

《无处可逃》

图书基本信息

书名：《无处可逃》

13位ISBN编号：9787801715425

10位ISBN编号：780171542X

出版时间：2004-1

出版社：大众文艺出版社

作者：恭小兵

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《无处可逃》

前言

《三国演义》在中国可谓家喻户晓，它是我国古代“四大名著”之一，“四大奇书”之一，也是我国第一部长篇章回体小说，历史演义开山之作。近年来，很多人深入挖掘《三国演义》的文学之外的意义，使其成为一部集人才学、领导科学、军事战略学、智谋策略学等为一身的百科全书。《三国演义》的作者罗贯中，名本，字贯中，号湖海散人，籍贯山西太原府，是元末明初著名的小说家、戏曲家。《三国演义》所本三国故事，在魏晋以后就在民间流传。随着说话技艺和戏剧的兴盛，这三国故事题材也自然被艺人所看重。宋元时期，三国故事即在勾栏瓦舍上演。金、元演出的三国剧目有30多种。元代还刊出了《全相三国志平话》。元末罗贯中综合民间传说和话本，结合陈寿《三国志》和裴松之作注所搜集之史料，注入他个人对社会人生的体悟，创作了《三国演义》。现存最早刊本是明嘉靖年所刊刻的24卷本，是为《三国志通俗演义》，俗称“嘉靖本”。清康熙年间，毛纶毛宗岗父子辨正史事、增删文字，修改成现今通行的120回本，是为《第一才子书——三国演义》，是《三国演义》最流行的本子，俗称“毛本”。《三国演义》描绘了东汉末年到西晋初年之间近一百年的政治军事集团之间的斗争，塑造了众多叱咤风云的英雄人物，展现了社会历史的变迁。罗贯中继承了民间故事中拥刘反曹的政治倾向，以刘备的蜀汉政权为正义的一方，表达了对“仁政”的向往，对汉民族复兴的渴望。《三国演义》的伟大之处在于其精彩地描写了大大小小40多场战争，被认为是中国人写的描写战争的史诗性作品。作者视野广阔，构思宏伟。其中官渡之战、赤壁之战等战争的描写波澜起伏、跌宕跳跃，从战事的起因，交战各方力量对比、作战方略及内部争执，到战争的过程及其变化，胜负的决定及其缘由，主要人物在战争中的作用，都叙述得具体而生动。特别是赤壁之战，作为曹、刘、孙三方同时卷入、决定三国鼎立之势的关键性战争，小说中用整整八回的篇幅，通过铺排和虚构，写得矛盾冲突不断、戏剧性的转折接连、波澜壮阔、高潮迭起，读来惊心动魄、扣人心弦。值得称道的是，《三国演义》的人物形象，品格性情各个不同，如刘备宽厚仁爱、曹操雄豪奸诈、关羽勇武忠义、张飞勇猛暴烈、诸葛亮谋略高超与勤于国事、周瑜聪明自信与器量狭小。这些形象都极富于生命力，几百年来，家喻户晓，深入人心。作者塑造人物形象的手法是非常高超的。如写诸葛亮的出山，先借司马徽、徐庶之口，侧面虚写其非凡才能；然后在三顾茅庐这一段，从刘备等三人的眼中观察这位“高人逸士”的生活环境，引起读者的兴趣；最后诸葛亮千呼万唤始出来，一场“隆中对”，纵论天下大势，展现他的政治才能于广阔的时代背景之下，令人觉得他是有大才，且日后必有大用之人。

《无处可逃》

内容概要

有谁没经过为青春殉葬的年龄？青春总是走得青涩而又沧桑，没有什么理由，在一次又一次的失败之后，稚嫩的心慢慢磨出老茧。没有把生命撞出一个道理，却学会了放弃找寻，放弃生命；曾经的一段历史纠结成一部小说：三个问题少年（张阳、杜亮、章辰）因其中张阳的女友被为人师表的体育老师假公济私的骚扰后，张阳伙同章辰，杜亮两名同学，弄出一个全市前所未有的学生偷袭老师的案件而轰动一时，最后进入高墙之内。从纯情时代开始，沿着歧途一路走来。当不羁、愤怒、对社会的真面失望后，冲动、不安、麻木接踵而来。所有的举动换来的彻底失去自由。他们在惊慌中变得无所谓，在监狱中上演一幕一幕风云。当自由再次归他们所有时，归程漫漫、红尘滚滚。面对着现实中的冲撞，他说我们逃吧。可是世界很大，能容得下出逃的心却很小，是在劫难逃？还是逃无可逃？离开了高墙就真的能离开江湖？有身不由己的江湖就有无处可逃的慌张。三个人的命运由于性格的差异而结局不同，一至的是他们发现当处处是路时其实根本就是无处可逃。

迷茫、放逐、愤怒，感伤，不仅充溢于这本小说，亦将贯穿着作者恭小兵的整个动荡不安的青春之中。本书已现实主义的手法表现了生活中一些表面的东西，并对其加以扩展，揭示了伴随着每个人的成长，变化的不可预知性——这种变化往往与我们期待的相反……

《无处可逃》

作者简介

《无处可逃》

书籍目录

第一章 纯情时代 第二章 歧途风景 第三章 监狱聊斋 第四章 归程漫漫 第五章 红尘滚滚 第六章 在劫难逃 第七章 恩怨江湖 第八章 无处可逃

章节摘录

第一回 宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功 话说天下大势，分久必合，合久必分。周末七国分争，并入于秦。及秦灭之后，楚、汉分争，又并入于汉。汉朝自高祖斩白蛇而起义，一统天下，后来光武中兴，传至献帝，遂分为三国。推其致乱之由，殆始于桓、灵二帝。桓帝禁锢善类，崇信宦官。及桓帝崩，灵帝即位，大将军窦武、太傅陈蕃，共相辅佐。时有宦官曹节等弄权，窦武、陈蕃谋诛之，机事不密，反为所害，中涓自此愈横。建宁二年四月望日，帝御温德殿。方升座，殿角狂风骤起。只见一条大青蛇，从梁上飞将下来，蟠于椅上。帝惊倒，左右急救入宫，百官俱奔避。须臾，蛇不见了。忽然大雷大雨，加以冰雹，落到半夜方止，坏却房屋无数。建宁四年二月，洛阳地震；又海水泛滥，沿海居民，尽被大浪卷入海中。光和元年，雌鸡化雄。六月朔，黑气十余丈，飞入温德殿中。秋七月，有虹现于玉堂；五原山岸，尽皆崩裂。种种不祥，非止一端。帝下诏问群臣以灾异之由，议郎蔡邕上疏，以为蜺堕鸡化，乃妇寺干政之所致，言颇切直。帝览奏叹息，因起更衣。曹节在后窃视，悉宣告左右；遂以他事陷邕于罪，放归田里。后张让、赵忠、封谡、段珪、曹节、侯览、蹇硕、程旷、夏惺、郭胜十人朋比为奸，号为“十常侍”。帝尊信张让，呼为“阿父”。朝政日非，以致天下人心思乱，盗贼蜂起。时巨鹿郡有兄弟三人，一名张角，一名张宝，一名张梁。那张角本是个不第秀才，因入山采药，遇一老人，碧眼童颜，手执藜杖，唤角至一洞中，以天书三卷授之，曰：“此名《太平要术》，汝得之，当代天宣化，普救世人；若萌异心，必获恶报。”角拜问姓名。老人曰：“吾乃南华老仙也。”言讫，化阵清风而去。角得此书，晓夜攻习，能呼风唤雨，号为“太平道人”。中平元年正月内，疫气流行，张角散施符水，为人治病，自称“大贤良师”。角有徒弟五百余人，云游四方，皆能书符念咒。次后徒众日多，角乃立三十六方，大方万余人，小方六七千，各立渠帅，称为将军；讹言：“苍天已死，黄天当立；岁在甲子，天下大吉。”令人各以白土，书“甲子”二字于家中大门上。青、幽、徐、冀、荆、扬、兖、豫八州之人，家家侍奉大贤良师张角名字。角遣其党马元义，暗赍金帛，结交中涓封谡，以为内应。角与二弟商议曰：“至难得者，民心也。今民心已顺，若不乘势取天下，诚为可惜。”遂一面私造黄旗，约期举事；一面使弟子唐周，驰书报封谡。唐周乃径赴省中告变。帝召大将军何进调兵擒马元义，斩之；次收封谡等一干人下狱。张角闻知事露，星夜举兵，自称“天公将军”，张宝称“地公将军”，张梁称“人公将军”。申言于众曰：“今汉运将终，大圣人出。汝等皆宜顺天从正，以乐太平。”四方百姓，裹黄巾从张角反者四五十万。贼势浩大，官军望风而靡。何进奏帝火速降诏，令各处备御，讨贼立功。一面遣中郎将卢植、皇甫嵩、朱俊，各引精兵、分三路讨之。且说张角一军，前犯幽州界分。幽州太守刘焉，乃江夏竟陵人氏，汉鲁恭王之后也。当时闻得贼兵将至，召校尉邹靖计议。靖曰：“贼兵众，我兵寡，明公宜作速招军应敌。”刘焉然其说，随即出榜招募义兵。榜文行到涿县，引出涿县中一个英雄。那人不甚好读书；性宽和，寡言语，喜怒不形于色；素有大志，专好结交天下豪杰；生得身高七尺五寸，两耳垂肩，双手过膝，目能自顾其耳，面如冠玉，唇若涂脂；中山靖王刘胜之后，汉景帝阁下玄孙，姓刘，名备，字玄德。昔刘胜之子刘贞，汉武帝时封涿鹿亭侯，后坐酎金失侯，因此遗这一枝在涿县。玄德祖刘雄，父刘弘。弘曾举孝廉，亦尝作吏，早丧。玄德幼孤，事母至孝；家贫，贩屦织席为业。家住本县楼桑村。其家之东南，有一大桑树，高五丈余，遥望之，童童如车盖。相者云：“此家必出贵人。”玄德幼时，与乡中小儿戏于树下，曰：“我为天子，当乘此车盖。”叔父刘元起奇其言，曰：“此儿非常人也！”因见玄德家贫，常资给之。年十五岁，母使游学，尝师事郑玄、卢植，与公孙瓒等为友。及刘焉发榜招军时，玄德年已二十八岁矣。当日见了榜文，慨然长叹。随后一人厉声言曰：“大丈夫不与国家出力，何故长叹？”玄德回视其人，身长八尺，豹头环眼，燕颔虎须，声若巨雷，势如奔马。玄德见他形貌异常，问其姓名。其人曰：“某姓张，名飞，字翼德。世居涿郡，颇有庄田，卖酒屠猪，专好结交天下豪杰。恰才见公看榜而叹，故此相问。”玄德曰：“我本汉室宗亲，姓刘，名备。今闻黄巾倡乱，有志欲破贼安民，恨力不能，故长叹耳。”飞曰：“吾颇有资财，当招募乡勇，与公同举大事，如何。”玄德甚喜，遂与同入村店中饮酒。正饮间，见一大汉，推着一辆车子，到店门首歇了，入店坐下，便唤酒保：“快斟酒来吃，我待赶入城去投军。”玄德看其人：身长九尺，髯长二尺；面如重枣，唇若涂脂；丹凤眼，卧蚕眉，相貌堂堂，威风凛凛。玄德就邀他同坐，叩其姓名。其人曰：“吾姓关，名羽，字长生，后改云长，河东解良人也。因本处势豪倚势凌人，被吾杀了，逃难江湖，五六年矣。今闻此处招军破贼，特来应募。”玄德遂以己志告之，云长大喜。同到张飞庄上，共议大事。飞曰：“吾庄后有一桃园，花开正盛；明日当于园中祭告天地，我三人结为兄弟，协力同心，然后可图大事。”

《无处可逃》

”玄德、云长齐声应曰：“如此甚好。”次日，于桃园中，备下乌牛白马祭礼等项，三人焚香再拜而说誓曰：“念刘备、关羽、张飞，虽然异姓，既结为兄弟，则同心协力，救困扶危；上报国家，下安黎庶。不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死。皇天后土，实鉴此心，背义忘恩，天人共戮！”誓毕，拜玄德为兄，关羽次之，张飞为弟。祭罢天地，复宰牛设酒，聚乡中勇士，得三百余人，就桃园中痛饮一醉。来日收拾军器，但恨无马匹可乘。正思虑间，人报有两个客人，引一伙伴当，赶一群马，投庄上来。玄德曰：“此天佑我也！”三人出庄迎接。原来二客乃中山大商：一名张世平，一名苏双，每年往北贩马，近因寇发而回。玄德请二人到庄，置酒管待，诉说欲讨贼安民之意。二客大喜，愿将良马五十匹相送；又赠金银五百两，镔铁一千斤，以资器用。玄德谢别二客，便命良匠打造双股剑。云长造青龙偃月刀，又名“冷艳锯”，重八十二斤。张飞造丈八点钢矛。各置全身铠甲。共聚乡勇五百余人，来见邹靖。邹靖引见太守刘焉。三人参见毕，各通姓名。玄德说起宗派，刘焉大喜，遂认玄德为侄。不数日，人报黄巾贼将程远志统兵五万来犯涿郡。刘焉令邹靖引玄德等三人，统兵五百，前去破敌。玄德等欣然领军前进，直至大兴山下，与贼相见。贼众皆披发，以黄巾抹额。当下两军相对，玄德出马，左有云长，右有翼德，扬鞭大骂：“反国逆贼，何不早降！”程远志大怒，遣副将邓茂出战。张飞挺丈八蛇矛直出，手起处，刺中邓茂心窝，翻身落马。程远志见折了邓茂，拍马舞刀，直取张飞。云长舞动大刀，纵马飞迎。程远志见了，早吃一惊，措手不及，被云长刀起处，挥为两段。后人有诗赞二人曰：英雄露颖在今朝，一试矛兮一试刀。初出便将威力展，三分好把姓名标。众贼见程远志被斩，皆倒戈而走。玄德挥军追赶，投降者不计其数，大胜而回。刘焉亲自迎接，赏劳军士。次日，接得青州太守龚景牒文，言黄巾贼围城将陷，乞赐救援。刘焉与玄德商议。玄德曰：“备愿往救之。”刘焉令邹靖将兵五千，同玄德、关、张，投青州来。贼众见救军至，分兵混战。玄德兵寡不胜，退三十里下寨。玄德谓关、张曰：“贼众我寡；必出奇兵，方可取胜。”乃分关公引一千军伏山左，张飞引一千军伏山右，鸣金为号，齐出接应。次日，玄德与邹靖引军鼓噪而进。贼众迎战，玄德引军便退。贼众乘势追赶，方过山岭，玄德军中一齐鸣金，左右两军齐出，玄德麾军回身复杀。三路夹攻，贼众大溃。直赶至青州城下，太守龚景亦率民兵出城助战。贼势大败，剿戮极多，遂解青州之围。后人有诗赞玄德曰：运筹决算有神功，二虎还须逊一龙。初出便能垂伟绩，自应分鼎在孤穷。龚景犒军毕，邹靖欲回。玄德曰：“近闻中郎将卢植与贼首张角战于广宗，备昔曾师事卢植，欲往助之。”于是邹靖引军自回，玄德与关、张引本部五百人投广宗来。至卢植军中，入帐施礼，具道来意。卢植大喜，留在帐前听调。时张角贼众十五万，植兵五万，相拒于广宗，未见胜负。植谓玄德曰：“我今围贼在此，贼弟张梁、张宝在颍川，与皇甫嵩、朱俊对垒。汝可引本部人马，我更助汝一千官军，前去颍川打探消息，约期剿捕。”玄德领命，引军星夜投颍川来。时皇甫嵩、朱俊领军拒贼，贼战不利，退入长社，依草结营。嵩与俊计曰：“贼依草结营，当用火攻之。”遂令军士，每人束草一把，暗地埋伏。其夜大风忽起。二更以后，一齐纵火，嵩与俊各引兵攻击贼寨，火焰张天，贼众惊慌，马不及鞍，人不及甲，四散奔走。

《无处可逃》

后记

《三国演义》全称《三国志通俗演义》。作者是元末明初的罗贯中。故事从刘、关、张桃园结义开始，以王濬平吴结束。描写了东汉末年和三国时代的社会统治集团的矛盾斗争活动。对当时的社会状况有一定程度的反映。书中的描写，为理解当时社会的政治斗争和军事斗争提供了大量的生动的素材。全书结构宏大、人物众多、情节曲折，塑造了一大批性格鲜明、栩栩如生的艺术形象。长期以来，《三国演义》深受各阶层读者喜爱，成为我国历史小说中的经典之作。本次校点，在海天出版社1996年本的基础上，参校诸本，并参酌史籍，择善而从。均不出校记。

前言《三国演义》是中国文学史上第一部成熟的长篇小说，是一部对中华民族的精神和性格产生了深远影响的伟大作品。在世界古典文学名著之林中，它无疑占有重要的地位。近十年来，《三国演义》研究由沉寂走向兴旺，取得了丰硕的成果，引起了海内外学术界和各界人士的广泛关注。作为这一历史进程的参与者，我曾反复认真研读这本书，对有关问题进行了思考。现仅就几个基本方面，略陈管见。

(一)《三国演义》的成书年代与作者 长期以来，学术界公认《三国演义》成书于元末明初。近年来，一些学者作了进一步的探讨，提出了四种有代表性的观点：1.“成书于宋代乃至以前”说；2.“成书于元代中后期”说；3.“成书于明初”说；4.“成书于明中叶”说。在这四种观点中，“成书于宋代乃至以前”说不仅忽视了《三国演义》吸收元代《三国志平话》和元杂剧三国戏内容的明显事实，而且实际上否定了罗贯中的著作权，实难成立，因而几乎无人赞同。“成书于明中叶”说，径直把嘉靖本(三国志通俗演义)(简称“嘉靖本”)视为(三国演义)的原本，认为弘治甲寅(1494)为之作序的庸愚子(蒋大器)即其作者，也否定了罗贯中的著作权，其论述虽有精辟之处，结论则未必令人信服。那么，“成书于元代中后期”说和“成书于明初”说，哪一种更符合实际呢？我认为，确定(三国演义)的成书年代，应具备三个条件：第一。对作者的生平及创作经历有比较清楚的了解。多年来，人们公认罗贯中是元末明初人，确为《三国演义》的作者，这是“成书于元末明初”说的基础。近年来，一些学者对罗贯中是否即元代理学家赵宝峰的门人罗本、罗贯中与张士诚的关系、罗贯中与施耐庵的关系等问题作了积极的探考。但因资料不足，见解歧异。尚难遽尔断定《三国演义》成书的确切年代。第二。确认作品的原本或者最接近原本的版本。长期以来，人们普遍认为嘉靖本基本上保存了罗贯中原作的面貌，或者直接把它当作罗氏原本，根据它来考察《三国演义》的成书年代。然而。近年来的研究表明，嘉靖本乃是一个加工较多的整理本，而明代诸本《三国志传》才更接近罗贯中原本的面貌(详见第二部分阶段)，这就在相当程度上影响到以往论述的可靠性。

《无处可逃》

编辑推荐

《三国演义》描写的重点是封建社会内部各个政治、军事集团之间尖锐复杂的矛盾冲突。不但在中国文学史上占有举足轻重的地位，而且在世界文学史上也是具有深远意义的伟大作品。

《无处可逃》

精彩短评

- 1、以前小家伙看的都是删节版的，看到如此全情节的书煞是高兴！字有点小，不过超值！
- 2、在利益的年代，将人性勾勒的一文不值。小人物的悲哀，所有人的悲哀~
- 3、很喜欢岳麓书社的这套书，读过红楼梦，不错。字是小，但看起来比较紧凑，书的感觉也是朴约风格。而且价格相当有竞争力，哈哈。很喜欢~~
- 4、我还是自己来回应一下吧，我是这本逼书的作者
- 5、价格很实惠，印刷质量对得起这个价格，不到十元，就能买到岳麓的版本，不错不错...提示这本书不是信息上所写的16开，是正常书本的大小（请大家放心购买）
- 6、兄弟你写的书忒垃圾了点，适合15岁以下不良儿童看。。。
- 7、就是喜欢这种风格，很新奇。
- 8、监狱出人才
- 9、如题，感谢至极。
- 10、本来是想买慕容雪村的。无处可逃写的浅了点。
- 11、这段笔友的爱情故事,哎
- 12、刚看到一句陈宫说的：“强宾不压主，请便君勿疑”，百思不得解其意，上网查阅才发现原文是“请使君无意”。这错别字！
- 13、非常好，十分好看，我一下子买了10本，送给自己的朋友！！
- 14、哦买噶，楼上...
- 15、很喜欢 就是看不太懂啊
- 16、很奇特的故事，结尾有点不够精彩
- 17、岳麓书院的书就是好
- 18、这个版本的封面感觉不错 还有价钱便宜 我正是看中这两点才买的完整地看过一遍才发现一些问题：有些地方印刷模糊；更严重的是，有不少错别字。这是出版社不严谨的态度造成的如果想看个大概的朋友 买了也差不了哪去而比较讲究的朋友 建议还是去买最经典的版本：人民文学出版社的
- 19、很显然，这本书不能以情节取胜。大部分叙述比较凌乱。语言也显得层差不齐。看到最后，连主人公也不知道到底是谁了。但不排除作者有一些小小的智慧。有不少幽默的句子，尖酸的比喻，粗糙的想象力。如果让我打分呢，应该在65-70分左右。
- 20、无处可逃、那青春。那曾经的幼稚
- 21、这书一般,介绍的很是夸大其词,很一般很一般!
- 22、我们无处安放青春啊~~~
- 23、下载看着不错，试的是电脑板阅读器
- 24、算是对青春年少这个词的一个交代吧。
- 25、恨不相逢少年时.....小的时候我显然会更欣赏这样的作品。
- 26、故事好，思考好。
- 27、这个书到我手里时，书的硬皮脱落了，配送员说该书可以先收下，卓越会联系换货，新书来时把旧书交回就可以了。回家在系统后台给卓越售后发了封邮件，说了这个事，今天系统就生成了一个新订单，价格、配送费全部为零，很高兴！
- 28、在空白中，青春以一种断裂的姿态与锦绣前程绝缘。不幸的四年少年劳改犯的经历将永远窒息住那一段关于青葱岁月的本该美好的记忆。我在读《无处可逃》之前，曾把作者恭小兵的独特经历作为揣测这本书内容以及风格的依据。我在想，一个为自己的错误接受了四年的牢狱生活的人是如何从挫折中汲取养分，最终将自己的经历中的血和泪泼洒在文字中的。

真正读到这本书的时候，透过外在的形式和文字的风格即可揣摩到作者的心态。作者用第三人称写作在现今的小说创作中可以算得上是一个冒险，他在表达，在陈述，在宣泄，同时也有逃避，企图游离在故事之外的心绪应该纠缠于整个创作过程。当一个人为了他的青春作传的时候，不愿回忆的片断必须血淋淋地在他面前铺开，这是残酷的。但就是这种残酷给整本书增添了厚度和深度，使得我们的思考能进入到一个更为理性和更具哲学意义的层面。

《无处可逃》

从文字风格上看，整本书的语言简捷，实用，在很多时候，它体现的甚至是一种近乎调侃的幽默。之所以采用这种文字风格，我想，一方面是为了迎合市场，也就是作者在后记中毫不避讳地提到的“媚俗”。任何作家都不能脱离他所在的时代。写作虽然是一个高姿态的自我宣泄和自我建构，但任何所谓不顾读者口味企图保持灵魂自由的言论都是虚伪的。另一方面，作者试图在笑声中获得一种自我宽容，使得那段经历留下的伤痕能在调侃的字句中自行萎缩，至少不应该再蔓延和长大下去了。这使得本书的外在形式有了内在的含义，使得幽默中带着血泪，使得读者轻松的阅读心态在某个午夜会渗入一丝黑色的沉重。这种黑色幽默与以往读到的任何一本书都不同，这是一种与本书作者命运休戚相关的真实的震撼。虽是小说，但表演的成分却显得极少，作者本人经历和思索会在每一章每一节显山露水，在读者的视野里陡然竖立。

与其他八零后作家不同的是，恭小兵有着更为丰富的阅历，这为他的写作提供了大量的素材。张悦然将《无处可逃》的叙述说成是放血式的纯体验写作实在是个很精妙的比喻。当我阅读这本《无处可逃》时，我似乎能窥见一个少年老成的影子。坐在教室里吟弄风月的年轻作家们的作品往往没有这么庞大的叙事量，很多只是做单线的叙述，并且重视语言的美感直至超越故事的本身。而《无处可逃》却在快节奏的语言中穿插着对人生的深刻体认，使得我们在获得阅读快感的同时获得了一种对生命，对社会的认识上的共鸣。

生命的本身是缺陷的苗圃，而由个体生命组成的这个社会自然也有不完善的地方。当书中的主人公章辰刑满释放本想大展宏图时，他在事业上，在爱情上都经历了太多的坎坷。这些坎坷有的应归咎于自身，有的则要归咎于社会。从一座小的监狱里出来则要进入另一个大的监狱，这想法或许消极，但并不能妨害主人公为了理想，为了爱人而进取的心。书中对很多人和事都做了夸张的描写，有的几近荒诞。但作家笔下的世界再怎么荒诞也不及现实荒诞。每一个笑着流泪的故事都在我们的世界里真实地上演着。书的结尾，当章辰曾经的爱人秦子跃被命运逼疯，脑子里却总想着男友的理想的时候，我被感动了。“雨后的彩虹绚丽多彩，焕发出风雨沧桑后的清新和宁静。隐隐有两只白鸟相互依偎，在哭过的天空中比翼双飞……”这不是捏着一撮美丽辞藻撒向我们的一个催泪弹，而是一幅痛过后被泪水淋碎的唯美哀怨的图画。

29、在手机阅读软件上购买的电子书，挺好。

30、虽说是免费书，但不能认真校正，含有错字。这和扫描的盗版有何差别

31、这书和一些80后的风格还有些不一样.嗯.赞一下呗

32、免费的书果然有免费书的品质，很多错别字，较生僻的地名人名的字直接就省去了 即使免费的书希望也能做认真点 否则不如取消免费的全部收费

33、岳麓出版社的这个《四大名著》系列值得推荐，有几大优点：排版清晰，字体大，读起来不累；难字有注释，包括读音、含义等；每章前面都有导读，便于理解内容。不足之处：行间距较小，且没有插图，略显单调；虽然是精装，封面质地却较软，容易破损。

34、和书是一样的 没有发现错误

《无处可逃》

精彩书评

1、很显然，这本书不能以情节取胜。大部分叙述比较凌乱。语言也显得参差不齐。看到最后，连主人公也不知道到底是谁了。但不排除作者有一些小小的智慧。有不少幽默的句子，尖酸的比喻，粗糙的想象力。如果让我打分呢，应该在65-70分左右。

《无处可逃》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com