我真的爱你。”这是我即使历经十年，依然记得曾经很爱的一个故事，很爱的一些句子。十年前，我读着钟晓阳的《哀歌》，十年后，读着苏善生的《谢谢你，赠我空欢喜》，竟然是同样的惆怅和感伤。小说中的两个女子，沧桑和素颜，两个颇具画面感的名字，让人那么心疼，让人觉得冬天更加寒冷。那个叫做沧桑的女子，的确是历尽沧桑。她的所有尘世，她的所有际遇，她的劫难，是不是因为这个名字所注定的呢。就像书中一开始就说了：“在石天明遇见沧桑之前，其实沧桑的命运就已注定无法更改。”是的，就算沧桑遇到了一个对她好的石天明，也仍然许不了她一个安定的未来和踏实的幸福。哀歌，似乎从一开始就开始埋下了音符。她是生世卑微的私生女，她把宝贵的第一次和梦想托付给了一个导演，导演却为了筹钱拍片让她和投资人睡觉，竟然让她去歌厅当小姐成全他的导演梦，后来当她看到租住房里导演和别的女孩上床，梦醒了。她却又上了另一条贼船，她当了富商的二奶，却被吸毒被轮奸，她从此成了瘾君子，她从天桥下坠落。后来，那个导演拿着前女友靠出卖身体的钱去拍电影，竟然拍了惟妙惟肖的纯爱故事，居然把电影院的女孩看得直流泪，居然获得了大奖功成名就。后来，她幸运地被一个阳光照耀的男人石天明捡到了。可是，毕竟，石天明，不是沧桑的阳光。或者说沧桑本来就喜阴的植物，石天明就算是阳光也不及雨露那般珍贵。或者说，石天明，不是沧桑的阳光，他心中最挂念的女人，是素颜，但最后，他却一个女人都没留住，只留下了两个女人的孩子。石天明，终究不是别人的阳光。石天明，对沧桑来说，的确一场空欢喜。生命中，注定是某人会负某人的。就像石天明负顾南欢，迟素颜负了石天明，而导演负了沧桑。大多数时候，我们的爱，开始的时候总是欢喜的，最后却是空欢喜的。是的，爱是一曲悠扬的哀歌。悠扬，是因为情节抑扬顿挫，让你相信会有惊喜和奇迹，殊不知，最后那都是一场幻觉和玩笑。我们的爱，那么悲哀。相信爱情却找不到承载爱情的人，找到了所爱的人他却爱着别人，明明相爱却因为误会和世俗而分离，明明相爱却遭到了上天的诅咒……一曲又一曲的哀歌，仿佛一场没有季节的舞会，终究会曲终人散，或者曲散人终。于是，相濡以沫，相爱白头，反而成了我们的童话。哀歌，是我们心中最柔软的痛，最清晰的伤，你找到你心中的痛和伤了吗？

10、看完这本书摘录些喜欢的句子她何尝不想抚养你来生长大成人？她何尝不想做一个幸福安康的小

《谢谢你，赠我空欢喜》

女子？她何尝不想自己身边有一个喜欢的男子陪着她慢慢老去？老石，老石，老石。我多么想一直的这么喊下去，一直喊到孩子都有一大堆孙子，然后我们一起含笑而眠。世间有百媚千红，在你眼中却是万般尘灰。沧桑跟着那个导演去南方，那时候的深圳刚刚崛起，小渔村到大都市的迅疾变幻，让所有的人都目不暇接。十几岁的沧桑看着眼前繁杂盛躁的人群楼宇，便以为这就是所谓天堂。梦回影转，朝飞暮卷。沧桑，我知道你一直都在兜圈，那些没有根基的巢，在风雨飘摇里，何谈温暖？这个世界太纷乱，我们无休止的上船下船，上车下车，我们以为踩着的陆地就是花花世界，就是梦想长天。而在那个天才眼里，我们如此的好笑无聊且毫无意义。石天明给沧桑买了和素颜曾经一样的衣服，她兀自不知。而他又怎么能告诉她这个小小的真相？他的世界里已经没有爱，每一个人心里都装着小小的另一个人，他那小小的人儿却已经顽强地把他撕的粉碎。他的到来，就是为了告诉她，世间本不该如此，每一个人的内心深处都有其隐藏的微小幸福，每一个人的一生中总要为一个人一件事痴迷其中而认为那就是现实生活的本质；他的到来，就是为了改变她视野内长久定格的那些影象世界。画影虚假，幕后阴凉，只是因为你没有转过身来；他的到来，就是想让她好好的活下去，因为有的人所经受的苦难与摧残超越了身体与心灵的极致承担，而自己所感触的疼痛实际上归属于微不足道。她是那样美好的女子，让世间所有的男子都驻足停留。素颜，你知道吗？往往都是在我们即将绝望的时候，会出现那么一个人来带着你走向有光的地方。他说，素颜，很多事情我们想的太明白就会难过，有时候真的不如什么也不懂得。可是我们又是否能够做到呢？她一直都知道自己的这些年，经过的那些事，对于那个哭泣的男子有着无法道尽的恩。然而当自己决定从这个人的身边离开，她在一生中剩下的只有愧疚与负债累累。她知道他的好，于是她不想让自己的完美在他的生命中留下残缺。当遗憾存留，自己如何努力也无法成为过去的素颜。那是多少年前，她扎着两条辫子，穿着粉红色碎花长裙，纯白色的圆领上衣，公主袖儿露出莲藕般粉嫩的臂膀。腰身紧束，胸脯圆鼓鼓的俏立着。那是一个好天气，金子般的光映在她的额头上，额头光洁，有微小淡黄的绒毛。她站在看守所的门口。她很小声得对他说，求求你好不好，求求你帮帮我。好不好？她走在她最瑰丽的年华，走在他最爱她的日子里。像是荼靡开到了极致，也在极致里颓败。可是，那终归是花的一生中最盛的瞬间。遇见一个人，便轻易的改变了一生，这是他从没有想到过的事。她说：我是在祈祷。其实我对佛的施舍简单的要死。石天明，我只是想与你一生一世，丰富圆满。时光总是慢慢催人老，难以留住你曾经所有的好。他说，沧桑，你看呀。你看那些似乎注定的事，那些让人绝望的事，那些念念不忘的事，那些让人疯癫的事。沧桑，你看呀，你看那昔日如花美眷，今夕似水流年。素颜，有人曾经问我你究竟是哪里好？我的记忆如衰竭的枯树，千疮百孔的外皮渐次脱落，只剩下光滑的主干，风吹日晒这么久，已经干裂开来。我能忘记多少，就已记起多少。顾南欢等着和石天明的婚礼。而石天明却要在此时走上另一条路。那就是和素颜奔赴天涯，这是一条看不到光的路。没有光，反而更加定下心来要走下去。他一生中总要为一件事去努力，总要为一个人去抗争，他既然决定选择素颜这个人，选择陪伴素颜的生命直到尽头这件事。便如沧桑十六岁那年一样义无反顾，不回头，也不想回头。百转千回过后，红尘万丈尽处，却是莽莽一片青黄。过往的那些越来越多的东西浮现出来都是难以忍受的画面。画面缠绕围着我成了一条长河，那条长河，只有我自己一个人来穿越，有多深有多冷有多恐惧又有多寂寞，都只能是我自己来承受。没有人能够一起。踏过的遍地荆棘，也抵不上未达的一缕微光。天明，不要说一些太决断的话，不要做一些太果断的事，安下心来，等着车继续的朝前开，相信总有终点。天明，你要知道，这一路上并没有鲜花盛开。这般花花草草由人恋，生生死死随人愿，便酸酸楚楚无人怨。---《牡丹亭/寻梦》你可知我是怎样的初识这一曲？天青色的戏台上，水红黛绿的衣裳舞不动积郁的万般沧桑，素白鹅黄的妆容裹不住沉积的千年离伤。嫣红的帔布之后，有曲笛，辅以笙、箫、唢呐、三弦、琵琶。一众中青艺人各自沉浸其中，身躯微微摆动。而戏台上下的人却是疯癫汹涌。那么多年我都不明白，只是觉的戏太过于好听，不知她为何要这样冷戚的哭。多年以后，我回到那个县城，她已死去。我走访了四处街邻，才知年轻的她曾是昆曲名旦，少时就名动江南。可惜一切都已去昔，风采再也无法复还，不管人这一生如何丰盛繁艳，至此唯见枯骨薄棺。人生充满了太多超出想象的意外，我又怎能保证你的幸福圆满。至少石天明在此时认同了时空转换，臣服了命运宿怨。时间若真有静止，地球若真有停转，他乞求永如这般，因那幸福将永不走开，因那命运将绝不前行。迟素颜，你是不是都已忘记？就算你把这些都忘记了？那我呢？是不是也已忘记？这一世，本应如此漫长。尘间荼靡，却不过是从丰盛转眼走向淡凉。很多时候，我们都急于想找一个出口。一个有光的出口，以此照亮自己。而究竟是怎样的光，却已被忽略。我们都幻想出口外会有一些希望存在。其实真的就只是幻想。终于清醒，生命所得，种种不过一丝侥幸。很多看似不相关的东西总是被巧妙的连接起来，浓烈之后的化散

《谢谢你，赠我空欢喜》

，大多都是走向了让人窒息的绝望。又或，当一个人开始显得没有激情。对任何东西都没有强烈的欲望。那么他的内心，是否就已经老去了？斗转星移，坟堆也将夷为平地，最终被吸收进自然的生命中，而又得新生。一些很多年前的事情，无论多么纷杂烦琐，我们都无比清楚的记得。但是也有刚刚发生的事情，我们转身便能忘记。

11、春尽多梦，最近时常梦到家乡槐花烂漫的景象。朋友的印象里，我似乎不是个爱花之人，除了近年来开始对一切有碎花的布艺着迷。皆因骨子里是个容易伤怀的人，任何花的花期都太短，花开自是欣喜，花落却不免叫人沮丧。一朝春尽花事了，几多不语几多愁。上中学的时候会抄近走一条台阶上长满青苔的小路，三五十级台阶，一侧的高墙上开满蔷薇，是从人家的院子里溢出的一大片，粉白相间，香气宜人。黄昏的时候香气尤其浓郁，浓到鞠一捧来泡茶也一定沁人心脾。上学下学，走过那些潮湿的台阶，总是放慢脚步深深呼吸，偶尔撞了迎面的人，低头跑走。那是十几岁的年纪，美好的不敢回想。家里小区的花园里，也有枝蔓缠绕的无名花朵，春夏之际郁郁葱葱，婴儿拳头大小的花朵点缀在墨绿的枝叶间，廊子里遮天蔽日。记忆里是一个雨天的夜晚，年轻的男孩撑了伞在廊子下等我，见面以后却相对无言。雨滴从花间落到伞沿，滴滴答答连成线。伞下的少年欲言又止，之后大概是聊了些关于《将爱情进行到底》的话题，那个时候徐静蕾梳两个小辫，清纯的无以复加，李亚鹏骑一辆二八自行车载一大捧娇艳欲滴的玫瑰，把青春期的我们感动的直嫌日子太慢，什么时候才能在大学校园也那么疯狂的恋爱啊！最近看新闻说这俩人到中年的活跃分子要将那个剧拍成电影，说是十年后聚首再擦爱情火花。彼时那个伞下的少年也在今年五一娶了新娘。忽而十年，如梦似幻。高中的校园操场边也有那么个廊子，缠绕的是紫藤花和金银花，两种花朵交替着直到很深的秋天才香消玉殒。那是校园情侣花前月下的地方，我唯一的一次长久驻足却是和二猫在那里背历史会考题。当然，我的历史并没有因为那些可爱的小花而变得更好。高中时还第一次收到了玫瑰，因为胆小不敢带回家报纸包了扔到了家门口的垃圾桶。没有捧在胸前深深地嗅到爱情的味道，没有小心翼翼的折了花瓣夹在书里保存爱情的芬芳。因为我固执的不认为那是爱情。我还真是那个不解风情的狠心女子，那个送花的男孩很不幸的被我扔了两次玫瑰。还有一次是在一次英语听力竞赛之后，有卖花的小孩拉着他的胳膊要他买，我阻止不了，之后任性的把花扔进了最近的垃圾箱。现在想来，在如何我也不该那样去对待一支无辜的玫瑰，以及伤害一颗忐忑而真诚的心。当然，那个男孩现在已经是一个姑娘的爹了，或者，儿子也有了。大学时似乎没有收到过花，如果干玫瑰花也算花的话那就收到过一次。是远方的朋友寄给我泡茶的，有个很精致的瓶子，当时很喜欢。那玫瑰茶似乎也没怎么喝过，我是个多么健忘又叫人心凉的人啊，那么喜欢的瓶子后来也不知去向。记忆杂乱，如今怎么去想都觉得漏掉了许多细节，一定有些跟花有关的细节被我遗忘了。我还是喜欢花的，它柔软芬芳香甜安静，不语却胜过千言。没养过花，截止目前成功养死了两盆仙人球。也从没有过像其他女孩那样开个花店的浪漫梦想。一切源于内心的不安，对脆弱的东西不敢触碰不敢接近无能为力。最近看了本有意思的小书《花开以后静静生活》，是本可爱细腻的枕边书，许是渴望静静生活了吧，也想再一次用心期待爱情的花开。年纪越长，越难对别人所说的话有所期待，曾经许诺带我去看大海的人已经有佳人作伴，细细想来，除了那年他在城墙上的这个诺言以外，我再没相信过其他的爱情梦想。不是没人说，只是不想听，不愿信。重点来了，老苏，虽然你买给我的黄色蔷薇已经尸骨无存，香草百合也已经芳魂不在，可你说的话我可记住了。去北海道看薰衣草花海，老苏，你说的，可别忘了。

12、每一座城的记忆，每一个人的往事——苏善生与他的《谢谢你，赠我空欢喜》艾蓝我知道你一直都在兜圈，那些没有根基的巢，在风雨飘摇里，何谈温暖？这是苏善生新作《谢谢你，赠我空欢喜》开头的一句，一映入眼帘我便会意一笑，这就是我认识的苏善生，兜兜转转绕不过他走过的地方和城市，经历的人与事，所以才有《鲈鱼》，才有《七只象》，尤其是这本《谢谢你，赠我空欢喜》。而这，在我看来正是他独特的资本，并足以骄傲及感恩的。他是有故事的人。每回想到或提到苏善生，这是我的第一反应，就好像一提到三毛就会想到撒哈拉沙漠那么自然。历练丰富的人大多比常人多了份深沉的特质，还带有些神经质的忧郁，苏善生也如此，他有时会把自己埋藏得很深，像只沉默的孤鸟，有时又会把自己狠狠撕裂，像股暴发的山洪。只有熟知他的人，才能明白他每一声感叹和每一个眼神背后的含义，就似如果你熟知他，才能像我这样，看到石天明带着素颜从北到南从东到西走遍大半个中国四处求医治病，感动的同时能够和那双躲藏在字里行间的眼睛相视一笑：老苏呀，你又在出卖自己的故事赚取读者的眼泪了！《谢谢你，赠我空欢喜》讲述的是三段错综复杂的爱情过往，三个女子深痛不已的内心挣扎，和这些人与事有着紧密关系的，正是执着而深情的石天明。而石天明的原型，正是现实生活中的苏善生，他用敏感的笔触写下曾经的往事，最终成就这样一个凄美疼痛的故事

《谢谢你，赠我空欢喜》

。我不知道苏善生对命运是一种什么样的态度，我只知道二十五岁的他和同龄人相比人生显得过于沧桑。沧桑，并不是指他的外貌，而是指他的经历、文字与情感。他走过很多地方，到过很多城市，遇到过很多人，留下了很多的往事，更收藏了许多的伤痛，一些人与事让他冲动过、失控过、痴狂过以及痛苦过，甚至改变了他的一生。没错，就是因为爱，那些和爱人一起走过的城市给他留下太多难以割舍的回忆。曾经，我很担心他的状态，因为他的每本书里都有自己的影子和踪迹，尤其到了《谢谢你，赠我空欢喜》更甚——身患绝症的素颜在生命的最后时刻不辞而别，石天明发狂般一个城市一个城市寻觅了三年，素颜应该早已不在人世，但他一直继续寻找，因为放不下，更因为某种寄托——这简直就是苏善生内心深处的写照。真真是“去年今日此门中，人面桃花相映红，人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”往事过于沉重，难以放下更不想放下，唯有迷惘地寻找没有结果的结果。而石天明在北京的小胡同里突然邂逅死而复生的素颜，在我看来，则是苏善生期盼奇迹渴望解脱的心理。现实中的遗憾可以通过小说来弥补，自然是作者最大的自我安慰与快感，只是我没想到，小说的最后竟然仍是悲剧，就如他硬生生地把自己从幻想中又抛回了现实。咀嚼往事就是噬咬灵魂，既残酷又惨烈，仿若自判刑罚的罪人对自己步步相逼毫不留情。好多次我都想劝他，往事如风，又何必继续纠缠，只是自己尚未能做到，又如何做个有说服力的劝客？倒是他显得云淡风轻，无比潇洒地说：每个人都有每个人的伤，有的一直隐藏不见阳光，有的鲜亮地晒出来让其褪色。也许我们都曾试图更改宿命的掌纹，可是却不知道宿命背后的那些人隐藏着更深的疼痛，掌纹背后的有些事则有着即将沉没的真相。写作，其实也是一种自我救赎，可以把所有的东西毁灭掉，继而重生，如凤凰涅槃般。这番话使我释然微笑。没错，每一座城都有属于它的记忆，每一个人更是拥有属于自己的往事，印迹是生命的证明，那么就跟着心去走吧，只要能够真切地感受到乐与痛。所以请相信他，因为《谢谢你，赠我空欢喜》绝对不会让你空欢喜，它会让你引起共鸣的同时，内心深处突然风云涌动，然后来一场淋漓尽致的情感暴雨。每一个熟知苏善生的人都知道，他不会停下脚步，他还会继续在城市与往事中兜圈寻觅，有时迷惘有时振奋有时哀伤有时幸福，然后一次又一次拾笔借助文字寻找宣泄的出口。而我，只是希望，将来不远的一天他可以——孤叶生花，已是繁华。

13、在书没有上市之前，朋友就给我寄来了作者签名的样书。粗略的翻了一遍，等假期结束回到学校的时候，细细的又读了一会，才发现心里早已经汹涌澎湃。天蓝，此生还会不会有那么一天，当我背着远行的包随机跳上一辆汽车时，再次遇见你，安静的坐在那里。终有一天，我要去你去过的每一个地方。这句话是写给和我同年同月同日生却只有一面之缘的女子。

14、悲情三部曲的终结篇，关于救赎、毁灭与重生，关于感动、悲情与坚守。整部书一气读罢，我几乎一直没有出声，这对我来说，多少有些异常。心情，也不知因为什么，那么沉默。一个男子执著寻爱的倔强坚守，三段错综复杂的爱情过往，三个女子深痛不已的内心挣扎。书读完了，善生编辑那支游离的笔下生发出的那些震撼人心的故事和文字，让我的情绪仍然有点压抑，心依然纠结着疼。有一种爱叫疼痛。明明相爱的人，虽然经过长久固执的追求和坚守，结局却是一场空欢喜，这种明知无望，偏又执著，错过了欲说还休的有关爱的故事，是铭心刻骨、深入骨髓的痛，历经年而难忘，势必也将深深打动和涤荡每一位读者的心灵。石天明，只一眼便在不知不觉中“无可救药”地爱上了那个名叫素颜的，打动他心的美好的小女子，因为她，他负了苦等他18年之久的顾南欢，义无反顾地走了一条没有希望的爱之路，又因为她，他奔走天涯，苦苦追寻自己坚守不渝的爱情；沧桑，一个身世、经历与她的名字惊人相似，被命运之手一路推搡着跌跌撞撞行走在人世间的美丽女子，十几岁跟着一个电影导演私奔，后来堕落为夜总会的吸毒小姐，等她回头的时候，已经陷入万劫不复的境地，不曾想，绝望之时却遇见了注定会改变她一生命运的男子，执著寻找身患绝症的失踪女友素颜的石天明；迟素颜，一个如她的名字一般轻妆素颜，衣着清淡，美好得让世间所有的男子都不禁为之驻足停留的女子，至死不渝地坚守着对石天明的爱，结果她却因为一次无可逃脱的命运安排的对爱人的“背叛”，以及和她一样深爱石天明的另一个女子顾南欢，而选择与爱人不告而别；顾南欢，一个优雅洒脱的高贵女子，万水千山走遍仍坚守心灵深处最初的那份真爱，并为之苦苦等待和守候，任岁月怎么流逝和洗礼都不会改变。沧桑走了，因为爱的无望，用戒毒所宿舍木床上的一根铁钉终结了自己的生命，却留下了另外一个男人的孩子来生；素颜也走了，因为爱的成全，结果却把彭远方的孩子往事留给了石天明……痴情、悲情与苦情，疯狂、纠结与疼痛，有这样一种爱，名字叫疼痛。

15、很喜欢这个书名，是否人生就是这样，最美的年华里，我们遇到了，可最深的遥远里，陪伴我的终不是你。每个人都倾尽所有爱着对方，可最终……或许结局已不再重要。石天明、迟素颜、顾南欢、沧桑……愿一切安好！

《谢谢你，赠我空欢喜》

《谢谢你，赠我空欢喜》

章节试读

1、《谢谢你,赠我空欢喜》的笔记-第一场 青木乱红

我知道你一直在兜圈，那些没有根基的巢，在风雨飘摇里，和谈温暖？

《谢谢你，赠我空欢喜》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com