

《这是谁的90》

图书基本信息

书名：《这是谁的90》

13位ISBN编号：9787538729702

10位ISBN编号：7538729704

出版时间：2010-3

出版社：时代文艺出版社

作者：后博寒

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《这是谁的90》

前言

地铁窗外的光如此虚晃，仿佛穿越深谙隧道抵达岁月尽头。而彼时的你站立在那里，笑颜如初，等待纵身投奔黑暗里繁华似锦的幻象。你是那样执拗地坚信一切可以回到最初，而不知觉当时光筑建的城市大片大片坍塌之后有些幻象已经变得残缺不整。亦如这青春。七日的凌晨，读完你这些关于曾经时日的书写，更像一个人坐在空荡的电影院看一场平淡无华却至为真切的电影。那些过往的片段在黑白默片般不清不明的光芒里迅疾地播放过去，匆匆而过的侧脸划开一段段记忆，那些笃实发生过的种种如灼斑一样印刻下来，挥抹不去。你的过往是我无法揣度的灰色禁地，亦是我不能触碰的假象。而在属于你的这些记忆之上负荷着一个哀乐，悲喜亦或是爱憎的无声世界，原来你还是多年前的那个少年，只是一路走来多了些静默与淡泊。你试图把破碎的时光用文字来粘合，我亦是在这些文字里看到了你的坚忍和脆弱。你对青春保持的态度是一种如同悲剧的美。书写只是在祭奠与回忆间搭建了捷径，简单的仿佛原始的祈天和占卜，是虔诚而纯粹的态度，是界定与一种荒芜的选择，而在书写的同时内心里往日的温存便投递向虚无，如同经历一次浩劫。读你的文字被一种平和而孤独的心境引导，仿佛来路陷入无限宽广的森林，沿途繁花绽开也有荆棘丛生。你写那些关于青春的零碎念想，小暧昧、小伤痛，真实地展露年华的痕迹，而隐匿其中的是属于你的欢喜落寞。是的，这些都是一个人的事情。我们内心都存在着一个岛屿，无法泅渡，自成一个世界，而你我在此坚守记忆。

《这是谁的90》

内容概要

《这是谁的90》内容简介：这是一部属于90后的诚挚俊秀之作，后博寒试图回归小说最真诚的叙述，还原一个属于90后的生活世界。后博寒采用第一人称与第三人称相互交替的创新写作方式，完成了这部长篇小说。你无法想象这是一段怎样刻骨铭心的时光。一群追逐光芒的90后在波涛汹涌的时间浪潮中此起彼伏。凌归然作壁上观，无人问津的秘密复苏而又泯灭。陆云杉泪眼模糊地对精神病母亲说：“无论您怎样对我，我永远爱您！”王哲延站在凌归然和顾昔时的中间，友情与爱情的选择砸碎了他的幻想。苏娜与森佑泉在黑暗的世界中苦苦挣扎，他们仰望蓝天却终究要被黑暗吞噬……在这个锋芒毕露的年代，我们向这个世界大声呼喊：这是谁的90？

《这是谁的90》

作者简介

后博寒，中国大陆作者，生于江南杭州城。十岁发表首篇反映社会发展的文章《变化》。十六岁出版首部长篇小说。十九岁出版长篇小说《这是谁的90》。被新浪读书、钱江晚报等数十家权威媒体称为“90后文学领军人物”。2010年荣登中国顶尖权威媒体《环球时报》Global Times。

后博寒博客：<http://blog.sina.com.cn/90houbohan>

《这是谁的90》

书籍目录

第一部分：《这是谁的90》

荐序一：花溪止境

荐序二：耳语：唤醒七月的阳光

自序：这是谁的90？

第一章：黑暗之光

第二章：缱绻心事

第三章：失衡天平

第四章：珍惜拥有

第五章：花落如雪

第六章：爱的时光

第七章：青春转角

第八章：少年之谜

第九章：如果有爱

第十章：记忆之终

后记：刻骨铭心的盛夏

第二部分：《把梦想砸向现实》

如果我变成回忆 [唯美中篇]

这是悲伤的结构 [忧伤短篇]

虚而不实的梦境 [隐喻中篇]

把梦想砸向现实 [励志短篇]

《这是谁的90》

章节摘录

当我选择理科之后，我便开始懂得自己注定要被一大堆永远做不完的思维题目折磨。我后悔自己为何没有选择文科，毕竟那些记忆的东西是可以后天培育的，而理科这东西真的需要一点天赋。当我几近崩溃地做物理题时，我高一时的同学站在走廊上喊我：“唐绪！”我身心疲惫地走了出去，精神恍惚地问他：“董城，什么事？”面无表情的我一定显得特别无情。“唐绪，我坚持不住了。地理、历史、政治，没有一门功课的内容在我的承受范围之内。地理可恶的地图让我看了就心慌慌，历史复杂的时间在脑海中乱成一团，政治的哲学高深莫测。天啊！给我一把刀！”董城的表情让人匪夷所思，你明知道他在诉苦，可是，当你看到他变幻莫测的表情，你又不禁会以为他在开玩笑。

“给你，我刚削过铅笔的小刀，拿去用，别客气！”我从口袋里拿出一把一块钱买来的小刀，递给他。董城气得七窍生烟，两只手钳制住我的身体，使劲儿晃动：“要死也要你先死！”我终于“扑哧”一声笑了出来，然后挣开他的手。像董城这种天生幽默的男生拥有让人无可抗拒的魅力，当你忧心忡忡的时候，如果有幸看到这位仁兄，你便会立即开怀大笑。他的幽默之所以独一无二，不是因为他会讲多少让人捧腹大笑的笑话，而是他本身。认识他的人总是说董城自己就是一个笑话——当然，这句话没有贬义。

《这是谁的90》

媒体关注与评论

正如作者的序言那般，小说里有华丽的场景，有光鲜的人物，有丝丝入扣的情节，更重要的是。小说中有一种无可比拟的人性的魅力，散发着无尽的光辉。小说读罢，仍觉意犹未尽。——韩放（80后电影人、作家、诗人，出版了《不要尖叫》等书。） 触摸了太多现实的沧桑和人生的无奈，有时候连回头张望的勇气都没有。感谢作者用文字把我们带进那段难以忘记的青葱岁月。不得不惊叹于作者的勇气、睿智以及灵性。——省登字（《中国校园文学》编辑，出版了《西安蛀牙》等书） 青春不可以被复制，但是必然要有画面，视觉色彩更能够让人感动。作者大抵是个有故事的人。这些真实的文字，能够在我脑中形成极具冲击力的画面，就好似一部颇有深意的电影。我很喜欢。——玉扇倾城（腾讯驻站知名作家，著有《桃花雪》、《白狐一梦》等书。） 倘若此刻让我把自己的青春写下来，有很多记忆都已经不复存在。记忆本身就是一种恩情，如果你觉得你的青春囊括了开心，难过，辛酸。疑惑，那么，这就是一部很精彩的舞曲。这确实是一本值得回味的书。——莫默（悬疑作家，资深图书策划人。） 从这本书里，你能看到属于90后的青春故事。在这个故事里，你能洞察作者细腻的文笔以及那些鲜明且极具90后时代特征的故事情节。——李遥策（荫芽作者，乐评人，著有《灰之预言》等书。） 虽然青春已逝。但读作者的文字又感觉青春就在眼前。作者笔下的青春。就像那一潭清澈的湖水，轻轻一碰，就能产生阵阵的涟漪，让人心动不已。——唐文飞（青年作家，新锐策划人，著有《穷人》等。） 我不能用文字去赞美文字，因为对于这本书而言，怎样褒奖都缺乏力度。——苏下晚（80后美女写手，腾龙文化签约作者。本书特约编辑。）

《这是谁的90》

编辑推荐

在这个锋芒毕露的年代，我们向这个世界大声呼喊：这是谁的90？ 90后文学领军人物后博寒洗尽铅华强势推出 每一个90后都能在书中找到属于自己的答案 首部反映90后真实生活的诚挚之作 90后最值得期待的作品 中国互优网腾龙文化工作室强力推荐

精彩短评

1、 这书我非常爱看，我好喜欢，我找到了属于我的90，希望大家也来看看。

2、 那些出现在脑海中的画面仿佛就在昨天，我还来不及对那些可爱而又熟悉的朋友亲切地说一声“再见”，一切就这样匆忙地结束了。就像我阅读《这是谁的90》一样，我还来不及洞察人物的内心，故事就这样结束了。青春的轰轰烈烈是假的，简简单单的青春才是最真实的。我发现《这是谁的九零》就是这样一个简简单单却让人意犹未尽的故事，它一定会勾起你的那段回忆，那段最纯洁，最干净的回忆。

这是小寒继《寂寞钢琴》之后的第二部长篇小说，我亲眼见证了小寒的成长。有一天，他忽然告诉我，要为我们班的高三生活写一部小说，他说无论这部小说能否出版，都要认真地写完，他要用他的笔重新还原高三生活。里面的好多场景都是真实的，并且我也经历了这一切。我发现小寒不再是那个喜欢玩弄文字游戏的少年，他真的成长了，写出了思考，写出了深刻。那些浮华的词语并没有在这本小说中出现，我震惊于小寒的这一转变，问他为什么要这样做。而他只是轻描淡写地说了一句：我们的高三生活不就是这样子的吗？我微笑着看着他，点点头。是的，我们的高三生活本来就不是电视连续剧，而是普普通通，简简单单的，浮华的文字并不能很好地表达这部小说中的一些情感，回归自然与朴实或许是这本小说最好的出路。对了，对于我来说，这不是小说，而是回忆录。

故事中的主角有很多，每一个人物的形象都在我脑海中生动地展现。我发现《这是谁的90》包含了我们生活中的许许多多的90后的身影，或者勇敢，或者胆怯；或者强势，或者卑微。每一个人都可以在书中找到属于自己的90后，属于自己的感动。

直到现在，我才发现小寒内心最温柔的促动。那是一种干净到纯粹的知觉。

我与他一起走过了高中的两年岁月，见证了许许多多的快乐与伤感。而这一切都化成他创作《这是谁的90》的原动力，成为创造的源泉。我佩服小寒的勇气，因为在市场经济如此发达的社会，他选择了毫无目的地写他的记忆，写他的青春。心无旁骛的孩子总是会获得很多人的疼爱，包括我，包括很多人。我们都会疼爱这个孩子的成长，在他的背后凝聚为一股强大的力量，支持着他的梦想。

他说写《这是谁的90》的时候很幸福，因为他仿佛又一次经历了自己的高三生活，经历了自己的青春。我也告诉他，当我读《这是谁的九零》的时候我也很幸福，因为我和他一样，重新经历了自己的高三生活，重新经历了自己的青春。

《这是谁的90》不仅仅是一本小说，它也是一座90后的里程碑。因为这本小说大胆地向我们的社会提出了这样一个尖锐的问题。在竞争激烈的现代，每一个人都忙忙碌碌地经营着自己的人生，到底这个年代属于谁呢？属于你？还是属于我？我想，这个年代属于那些勇于追求，并且努力追求的人，他们是当之无愧的时代先锋。当我们嬉笑怒骂的时候，是否应该想想这个问题，是否应该想想自己的未来……

最凝重的思考，最简单的表达。这是我对《这是谁的90》的评价。我不知道是否可以准确地概括这本小说的内容，然而，这却是我的真实感受。小寒自然的叙述让人忽然有了一种亲切感，像我一样的90后们，一定不会忘记这个少年，不会忘记后博寒的《这是谁的90》。

他第一次隐藏自己文字的锋芒，用一种平视的眼光来诠释这个故事。因此，这本小说不会像很多小说一样展示浮躁的一面。因为故事的内容是真切的，故事的作者也是真切的。他真诚地向我们叙述90后的成长，90后的青春逆境，以及90后的感动。

记得那个夏天，我焦虑地坐在考场中，拿着笔做着高考试卷，手心里都是汗水。同样是那个夏天，我也通过自己的努力赚到了属于自己的第一桶金。这就是我们，简简单单的我们，干净的我们。

小寒的文字功底是毋庸置疑的，他第一次放下姿态，写这样一个透明的故事。或许有些人觉得他没有写出自己的能力，没有写出自己的文字水平。我想说的是，这只是一个误解。其实写简单的文字比写华丽的文字更需要勇气。小寒之所以这样做不是为了别的，只是为了真实地记录青春，仅此而已。

我喜欢他的深邃与睿智，也喜欢他的干净与澄澈。如果说小寒的其他作品是他深邃与睿智的表现，那么《这是谁的90》便是他干净与澄澈的表现。他就是这样一个让人捉摸不透，而又让人不得不喜欢的少年。

我仿佛看到了一个少年站在高处，不断地向我挥动着纤细的手。那个少年的名字叫做：后博寒。这篇后记不是落幕，而是一个全新的开始。或许《这是谁的90》是后博寒人生中的一个难以磨灭的

《这是谁的90》

片段，而这个片段将成为他的记忆，永恒的记忆。他就是这样一个懂得刻骨铭心的人。

夏天很快就要过去了，我在纸上写下“这是谁的90？”的答案。或许后博寒以后都不会写这样的文字了，因为他说这次回归仅仅因为一段缘分，因为一段记忆。从此之后，一切须臾片段都只会用深邃的态度来表达，而这也是他的新的高度。我期待他的下一部作品，期待他的下一段旅程。我会永远支持这个少年，因为他的真挚……

刻骨铭心的盛夏，我们曾经一起走过……因为这个少年，我记住了这段岁月，记住这些人，记住了……青春。

[终]

3、 高三的生活是黑色的吗？我觉得不是，不论从《这是谁的九零》还是我自己的经历来说都不是黑白的，那是黑白兼着彩色的。绚丽的青春将可怕的高三装扮成了艳丽的。不久前和一群朋友（有高中毕业的、有高二的，但没有正在念高三的）聊了关于高三的话题，和我一样离开了高中生活的朋友都很怀念高中的生活，而正在念高二的朋友则不想进入高三，高二的压力就已经让他们透不过气来了。或许回忆永远比正在经历时的感觉来的美好吧。高考的压力迫使让一切认识到高考严峻的学生觉得高三的生活不是人过的生活，其实高三的生活是绚丽的，在高考的压力下，班级的荣誉感不会下降的也许还会上升。

《这是谁的九零》就如同一杯白开水，你在读它的时候你的回忆会在脑海中不断的放映，让你回想起自己的生活，其实它不仅仅表现了高三学生的生活，其实一切有参与过元旦文艺汇演的编排、演出的人都会找到你的影子，一切为班级荣誉感有付出过的人也会找到你的影子，……从一些句子会发现自己曾经也有相似的举动，一样的心情。

书上的推荐语有一句是：每一个90后都能在书中找到属于自己的答案。我觉得不仅仅是一个90后能找到，在80年代末出生的哥哥姐姐们和90年代初出生的有多大的区别呢？一个80年代末出生的哥哥（姐姐）也能从书中找到他（她）要的答案吧。

没有经历过高三生活的，可以找到高三的美好，也许会减少你对高三的恐惧。书中提及了“非主流”、“90后富二代”、“90后贱女孩”等09年一些关于90后的负面新闻，从书中你能看到你的一些想法（或许这些看法是你在看到这些新闻时心里所想的）。一本很值得看的青春小说。

4、

熙来人攘的斑马线道路上，总有汽车长扬而过，跟随车尾的是那不堪没落的尘土，在街道上开始肆虐。“哧！”的一声划破我们的耳膜，我们却无动于衷，也许已经习惯这样的喧嚣。木然的表情却仍掩盖不了心中的躁动，高跟鞋踏着柚柏路的节奏不断变快。在这像夏天的秋天，天空一下子阴暗了，地面开始冒泡。雨点毫无预兆地就砸了下来，总以为它能洗净这里的尘埃，总以为它会使这里变得沉静。但仍然听不见雨点落进心灵的声响，伞海屏蔽了一切，继续嚣闹。

这座城市没日没夜、没心没肺地一直在沸腾。我以为我不能在平静，因为心已经嘈杂不堪。可是这个季节因为那么它，抚平了娇噪的心情，使我重新去拾起那些破碎无章的记忆，还有那未曾忘却的感动。

高三，一段似乎应该轰轰烈烈活过的时光，后博寒却让我知道平淡才更适合，我们的青春本来就不该有太多修饰。那天从考场中走出，我们就知道，高三生活便渐行渐远。但他用自己的文字讲它留住，记录了这场青春盛会。和以往不同，没有华美的文字，反而变得简单了。不正是这样吗？那些难舍难分的友谊，那些刻骨铭心的爱恋，那些不常挂嘴上的亲情都曾发生在我们的身边，深刻却平淡真实。读《这是谁的九零》就像在阅读关于自己的故事。曾经的我们躲在一个被窝洞里，你笑我的梦想太过繁华，我说你的过于俗套，没有创意，其实那时我们把梦想想得太过简单；曾经把纸条偷偷塞在他的课桌，躲在一旁看他的反应，明知没有结果，可是没有后悔过我的无畏，我没有遗憾；曾经对着信箱一封封得投进很可能没有回复的稿件，直到一天在报纸上发现自己的名字，我捧着报纸却什么也说不出来了；曾经在追逐梦想的路上有人半途退出，我们更多的是惋惜。

毕业照片定格了每张笑脸，也定格了我们的青春。《这是谁的九零》舍弃了浮华的文字，重归了语言最初的形态---朴实。里面的每一位故事人物仿佛可以在生活中找到模板。他们有九零身上的光芒，有九零身上的弊病，不可否认就是九零的代表。

故事很快就结束了，但后博寒至始至终都围绕着一个问题，这到底是谁的九零？我想每一个读者心中定有一个自己的答案。我突然觉得沉重了。当代的九零常常被贴上了“颓废、恶劣、非主流、网虫……”的标签，然后被媒体不断地扩大，九零后的闪光点、睿智却被掩盖得。对此，后博寒有他自

《这是谁的90》

己更深刻的见解。

有人曾经问过后博寒：“既使只有一个聆听者，你仍会一如既往地写下去，这是为了什么？”他只回答了六个字：“只是为了梦想。”是的，他只是为了梦想。这是一个去追梦的故事，一个励志的故事。我很敬佩这个少年对梦想的坚持。在这条路上他遇见了很多困难，但总是带着笑去坚持那份属于自己的真实，一如就住。我和他的支持者一样相信在创作之路上他能越走越远。

这个秋天，别样的宁静，却又别样的热情，带着从心里发出的感动，我合上了书。故事停止了，但青春仍会继续。

5、接触《这是谁的90》的机缘非常妙，无意间看到它的作者——后博寒。对于他的描述是90后文学领军人物，我作为90后的一份子对我们90后的自然会比较关注。它就犹如一杯白开水，虽然没有咖啡的香浓，茶的清新，但你却舍不得放开它。

书中描写了一个重点中学里的班级，它并不是我们想象中的那种没有感情的班级，它拥有一群爱它的成员。在元旦文艺汇演中，教务处的老师在评审中弄虚作假让我想到了我们学校的元旦文艺汇演，一样是评委的弄虚作假却没人敢说什么只因弄虚作假的团队太强了。

书中的凌归然不愿接受顾昔时的爱竟然是……这让我觉得不可思议那么一个尊贵的王子是喜欢男生的，他的勇气真的让人佩服，虽然在当今社会同性恋已经让人比较能接受了但要表白还是需要很大的勇气，我佩服他。很感谢那个校草没有因为他的表白而放弃和他的友情，也让我知道原来有的时候两个人做不成恋人还是可以做朋友的。

小说中不少的语句表达了我们90后的心声。我们总觉得自己很寂寞，却不知道“‘寂寞’不是我们没有朋友，而是我们将自己包裹在自己的世界中，害怕与外界交流。”。我们总觉得有些人能够很快乐的生活却不知道他们对我们展露他们的笑容的背后“都是内心无可填满的空虚。”。

高考是让人觉得不真实的，我们奋斗了那么多年所有的人只看你这两天做出的成绩，我觉得高考就像小说中描写的那样来的时候觉得很真实，甚至那两天是在迷糊中度过的。

小说里描写了不少华丽的场景、光鲜的人物、班级的凝聚力，但我觉得这部小说中很难读到阳光的部分让我总感觉乌云密布，现在的阳光只是暂时的随时会下起磅礴大雨。尤其是小说的第二部分：把梦想砸向现实，我更加觉得阴雨绵绵的。看完整部小说给我最大的印象就是作者很孤寂。

第二部分的那几篇散文描写了爱情，但好郁闷啊。我刚刚看到感情的萌芽就结束这段感情了。

PS：你小说中提到周杰伦之所以受欢迎是因为他道出了人们的心声，希望你作为90后的领军人物能够道出90后的心声。

在《把梦想砸向现实》中提到林哲的梦想是：有一群固定的读者朋友。这也应该是你的梦想吧。我会是你那群固定的读者朋友中的一个。

6、出道趣味竞猜题，答对送后博寒亲笔签名书（限1本），俺豁出去了，由俺提供！

问：放在桌上让人彻底投降的“立方体”是什么东东？

回答正确者中取最快一人。

看完了第一章。我罗列下小说中的人物：唐绪、董城、体委王哲延、班长林成、吴铭篆、学委宋读、帅聪、蓝雪、凌归然、顾昔时、苏娜、森佑泉等。

亲身和后博寒相处了两天，凭借自己明智加弱智的观察力，结合小说人物做个趣味分析，姑且当笑话看。

我觉得小说中每个人物都或多或少反射出了作者的影子和作者追求但缺少的那部分。

【如若不准，那就真不准】

每个男人都有英雄本色即好色，故后博寒有王哲延的“谈女变色”。

有林成的正直，但没林成的腰板来得直。

完全畏惧严寒，不似帅聪。可怎么就叫“博寒”了？寒窗数载只等厚积薄发？

成绩没凌归然优异，但帅气程度可与凌归然一比。我一看到凌归然就想到了书模李俊卿，博寒和

《这是谁的90》

俊卿差不了多少啊？

倒是有点像吴铭篆和森佑泉的合体，但要说明的是，后博寒本人有肉有脑，只是脑子偶尔不好使。天地良心，我没撒谎，他脑子真的很不好使，因为没人能使用他的脑子。

古典气质的顾昔时？我怀疑是后博寒想找的女孩，但可以肯定的是，他绝对不要压寨夫人苏娜。

虽然没广告来的夸张，但绝对是一本反应90后真实生活的好小说，我会认真看完，谁叫我也是个90后。

当年的我或许没“宋读”来的坚毅不拔，但绝对有他的死脑筋，也有很多是家长眼中望子成龙的“凌归然”，希望跟多的人是上课打盹成绩让实验班班主任大发神威的天才“唐绪”。

7、在看完《这是谁的90》后，我的第一感觉不是意犹未尽，而是意料之中。

作者在自序中这样写到：《这是谁的90》与我写过的任何小说不同，它呈现的是一个保存在我记忆中的不完整的记忆。这么说来，小说里就有不少情节是作者的真实回忆。记忆中的往事，会随着记忆一起沉入记忆深处。

主人公唐绪是小说里面最快乐的。他没有别的同学有的烦恼。他单纯，善良，懂事。为了不辜负家人的期望，唐绪努力读书。我想，虽然语文考试他可能没考好，但总分应该还是算考得好吧。说唐绪没有别的同学有的烦恼，是因为他是小说里少数没有恋爱对象的人。所以，没有陷入情网，唐绪就少了很多烦恼。同时，他也少了别人在恋爱中的乐趣。但是，我们90后毕竟还是学生，说恋爱不会影响学习是不怎么可能的，学生应该一心学习。（我也没有说里面谈恋爱的人有什么不对。）

和其他小情侣相比，森佑全与苏娜恋爱的过程就有点悲剧了，但他们拥有一个完美的结局，最终还是在一起。或许苏娜不应该离家出走，不然她的父亲也不会到处找她，最后找到森佑全家，被森佑全的家人认出，然后被警察抓去坐牢。森有权是一个明是非的人，他知道自己被打不是苏娜的错，苏娜是不知情的，最后依然给遍身伤痕的苏娜一个温暖的港湾。可以这样说，他们二人的爱情是经受了考验的。

凌归然就是《这》里面的桥段人物。他学习好，人长得帅，家庭背景棒，又有钢琴王子的美称。凌归然是小说里人见人爱，花见花开的美男子。他是里面最优秀的人。一出现，就吸引了所有人的眼球。

如果顾惜时是在现实生活中，那么可以这样来形容她的人际关系：不是每个人都十分喜欢她，但是几乎没有人见不惯她。顾惜时是典型的淑女代表。故事中也有不少人爱慕顾惜时。可是，顾惜时，你喜欢谁不好，为什么要去喜欢凌归然呢？他可是凌家大少爷！小说的结局证明了我的猜想，顾惜时不能与凌归然一路走下去。

蓝雪是一个花痴。蓝雪也是那种“不拘小节”的代表，为了吓唐绪面子，蓝雪可以拿女生的私事同唐绪开玩笑。蓝雪也一点也不容许别人数落自己，遇到什么事，必然予以还击。

从香港来的廖家兄妹也吸引了我们不少眼球。廖格林同样是所有人眼中的王子。蓝雪想与这位王子交往，可是，我不得不说，人家廖格林可是“王子”，你觉得你一个花痴与他交往，他会欣然接受吗？人家廖格林没有当场拒绝你，是因为人家要给你台阶下。到时你伤痛欲绝去跳楼，他难道要为此负责？廖格若是一个内敛的女孩。对她没有太多印象，只知道她是一个公主形象。也有许多人喜欢她。

王哲延与董城都不应该喜欢顾惜时。高处不胜寒，可他们却想占领高处。他们明明知道，顾惜时是不会轻易接受任何人的，但是，他们还是那样喜欢，被所爱的人拒绝，他们也还抱着侥幸希望。

陈云杉是一个有梦想的女孩，她执著地追求自己的梦想，就算失望，绝不绝望。我很欣赏这种精

《这是谁的90》

神。吴铭篆是她的贵人，没有吴铭篆，陈云杉就不会取得那样的成功。

许准，熬一会儿不上网会死？这里面也有你的原因啊！的确，你很可怜。年纪轻轻就丧失了生命。你是一个悲剧。你的死也唤醒了所有人，生命是如此脆弱，我们都应该好好珍惜。

在开头我就说过，看完《这是谁的90》，我的第一感觉不是意犹未尽，而是意料之中。

这本书最大的卖点在于“90”这两个数字。
我也是90后。

我也在读高中，所以，很多事我都懂。

还记得我刚看《这是谁的90》时，看到第七页。这一页快看完时，看到了“昨日黄花”这个词。我还没多想，第一时间就在QQ上给后博寒发了个信息，问他怎么会有“昨日黄花”这个词。他也只是说，他只能说抱歉。后来我和他也没有继续聊，我继续看起《这是谁的90》来。

说真的，当时我看这本书的兴趣大减。但我依然用心看了下去，毕竟是我花钱买的。人家都说了抱歉了，你还要怎样？可能是我错了。

小说里我最欣赏的任务是唐绪。可以说，他的身上具有好学生的许多优点。他也有缺点，他也“贪财”。毕竟家庭不是那么富裕，这也无可厚非。是我的话，我也好不到哪里去。像唐绪这样的男生，在现实生活中，应该很受女生欢迎吧。当然，不是那种像凌归然需要仰慕的欢迎。在女生心中，唐绪是她们的朋友，不是像凌归然那样的偶像，不需要仰望。如果可以，我要做唐绪这样的人。

8、写的相当不错哇。。。

9、90后门，我们要活出我们的style！

10、我是个没有高考经历也没有中考经历的人。直升班这个特殊的群体将我带入的是与平常人完全不同的高三生活。我们没有堆叠如山的试卷练习，没有同窗之间针锋相对的残酷竞争，也没有那么悲痛不舍的离愁别绪。那时的我们只知道将青春肆意洒遍校园每一个角落，看着教室里昏天黑地的无尽厮杀，我们抱着置身事外的态度，以旁观者的身份，目睹了无数人前赴后继的义无反顾地冲向那个没有硝烟的战场。高考，对我来说是一段空白的记忆。

没有刻意的修饰，《这是谁的90》却让我真真切切地体会到，面对即临的高考，面对无奈的分别，原来可以有这般不同的伤感与迷惘。每个人心中那些不为人知的角落，都在此刻得到真实展现，那是凌归然深埋心底掩藏已久的秘密，是顾昔时昙花一现的爱情的华丽表象，是苏娜不可一世的骄傲带给她的无尽悔恨，是陆云杉面对着病床上母亲憔悴面容的不自禁的泪水，以及许准过早陨落的生命在大家心中留下的不可磨灭的伤痛。也许那张毕业照就将一切定格在了永远回不去的高中的青葱岁月，挥手作别的人们，在这个青春站台上留下了梦想，记忆，疼痛，和爱。相遇相离，都是青春必经的际遇。

书中透露出的不屈的青春力量，带着似曾相识之感，震撼人心。也许只是一份执着，因着有了集体的光芒照耀，可以在那一刻将友谊无限升华，将仇怨轻易泯灭，用尽青春的每一度激情，只为一次华丽的绽放。我想我是可以理解他们站在舞台上齐声呐喊的心情的，荣誉在这样一个集体面前可以黯然失色，微不足道。我也在这一刻终于豁然，这就是90后，永不言败的90后。

清澈的文字，真挚的情感，这本书重新把读者带进真实的高三生活，熟悉的字眼不断冲击着，掀起记忆的狂潮，仿佛当年场景的重现。作者同时也为90后正名，针对部分人对于90后片面的看法，进行了重新定位与客观评价。

我们确实不能用世俗的眼光去评价无论这个群体或者他们的成就，无论将来会变成什么样子，至少在那时候，耀眼的阳光下，干净的蓝天上，他们都为各自心中最坚定的信念所感动。那是最珍贵的记忆。

《这是谁的90》

当我们依旧在伤感青春的凋零。作者却把这些风景写入了永远。

11、

像是坐在不开灯的房间，我看着周遭慢慢陷入黑暗，但在暗中又亮起这么一句话：“把梦想砸进现实，哪怕支离破碎，我也无怨无悔。”久久地呆坐着，沉浸在小说的氛围里不能自拔，想支起笔写点什么释放胸腔郁结的文字，却又无从说起。思绪就像是被猫咪玩弄的毛线球，日益繁复找不到源头，只能任其越滚越远。

这究竟是怎样的一个故事呢？也许你会觉得这只是后博寒一个人的呐喊：这是谁的九零？但我们不得不承认这样的呐喊是能够在遥远地带引发起阵阵回声，响彻山谷，辽阔又清晰。相信我，那些被浪掷的青春时光再次被文字点亮的时候，能够似历历在目般鲜活得挤出水来。不得不说，我羡慕甚至非常嫉妒起他的高三生活来。

曾经一度认为回忆是可怕的，尤其当你经历了青春轰轰烈烈的转身却没能够把自己带走，如今只能对着空荡荡的天花板咀嚼过去的时候，回忆把心揉成永远潮湿的梅雨天，没有及时打扫的过往竟凸现出一块块霉斑，烂着烂着，也就急于寻找到一个光亮的出口。感性的我们啊，立马选择了妥协，任凭记忆像是泄闸的潮水般奔腾不已。通过这股汹涌的洪流去正视现实，突然也真就多了些薄荷香气，清凉得丝丝入扣。可惜的是，回忆不可避免是不准确的，一旦储存在大脑里，就会人为地私自添加成分进去，杜撰出华丽的幻象，进而逃脱往日的浩劫和内心的诘问，突然又能够安宁得一如婴孩。怪不得某个干净的声线唱：“我的玩具就是我自己。”

也许你最终会忘记过去的情节，但你决然不会忘记当时发生时最直观的感受，最切肤的痛楚，它们携带着往日的轮廓而来，杀你个措手不及。于是，这本书也自然不可能是后博寒一个人的呓语了，因为他写的是你，写的是我，写的是我们每个人无处不在无处可逃的青春。

该怎么来形容这本书？如题吧，最初的原点。在这本书里，什么都像是回到了最初的原点。就像作者本身不像是一个作者，更像是一个讲故事的人，诉说着自己最原始的愿望——情感充沛地讲好这个故事让你欢喜，同时带给你荡气回肠的享受和深邃的思考。

细心的人不难发现，这本书打着洗尽铅华的旗号，其实一点也不虚假。正如大爱无言、大音希声一样，真正感动人的是最质朴的表达下饱含着的丰盛的感情与求索。看呀，即使“我爱你”这句话被用得多到显得庸俗，但若是有人跨越千山万水寻到你，只为告诉你这样一句话，你又会作何感想？

爱看似相同，可当熨帖地安放在每个人的青春之上，它又是如此地光怪陆离，五彩斑斓。我们也就不难理解苏娜、森佑泉炽烈的爱情或者是顾昔时、凌归然微妙的感情了。至于友情，虽没有爱情般刻骨铭心，但因为其至为平淡反而能够历久弥新。为王哲延的果断释然而深深佩服。多少年后，我们会恍然当初的小矛盾小波澜是那么地微不足道，渺小似尘埃，只当是阳光照耀下的阴影，怎样都是带着毛茸茸的金边，怎样都是温暖而美好的。

来来，让我们都紧紧抓牢毛线的源头，回归最初的原点，跟随着他一起观看这盛大的青春史诗。

12、毕竟是90后的作家，觉得语言很稚嫩。。

荐序到写的很不错、

13、淡淡的感受

14、这是属于90后的真实青春.

15、我们的无处可逃的青春。。。

您可幽默死我了~

16、我们的 无处可逃的青春。。。

17、很不错的一本书，我看的时候想到了自己的高中生活，满贴近生活的

18、到底，什么是爱呢？

1、我是个没有高考经历也没有中考经历的人。直升班这个特殊的群体将我带入的是与普通人完全不同的高三生活。我们没有堆叠如山的试卷练习，没有同窗之间针锋相对的残酷竞争，也没有那么悲痛不舍的离愁别绪。那时的我们只知道将青春肆意洒遍校园每一个角落，看着教室里昏天黑地的无尽厮杀，我们抱着置身事外的态度，以旁观者的身份，目睹了无数人前赴后继的义无反顾地冲向那个没有硝烟的战场。高考，对我来说是一段空白的记忆。没有刻意的修饰，《这是谁的90》却让我真真切切地体会到，面对即临的高考，面对无奈的分别，原来可以有这般不同的伤感与迷惘。每个人心中那些不为人知的角落，都在此刻得到真实展现，那是凌归然深埋心底掩藏已久的秘密，是顾昔时昙花一现的爱情的华丽表象，是苏娜不可一世的骄傲带给她的无尽悔恨，是陆云杉面对着病床上母亲憔悴面容的不自禁的泪水，以及许准过早陨落的生命在大家心中留下的不可磨灭的伤痛。也许那张毕业照就将一切定格在了永远回不去的高中的青葱岁月，挥手作别的人们，在这个青春站台上留下了梦想，记忆，疼痛，和爱。相遇相离，都是青春必经的际遇。书中透露出的不屈的青春力量，带着似曾相识之感，震撼人心。也许只是一份执着，因着有了集体的光芒照耀，可以在那一刻将友谊无限升华，将仇怨轻易泯灭，用尽青春的每一度激情，只为一次华丽的绽放。我想我是可以理解他们站在舞台上齐声呐喊的心情的，荣誉在这样一个集体面前可以黯然失色，微不足道。我也在这一刻终于豁然，这就是90后，永不言败的90后。清澈的文字，真挚的情感，这本书重新把读者带进真实的高三生活，熟悉的字眼不断冲击着，掀起记忆的狂潮，仿佛当年场景的重现。作者同时也为90后正名，针对部分人对于90后片面的看法，进行了重新定位与客观评价。我们确实不能用世俗的眼光去评价无论这个群体或者他们的成就，无论将来会变成什么样子，至少在那时候，耀眼的阳光下，干净的蓝天上，他们都为各自心中最坚定的信念所感动。那是最珍贵的记忆。当我们依旧在伤感青春的凋零。作者却把这些风景写入了永远。

2、沉睡了，苏醒了，低调了，眨眼间，九零了……咖啡，杯垫，蒙雾，玻璃，键盘，文字……当破碎的意象串联，当年轻的心灵落地，当一切该舍的都舍，该留的都留，也许梦想就在不远处。电脑前，键盘上，娴熟的动作，慵懒的余光映衬着脸上的莞尔，他——笑了，仿佛钢琴前一位高雅的王子，在弹奏与公主最美的结局，其实，并不然，他——在回忆，在思念，在留恋。曾经一切的一切，也许跌跌撞撞，也许懵懵懂懂，也许该走的早已曲终人散，但此刻，他却沉浸了，他想留住属于他的回忆，因为那是他梦想的起点，也是他梦想的定点，他以一种自我的方式挽留——文字——他的最爱。他——后博寒，为回忆，为感情，放弃了华丽的词藻，柔美的意境，回归淳朴，回归心灵深处的最真，那是需要多大的勇气。有人说，太多的作家，为了写实而弄虚，而他却用真谱写最真。也许那失去了作家该有的唯美与凝练，但他拥有的决不只是肤浅的表层，因为当他在用心灵诉说青春的时候，人格，内心，甚至肌肤的每一个细胞都在深华。《这是谁的九零》，是你吗？是我吗？不是，都不是，其实，最有资格谈九零的就是后博寒，当所有的人都在向前走时，他毅然选择了回忆，不为别的，只是他想，他舍不得高中的记忆就这么被时光无情扫过，因为那是属于他不朽的青春。记忆在回忆里噬骨，当漂浮的心早已落定，当起点站在终点之上，蒙雾中起步，《这是谁的九零》，字里行间流露的就只是情与不舍，感慨时光的吝啬吗？不必了，抓住该抓住的，留下该留下的，回忆将冻结成冰，永远都不曾离他而去。在崩溃的边缘，有着友情的肩膀，将他挺向了梦想的旅途；在泥泞的沼泽，有着父母的依傍，让他的心灵有了可以停靠的港湾；在陡峭的悬崖岸边，有着读者的支持，当他将要纵身万丈深渊时，一切停滞，而他依旧还是那个坚强的他……如今，这一刻，这一秒，他做到了，用最真最爱的方式——文字，留下了属于他的九零，他的回忆，每一个“用心”的字眼，表达的将不再只是为表达而表达，是心灵的寄托与承载，它牵系了他的心，他的情，还有他的梦……九零了，太多人亦如此，但都忘却了驻足，回头，留恋，旅途铺满迷惘，一个人，一辈子，一个青春，走过的都过了，想留的也该留了，留住这个后博寒的九零……迷惘，散了……夕阳的余光溜进屋内，映衬着九零的莞尔那么美……

3、出道趣味竞猜题，答对送后博寒亲笔签名书（限1本），俺豁出去了，由俺提供！问：放在桌上让人彻底投降的“立方体”是什么东东？回答正确者中取最快一人。看完了第一章。我罗列下小说中的人物：唐绪、董城、体委王哲延、班长林成、吴铭篆、学委宋读、帅聪、蓝雪、凌归然、顾昔时、苏娜、森佑泉等。亲身和后博寒相处了两天，凭借自己明智加弱智的观察力，结合小说人物做个趣味分析，姑且当笑话看。我觉得小说中每个人物都或多或少反射出了作者的影子和作者追求但缺少的那部

分。【如若不准，那就真不准】每个男人都有英雄本色即好色，故后博寒有王哲延的“谈女变色”。有林成的正直，但没林成的腰板来得直。完全畏惧严寒，不似帅聪。可怎么就叫“博寒”了？寒窗数载只等厚积薄发？成绩没凌归然优异，但帅气程度可与凌归然一比。我一看到凌归然就想到了书模李俊卿，博寒和俊卿差不了多少啊？倒是有点像吴铭篆和森佑泉的合体，但要说明的是，后博寒本人有肉有脑，只是脑子偶尔不好使。天地良心，我没撒谎，他脑子真的很不好使，因为没人能使用他的脑子。古典气质的顾昔时？我怀疑是后博寒想找的女孩，但可以肯定的是，他绝对不要压寨夫人苏娜。虽然没广告来的夸张，但绝对是一本反应90后真实生活的好小说，我会认真看完，谁叫我也是个90后。当年的我或许没“宋读”来的坚毅不拔，但绝对有他的死脑筋，也有很多是家长眼中望子成龙的“凌归然”，希望跟多的人是上课打盹成绩让实验班班主任大发神威的天才“唐绪”。

4、接触《这是谁的90》的机缘非常妙，无意间看到它的作者——后博寒。对于他的描述是90后文学领军人物，我作为90后的一份子对我们90后的自然会比较关注。它就犹如一杯白开水，虽然没有咖啡的香浓，茶的清新，但你却舍不得放开它。书中描写了一个重点中学里的班级，它并不是我们想象中的那种没有感情的班级，它拥有一群爱它的成员。在元旦文艺汇演中，教务处的老师在评审中弄虚作假让我想到了我们学校的元旦文艺汇演，一样是评委的弄虚作假却没人敢说什么只因弄虚作假的团队太强了。书中的凌归然不愿接受顾昔时的爱竟然是……这让我觉得不可思议那么一个尊贵的王子是喜欢男生的，他的勇气真的让人佩服，虽然在当今社会同性恋已经让人比较能接受了但要表白还是需要很大的勇气，我佩服他。很感谢那个校草没有因为他的表白而放弃和他的友情，也让我知道原来有的时候两个人做不成恋人还是可以做朋友的。小说中不少的语句表达了我们90后的心声。我们总觉得自己很寂寞，却不知道“‘寂寞’不是我们没有朋友，而是我们将自己包裹在自己的世界中，害怕与外界交流。”。我们总觉得有些人能够很快乐的生活却不知道他们对我们展露他们的笑容的背后“都是内心无可填满的空虚。”。高考是让人觉得不真实的，我们奋斗了那么多年所有的人只看你这两天做出的成绩，我觉得高考就像小说中描写的那样来的时候觉得很真实，甚至那两天是在迷糊中度过的。小说里描写了不少华丽的场景、光鲜的人物、班级的凝聚力，但我觉得这部小说中很难读到阳光的部分让我总感觉乌云密布，现在的阳光只是暂时的随时会下起磅礴大雨。尤其是小说的第二部分：把梦想砸向现实，我更加觉得阴雨绵绵的。看完整部小说给我最大的印象就是作者很孤寂。第二部分的那几篇散文描写了爱情，但好郁闷啊。我刚刚看到感情的萌芽就结束这段感情了。PS：你小说中提到周杰伦之所以受欢迎是因为他道出了人们的心声，希望你作为90后的领军人物能够道出90后的心声。在《把梦想砸向现实》中提到林哲的梦想是：有一群固定的读者朋友。这也应该是你的梦想吧。我会是你那群固定的读者朋友中的一个。

5、像是坐在不开灯的房间，我看着周遭慢慢陷入黑暗，但在暗中又亮起这么一句话：“把梦想砸进现实，哪怕支离破碎，我也无怨无悔。”久久地呆坐着，沉浸在小说的氛围里不能自拔，想支起笔写点什么释放胸腔郁结的文字，却又无从说起。思绪就像是被猫咪玩弄的毛线球，日益繁复找不到源头，只能任其越滚越远。这究竟是怎样的一个故事呢？也许你会觉得这只是后博寒一个人的呐喊：这是谁的九零？但我们不得不承认这样的呐喊是能够在遥远地带引发起阵阵回声，响彻山谷，辽阔又清晰。相信我，那些被浪掷的青春时光再次被文字点亮的时候，能够似历历在目般鲜活得挤出水来。不得不说，我羡慕甚至非常嫉妒起他的高三生活来。曾经一度认为回忆是可怕的，尤其当你经历了青春轰轰烈烈的转身却没能把自己带走，如今只能对着空荡荡的天花板咀嚼过去的时候，回忆把心揉成永远潮湿的梅雨天，没有及时打扫的过往竟凸现出一块块霉斑，烂着烂着，也就急于寻找到一个光亮的出口。感性的我们啊，立马选择了妥协，任凭记忆像是泄闸的潮水般奔腾不已。通过这股汹涌的洪流去正视现实，突然也真就多了些薄荷香气，清凉得丝丝入扣。可惜的是，回忆不可避免是不准确的，一旦储存在大脑里，就会人为地私自添加成分进去，杜撰出华丽的幻象，进而逃脱往日的浩劫和内心的诘问，突然又能够安宁得一如婴孩。怪不得某个干净的声线唱：“我的玩具就是我自己。”也许你最终会忘记过去的情节，但你决然不会忘记当时发生时最直观的感受，最切肤的痛楚，它们携带着往日的轮廓而来，杀你个措手不及。于是，这本书也自然不可能是后博寒一个人的呓语了，因为他写的是你，写的是我，写的是我们每个人无处不在无处可逃的青春。该怎么来形容这本书？如题吧，最初的原点。在这本书里，什么都像是回到了最初的原点。就像作者本身不像是一个作者，更像是一个讲故事的人，诉说着自己最原始的愿望——情感充沛地讲好这个故事让你欢喜，同时带给你荡气回肠的享受和深邃的思考。细心的人不难发现，这本书打着洗尽铅华的旗号，其实一点也不虚假。正如大爱无言、大音希声一样，真正感动人的是最质朴的表达下饱含着的丰盛的感情与求索。看呀，即使“我爱

你”这句话被用得太多到显得庸俗，但若是有人跨越千山万水寻到你，只为告诉你这样一句话，你又会作何感想？爱看似相同，可当熨帖地安放在每个人的青春之上，它又是如此地光怪陆离，五彩斑斓。我们也就不难理解苏娜、森佑泉炽烈的爱情或者是顾昔时、凌归然微妙的感情了。至于友情，虽没有爱情般刻骨铭心，但因为其至为平淡反而能够历久弥新。为王哲延的果断释然而深深佩服。多少年后，我们会恍然当初的小矛盾小波澜是那么地微不足道，渺小似尘埃，只当是阳光照耀下的阴影，怎样都是带着毛茸茸的金边，怎样都是温暖而美好的。来来，让我们都紧紧抓牢毛线的源头，回归最初的原点，跟随着他一起观看这盛大的青春史诗。

6、那些出现在脑海中的画面仿佛就在昨天，我还来不及对那些可爱而又熟悉的朋友亲切地说一声“再见”，一切就这样匆忙地结束了。就像我阅读《这是谁的90》一样，我还来不及洞察人物的内心，故事就这样结束了。青春的轰轰烈烈是假的，简简单单的青春才是最真实的。我发现《这是谁的九零》就是这样一个简简单单却让人意犹未尽的故事，它一定会勾起你的那段回忆，那段最纯洁，最干净的回忆。这是小寒继《寂寞钢琴》之后的第二部长篇小说，我亲眼见证了小寒的成长。有一天，他忽然告诉我，要为我们班的高三生活写一部小说，他说无论这部小说能否出版，都要认真地写完，他要用他的笔重新还原高三生活。里面的好多场景都是真实的，并且我也经历了这一切。我发现小寒不再是那个喜欢玩弄文字游戏的少年，他真的成长了，写出了思考，写出了深刻。那些浮华的词语并没有在这本小说中出现，我震惊于小寒的这一转变，问他为什么要这样做。而他只是轻描淡写地说了一句：我们的高三生活不就是这样子的吗？我微笑着看着他，点点头。是的，我们的高三生活本来就不是电视连续剧，而是普普通通，简简单单的，浮华的文字并不能很好地表达这部小说中的一些情感，回归自然与朴实或许是这本小说最好的出路。对了，对于我来说，这不是小说，而是回忆录。故事中的主角有很多，每一个人物的形象都在我脑海中生动地展现。我发现《这是谁的90》包含了我们生活中的许许多多的90后的身影，或者勇敢，或者胆怯；或者强势，或者卑微。每一个人都可以在书中找到属于自己的90后，属于自己的感动。直到现在，我才发现小寒内心最温柔的促动。那是一种干净到纯粹的知觉。我与他一起走过了高中的两年岁月，见证了许许多多的快乐与伤感。而这一切都化成他创作《这是谁的90》的原动力，成为创造的源泉。我佩服小寒的勇气，因为在市场经济如此发达的社会，他选择了毫无目的地写他的记忆，写他的青春。心无旁骛的孩子总是会获得很多人的疼爱，包括我，包括很多人。我们都会疼爱这个孩子的成长，在他的背后凝聚为一股强大的力量，支持着他的梦想。他说写《这是谁的90》的时候很幸福，因为他仿佛又一次经历了自己的高三生活，经历了自己的青春。我也告诉他，当我读《这是谁的九零》的时候我也很幸福，因为我和他一样，重新经历了自己的高三生活，重新经历了自己的青春。《这是谁的90》不仅仅是一本小说，它也是一座90后的里程碑。因为这本小说大胆地向我们的社会提出了这样一个尖锐的问题。在竞争激烈的现代，每一个人都忙忙碌碌地经营着自己的人生，到底这个年代属于谁呢？属于你？还是属于我？我想，这个年代属于那些勇于追求，并且努力追求的人，他们是当之无愧的时代先锋。当我们嬉笑怒骂的时候，是否应该想想这个问题，是否应该想想自己的未来……最凝重的思考，最简单的表达。这是我对《这是谁的90》的评价。我不知道是否可以准确地概括这本小说的内容，然而，这却是我的真实感受。小寒自然的叙述让人忽然有了一种亲切感，像我一样的90后们，一定不会忘记这个少年，不会忘记后博寒的《这是谁的90》。他第一次隐藏自己文字的锋芒，用一种平视的眼光来诠释这个故事。因此，这本小说不会像很多小说一样展示浮躁的一面。因为故事的内容是真切的，故事的作者也是真切的。他真诚地向我们叙述90后的成长，90后的青春逆境，以及90后的感动。记得那个夏天，我焦虑地坐在考场中，拿着笔做着高考试卷，手心里都是汗水。同样是那个夏天，我也通过自己的努力赚到了属于自己的第一桶金。这就是我们，简简单单的我们，干净的我们。小寒的文字功底是毋庸置疑的，他第一次放下姿态，写这样一个透明的故事。或许有些人觉得他没有写出自己的能力，没有写出自己的文字水平。我想说的是，这只是一个误解。其实写简单的文字比写华丽的文字更需要勇气。小寒之所以这样做不是为了别的，只是为了真实地记录青春，仅此而已。我喜欢他的深邃与睿智，也喜欢他的干净与澄澈。如果说小寒的其他作品是他深邃与睿智的表现，那么《这是谁的90》便是他干净与澄澈的表现。他就是这样一个让人捉摸不透，而又让人不得不喜欢的少年。我仿佛看到了一个少年站在高处，不断地向我挥动着纤细的手。那个少年的名字叫做：后博寒。这篇后记不是落幕，而是一个全新的开始。或许《这是谁的90》是后博寒人生中的一个难以磨灭的片段，而这个片段将成为他的记忆，永恒的记忆。他就是这样一个懂得刻骨铭心的人。夏天很快就要过去了，我在纸上写下“这是谁的90？”的答案。或许后博寒以后都不会写这样的文字了，因为他说这次回归仅仅因为一段缘分，因为一段记忆。从

《这是谁的90》

此之后，一切须臾片段都只会用深邃的态度来表达，而这也是他的新的高度。我期待他的下一部作品，期待他的下一段旅程。我会永远支持这个少年，因为他的真挚……刻骨铭心的盛夏，我们曾经一起走过……因为这个少年，我记住了这段岁月，记住这些人，记住了……青春。[终]

7、高三的生活是黑色的吗？我觉得不是，不论从《这是谁的九零》还是我自己的经历来说都不是黑白的，那是黑白兼着彩色的。绚丽的青春将可怕的高三装扮成了艳丽的。不久前和一群朋友（有高中毕业的、有高二的，但没有正在念高三的）聊了关于高三的话题，和我一样离开了高中生活的朋友都很怀念高中的生活，而正在念高二的朋友则不想进入高三，高二的压力就已经让他们透不过气来了。或许回忆永远比正在经历时的感觉来的美好吧。高考的压力迫使让一切认识到高考严峻的学生觉得高三的生活不是人过的生活，其实高三的生活是绚丽的，在高考的压力下，班级的荣誉感不会下降的也许还会上升。《这是谁的九零》就如同一杯白开水，你在读它的时候你的回忆会在脑海中不断的放映，让你回想起自己的生活，其实它不仅仅表现了高三学生的生活，其实一切有参与过元旦文艺汇演的编排、演出的人都会找到你的影子，一切为班级荣誉感有付出过的人也会找到你的影子，……从一些句子会发现自己曾经也有相似的举动，一样的心情。书上的推荐语有一句是：每一个90后都能在书中找到属于自己的答案。我觉得不仅仅是一个90后能找到，在80年代末出生的哥哥姐姐们和90年代初出生的有多大的区别呢？一个80年代末出生的哥哥（姐姐）也能从书中找到他（她）要的答案吧。没有经历过高三生活的，可以找到高三的美好，也许会减少你对高三的恐惧。书中提及了“非主流”、“90后富二代”、“90后贱女孩”等09年一些关于90后的负面新闻，从书中你能看到你的一些想法（或许这些看法是你在看到这些新闻时心里所想的）。一本很值得看的青春小说。

8、读完之后给人的感觉，就像喝了一杯菊花茶。我觉得这是一个90后作者给我带来的他自己的情绪以及生活中发生的点点滴滴，很多地方都能让我产生共鸣。喜欢这本书，因为一次巧合。我在图书馆拿到这本书的时候，发现作者的年龄与我相仿，于是将这本书借了出来。读完之后，平静如水的感觉让人被作者的诚恳感动。希望作者写出更好的作品。

9、地铁窗外的光如此虚晃，仿佛穿越深谙隧道抵达岁月尽头。而彼时的你站立在那里，笑颜如初，等待纵身投奔黑暗里繁华似锦的幻象。你是那样执拗地坚信一切可以回到最初，而不知不觉当时光筑建的城市大片大片坍塌之后有些幻象已经变得残缺不整。亦如这青春。七日的凌晨，读完你这些关于曾经时日的书写。更像一个人坐在空荡的电影院看一场平淡无华却至为真切的电影。那些过往的片段在黑白默片般不清不明的光芒里迅疾地播放过去，匆匆而过的侧脸划开一段段记忆，那些笃实发生过的种种如灼斑一样印刻下来，挥摸不去。你的过往是我无法揣度的灰色禁地，亦是我不能触碰的假象。而在属于你的这些记忆之上负荷着一个哀乐，悲喜亦或是爱憎的无声世界，原来你还是多年前的那个少年，只是一路走来多了些静默与淡泊。你试图把破碎的时光用文字来粘合，我亦是在这些文字里看到了你的坚忍和脆弱。你对青春保持的态度是一种如同悲剧的美。书写只是在祭奠与回忆间搭建了捷径，简单的仿佛原始的祈天和占卜，是虔诚而纯粹的态度，是界定与一种荒芜的选择，而在书写的同时内心往日的温存便投递向虚无，如同经历一次浩劫。读你的文字被一种平和而孤独心境引导，仿佛来路陷入无限宽广的深林，沿途繁花绽开也有荆棘丛生。你写那些关于青春的零碎念想，小暧昧小伤痛，真实得展露年华的痕迹，而隐匿其中的是属于你的欢喜落寞。是的，这些都是一个人的事情。我们内心都存在着一个岛屿，无法泅渡，自成一个世界，而你我在此坚守记忆。一直觉得生活和书写是两种不同的状态。一个是沿着铁轨不断前行，一个则是伫立原地静默观望。书写的沉实如同你站在高层巨大的落地窗前看地面流光穿梭的世界，戳破一层隔膜看到生活的真实质地，那就是不断地不知疲惫地循环往复，反复周转如日月星辰。而投身其中的人却茫然不能自知，因而写作者总是孤独的，文字反复印证存在感的结果是满目空虚对世界淡漠不能投入。他说，文字对他来说是一种劫难。它带他渐渐抵达灵魂深处，它促使他的青春更加忧伤，它却如鸦片一样带给他精神的愉悦和明了，因着这明智他看清了那些隐藏的真相看到了生命的虔诚和残酷。所以，好的文字带给我们的不只是在起伏的情节里找到奇迹，而是文字本身的通灵纯真的美，它所构建的意念如何去摧垮和重建一个人的生命观价值观，这便是它的力量所在。而这力量往往是不为人知和潜移默化的。而我们的青春也在时间流淌里散失殆尽。经历一路砾石波折获得对生命的重新思索。而这本书也是在青春的书写里对人生获得再次定位。对那些忤逆，爱恋，孤独，静默做深入地探索。生命也是在这样不断探索中一步步走下坚实的脚步，如你站在一场海啸席卷过后岛屿对这人世间风月万物轮回做一次评判，这将是心底的光芒，投向更加遥远的暗中，指示你我前行，或许前方道路更加阴霾但有着这光，我们将坦诚地面对好与坏并知晓内心的行为准则。毫不畏惧坦荡前行。记得在这本书即将刊印之前的某天，小寒在凌晨时分发来

短信，说，“柒，你会感到孤独么？”我想了好久。然后回答“这已经不重要了”。也许当我们面对文字太久，当我们的手指倾泻了太多的感情，换来的更多的是淡漠与心里的安宁。也许一个写作者终其一生都不能获得读者的认可，自说自话，如此地空虚自足。但那亦是对生命的完美解答，因为在书写的同时，你已经变作另一个自我。她做在黑暗深处与你相对，倾听你的漫漫陈述，以此获取温暖和存在感。仅此而已。读过不少小说，作者试图搭建一个华丽的世界，在各种未知的邂逅间设计线索引人入胜。而你的这本书仿佛做一个另类的跳脱，无规则地目的不明地前行却能寻索到一种清静朴素的心绪。洗尽了铅华，尝试做回平淡的描述。就如同构建安静的思绪空间，在这些字里寻回青春的记忆，并因着这朴素的记录拉近了文字与思想的疏离感。这样很好。有时文字可以作为一种载体，去引渡内心的潮水，这是写它的人与它本身之间纯粹的牵连，袒露出写作者感情的真实质地，因为写作本身就要归为与个人，不能书写真实的人企图来经营一场虚妄奢华的表演就对文字的亵渎和不自知。即使这场表演如何昌盛也将如上升的烟花，短暂的华美后落得一地冰冷灰烬。所以文字要回归朴实真切，有时可以铺陈些华丽，添加些假象，但是大环境的起伏要按照内心轨迹去一步步走，那么将抵达的才会是真正的繁华。生命亦是如此。生活安逸，内心平静，没有张狂的快乐亦没有肆虐的疼痛，偶尔内心恍惚，也只是转瞬即逝。连续的，厚积的，变化的片段构成了这本书的世界。是非悲喜化为薄雾，被光芒从各种角度通透照耀，呈现了自我青春的轨迹。如一次开端和一次结束。对记忆记录的点滴是你时间的敬重。在回忆里抵达一片寂静岛屿，那里有蓝天碧树白云飞鸟，亦在这里盛开着昔日的光景，当记忆和时间趋于同步。青春也将因此变得丰腴而欢喜。而这些，在你的书里我都可以寻觅地到。

10、在看完《这是谁的90》后，我的第一感觉不是意犹未尽，而是意料之中。作者在自序中这样写到：《这是谁的90》与我写过的任何小说不同，它呈现的是一个保存在我记忆中的不完整的记忆。这么说来，小说里就有不少情节是作者的真实回忆。记忆中的往事，会随着记忆一起沉入记忆深处。主人公唐绪是小说里面最快乐的。他没有别的同学有的烦恼。他单纯，善良，懂事。为了不辜负家人的期望，唐绪努力读书。我想，虽然语文考试他可能没考好，但总分应该还是算考得好吧。说唐绪没有别的同学有的烦恼，是因为他是小说里少数没有恋爱对象的人。所以，没有陷入情网，唐绪就少了很多烦恼。同时，他也少了别人在恋爱中的乐趣。但是，我们90后毕竟还是学生，说恋爱不会影响学习是不怎么可能的，学生应该一心学习。（我也没有说里面谈恋爱的人有什么不对。）和其他小情侣相比，森佑全与苏娜恋爱的过程就有点悲剧了，但他们拥有一个完美的结局，最终还是在一起。或许苏娜不应该离家出走，不然她的父亲也不会到处找她，最后找到森佑全家，被森佑全的家人认出，然后被警察抓去坐牢。森有权是一个明是非的人，他知道自己被打不是苏娜的错，苏娜是不知情的，最后依然给遍身伤痕的苏娜一个温暖的港湾。可以这样说，他们二人的爱情是经受了考验的。凌归然就是《这》里面的桥段人物。他学习好，人长得帅，家庭背景棒，又有钢琴王子的美称。凌归然是小说里人见人爱，花见花开的美男子。他是里面最优秀的人。一出现，就吸引了所有人的眼球。如果顾惜时是在现实生活中，那么可以这样来形容她的人际关系：不是每个人都十分喜欢她，但是几乎没有人见不惯她。顾惜时是典型的淑女代表。故事中也有不少人爱慕顾惜时。可是，顾惜时，你喜欢谁不好，为什么要去喜欢凌归然呢？他可是凌家大少爷！小说的结局证明了我的猜想，顾惜时不能与凌归然一路走下去。蓝雪是一个花痴。蓝雪也是那种“不拘小节”的代表，为了吓唐绪面子，蓝雪可以拿女生的私事同唐绪开玩笑。蓝雪也一点也不容许别人数落自己，遇到什么事，必然予以还击。从香港来的廖家兄妹也吸引了我们不少眼球。廖格林同样是所有人眼中的王子。蓝雪想与这位王子交往，可是，我不得不说，人家廖格林可是“王子”，你觉得你一个花痴与他交往，他会欣然接受吗？人家廖格林没有当场拒绝你，是因为人家要给你台阶下。到时你伤痛欲绝去跳楼，他难道要为此负责？廖格若是一个内敛的女孩。对她没有太多印象，只知道她是一个公主形象。也有许多人喜欢她。王哲延与董城都不应该喜欢顾惜时。高处不胜寒，可他们却想占领高处。他们明明知道，顾惜时是不会轻易接受任何人的，但是，他们还是那样喜欢，被所爱的人拒绝，他们也还抱着侥幸希望。陈云杉是一个有梦想的女孩，她执著地追求自己的梦想，就算失望，绝不绝望。我很欣赏这种精神。吴铭篆是她的贵人，没有吴铭篆，陈云杉就不会取得那样的成功。许准，熬一会儿不上网会死？这里面也有你的原因啊！的确，你很可怜。年纪轻轻就丧失了生命。你是一个悲剧。你的死也唤醒了所有人，生命是如此脆弱，我们都应该好好珍惜。在开头我就说过，看完《这是谁的90》，我的第一感觉不是意犹未尽，而是意料之中。这本书最大的卖点在于“90”这两个数字。我也是90后。我也在读高中，所以，很多事我都懂。还记得我刚看《这是谁的90》时，看到第七页。这一页快看完时，看到了“昨日黄花”这个词。我

《这是谁的90》

还没多想，第一时间就在QQ上给后博寒发了个信息，问他怎么会有“昨日黄花”这个词。他也只是说，他只能说抱歉。后来我和他也没有继续聊，我继续看起《这是谁的90》来。说真的，当时我看这本书的兴趣大减。但我依然用心看了下去，毕竟是我花钱买的。人家都说了抱歉了，你还要怎样？可能是我错了。小说里我最欣赏的任务是唐绪。可以说，他的身上具有好学生的许多优点。他也有缺点，他也“贪财”。毕竟家庭不是那么富裕，这也无可厚非。是我的话，我也好不到哪里去。像唐绪这样的男生，在现实生活中，应该很受女生欢迎吧。当然，不是那种像凌归然需要仰慕的欢迎。在女生心中，唐绪是她们的朋友，不是像凌归然那样的偶像，不需要仰望。如果可以，我要做唐绪这样的人。

11、熙来人攘的斑马线道路上，总有汽车长扬而过，跟随车尾的是那不堪没落的尘土，在街道上开始肆虐。“哧！”的一声划破我们的耳膜，我们却无动于衷，也许已经习惯这样的喧嚣。木然的表情却仍掩盖不了心中的躁动，高跟鞋踏着柚柏路的节奏不断变快。在这像夏天的秋天，天空一下子阴暗了，地面开始冒泡。雨点毫无预兆地就砸了下来，总以为它能洗净这里的尘埃，总以为它会使这里变得沉静。但仍然听不见雨点落进心灵的声响，伞海屏蔽了一切，继续嚣闹。这座城市没日没夜、没心没肺地一直在沸腾。我以为我不能在平静，因为心已经嘈杂不堪。可是这个季节因为那么它，抚平了娇躁的心情，使我重新去拾起那些破碎无章的记忆，还有那未曾忘却的感动。高三，一段似乎应该轰轰烈烈活过的时光，后博寒却让我知道平淡才更适合，我们的青春本来就不该有太多修饰。那天从考场中走出，我们就知道，高三生活便渐行渐远。但他用自己的文字讲它留住，记录了这场青春盛会。和以往不同，没有华美的文字，反而变得简单了。不正是这样吗？那些难舍难分的友谊，那些刻骨铭心的爱恋，那些不常挂嘴上的亲情都曾发生在我们的身边，深刻却平淡真实。读《这是谁的九零》就像在阅读关于自己的故事。曾经的我们躲在一个被窝洞里，你笑我的梦想太过繁华，我说你的过于俗套，没有创意，其实那时我们把梦想想得太过简单；曾经把纸条偷偷塞在他的课桌，躲在一旁看他的反应，明知没有结果，可是没有后悔过我的无畏，我没有遗憾；曾经对着信箱一封封得投进很可能没有回复的稿件，直到一天在报纸上发现自己的名字，我捧着报纸却什么也说不出来了；曾经在追逐梦想的路上有人半途退出，我们更多的是惋惜。毕业照片定格了每张笑脸，也定格了我们的青春。《这是谁的九零》舍弃了浮华的文字，重归了语言最初的形态---朴实。里面的每一位故事人物仿佛可以在生活中找到模板。他们有九零身上的光芒，有九零身上的弊病，不可否认就是九零的代表。故事很快就结束了，但后博寒至始至终都围绕着一个问题，这到底是谁的九零？我想每一个读者心中定有一个自己的答案。我突然觉得沉重了。当代的九零常常被贴上了“颓废、恶劣、非主流、网虫……”的标签，然后被媒体不断地扩大，九零后的闪光点、睿智却被掩盖得。对此，后博寒有他自己更深刻的见解。有人曾经问过后博寒：“既使只有一个聆听者，你仍会一如既往地写下去，这是为了什么？”他只回答了六个字：“只是为了梦想。”是的，他只是为了梦想。这是一个去追梦的故事，一个励志的故事。我很敬佩这个少年对梦想的坚持。在这条路上他遇见了很多困难，但总是带着笑去坚持那份属于自己的真实，一如就往。我和他的支持者一样相信在创作之路上他能越走越远。这个秋天，别样的宁静，却又别样的热情，带着从心里发出的感动，我合上了书。故事停止了，但青春仍会继续。

章节试读

1、《这是谁的90》的笔记-第87页

这本书是作者写得最有感觉的一部作品，小说语言流畅，虽然在语言用词方面稍显欠缺，可是小说的灵气将这些缺点全部隐藏。这本小说值得阅读，值得90后来读，在这本小说里，可以看见很多真实的，以及善的品质。

2、《这是谁的90》的笔记-第4页

序言写得很精彩。

《这是谁的90》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com