

# 《一座城池》

## 图书基本信息

书名：《一座城池》

13位ISBN编号：9787807592112

10位ISBN编号：7807592117

出版时间：2008-10

出版社：万卷出版公司

作者：韩寒

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《一座城池》

## 内容概要

从学校肄业的“我”因为一起群架事件，和校友健叔从上海逃到了一个城镇。“我们”晃悠在这座城市里，并且结识了朋友王超，和他一起经历了一些奇特的事件。在现实和回忆的交错中，“我”和健叔的往事也被一一展开。最后“我”在疯狂的人群中，又回到了爆炸的起点……

# 《一座城池》

## 作者简介

韩寒，1982年9月23日生。作家，赛车手。已出版著作：《三重门》，《零下一度》，《像少年啦飞驰》，《通稿2003》，《毒》，《韩寒五年文集》，《长安乱》，《就这么漂来漂去》，《一座城池》。或有其他，则为伪作。

## 《一座城池》

### 章节摘录

一座城池 火车慢慢停下。这又是一个全新的地方。 地方不似商品，全新总是不好。虽然中国每地各有不同，但是火车站是一样的乱。火车再往前，缓缓穿过一片棚户区。透过绿色玻璃，时间如同往回走。头上一架飞机飞过，硕大的国航标志在我眼前划过。国航还没有坠过机呢，我想，这真是信心保障。其实也不一定，坠机是一定会有的事情，未来已经安排好，只是还没有发生，所以每一批坐国航飞机的人只是在无限期地逼近这个时刻而已。 当务之急就是要找到组织。必须打一个公用电话。我绕火车站一圈，发现所有的公用电话亭都被摧毁。情况最好的也仅仅是亭在电话已不存，还不如把玻璃漆黑了改成公用厕所。迫不得已只好在路边找了一家杂货铺，铺里的电话旁边写着：

IP电话，长途电话三角一分钟。 我上去，说：“我不打长途，我打这城里的电话号码。”

老板利索地掏出一部移动电话，说：“用这个，这个是好灵通。” 我问：“好使不好使？”

老板说：“没问题，只要你站着别动，信号绝对好。” 我立定，拨打电话。 拨半天没动静。

老板说：“你站的朝向不对。你看，这城里的发射站在那头，你要面对那座塔站。” 我说：“这信号又不是靠我的脸接收的，天线不还是朝着老地方嘛！” 老板说：“不定的，不定的。”

于是我转过脸朝向远处最高的一栋建筑。老板过来把我的头按下去，说：“低点低点，天线冲那儿。” 电话终于接通，我问：“健叔，你在哪里？” 电话里说：“你从火车站看，有没有看见最高的一座塔？”

我说：“看见了，我脑袋正冲着。” 电话里说：“好，看看塔左边有一栋高楼，是这里最好的宾馆，叫‘世贸新天地国际帝豪庭花园酒店’。” 我扭头一看，电话顿时断了。

我说：“老板，这又断了。” 老板说：“年轻人，打电话就是定不下心，东看看西看看。这信号能好吗？” 我问：“多少钱？” 老板说：“四十。” 我马上把掏出来的两张一块钱收进钱包，说：“不至于吧，长途都三毛一分钟，我没打长途也没说超过一分钟啊。”

老板说：“是啊，你打长途就是这个价钱。用手机打，一个电话十元，没通的也算。我这成本高，还得充电。” 我说：“你这也太黑了。” 老板一指右手边，说：“没看见这是火车站吗？快掏钱。”

这时屋里出来两个人，同时叫道：“爹，怎么回事？” 我想，完了，还是掏钱吧，这一定是个道上世家，当时想好了以后要干这个，所以打手都一生生下了两个。 结完钱，我叫上一辆小面，去往城里最繁华的酒店。小面是我在车站附近芸芸众面之中挑选的翻新情况比较良好的一辆。因在来到这里前，我也做了一阵子倒车生意，对眼前一字排开的面的之新旧程度有着很深的理解。

我知道我选的这辆很可能车况还不如边上没翻新且在言语间还不断掉漆的那辆，不过还是毫不犹豫地选择了外表美丽的。男人啊男人，都是这样！罢了，反正只要能到目的地就行了。上车前我问好司机，谈好十元车费，颠颠簸簸地终于到了那个地方，下车顺手给了司机十块钱。

司机说：“老板，怎么才十块啊？” 我问：“那要多少？” 司机说：“老板，这么远怎么也要三十啊！”

我说：“这不是说好的吗？” 司机说：“先把你骗上车再说嘛，我在敲诈你懂不？” 我愣了一下，回想数十年光阴，没碰到过那么直接而坦诚的人。我说：“我服了你，不给怎么样？”

司机说：“不给我削你。” 我一听是东北来的，马上掏出三十，说：“我服了我服了。” 定下脚步，环顾四周。他奶奶的，这是哪里？！我叹了一口气。周围的建筑是那样中国、那样随意，高的高，低的低，新的新，老的老，自顾自。我定在原地忽然无限悲伤。

在生活的所有事中，我最讨厌的就是到陌生地方和吃陌生东西。这让我感觉自己像一个无知的知识青年假装四处漂泊。而这两样东西比较起来，我更讨厌到陌生地方，因为这必然要让你吃陌生东西。

我到了酒店的大堂，用酒店的公用电话拨了一个号码。我问：“健叔，你在几零几房间？” 电话里的声音随即把我训斥了一顿，说我怎么没说完就把电话挂了，“你当我们来度假啊，哪有闲钱能住几零几！我住在旁边的长江旅馆。”

我说：“你住几号啊？” 那头说：“你进来就知道了，一共两间房。” 我出了大堂，看见健叔说的长江旅馆。这旅馆一看就知道是原来的民房改造的，还是一所老民房。旁边已经被花花绿绿的夜总会包围了，很明显是全县拆迁工作中的最大钉子户。

我进了门，看见一个大妈正在登记。最让我吃惊的是，在简陋无比的前台上居然挂了一个世界时钟，这钟比刚才那酒店里的还大，能显示的地区更多，光光是中国，就有拉萨、重庆、北京和台北四个城市，到了世界范围甚至还有毛里求斯时间。

我开玩笑说：“这钟够气派。” 老太太说：“旁边的要拆我房子，我不让。我不光不让拆，我还开酒店，要和他们竞争，要抢他们生意。你看看我这钟，比他们的要气派多了。”

我脑子里栩栩如生地浮现出以前健叔被群殴的时候只揪着对方一个人拼命打的情形。 我冲老太太竖了下手大拇指，径直上楼。健叔已经开门在等我。门口豁然两个镀金的大字：一号。 我

进门说：“你可以啊，住长江一号。”健叔苦笑道：“没办法，这便宜。这破地方那个慢啊，前台、总机、打扫、结账全是一人。”我问：“多少钱一天？”健叔说：“二十。”我说：“便宜就行了，至少在市区，晚上可以随便逛，困得不行回来睡一觉就可以。”健叔说：“逛屁，这晚上九点就要锁门。老太说要省电，晚上十点就拉闸了。”我说：“二十块钱一天住寝室是有点贵。”这话让我想起我纯真的和肮脏的住校年代，不由得自己感动了自己。我又接着想到一句歌词：而现在，就算时针都停摆，就算生命像尘埃，如何如何如何的。想起来，我和健叔已经有半个月不见。半个月的时间里，大家隐姓埋名，东躲西藏，艰苦生活，艰难联系，终于成功会合。我们决定要出去搓一顿。走出长江旅社，就到了市中心。看见巨大的酒店下面新开了一家日本料理，我们觉得很新鲜。我说：“这真像回到了上海。好像上海人最近很喜欢吃日本料理。”健叔说：“那我们也奢侈一下。”往前走了几步，健叔停了下来，说：“不行，你看，这是新开张的。”我说：“新开张的更好，还有打折，又干净。”健叔说：“不行，在这个风口浪尖上，我们不能去有这么多政府工作人员的地方。”我说：“你别幽默了，人家都是吃点菜的包间，才不来尝鲜。我觉得风头已经过去了，我们也不用那么紧张，被抓到也算天数，毕竟这事情，谁也说清楚。”健叔说：“不行，如果是这样，还不如去自首，踏踏实实吃监狱送的盒饭。既然是逃犯，就要有逃犯的风范。”我说：“你要相信我们的政府。你一要相信政府总有一天会还我们清白的；你二要相信政府是不吃无包间之饭的。走！”我拽着惊恐的健叔进了面前的日本料理店，挑了个靠窗的位置坐下，隔过有茶色玻璃的落地窗，看到外面的世界一片灰蓝。假装有格调的餐厅里响起了萎靡的日本妓音，这一听就是军国主义时期日本男人侵略海外以后慰安无方的日本苦闷女人在樱花树下弹奏低吟的乐曲，真是让人沉沦。这时候，突然一个不甘沉沦的坐在我隔壁的国人一拍筷子操着东北普通话叫道：“娘的，快给我放首流行歌曲。”这话吓得柜台里的服务员忙四处找碟。未了，还听见东北汉子嘀咕一句：“他妈的，最受不了这种高雅音乐。”不消一分钟，从JVC音响里传出消失的日本组合“恰克与飞鸟”的《SAYYES》，看来开店的老板是彻头彻尾的汉奸。音乐大概响了半分钟，东北汉子又忍不住了，叫道：“服务员，有没有不是粤语的？整点流行的，快，没有就出去买。”几个服务员又是一通找，终于找到了陈百强的一张CD。陈百强就张口唱了一句，东北汉子站起来戳着服务员骂道：“我只配听死人的歌吗？快给我出去买雪村的。”服务员说：“对不起老板，买CD的钱店里不给的。”汉子说：“那快找其他的。”服务员找了半天，找到一张陈年老碟，放出一听，是《让世界充满爱》。汉子说：“咋的，你们要我不是？我不是说流行歌曲吗，信不信我打你？”话音刚落，不知道从哪里出来了两个更巨大的汉子，当下两拳，那哥们就晕了，然后一个抱肩一个抱腿就把他抬了出去。服务员喊道：“扔远点，扔长江旅馆那，消费九十二。”一个大汉把那东北人放地上，掏了掏东北人的内兜，摸出一百块钱，说：“找八块。”然后一个开门一个拖，这三人就消失在门口。顿时这个世界就安静了。过了几秒，《让世界充满爱》又徐徐响起。对面的健叔不禁掩面痛苦。我替他点上一支烟，说：“你是不是想你女朋友了？”健叔看窗外，没反应。我说：“就打个电话联系联系。”健叔说：“她现在一定是被警方控制了。”我说：“你凡事都不要想得那么悲观。我们的警察虽然厉害，但是要在一定的条件下才体现得出，比如你砍了他们兄弟，或者案子惊动了公安部，甚至惊动了党中央。我们这个事情，没事的。”健叔说：“说不定我们已经惊动了党中央呢。”我说：“你看，我们俩人，其实也没犯事，身边加起来也没两百块钱，除了穷得惊动了党中央外，没有别的可能了。你打个电话给你女朋友，免得人家担心你。”健叔又开始沉思。而我想起了这件事情的经过。

事情发生在半个月前。当时我刚刚从学校肄业，找了两个月工作，结果没有成功，看到周围同时毕业的漂亮女同学都很快找到了工作，最厉害的一个已经跳了三次槽，不由得着急。健叔是我很早认识的一个人，比我只大一岁，从学校肄业也比我早一年，找了一年两个月的工作，结果也没有成功。我和健叔的友谊建立在他免费修电脑上。当时寝室有一台电脑，被轮番用于上黄色网站，所以中了很多病毒，但是系统一直没有瘫痪。我想是因为我们的电脑实在中毒太多，甚至在内部进行了激烈的以毒攻毒，但是不幸的是，最终留下了毒王。我们把以前一些导致我们经常死机的病毒称之为“梅毒”，而这次导致我们永远无法开机的病毒被形象地命名为“艾滋”。这次的中毒，我们都很着急，因为我们的论文都在里面。我们把电脑送到了维修中心，维修中心的人告诉我们，需要换硬盘和主板，费用是两千。当时就有一处男室友惊呼：“操，这么贵，还不如去嫖娼。”接着有个思路清晰的同学给他做思想工作：“兄弟，其实我们一直是免费在嫖，而这次只是看病钱而已。你看，要换器官的。”但是无论如何，两千对我们实在太贵，这台电脑当时才花了一千八买来的。



健叔是我们学校有名的修电脑有一手的人，比我们高一级，长得很成熟，所以大家都叫他“叔”。在他念初中的时候，经常有不认识的同学向他鞠躬说老师好，健叔早已习惯，很自然地回句“同学好”就完事了。大家猜测他比较早熟，所以上黄色网站也肯定早人一步，自然中毒也是在人之前。大家怀疑他中电脑病毒的时候市场上都还没有开发出杀毒软件呢，所以只能自学成才。我们千辛万苦把电脑搬回去，健叔已经在那里等候。我们觉得他是这台电脑的惟一的希望，同时也期盼着看到健叔那独到的技术。健叔第一句话就是：“快开机，让我安装杀毒软件。”我们说：“没有办法开机了。”健叔捣鼓半天，喃喃说：“开不了机。这么厉害，主板都烧了。好，那我只能把你们的硬盘拆回去了。”健叔熟练地打开机器，拆了东西带走。我们翘首盼望。第二天，健叔来了，还没等我们开口就直道歉：“对不起对不起，昨天拆的是内存。不过我检查过了，你们的内存很好。”正当我们目瞪口呆的时候，寝室里最受学校女生瞩目、已经被老师推荐到某国际知名软件设计公司的学生会主席发话了：“喂，你丫修的小心点，我的很多论文答辩都存在内存里呢。”很快地，健叔把电脑修好了。后来大家和健叔渐渐熟悉，商量着开了一家专门修电脑的公司。我们一共四人凑钱，在大学城的一个角落里租了一间小店铺，但是生意一直不好。后来我们想出一个办法，就是利用那台死而复生的电脑，不断上各个黄色网站，争取找到病毒，然后存在软盘里，散播出去。虽然大家都觉得这想法很猥琐，但是为了支撑租金，只能这样。股东里惟一反对的是一个向来自恃清高的家伙，但是自从有一天，他发现自己来自工人家庭的漂亮女朋友每个周末都被一辆奔驰车接走以后，就发奋图强，在每个深夜和清晨，从寝室到图书馆，都留下了他孜孜不倦寻找病毒的身影。凡是碰过的电脑，浏览记录里从来都看不到一个穿衣服的人，除了制服诱惑。终于，皇天不负有心人，让这家伙找到了最毒的病毒，毒到都不能存到软盘里，因为连软驱都瘫痪了。面对这么毒的病毒，按照协议，他获得了最多的分成——四成。病毒传播得很顺利。很快，整个大学城没剩下一个能用的软驱了。而有远见的我们很早就得到了杀毒的软件。通过这件事情，我们赚了三千多。而病毒之父分到了一千五。拿到这钱，病毒之父失声痛哭，说自己终于通过自己的努力赚到了钱。紧接着，他就去大学城里的最高档的化妆品店买了一套最贵的送给女朋友。结果他女朋友说：“我不用美宝莲的。你难道不知道我的皮肤适合兰蔻和雅施兰黛吗？”那人很郁闷，回来以后问大家：“什么是兰蔻和雅施兰黛？”大家说“不知道”，要他去问问杂志看最多的旁边寝室的某某。结果某某也说不知道，说要问问自己的女朋友。结果他女朋友是书呆子，也不知道，去请教了教授。哪知在传播的过程中问题产生了变种，那教授亲自把那人叫过去，跟他讲解了半天倭寇和亚历山大。一个月以后，那家伙终于弄明白，兰蔻的意思就是一只唇膏抵美宝莲一套护肤品，虽然它们是一家公司的。从那以后，在他女朋友天天以兰蔻洗面的同时，他天天以泪洗面，不吃不语。我们都很奇怪，为了这样一个女朋友，怎能将自己搞成这样？当然，很多人的悲伤只是希望展示给大家看自己很悲伤，但是展示的对象也要有的放矢，如果你天天在你女朋友面前展示悲伤，那自然可以，但是在一堆大老爷们面前似乎没有效果，而且我们天天忙于自己的生计，又无暇替他传播这悲伤。整整一个星期，那家伙没有说一句话。我们私下猜测，他的第一句话将是什么，并且下了注。结果他果然一鸣惊人，去向学校反映了自己找病毒然后我们破坏电脑牟取暴利的事情，还主动退还了一千三百元钱和一堆化妆品。很自然地，我们受到了处分，而且不能毕业。最要命的是，从那天以后，无论谁的电脑坏了，都要怀疑我们放毒，并责令我们免费修理。从那件事情，我得到了教训，不能和失恋的人共事。并且我明白，其实这世上是没有人能够理解另外一个人的悲伤的。我无法理解他为了那样一个雌性生物如此悲伤，他也无法理解我们另外三人被处分而无法毕业的悲伤。因为一直没有毕业证书，我和健叔就一直找不到工作。期间，健叔找到一个女朋友，两人很快想到结婚，无奈他一直没有经济来源，而他的女朋友也没有收入，两个无业人员结婚绝对是社会的一个隐患。健叔想工作都想秃顶了，显得更老，一去单位面试就像是去骗退休金的。而我在找工作方面一直没有什么进取心，总觉得将有意外发生在自己身上。我和健叔天天下象棋过日子，甚至猥琐得像路边的老头，在街上摆个木板就开始下，风大时还要去路边捡几块石头压住棋盘。一个月来，棋艺大长，然后我们做了一件有意义的事情：报名参加业余组的象棋比赛，企图赢得奖金。

## 《一座城池》

### 编辑推荐

韩寒迄今最满意的里程碑式作品，2006贺岁颠峰长篇小说，50万册起印隆重上市。小说描写了“我”“健叔”“王超”“阿雄”等一群不羁青年在一段非常的时间里海阔天空的“光辉岁月”，依然是那么幽默、睿智、洒脱、不羁，韩式的天才文字从不褪色。

## 《一座城池》

### 精彩短评

- 1、最近搞了本韩寒的《一座城池》看。这算是真正读一本80年代的作者写的书。书看得挺快，断断续续用了三个小时吧。我特别喜欢欧阳修的读书“三上法”：枕上、马上、厕上。由于现在很少有骑马的机会，因此就把马上改成了车上。而本人的毛病是在任何车上，包括公共汽车、轿车、出租车、三轮车等，一律是只要一看文字就哈欠连连，同时有恶心呕吐之前兆。因此，三上法瘸了一条腿。近来，我脑袋一沾枕头就睡着了，也不用看资本论催眠了，大有三分天下去其二之势。照这么发展下去，就剩下“厕上”比较容易坚持。我一直怀疑欧阳修那时的厕上是怎么能坚持看书的。因为那个时代中，好像没有坐便器，因此，欧阳修一定是一手捋着胡子，一手拿着书卷，小心翼翼地蹲在山林之畔，夺造化之功，感天地之灵，吟风弄诗，快意平生，腿脚不麻不算完。而我，则是霸占着家里的洗手间，读完了一本又一本的小说的。不是我挑剔，我觉得现在流行的不少小说，读起来没有什么快感，难免给人以便秘的感觉。这种东西我一般看几眼就丢到一边去了，很少有能坚持看完的。不过呢，韩寒这本《一座城池》不在此类。
- 2、这本书有好多看不懂的地方 也许是我才疏学浅 也许是这本小说确实写的不明不白 但还是很喜欢韩寒的作品
- 3、无数个“在路上”
- 4、有许多有趣讽刺 但并无把握主旨
- 5、20110604
- 6、三种版本的封面倒是很一致。  
只记得大概的片段，混乱是这种城池的最终结果。
- 7、不是自夸，真的是韩寒最好的作品，而里面的爱情我特别感触
- 8、此刻你应该在我身边。
- 9、说实话，挺失望的。整本书除了叛逆，嘲讽，荒诞，再看不到其他什么。放在我18岁读还可以。过了年龄就看不到什么。可是毕竟是岳父，也不能黑。
- 10、反乌托邦的作品，可惜我没怎么看懂 ...
- 11、重读韩寒系列，有点浅显。但是韩寒的文字给人的那种感觉一直都在，不做作，特别真实，有的时候有点絮叨，不过也是接地气的絮叨
- 12、语言幽默讽刺，结局经典
- 13、抱歉大部分不懂（要表达什么），有一两句话给我感触。硬挨着看完的。
- 14、书的包装很大气，封面简单干净，没有多余的序言直接进入内容。犀利的语言文字正是韩寒特有的风格，描述了我与健叔、王超发生的一系列啼笑皆非的故事.....
- 15、3星半，给我的印象就是荒诞和搞笑，读起来还算轻松愉快~
- 16、给俩星是因为不是我喜欢的类型，看了评论也不用担心有人骂。韩寒的书大概还是适合男生看，女孩子不适合，至少像我这样的不适合
- 17、一座城池，一个城市，有太多的意义，也有太多的诡异。
- 18、垃圾
- 19、刚看了一点儿 就被韩寒的幽默逗乐了好几次 比如那段：健叔想工作都想秃顶了，显得更老，一去单位面试就像是去骗退休金的。
- 20、独一份啊独一份。真是不想多说，说了也没用。
- 21、当初把《像少年啦飞驰》看了n遍，这本还没看！但我是韩寒的脑残粉，我喜欢他的书！
- 22、对这个世界有嘲讽有思考可是小人物们还是在默默的挣扎残喘，很欢乐连续的情感和剧情。第一次看韩寒
- 23、韩寒的书，有时候他言左又顾着其他。不太好明白他的意思。  
可能，现实是这样，乱七八糟着，讽刺着，虚妄着。
- 24、啊，有些深奥有些幽默有些忧伤，还是不太明白呀。害怕
- 25、这本书是挺好看的，初中的时候看过长安乱，觉得不怎么样，高三的时候看了一下三重门，觉得比不上它。不知道为什么就记得那个无端端被叫做盆腔炎但后来把自己初夜送给男朋友的女生，还有主人公那个呆萌到以为月经是蓝色的女朋友。反正看不懂光荣日，他的国又好像有点傻气，所以还是觉得这本比较好。



## 《一座城池》

- 26、是韩寒的书里比较不错的一本，毕竟是铂金版的，感觉就是不一样。。。
- 27、灰色幽默
- 28、这本书真的很值。韩寒的小幽默与讽刺体现的很好。
- 29、韩寒的《一座城池》是一本很好看的小小说，值得支持，PT铂金版的质量也很好，谢谢！
- 30、帮朋友带的 她一直很喜欢韩寒~
- 31、韩寒的书看的不多，记忆里就一本1988和这本一座城池。不得不说，韩寒的书很欢快。最后的结尾却让人不得不感慨。有人说韩寒的语言犀利，可是我不觉得。整本书里没有很尖锐的语言，就是属于那种平稳的轻松的，结尾没看懂，这是最惆怅的地方。。
- 32、电影也不错
- 33、依旧韩式风格。。结尾在问。永久妹妹。还是在问自己害怕什么？通过故事写出当时上海的窘迫，我们用尽一瞬间来喜欢一个东西，然后用许多年慢慢拷问自己为什么喜欢这样东西。。
- 34、喜欢，当时一读就喜欢。一座城池在心里。
- 35、还没看，一直很喜欢韩寒的书，冷幽默。。。爱不释手。。
- 36、去除了华丽和强烈的讽刺，以简洁而近乎平民化的语言诉说着平民的声音，充斥着荒诞，也不乏幽默的调料，起初似乎搞笑，然后沉重，沉淀后又觉得是我们表面浮华下最真实的生活。
- 37、之前就想买这本书，这次终于买了。从高中的时候开始喜欢韩少，不管是他写的小说还是博客都有认真看。他的语言不华丽，但犀利！这次除了这本还买了《三重门》和《像少年啦飞驰》，其实在很久之前就有看过《三重门》，这次买来是给来收藏的。。。很好很好，韩少加油！期待新作！
- 38、喜欢韩寒。但是他的小说看的很少。所以想看看，听说是他最满意的作品。
- 39、一直喜欢韩寒的叙事风格和态度，不卑不亢调侃里又透出黑色幽默。
- 40、带着读《1988》的心态读了这本小说，没有想象中好，前半段还行，后面不明所以
- 41、帮同学买的 说很喜欢 支持韩寒 支持当当
- 42、韩寒的作品真是很好 语言诙谐幽默 儿子 很喜欢看他的书
- 43、一座城池（PT铂金版全新上市）
- 44、《一座城池》的外表是铂金的，很漂亮啊！我很喜欢啊！
- 45、...
- 46、这个刚刚看完，可以多写点，文章似乎没写完就结尾了，不过也好，本来就是几个不知人生所谓的青年人的彷徨及无所事事，文中弥漫着对现实的讽刺和无奈，这座城池就是身在其中的几乎所有人都不同意却又无力改变的整个中国的现状缩影。
- 47、最喜欢的就是这本一座城池 很玄幻
- 48、看到韩寒的几本书中这本算最犀利了，不过什么铂金封面太烂了，还好是外壳，可以拿下来
- 49、很喜欢韩少的文字，每本必读的。
- 50、第一次读韩寒。
- 51、初中
- 52、懵比以忘记写的嘛了...
- 53、韩寒的幽默从以前一直引领着我，从最先的《三重门》，到《可爱的洪水猛兽》，再到之前的《1988——我想和这个世界谈谈》。在学习的繁忙中，韩寒的小说一直伴随着我，直到现在在床头，我仍然习惯放一本他的小说。想说，所谓的多年的陪伴，也就是韩寒的陪伴。
- 54、是韩寒的Style 心头沉重 如这城池般湮没在无边的火海里 没有方向
- 55、不需要多余的序言。
- 56、小说还不错，但电影改得很差。
- 57、读这本书时，我还是在初中。当时看这本书，简直被韩寒式幽默折服了。那段时间，还经常在晚上看各种过度解读的文章，现在想想还是很有意思。不过，这本书给我印象很深刻。对了，妈妈还经常问我为什么笑着看书。
- 58、天赋也会过期哦
- 59、买这本书是在机场飞机延误去逛了书店 想起初中的班长就很喜欢韩寒 每次放学回家的路上都跟我讲想要的是自己要成为一个作家也要成为赛车手 可最后初中毕业 因为生病和我们所有人失去了联系 偶尔听到他的消息 希望他一切都好

## 《一座城池》

60、以前买过这本书。后来爸爸要看却找不到了。这是我读过的韩寒写的书里面，我个人最喜欢的一本。铂金版的装帧很霸气。

61、非常幽默，很符合我的口味，

同桌：“同学，你的盆腔炎好些了吗”

王超：“戴上安全套”……“套上安全带”

……

哈哈……

62、依然读得盗版~弄得故事不知所云，就这样吧……

63、很喜欢韩寒的文字。有一种说不出的舒服和清新感。总是会出现不经意的幽默。很不错。还会继续支持他，还有他的书~

64、韩寒就是厚道呀，给个这么好的质量，比其他书漂亮，纸质也很不错。PT铂金版当然也只是外面加了银色的纸，不过想当强悍了。

65、这不是一般的读后感,也非普通的书评,而是一个集多个解读与一体,对作品的提炼和回顾,让你从某个角度重温作品的场面.

《一座城池》透过种种怪诞，不就是我们身边的日子？本作品的一大特征，就是它能极具多棱放射力。它就不写你身边的绝对真实，可就能让你立即折射联想及身边的点点滴滴。作品的创作视角敏锐而锋利，也总是怀着贴切温和并隐含着巨大悲伤。将当今众多城池中隐匿着的种种不安全感与危机心态，在开放的想象与虚构之中呈现得出色甚至超前。

66、收到书的时候蛮激动的。喜欢韩寒是挺久的，看完一座城池，第一感觉就是做人不容易。但是却满是感动，青春无奈。

67、还是喜欢韩寒写的书 幽默

68、虽然一直知道韩寒，但真正看韩寒的书是在那本《青春》之后，当时排在当当榜的冠军，那阵子特别想看书，买来看完之后就放不下了，真觉得那书写的好真实，说的都是我的共鸣。到处跟同事推荐来着。后来就买回了一堆韩寒的书，这本小说看完就想起了那本《光荣日》，主角感觉傻傻的，却反应了不少现实。

69、读的第一本韩寒的书，前一天晚上刚看完了他的电影《乘风破浪》，感觉完全都是一种风格啊，荒诞，插科打诨，玩世不恭，并不知道这本书价值在哪里。

70、喜欢韩寒。韩迷。

71、一座城池（PT铂金版全新上市）--这本书一定很好看的吧，不然怎么那么多人来问啊！！

72、忧伤的愤青，思考的段子手

荒诞，疲惫，不停寻找，读韩寒时我时常想起塞林格，没有任何缘由的想起。从不辨别方向又有所方向的主人公，没有故事的故事，茫然又无所谓。

73、韩寒一部成熟的作品

74、文里正是韩寒一贯的风格，犀利，冷幽默，还不错

75、很喜欢韩寒呢。

他的书蛮幽默又蛮深刻的。

76、多年前还是学生时代喜欢的作家，这么多年竟然做导演做得风生水起，当年觉得能写出这样书的作家太牛逼了，连读着这样书的自己都逼格很高。而今虽然没有觉得有多么牛逼，但依然能记起书中的所有故事情节。

77、第一次完整的看韩寒的小说。苦涩的幽默。让人发笑的文字同时让人心慌。

78、第一次读到《一座城池》是在韩寒的那本作品集《草》上，当时只读到了一些片段，我被“我”，健叔还有王超三个人流浪般的生活所吸引。后来看了一个小导演翻拍的电影，不知道是不是我的口味太怪，我似乎很喜欢那一部人见人骂的电影，喜欢电影里那种三个人被繁华的世界所抛弃，人在逃亡，心在流浪的感觉。

今天读完了《一座城池》，发现，这个孤独的故事，并不止是黑色幽默，并不止是以降低市民的智商为乐，其中除了韩寒惯用的讽刺，还有一丝丝的悲凉和疯狂在里面，小人物们拼尽全力在存活，但是他们乐此不疲，面对这个世界的荒诞，他们有着与生俱来的习惯，在他们的世界，这才是常态。

一味长篇幅抽象的内心活动，让阅读很难进行。

结尾太鬼扯，盗版书真坑爹。

## 《一座城池》

但是毕竟是岳父的，所以偏爱。

79、《一座城池》虽是被归类为小说，可该书并不太具有故事性，全书沿着主角的所见所闻，配以平实幽默的语言，向读者展示了一部社会现象的讽刺大合集：韩寒讽刺了政府的腐败无为，讽刺了人民群众的从众冷漠，讽刺了艺术家的怪诞荒唐，讽刺了空想主义者的自大而不作为，讽刺了学生的慵懒攀比，讽刺了人之本性的贪婪自私，讽刺了底层人民的仇富心理，讽刺了无知世人的自负自傲。可韩寒在该书中的讽刺却遵循着固定的模式：以故作平淡的口吻加之过分追求的幽默描述荒诞的世事，这使得书中的批判显得极其刻意，讽刺也便略显低级了。韩寒的语言中也无时无刻不透露着他的优越感，有时此等优越感还包含了大男子主义的倾向，使人阅读时尤为不快。所以如若真将韩寒誉为“现代的鲁迅”，我想这也是极其可悲的，这是对讽刺文学的又一亵渎啊！

80、很喜欢，韩寒的PT铂金版的书收藏了很多。。

81、我想韩寒写的小说,不能叫小说^^^作者只是想讽刺人的一种本性...和社会的一些黑暗~~~并不是想要向读者讲一个故事`或是别的`所以,想看故事性强的读者,可以看别的作者的作品``我认为韩寒写的小说是 社会和人性的 一种写真集 他的作品`是在杂文和小说中间的一种文体`

82、作品风格依然幽默、睿智、洒脱、不羁。

83、韩寒总能把某种深刻的社会想象转化成幽默但又不失客观意义的语言表达出来~但是一座城池的结局却是没有太理解~不知道多读几遍之后会不会理解其中想要表达的真正含义~

84、习惯性看不懂韩寒的结尾。

85、1.塑封完整，很新，没有任何破损。

2.改版以后封面精美了很多，而且是硬壳不容易坏。只是没有什么赠品。书签什么的都没有了。

3.这本书四、五年前就看过了，内容很精彩很有趣。韩寒大哥的小说中最喜欢的就是这部了。

4.有校园有社会，给人在欢笑中学到一些道理，又很接近生活。

5.言语幽默轻快，不会生涩难懂。雅俗共赏。

86、女大学生到底跟你有啥仇.....

87、荒诞却又引人深思

88、chaos of youth

89、喜欢韩寒，尤其是他的小说。

90、不敢相信这是写《三重门》的那个人.....

91、个人非常喜欢这本书，韩寒文风一贯犀利又不乏幽默

92、流水账一般，主人公和健哥在群架中伤了人，逃到了东北，白吃白喝白住，结尾也很苍白。

93、这本书本来就看过，觉得不错，搁置，与我一剪光阴下。韩寒的语言幽默而犀利。那特定的写几个男人之间的故事，反映了人间社会的百态，却让你不觉得枯燥，或是义愤填膺。只是在诙谐的同时反省这周围的人、事、物，从另一个面认识，和感慨生活。

只是这个所谓的PT铂金版，不太满意，其实还好了，只是自己拿来收藏，就觉得和想象的有一点点出入。

94、这是韩寒迄今最满意的作品，一部代表他文学创作最高水准的里程碑式著作。

95、“我”、健叔、王超 天天瞎混 没太看懂

96、一直喜欢韩寒，自认是个很冷静很理智的人，但是竟是莫名的喜欢韩寒，具体原因也说不清，当然还是有很大部分是因为他的作品！幽默讽刺的文笔很得人心，看他笔下的故事人物当真能在生活中找到不少原型！而且也想到了很多东西，甚至有时候更多的是莫名的无奈。。。说不清楚的感觉。

97、书的质量很好，里面的纸张质量也很好，字也看的很舒服，只是里面的故事没有我想象中的好，故事的完整性没有以前韩寒的小说那么好。

98、还在读 读了一段读不下去了，感觉莫名其妙不合逻辑 我赶不上韩寒的意识流，不读了

99、就是情节看起来特别不切实际，一切都像是一场闹剧！就是一场闹剧，一看就觉得特别扯的故事，但是就是因为特别扯，人物的性格就变得特别分明！特别真性情，被放大的性格特点，让人觉得真实，有时候有点羡慕这样不做作的生活态度，肆意，不羁，无所顾忌。

100、对韩寒：不明觉厉—装逼喜欢—讨厌—无感。

其实这模式在哪都挺适用.....

101、包装是不用过多解释，好！一直很喜欢韩寒的作品，一针见血的，这个具有争议的作家，总能带

## 《一座城池》

出个性的文字。



1、经常有哥们玩多了龙与地下城跑团，嚷嚷着想找几个人来一次真正的流浪。当我听到这话的时候，脑海里第一印象就是这本书了。假如真的流浪在当今的中国，一定会看到许多不浪漫却很奇特的事情。

2、看了一些书评，都断断续续的记录了书本里的一些情节。我看书一般是不太会记情节的，对于我来说，重要的是提取书本里的道理，使这些东西贯穿到我生活乃至生命的各个细节每个部分。而不是死抠情节，分析人物性格。这样做与读古文必须死抠通假字和释义那般，便失去了读书的意义。也许很多年后你已不在记得这些情节，但书本里告诉你的道理将会伴你一生。韩寒的书，我总分析不出人物性格，因为他的人物总是一些无奈的承受者，仿佛写的就是我们每一个人，无从捕捉，无从总结。就像文中的“我”和健叔。那些关于在警局和医院的荒诞情节我在他很多书里都见到过，却对最后的情节映像尤为深刻。在这里要说明一下，我是先看《长安乱》才来接触这本书的。所以我觉得用《长安乱》里的一句话可以总结一下这本书，这也是为什么我说《长安乱》是韩寒总结性最强的一本书。

“一切的文明只能是在能吃饱饭的前提下”在本书中的最后，政府爆炸了，街上的商店被人们洗劫一空，那景象仿佛就如末日一般，而此时正好响起了那首“轻轻惊醒沉睡的心灵，慢慢张开你的眼睛...”暴民就只适合暴政，如果没有政府，这些暴民将会把这世上所有的商店洗劫一空。看到这里我笑了，讽刺意味十足。我们所追求的，我们所歌唱的，一切的一切，都只能是在某种前提下。而我们都生活在这样一座城池里。出不去，出不去.....

3、明天就是918国难日，也是《一座城池》上映的日子，安排在这个档期，确实蛮有噱头。赶在上映前，一起来随着这篇贴子大致回顾一下这本小说，看电影的时候我们也可以有个显著的对比。

韩寒在扉页上对这本书的概括是“快速而缓慢的幽默着忧伤的小说”，而我看完这本小说后最大的感受就是如果有人问我这本书讲了个什么故事，我一定涩言无语，不知究竟该如何回答。过了几天后，我甚至想回忆出整个故事结局都显得很艰难，因为整本书本身就无头无尾，而当中的情节也是杂乱无章，信马由缰。

豆瓣上的网友有这样的一段概括：本作品去除了华丽和强烈的讽刺，以简洁而近乎平民化的语言诉说着平民的声音，充斥着荒诞，也不乏幽默的调料，起初似乎搞笑，然后沉重，沉淀后又觉得是我们表面浮华下最真实的生活。

用韩寒自己的话来说，他也无法概括这本小说究竟讲了一个什么样的故事，但是韩寒对这本书的语言文采等方面则相对比较满意。对比下来，《他的国》和《1988》则相对有个完整的情节，因此当得知《一座城池》将改编为电影时，我无比好奇导演将如何用画面来叙述这一段段荒诞且没有多少联系的情节。

书中主要描写了主人公“我”和“健叔”以及“王超”三个人既有趣又乏味，既荒诞又无聊，既激情又猥琐的生活。而行文中则一如既往的流露出韩寒对时代的针砭与讽刺，也很理所当然的谈到了他对女人与爱情的各种看法。书中还有令人比较注意的就是提到了不少的哲学与思辨，尤其是当我看韩寒谈到关于时空的观念时，不由想起王朔在节目中提到《时间简史》中的内容，颇让我有些惊讶。

小说一开始“我”和“健叔”就以逃犯的身份出现，开始窥视这个社会的各个角落。于是韩寒就找到了奚落我们政府的很好的切口：“你要相信我们的政府。你一要相信政府总有一天会还我们清白的；你二要相信政府是不吃无包间之饭的。走！”“我们的警察虽然厉害，但是要在一定的条件下才能体现得出，比如你砍了他们的兄弟，或者案子惊动了公安部，甚至惊动了党中央。”

我不知道警察如果看了这些话会不会觉得无辜，但是我觉得作为公职部门有时候背些黑锅也是理所应当的，你们既然偶尔会践踏人民群众，那么偶尔被人民群众唾弃下又何尝不可呢？小说中间部分一段警察对主人公的审讯环节令人印象深刻，起初内容相对真实，真的以为警察找上门来，之后的描写则越发夸张，以至于逐渐走向荒诞，才幡然知道这一切只是个梦，虽然是梦，但是又何尝不是真的呢？

书中很多情节都是用梦的形式在表达，形成了很多截面与切面，与现实这一面共同编制出一个荒诞的世界出来，用网友的一句话说就是把真实用扭曲的方式给你看。韩寒文字的牛逼之处不在于把这个世界如同素描一般具化在你面前，而是通过一些不经意的速写让你产生联想形成深入现实的体验，体会到这个社会的离谱和滑稽，无奈与悲欢。

“空气里不光充满圣诞的气氛，更多是充满荒诞的气氛。”于是这些荒诞的气氛塑造了这个荒诞的时代与生活，因而韩寒也就借主人公之口诉出了这个社会的不合理：“这点我到现在还没有想明白，那些明明都是下流的人，为什么凑一起就叫上流社会了呢？”

熟悉韩寒文字的人都知道韩寒除了喜欢调侃调侃时政外，还特别喜欢谈论女人与爱情。小说中关于这个话题的描述也是比比皆是：#（女朋友）不就一堆肉、若干血管再加几个内脏吗？有什么



稀罕的，咱自己也有。#这养女人就像养狗一样，这狗只要吃到肉骨头就不高兴回头再吃狗粮了。#原来社交名媛就是打车去坐车回的意思。#因为姑娘就像商品，只要还没开发票，她就能是任何人的。

可能很多女性看了这些文字，尤其是女权主义者们一定会愤愤不平，但是这些是韩寒加给女人人的定语吗？不是，是女人们自己，是这个社会一起赋予了上述这些含义。韩寒通过“我”的过往情感脉络的回顾和当下“健叔”等朋友的情感经历来阐述这些关乎女人，关乎爱情的社会乱象：

#——如果真要赚钱，早把小旅馆开到大学旁边去了。听说那里的顾客要求低，什么房间大小朝向、有没有电视机都无所谓，只要有床就行了。——没床都行，只要有门就行了。#——大学里怎么会有学生要当二奶？——你这么想当然想不通了，你就当人家二奶有上进心来上大学就行了。#女大学生价码高啊，所以说知识就是财富。女大学生，听着就性感啊。#而操场在晚上七点天黑以后就变成了名副其实的“操”场。

我相信作为一名屌丝处男，当看见那些挫男左拥右抱着前凸后翘的美女时，你一定会义愤填膺的在内心大骂一声“我操！好花都让猪拱了！”可是我们也只能止于此了，除了骂除了抱怨我们还能怎么样？没有房，没有车，没有钱，即便你再善良，再温柔，再有英雄气，也只能“长使英雄泪满襟”……

韩寒还提到了女孩子们常挂在嘴边的所谓“安全感”：“只是我不明白为什么人们都要把这些所谓的安全感托付在一些身外之物上，比如房子或者在银行的存款。这地球是如此不可靠地悬在宇宙之中，地震、战争、经济崩溃等等会随时把我们的身外之物夺走。”

我曾经的女朋友就无数次的给我强调过“安全感”三个字，她把她几乎所有的行为习惯和心理需求都归结于这三个字，由于我对她的喜欢，导致我对这三个字简直是充满了神明一般的崇拜，因为除非给她安全感，否则一切免谈。而随着交往的深入，我也慢慢明白，什么能给女人带来安全感，不是真爱，不是专一，不是痴情，起码不仅仅是，更重要的是你要有房子，车子，票子，再不济，你得让她看到你赚足够多钱的本事和潜能，否则的话她对你也就只有四个字了：十动然拒。

或许很多人依然执着于对个别女生的追求，但是韩寒却毫不留情的戳穿了这层无限逼近于0的概率：“屁孩们通常会屁颠屁颠以为自己喜欢的姑娘在失去联系以后还能痴心地等在原地。”

韩寒认为内心的安定才是安全感的来源，而我觉得真正可以带给女生安全感的则是你的真心，可惜这个荒诞的世界真心早已论斤贩卖，好不值钱了。于是乎我们这些傻小子也只能对着屏幕进行“射交”了。

其实韩寒在小说里也多次阐明他的态度：#如果我连号码都记错，那都没有给那人打电话的必要了。#其实有时候你看见一个漂亮的背影并且心旷神怡就很可以了。#如果这个姑娘已经有男朋友了，我就会立即对她失去好感，放弃追求。#我觉得，面对这么喜欢我的一个人，我必须不喜欢她，要不就太不偶像了。当然了，不同的人因为不同的经历就会有完全不同甚至相反的体会，为此，用韩寒的话来总结就是：爱情这事情，有时候说不清楚，像是上辈子欠的债一样。

为这部小说增色不少的是文中在四处穿插了很多带有哲学思辨性的讨论与思考，颇值得读者在阅读过程中掩书出神。提到了生命与死亡，涉及了存在与时间，对于很多哲学命题韩寒也给出了自己的回答和理解，使得小说的厚度陡然而升。#在一个固定的空间里，有不同的事物和我们分享着不同的时间。#世界上存在的东西都不可怕的，你只是怕自己的想法而已。#人世间的事，启动了哪有那么容易停下来的，一脚急刹车还要老远才能停呢。#我总感觉再茫然中发生了很多真切的事情，而这些事情却不是真的，它们清楚地存在于我的记忆里，毫无疑问保存着每一个细节，却又无从知道它们发生的具体时间。

从中你可以很容易感受到这些年来韩寒的成长，小说不再只是一味的反讽当下社会的不合理，文字中会大量的流露出韩寒对于生活的一些有益思考，很多话题并不是带有倾向性的下结论，更多的是引起我们自己的思考，通过对情节的阅读来带出我们自己的逻辑。

尤其是那句“你不觉得人是个很可怕的东西吗”让我不寒而栗，而韩寒也一并道出了我们很多人的苦恼：我总感觉再茫然中发生了很多真切的事情，而这些事情却不是真的，它们清楚地存在于我的记忆里，毫无疑问保存着每一个细节，却又无从知道它们发生的具体时间。也说出了我们共有的渴望：我想有一个人在我面前，严肃地看着我，听我说我所想到的一些东西，哪怕这些是臆想，但也有可能是真实的东西。

韩寒的小说就是在这些思辨中慢慢成熟起来，不再拘泥于“射交”、“操场”、“冻停湖”这些文字游戏了。但是也并不会因此丢掉了一贯的优异文采，描写依然非常精彩：我只感觉自己是棵玉米，突然被一群蝗虫掠过，然后只剩下一根芯子。

整篇小说都在讲述着极为不幸的生活与遭遇，“我”和“健叔”因为被人打小报告而不能毕业，导致生活所迫而恨不能走上不归路，变成“逃犯”，“健叔”也一而再再而三的受伤，创业梦想也遭到巨大挫折，情感上我们都希望能有遇到像小说中“C”一般的女友，就如同《他的国》中的泥巴一样，可是我们始终只能为了那些永远得不到的女人而粉身碎骨。

借用网友的一段描述：没有信仰的年代，一切会变得功利，标准渐渐混乱；没有信仰

## 《一座城池》

的年代，规则会堕落成动物世界里的弱肉强食；没有信仰的年代，短期利益会成为真理，社会阶级矛盾会加剧。在这样的年代，我们的幸福是如此脆弱，会因一根导火索一触即崩，就像作品最后的那次暴乱，就像波音坠机永远会发生在将来的某一刻。

但是小说最后还是给了一个温暖的结尾，女主从身后抱住了“我”，虽然只是带来一丝温暖，但是在这个荒诞的世界里，这丝温暖是多么的弥足珍贵！

从《一座城池》的预告片来看，电影似乎还不错，选角也很到位，不知道最终呈现出来的感觉究竟如何，明天就将揭晓答案，而我也会在22号那天走进电影院看这第一部由韩寒小说改编的电影，非常期待，但是也许会让人很失望，但是好在并非韩寒导演，也让我们可以为韩寒开脱时找到一个合适的借口。

不过我对这部电影还是充满信心的，不是票房，而是口碑，这应该会是一部诚意之作，也会是华语电影中一部极具特色和风味的佳片！

4、80后的兴起始在一场叫“新概念”的作文大赛上。当时《萌芽》业绩惨淡，几近破产边缘，于是联合各大名牌高校以特招之名举办大赛，试图挽救杂志，并且孤注一掷。那时整个中国的学生都在忙着做题，忙着考试，过着“埋头题海，抬头黑板”的苦逼日子。可是，有这么些异类，他们不看教科书，不看作文参考书。专看没用的闲书野书。他们看钱钟书，看鲁迅，看贾平凹看李敖看王朔看苏童池莉王小波；这些人有的成绩好有的成绩不好，有的张扬有的沉默，有的风趣有的木讷。但是共同点就是：他们都是文学青年，并且自命非凡。虽然平时对高分应试作文表示不屑，然而私底下却很在意自己写的东西，被表扬了就自鸣得意；被冷落了就气急败坏，然后开始批评教育，批评教师，批评社会。。为自己明明才华横溢却得不到认可愤愤不平。有些人是真的写得好，但是文章虽好，却不适合考试。有些人太想跳脱阅历和文字驾驭力的限制，所以故作老成显得力道不足捉襟见肘。但无论如何，这些人的叛逆正在积蓄，随时等待喷薄。这时一场名叫新概念的作文比赛在开办，来头挺大，十几所高校联名。不会是举着新概念，守着旧牌坊吧。不管了，投吧。有的挑一篇老师打低的认真抄一遍，有的索性直接把红笔批阅的原稿寄了过去。于是投稿了，于是等啊等，于是得奖了，于是出名了，于是真被特招了。于是还发现了-----有个人，叫韩寒。在此之前，作为一个文学爱好者的韩寒已经在小报刊小杂志发了不少作品。后来有不少收录在韩寒自己都不愿意看的《零下一度》里。这个少年热爱足球(我们这代人热爱NBA),热爱摄影，长跑破了区纪录，成绩也还行，是个“德智体美劳全面发展”的孩子。至于后来门门挂红灯，那是真的是后来了。新概念的一炮成名更加坚定了韩寒的文学梦。参加完第二届新概念后，韩寒写出了严重模仿《围城》的《三重门》，代价是高中辍学。此后的名声大噪影响了许多叛逆期蠢蠢欲动的文学青年和非文学青年。文学轻年们痴心妄想有一天摘得新概念桂冠成为第二个韩寒，非文学青年打着韩寒的旗号大肆为自己的读书无用论辩护。对了，还有个同样非常有影响力的郭敬明。话说郭敬明出道那会纯纯的文笔还真是个文艺青年。韩寒和他相比简直就是个流氓青年。好好地一个文学青年，因为出了本爱与痛的边缘被批评的一无是处满目疮痍。从此一蹶不振干起了出版并且如鱼得水富甲一方。时间是把杀猪刀。韩寒也在蜕变，和《三重门》的故作老成不同，写到《一座城池》的时候，韩寒已经完全放弃文学上的努力。虽然文笔和文字很独到，可以说白话文中国独此一家。但是，我也可以说，这完全是一本可以用来治疗抑郁症的小说。因为对他来说：文坛是个屁。那些装正经的玩意，早是十几岁玩剩的东西了，一个正眼不用瞧。中国的写作者，长期以来都是以一副苦大仇深的面目展示给读者。要么穷酸，要么迂腐，甚至还常常充满令人讨厌的道德优越感。韩寒不这么干了，他不掉书袋，不卖弄古文，单纯的用独特的文字写一帮传奇的主人公遭遇的那些牛逼、傻逼和荒诞。顺便批评女性嫁房子不嫁爱情。说个群众不担心火势只为看消防车喷水的荒唐故事。说了个卖老头取暖器老头高价卖的故事。说了吃骗来鸡全吐出来的故事。批评这神奇的土地那些有趣的事。你看完很过瘾，里面都是冷笑话(原谅我笑点低)。至少我觉得这时候的韩寒有部分是真诚的。你惊异韩寒的文风转变总是如此之大，是因为你不能了解韩寒的成长有多大。作为一个早熟的少年，十几岁写出一部《三重门》。然后闯荡社会，享受赛车带来的速度和激情。他不可能太深刻的去思考这个社会的苦难成分。当然这也或许是韩寒的幸运，因为苦难会使一个人的文字充斥过多的沉重失去阅读趣味。缺钱了出一本书向读者骗点钱，衣食不愁，美女如云(车模)。这得让多少书房里闷头创作的严肃文学的家伙们眼红啊。我憋了半年写了本人性，你说这叫“跟我学手淫。”我正儿八经的和你聊文学，你说文坛是个屁。其实韩寒这一路都在自我反思。或者说不愿重复自己。正经和你说三重门什么意思，张嘴闭嘴古文在他看来是十几岁干的事。这就是为什么他不愿解释，一解释仿佛自己就是个假装有知识的文艺青年，那样显得很愚蠢。当然方舟子不会理解，因为他认为人应该是正经的，不正经就是有问题。这就是论战的一个原因。韩寒成为韩寒，和当年中国教育环境有很大关系。对于那个只有苦闷和压抑的学生时代的人来说，韩寒只是代替他们去做了自己不敢做的事，除

## 《一座城池》

去韩寒不可忽视的才华，看着韩寒，或许就看到了自己。可是十几年过去，韩寒依然是韩寒，他依然风光。虽然遭到了前所未有的质疑，就当是小小的磨练。因为他这一路走的太顺利了。韩寒曾说：千万别学我，连我自己都学不好自己。其实韩寒应该这样说：学我者死。一批批前赴后继的追随者在长大并且遭遇尴尬：他们学无所成，又无一技之长，空有一身理想，当是挫折一生。对他们来说，韩寒成了一个诅咒。这当然不是叫韩寒负责，只是这些长大的人，在理想遇挫的时候，是后悔当初的选择，还是义无反顾继续前行，甚至从挺韩走向倒韩，都别忘了，韩寒只是韩寒，并且只有一个。

5、我买的的确是这个版本 这本来是送人的一本书很幽默的一个故事 不过仅仅是幽默 笑一笑 什么也没有觉得毫无意义 这种书看一次就够了 . .

6、忒可乐的一本书我承认我看得又是电子版随着TXT浏览器的滚动播放功能我的小心肝儿笑得滚滚滴 怎么以前上学的时候就错过了勒有意思的个人咧~继续后知后觉的倒着看韩寒作品吧。下一个《毒》，下下一个《零下一度》，下下下一个《三重门》，弥补一下青春期的损失呗

7、一座城池 让我明白小说还可以这样玩，像极了他本人的作风，如此不受拘束，自由。是一本看了就想看下去的书。韩寒这人我不太了解，道听途说才知道他，中国的学生大多数赞同他，就算不表现出来也在心里羡慕崇拜着，当然我也是，我要是早些接触到他的小说，就不用搞成现在这样了。

8、很干净，利落，潇洒！幽默地说着实话，不花枝招展，不用花大钱包装！用来形容韩寒，也用来形容这本书。这本我认为是贯彻韩寒元素最成功的作品。当几个年轻人在一个破落不堪的小镇骑着自行车追赶着工厂爆炸产生的蘑菇云，你就应该承认，这本书是经典。

9、书非借而不能读，这本书是借读同事的，所以很快读完了。观后不由感触，书原来也可以这样写，跟着自己的情绪与梦境信马游疆，而不去顾及文章架构和整体衔接。韩寒也是典型艺术形态的人，文学的爱好与赛车的职业同样说明了这一点。艺术家般散漫与独特的个人视角成就了一个先锋的人物。在看似愤青的文章和调侃的语气中，在两个青涩小伙儿的逃亡生活中，我笑得捂住肚子，那些曾经见诸报端的逸闻情节在书中重现。一个人的生活不会有如此巧合的奇遇与重复，但是这些现场的描写，却彰显人性的弱点。这与卑劣无关，是在你心中也存在的阴暗面儿。在这青春的年纪，韩寒的视角是犀利而独特的。他以搞笑的节点描述了自己对社会的理解。我与韩寒对安全感的理解很一致，我想也许生活中拥有同样想法的人很多，因为这些想法都源自生活，但是有些人不知如何将这种想法表达，所以作家成了多数人想法的代言人。这让我很向往当一个作家，又或者是自由撰稿人，这个职业最吸引人的其实是“自由”二字。



## 章节试读

### 1、《一座城池》的笔记-第153页

从小，我发现自己有一个情结，就是一直想痛扁圣诞老人一顿。首先，我相信圣诞老人不可能光临我们这个主要信仰是佛教而且大部分居民家没有烟囱的国家，这说明所谓的圣诞老人势必是假的，其次，我对这种套着卡通外衣的人，都有股强烈的想扒下来看看里面的人到底是怎么一副嘴脸的冲动。这点和我从来看不顺眼圣诞节没有关系，哪怕是公园里的米老鼠我都想将其踹翻在地。这可能源于我幼年时候的一次经历，那时我在游乐场的一个角落发现脱了一半衣服的米老鼠正对着墙角尿尿。从此以后，我对这些东西充满厌恶。之前每年，我总能在圣诞节前后看见不少圣诞老人，有时去趟商店能一下子看见四个在向我挥手。那时候我总想把他们都塞进化工厂的烟囱里。

### 2、《一座城池》的笔记-第241页

那就是冬天

### 3、《一座城池》的笔记-八章

听完的。记得这本是初中时买了送同学

### 4、《一座城池》的笔记-第235页

“不幸的是，C只是在和她的一个想法飞奔。”

### 5、《一座城池》的笔记-第18页

其实在很早的时候，我就不是很喜欢看热闹，我不喜欢在大家纷纷探出脑袋的地方再加上一只世俗的脑袋。

### 6、《一座城池》的笔记-第2页

自杀的惟一意义就是这是惟一一个又可以杀人又可以不被法院判死刑的活动。

### 7、《一座城池》的笔记-第14页

健叔想工作都想秃顶了，显得更老，一去单位面试就像是去骗退休金的。

### 8、《一座城池》的笔记-第1页

我其实从来不相信鬼神。但是我从小就固执地认为，空间是固定的，而时间是抽象的。就是说，在一个固定的空间里，有不同的事物和我们分享着不同的时间。我们是不能彼此看见的，在大部分的时间。而我们是不能和比我们更加未来的事物分享这时间，就如同在另外一个时间里，那批事物总是和过去的事物分享着这时间。

而时间其实是一个静止不动的东西。只是我们误解了时间的意义，让时间不断向前移动。空间的固定和时间的静止又是完全不同的两个静态。好比我在某个时间看见了之前发生的事情，而其实在我们看来，是因为那件事情留下了太多强烈的精神力量，让它能够长时间的停留在空间和时间的某个交叉里。而与此同时，在我们看见以前发生的事情正感觉到恐惧的时候，那件事情在那些事物的那个时间里，正在真切地发生着。无论是战争或是谋杀或是交通事故，因为一个人或者很多人的精神在瞬间释放了，也就是说，他们死了，但又不是正常死的，所以留下了强烈的讯号。

## 《一座城池》

这些讯号有时候异常地强烈,但是他不能做出任何事情。就是说,他只能借助在他出现的那个无限个时间里的无限个事物中以自己的力量去完成某些事情。  
这取决于那讯号是否强烈到可以控制在同一个空间里而不同的时间里的另外一个生物。  
这样就很好解释很多恐怖的事情。那不是发生在同一个时间的事情,却在同一个空间里出现了。时间和空间的运作是那么复杂,你总要允许在这复杂的平衡里出现一点失误,就是你看到不同时间里发生的一个正在发生的事情。  
我表达完自己想法的时候,王超和健叔已经睡得不知道在哪个时间里了。

### 9、《一座城池》的笔记-第234页

人世间的事情莫过于此,用一个瞬间来喜欢一样东西,然后用很多年来慢慢拷问自己为什么喜欢这样东西。我突然明白,对于C来说,她说不定只是喜欢自己的这个想法。而在大部分时候,我只是她眼里的想法,而不是一个生物。



# 《一座城池》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)