

《关于莉莉周的一切》

图书基本信息

书名：《关于莉莉周的一切》

13位ISBN编号：9787201053691

10位ISBN编号：7201053698

出版时间：2006-12

出版社：天津人民出版社

作者：[日] 岩井俊二

页数：285

译者：张苓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《关于莉莉周的一切》

内容概要

故事发生在田园风景广袤幽静的彼端。默默忍受着同学欺负的莲见雄一，逐渐变得自闭孤僻。他只有在歌手“莉莉周”的歌声里寻求安慰，习惯于在“莉莉周”的网站BBS和别人交流。在这个虚拟世界里，他和一个叫“青猫”的ID相遇。随着倾诉的话语愈加痛楚，他们互相安慰，彼此温暖，约定在莉莉周演唱会上见面，那一晚，当莉莉周的音乐响起，在那个现实与虚幻的交叉点上，却爆发成一个残酷的青春物语……

《关于莉莉周的一切》

作者简介

岩井俊二，著名导演、作家。1995年拍摄的《情书》，以其清新感人的故事和明快唯美的影像在日本引起了空前轰动，并很快成为亚洲乃至世界众多影迷心中的最爱，更被众多影评人视为日本新电影运动中最重要的作品之一。其代表作还有《燕尾蝶》（1996年）、《四月物语》（1998年）、《关于莉莉周的一切》（2001年）、《花与爱丽丝》（2004）年等，都以影像清新独特、感情细腻丰富著称。《关于莉莉周的一切》，公映时再破《情书》纪录，轰动世界影坛。整部作品犹如德彪西的音乐，极富色彩感，被誉为“残酷青春”代表之作。

《关于莉莉周的一切》

书籍目录

关于莉莉周的一切第一章 滑翔第二章 饱和第三章 飞行船第四章 爱情实验第五章 舞蹈的鱼第六章 不能飞翔的羽翼第七章 共鸣（空虚的石头）第八章 毛衣第九章 呼吸第十章 情色第十一章 芭蕾舞姿第十二章 九月雨的心脏终章 痊愈的伤口关于莉莉周的一切·电影手册序言：电波与电波之间电影人介绍探情情感的印象大师/岩井俊二光与影的绝唱/筱田升缔造莉莉周的世界级音乐人/小林武史莲见雄一/市原隼人星野修介/忍成修吾津田诗织/苍井优久野阳子/伊藤步莉莉周音乐关于莉莉周原声大碟歌词与翻译电影评论告别莉莉周，不再岩井俊二/安然苍穹拥抱刹那/夏无桀杀死莉莉周/朱古力电影周边讨论版

《关于莉莉周的一切》

章节摘录

初次见面 初次见面，请诸位大虾包涵。 知道这个网站的存在时，我成分激动。 从此我时不时就上来看两眼。 其实我本人并不清楚自己对莉莉周所谓的有多少理解，但是有时候我觉得自己体会到了那种心情。 初中临近毕业时，我曾经一个人爬上屋顶眺望天空。突然不知怎的，一下子伤心得哭了起来。我一直没有弄清是什么原因。也不是因为毕业，只不过是当我想到自己的身体突然发生了变化啦，还没有体验过恋爱啦，现在终于必须要和这样的自己诀别了等等，一想到这些，我就止不住眼泪，一直哭。

《关于莉莉周的一切》

媒体关注与评论

莉莉周出生于1980年12月8日。这个日期和约翰·列农被疯狂歌迷查普曼枪杀的时间完全一致。不过，对我来说，这种偶然的一致没有任何意义。最重要的是，在这一天，这个时刻，莉莉周诞生了！这个网站就是一部小说。4月1日，莉莉周歌迷的网站“Lily holic” OPEN。故事就从这里开始——

《关于莉莉周的一切》

编辑推荐

郭敬明及“岛”工作室强力包装打造——《关于莉莉周的一切》 赠送精美明信片及郭敬明主编电影解读手册！ 莉莉周出生于1980年12月8日。这个日期和约翰·列农被疯狂歌迷查普曼枪杀的时间完全一致。不过，对我来说，这种偶然的一致没有任何意义。最重要的是，在这一天，这个时刻，莉莉周诞生了！这个网站就是一部小说。4月1日，莉莉周歌迷的网站“Lily holic” OPEN。故事就从这里开始——

《关于莉莉周的一切》

精彩短评

- 1、 这天下午一个人在教室看完了莉莉周 琢磨着旋律 并试图去猜测所有歌曲词藻的意义和选用的拼凑原则 绚丽的 梦幻的 又是接近死亡的 以太的气息笼罩 一种不详 那是极具莉莉周的故事还未完结的时候 或者说是在未完结之前的某个时刻开始 我就开始陷入以太的深度匮乏的围剿中 以至窒息 所以不知是怎样的力量让我此刻紧接着拾起他的燕尾碟 这之前必须对莉莉周来个了断 这个过程的难以取舍以及无奈是分明的 最终陷入枯寂以及深深的不解和懊恼中 喉咙发紧 乃至周遭的空气凝重 走在过道全然是惧怕天黑的侵蚀 一种对安全感的无望 以及谴责着的逃离 我纠结于那个日本中学生作为 " 我 " 的存在 自然 也是幻变的多重身份 在那个虚幻的网络论坛里交接的闲言或碎语 哦不 又或许她们都是一本正经的 研讨着对莉莉周的看法 在贴吧里演绎自己作为莉莉周忠实粉丝的身份 可是星野 青猫 苹果 阿冬 以及先期被冤枉着的猜测对象 在合上书的那一瞬间我努力让自己镇静却又急切着理清这中间一切纷杂..星野该死 他却被我由起先打算自杀转变成他成了被杀的对象 实施者自然是我 这个时候 因为有了苹果的参杂 一个作为标记 区分网络和现实的识别工具的苹果让我万分喘不过气 扼杀的同时 最喜欢他所表述的由不得干扰打断的使命 一切的变更最开始就已奠定 那些埋没在这个世纪初那群日本初中生的失去伦理以及罪恶中 然而那是邪恶 无奈的基调 关乎家庭 关乎孤独 关乎音乐本身的沉重 关乎莉莉周本人 关乎以太气息的强行灌入 关乎笼罩一切的颓丧..此刻手持燕尾碟的手不止的强烈抖动 故事没有动机 归结那个群主 不再去计较死因 不再去计较在莉莉周歌迷会现场躺在血泊中的星野 尽管星野=青猫 露出笑意的我此刻继续沉浸莉莉周 只再是歌声 如此 而已 要去你的身体和思想的旋律..
- 2、 就是因为这样才能触发你内心的情感，日本电影就是这样能够很深层次的挖掘人类的本性，所以细细体味，感触会很深，但这只是社会一个角度的缩影并不是代表一切，美好的事物还是存在的，人就是这样当被欲望束缚的时候就会产生那些让人心痛残酷的现在，但要是真做到了无欲无求，这是世界也就真的变美好了
- 3、 就是喜欢各种负能量
- 4、 很酷
- 5、 ()
- 6、 还好吧，觉得有点莫名其妙的
- 7、 @y1520 哈 不是有点理想主义 是很。记得签名档里提到过的么【作为完美主义、理想主义、悲观主义组合成的一个人】关于生命本身美好特质 觉得用金刚经中的一句话可以适当概括【饱饮自性芬芳】我想包括善良 真诚 相信 平等和爱 不介意 文字存在的意义就是为了纪念和交流 谢谢你的欣赏
- 8、 写法很有趣，不过翻拍成电影的视觉化难度比较大。
- 9、 久野阳子！
久野阳子！
令人窒息的以太。
- 10、 真的是岩井俊二一贯的风格，中间有点爱丽丝杀人事件的感觉。所以以太到底是什么，把引子归为莉莉周，莉莉周也太委屈了，其实一切不过是自己在作祟。
- 11、 一分扣在郭x上。
- 12、 高一的时候看的，这书实在是黑暗啊.....
- 13、 社交关系的虚无维系着现实生活中脆弱的关系。
- 14、 很喜欢这部小说 叙述的方式很特别
内容 推理 最后意想不到的结果 以及导致这个结果的原因 穿插着
感觉很有意思 好像不是作者对我说 而是书里的他们在告诉我他们疼痛的过往 让我也有点喘不过来气
看完之后很无奈 也很心疼 但是 郁闷的是 作为一个旁观者 事情的发生 仿佛是不可改变的
我是看的实体书 喜欢纸质感 记得那时候高中换座位 一大群人乱糟糟的吵 我坐在窗边一个个字的看这书 大约是环境的影响 像被它拖进去了 让我记忆很深
- 15、 具体的记不清了，一开始感觉莫名其妙，后来越看越有意思
- 16、 令人迷醉的青春
- 17、 是盗版吗？不是，没有错别字，纸质还那么好。我有时候想过一个关于这部电影的问题，那就是这部电影让我知道了什么？我好像知道了一个词残酷青春。

《关于莉莉周的一切》

18、至今没有明白他们俩为什么要互相伤害。。。好残忍

19、很多书一开始未融入进去时，根本读不下去，因为不知所云，而一旦读懂，才庆幸未曾错过好书。

这本书，电子书下载下来的无法保证质量，竟然只到第六章便结束了，高潮才刚开始，故事才刚明了...

但前半部分，已经值得一看了。那些网络用语，沟通方式，环境气氛，圈子文化，都是自己所熟悉的。五月天，也是个宗教一般的偶像呢，五迷的圈子其实也大体相同，只不过“以太”换成了“信仰”而已。

一个沉醉于自己喜欢的偶像世界里的粉丝，找到了志同道合的朋友，找到了有相同世界的圈子。圈子里的老人会以宽容、高大的姿态接纳你，而前提是，你必须学会这其中的规则。你想要融入进去，可老人觉得这是他们的地盘，所以你不可以太高调，要不卑不亢的同时显露出你对偶像的狂热和对圈子的喜爱。不论现实中你多么厉害多么受人尊敬，在这里只是个新人！要做的，只能以新人的姿态慢慢加入这里，稍有不慎，会有人看不惯你，会有人义正辞严地批评你，会有人不问理由不加分析单单指责你的话柄，会有人热心地起哄，会有管理员或一群人主持公正，最后齐心协力地将你赶走。

而你呢？连辩解的机会都没有，只能带着屈辱，悲愤与满腔的怒火不甘离去。虽然你明白这只不过是一个虚拟身份，但依然无法释怀，如吃了烂柿子卡在喉咙，想吐无门。

现在你也成为了老人，在另一个圈子里混得风生水起，每次留言都有人挺你，你和很多其他老人形成了固定的朋友圈，每次都能聊得热火朝天，但偶尔还会有那么一两个新来的，什么都不懂，随意打破你们聊天的气氛与规律，你感到厌烦，你觉得他不懂事，你觉得他不配进入这个圈子，所以你们驱逐了他。

前六章虽然没什么情节，但这些聊天版，无疑是粉丝圈的真实写照，唏嘘感叹。

20、最近看的书都太丧了.....

21、世界是由什么东西而构成的呢？

元素？念想？虚妄的寓言？还是一片无边无际朝世界尽头蔓延而去的绿色麦田？

以太是什么？

是那些虚无缥缈的来回电波还是游走在内心的猜忌和爱慕？

甜腻的残酷的渗透出草汁味的浓郁青春。

夏天呼啸而过的季风天，回荡在秋季被火焚烧的麦田里。

溃烂了一地的青春电幻物语。

22、回家整理书架 啊我的青春期 电影好很多

23、幸好学了日语之后再看的 逃过一劫

24、很庆幸没买到郭敬明名字大大的那版，第一次有这样一本悬疑小说，读到一半的时候，看到封面都觉得害怕，这种感觉也只停留在了前一部分，后面的叙事方法仪式感太强，三星半吧，周末看下这部电影，再买本《情书》

25、习惯是可以培养啊，但没有些过真不知道该如何下手，现在养成看别人写的东西的习惯了，看看别人也能想想自己，有时候也是挺好的~，可能也和我的性格有关吧，我的想法和情绪变化其实还是挺多的，但有时候确实不喜欢表达，总感觉有个束缚一样。像你这样可以游刃的表达自己想法，没有束缚，很自然，表达的也很好，作家也可以这么称谓的把

26、我记得我第一次看的时候是挺失望的吧应该。

那时候受着郭敬明的影响，才去看的这本小说，那时候好像是初中，说实在的并不喜欢。于是看完放在一边，没有再动。

直到高三的某一天，我和我同桌无意中聊起这本书里的情节，然后才发现几年过去了那些情节我竟然都还有深刻的印象，并且从同桌口中还有了“哇好精彩的感觉”这样的评语。然后我回家兴致勃勃的翻阅了这本小说。

虽然我一直都没有觉得它非常好看，但我觉得它无疑是特别的，无论是叙述手法还是情节安排，它揭露的表现的思想肯定不是我所能全部接受的。

但能让我记得那么久并且想要再重温的小说真的不多。

我想我下次看的感触应该会更深。

《关于莉莉周的一切》

27、不知道为啥感觉有点儿非主流。。也太黑暗了点吧

28、首先，这本书和我看的书封面布局有点不一样，不知道Is同学是不是又买盗版书了，其次，翻开封面一看简介，郭敬明三个字最大

当初看电影倒不大懂，翻了影评才明白，当然那部电影有仓井优，这个很值得一说。

和Is同学一样，不知道为什么星野会突然变成那样，当然从书中的一系列描写也不会觉得太突然。我看到的事件是这样：

在星野转校之前是也是被人欺负的对象

久野阳子和他以前是一个学校的，知道他曾经被欺负

他妈妈知道他在外面受欺负，所以当他带同学回家，对同学非常的客气

从抢劫者手中抢劫了一个书呆子的钱『他和书呆子在别人眼中有着某种连系』

死过两次，京大学生被他们借的电筒死掉

没有朋友，有的一个朋友熊一是个不受人待见的人，星野在同年级中优秀，到处是冷嘲热讽

星野终究会变，他压抑，他不知道怎么办才好

然后他死了两次

做了和他原来完全不一样的变化

这个变化是这个残酷青春的最高点

然而野一不知道他为什么会变

他在一篇帖里面这样说到：

“为什么星野会变成那样呢？”

理由，我不清楚。

理由……有这种东西吗？

蝴蝶不吃圆白菜。

它不吃幼虫时期最喜欢的圆白菜。

而是执着于甜甜的花蜜。

我们处于青虫和蝴蝶的中间阶段。

我们吃腻了圆白菜。我们想要花蜜。

但是，蛹是无法得到饵食的。

我们只能等待，等待成长。

然而，成长存在着个人差异，我略微晚了些，而星野早熟了，过早地成长了，想进入蜕皮的季节

但是，这个世界不会那么轻易地允许早熟的青虫蜕皮。

过期的蛹只能在学校这个茧中，一点一点地腐烂。”

我在书中留意看哪里是否说了星野改变的决定事件，只是看到了这样一篇帖。

于电影不同，电影中久野阳子没死，而且她的光头，一直是电影中闪光点，她是电影中的以太，而有一点确是一样的，津田诗织『仓井优』死前在草坪上快乐的放着风筝，

再见

人类，不会飞翔。

<http://www.douban.com/note/333336324/>

ps：我觉得岩井写的书不是很好，当然这就相当于是剧本，作为剧本是好的，因为是个好故事，来拍电影就比书又好了一些。

29、哈哈 刚刚又特意看了下你的签名档。你对自己的描述还挺准确的，还真有点完美主义和悲观主义。我想你说的美好的特质是大部分人认同的，但虚伪，欺骗等等，为什么就不是美好的呢，你能告诉我么？呵呵 我认为存在自由其道理，我们只是站在普通人的角度看这个问题，如果我们真能够超凡脱俗，在人类的上一层（可以类比成神）看的时候，可能会有不同的解答，这只是我的观点，呵呵。其实我也很想像你一样表达自己，一是自己驾驭语言能力有限，二是感觉自己经常被自己束缚这，也

《关于莉莉周的一切》

许没有找到表达自己的地方吧，呵呵，希望以后能和你交流的愉快

30、这本书的封面质感很好，也是它吸引我看下去的原因之一。电影的莉莉周和书籍的莉莉周有很大的不同，感觉还是书籍的比较好。这是一本带有神秘色彩的书，文字携着跳跃的节奏牵引着我探询下一部分。不过并不是所有的人都喜欢看这类型的书，曾经将这本介绍给一个文静的闺蜜看，她说，她不喜欢看。所以看书，有时是看人与书的缘分和契合度，不是什么推荐的书都适合自己。说回这本书吧，除去那一丝神秘和悬念外，还带着那么一些灰色描绘和人性的挣扎，看完后多感沉重不安。

31、如果我十五岁我会喜欢

32、人类的恶意才是世间最可怕的。

33、感觉没那么喜欢

34、读的第二本岩井的书这本也不错 相对于《情书》而言 还是喜欢后者 这本有些黑暗不过也很真实

35、看到那么多人提到了郭敬明，那么我也来说一下吧，其实我根本没太在意郭敬明主编这件事，一是因为这书不是他写的，二是因为这书不是他翻译的。那么，其实从头到尾，我看的东西跟他根本没什么关系，这么一想，郭敬明也就被我给遗忘了==

也许是我本身自己不喜欢电影的原因吧，我觉得小说比电影好看，一层一层剥开假象，然而，所谓的真相究竟隐藏在哪，我们无处寻觅，看到结局的时候只能叹一声吧，就这样。

36、初の印象

我半年前就听说了莉莉周。也许因为她名字读音很有趣。我并不知道岩井俊二，却第一次看到了那个穿白衬衫、手持CD机，站在麦田中的莲见雄一——然后我关上了播放窗口。没有再听下去的勇气。莉莉周慵懒的吟唱，那样一种窒息的吟唱。我就要被夺去呼吸的氧气了。小林武史，你真狠。

关于以太

半年后在读完他的书后又重新看到那少年。前天的读书报告会上有一个不入流的人推荐了岩井俊二的这本书。她一字一句地念着前引和扉页上的文字——每一口呼出的气体都让我认为她在污染以太。她不过将看完莉莉周作为一种可以向旁人炫耀的资本，并一边夸口：看，这本电影集是郭敬明主编的。

除了莉莉周标志的含义这类怪问题外，还有人在台下小声嘀咕着什么是以太这样的问题。曾经我也觉得'TOM-TOM'总结得很好，“以太是沟通精神和物质世界的某种存在”——后来我发现我偏执了。许多人费劲心机去寻找以太确切的定义，结果只是徒劳。以太不容许任何人下定义。它是一种感知，一种心灵与心灵融合而发出的共鸣。《空虚的沸石》《EROTIC》《痊愈的伤口》，这些都是以太。我发现，半年前以太的那种窒息感又全盘袭来。它扼杀每一个无法承受它的人。现在我很欣慰，起码我有了改观。

仪式

此时我看到了书桌前放着的那张卡片“这个世界很大，放下该放下的，我们继续向前。”任何人看到这张卡片都会任凭自我地去推断我一定有强迫症，为什么不能放下呢。只是我把什么遗憾看得太重要了。我将一些事情看得很重，重得如同仪式。就像我不容任何人打开我还没有拆封的《莉莉周》；就像我买到了好看的柠檬香沐浴露却被另一个女生强行使用并弄坏我的沐浴露盖子；就像我讨厌同桌拿着我最喜爱的《倾城记》并摘录下我最爱的那句话；就像我向那些看似可靠的人讲起莉莉和岩井俊二时，得来的是冷淡的附和和幽幽地埋怨……没错，我的强迫欲让我感到仪式被玷污了。

13岁的莲见有仪式，17岁的我也需要仪式——因为我活在一个比莲见更窒息的世界。没有卖淫组织、没有星野、没有自杀、没有强奸和自慰。只有黑暗的死气沉沉的空气。我一直在这种不存在任何以太的世界长大，大人说这是最好的世界。他们并不懂得以太。

星野

朋友说忍成修吾很帅，星野很帅。他确实这样，而且身上有一种堕落的气质，当他的马仔强奸他曾经爱过的久野阳子时，莲见像一个小孩子失去玩具般掩面哭泣，而星野，靠在围栏边吸烟。吞云吐雾之间，他的眼神堕落与锐利。没有一丝水汽。我看到最后，星野还是青猫，不是阿修，他还会固执冷静地把雄一从那群讨论莉莉和加比的人群周抽离出来，并小声对他说：“不要呆在那个没有以太的地方。”他手中还握着青苹果，他还是那个冲绳之旅前的完美先生。然后，我听到莉莉周的《滑翔》。

可是，星野最终也没学会飞翔。

《关于莉莉周的一切》

人类，不会飞翔。

觊觎了岩井俊二以太的小心思，惊心于他的思绪。他的书、他的电影。我们，或是说必定生活在以太中的人，都需要这种青春的残酷与暴虐来疗伤。我在夹缝中生存，强挤出一副笑脸。逢场作戏。我渴望被别人注意却又害怕。因为他们只会看着换了件新衣服的我说：“这是阿依莲买的吗？”我讨厌这样的对话和生活。碌碌无为，闷声哭泣。第六感告诉我：“你注定是那个莲见雄一的替身。”我可不如莲见，他已经绝望地堕落和自闭，我还会演戏。

我的以太很脆弱，以至于一天24小时呆在寄宿学校里。衰人每一句话都会让我的以太被刺破，然后泄露。以太世界里没有太多政治课本，没有数学公式。只有音乐，只有剑道，只有一群少年残酷的青春。

呼吸！呼吸！呼吸！

堕落！堕落！堕落！

【Satie，认识你很高兴。】发帖者：青猫

37、

曾经我也满怀真挚地期待未知的明天，
曾经我也露出让人匪夷所思的单纯的笑容；
为何现在内心始终存在奔涌而至的悲怆，
为何现在只能靠不断的伤害自己和别人来换取丝毫活着的真实感？

达到一光年的尽头需要行经九万四千六百零八亿公里，
莉莉周的歌声在二千九百一十五公里之外响起。

如果说声音的传播需要介质，
那么是不是只要不再呼吸，就可以停止听到终日萦纡在耳边的回响？

距地表数千尺深的暗层隐藏着巨大的躁动，呼之欲出的是撕扯着、挣扎着、扭曲着的灵魂。尖锐的呼喊声被一层层岩石填埋，透过稀薄的空气成为海平面以上的世界最无力的哀求。

没有人会注意到青春的生命正以怎样的速度陷入如泥沼般的黑暗，然后被残酷彻底毁灭。
是讨厌肮脏的自己，还是讨厌同样肮脏的这个世界？

那些尘封的过往早已被现实的步伐遗留，在动荡与不安的社会中消失殆尽。爱和梦是昨日的泡影，注定无法逾越一道又一道的枷锁奔走过世间的躯壳。

所有的生命最初都源于同一点，只不过在后来的成长中朝着两个极端的方向前进，可最后却始终殊途同归。就像坐标系中拥有两个相同交点的抛物线，尽管脱离对方的轨道，却摆脱不了相交的结局。

在压抑得窒息的空间下，那些暗亮的少年影子在反抗，再忍受，在张扬，在安静。冰冷的工具传输着共同的以太之物，网络无声的背后藏着怎样的脸庞。

所有事情的发生，都源自于对这个世界极深沉的失望。

莉莉周的气息浮游在每一个角落，每一个细胞，迷幻诡异地诉说着隐忍荒凉青春故事。

而上方依然是十四岁清澈得不含一丝杂质的天空。

38、小时候喜欢郭敬明，郭敬明推荐的书当然要看了。日本的书除了村上春树和东野圭吾我还真看的不多，这本书我记得还挺喜欢的，甚至于有段时间沉迷于以太不能自拔。

39、呵呵 还是别纠结这些哲学问题了，太高深，怎样辩论也是无果。看来你很有作家的风范啊，要有

《关于莉莉周的一切》

机会可得欣赏欣赏你文字中的灵气和灵感，不过能够在文字中很好的表达自己，就已经是很高的境界了，并且能让自己有另一种生活，我就一直没有表达自己的习惯，哎 很惭愧，所以很羡慕你这种人，能够经常表达自己的感受，不仅可以让自己心情放松，也可以记录生活

40、 岩井的书一如既往的揭露青春的污浊，虽然我不算太喜欢他，但我始终不明白为什么要在岩井的书上印上大大的主编：郭敬明三个字。郭敬明算什么，他只是个用岩井的文字来为自己的口袋增加更多的钱的肮脏的人，岩井的书不容他玷污。他没有以太，他不会懂当音符从老式 C D 机里流动出的悲伤乐章。

但从另一个角度来看，如果没有郭敬明印出这本书，我们也不会知道，莉莉周的一切，更不要说以太了。

好吧，我也不知道该说些什么了，总之，郭敬明没有以太

41、

几年前曾经看着这本书，当时觉得晦涩难懂，没什么意思。于是我决定去看电影帮助理解情节。结果当电影进行到莲见在漆黑的夜里骑着自行车时，我就不再看下去了。那是当时我没有办法理解的青春，让我胃里泛着恶心。

——那是我第一次接触日本文学。

几年后我开始陆续看一些日本作家的书，多半冲着他们享誉国际的名声，我希望可以从不同国家的文字中汲取营养。然后我就看了村上春树和岩井俊二。但是令我失望的，即使是被大家说是能够“令人绝望”的《挪威的森林》，在我看来也并没有盛传的那样的绝望，我至多也只是在结尾处留下了几滴冷冰冰的眼泪而已。后来再看到书店的莉莉周，我决定再尝试一次。

这本书一共用了四天读完，都是临睡前的时间。前半部分论坛的内容，有的让我很气愤。疯狂的歌迷们对莉莉周的盲目崇拜，让我像接受不了当今社会上歌迷的暴烈行动一样，觉得他们有点神经病。但转念一想，其实我能理解，以太这种物质，是一种信仰和寄托。像是相信“上帝无处不在”的人一样，歌迷们相信“以太无处不在”——并且按照定义来说，也确实是这样。那是一种能让人感受到这个世界的物质，是这个世界上唯一存在的真实。其实对于所有人来说，或许都需要一种类似以太的东西给我们匮乏的心灵带来慰藉。

以太虽然在歌迷心中是种纯净而美好的物质，但是在论坛里，充斥着谩骂、侮辱、偏执的言论。我想这其实是一种含沙射影：虽然每个人都有趋于美的本能，但是并不是每个人都能做到——或者说应该是，每个人都做不到。

当Satie开始独白的时候，一个真正残酷的青春故事才刚刚开始，一段有关于压迫的阴郁时光。在萧索的生活中，时间是粘稠流动着的浆液，泛着恶臭。但是因为莉莉周、有纯净以太的存在，一切都变得可以忍受，甚至能从那样的惨烈中，得到一些慰藉。

我是愤怒的，当莲见对星野一伙玷污久野阳子无能为力时，若是其他女子，恐惧当然会占了上风，不敢出声。但那是久野，是与莲见周身环绕着的以太性质相同的美好，居然那么胆怯和残忍。

当星野扔出了莲见的演唱会门票，我也被激怒了。青春的残酷不仅仅在于被欺负，也在于不还手，更在于残酷的青春所带来的堕落。星野曾是被欺负的人，如今欺负别人。莲见曾是被欺负的人，如今却要杀人。生平最讨厌的就是随意践踏别人自尊的人，而如今的星野正是这样的人。肆无忌惮，乐此不疲。有一瞬间觉得他死有余辜，但是这样的罪名要由莲见来承担，我突然有些愤愤不平。

记得论坛部分，有一个“不讨人喜欢”的“青蛙”，他说过一段我很引以为然的话：

“我们可以随意想象我们能够飞翔。

“我们可以打开随身听，聆听莉莉周的歌曲。

“但是，从周围人的眼里看来，我们只不过是呆呆地站在那里。

“天空不是你们的。天空就是天空，它一直存在着。”

言论一出，疯狂的歌迷将他人身攻击地体无完肤。但是最终章里，最后一句话，Satie终于发出这样的感慨：

“人类，不会飞翔。”

《关于莉莉周的一切》

我想这次所有人都不会再反驳了。

青春原本就是残酷的，即使找到了寄托和慰藉，拥有了执着和信仰，仍然改变不了其残酷的本质。

而以太，也只是凭空捏造出的幻象吧。

人类，就算借助各种各样的器物最终飞上了蓝天，即使具备了飞翔的意志，也还是不会飞翔。

42、在类似题材的作品中，这是我看过最好的，再往深就会像《挪威的森林》，然而他只是岩井俊二。Ps.用网络发帖的形式来构建整部小说很有意思，只是人物性格还可以更丰满一点。

43、@y1520 其实说实话 我对日本文学和日本电影一直都是一知半解 自知不能看透 读村上春树 东野圭吾 或是岩井俊二都是如此 但仅仅不到浅尝辄止的深度 这本书就已经能让我感慨青春的残酷了。欲和求如果都仅仅限于俗世纷繁 那么自然是负累和狼狈 如果充满的都是对生命本身美好特质的向往和追求 那就算孤独或是痛苦也都是美的

44、我看了，不是盗版，电影很好的体现了残酷青春吧，不光记住了这个词

45、不如想象中惊喜

46、当年一边走路一边看的书，大爱！不过啥时候能把gjm的名字p掉啊-_-#

47、全由网帖组合成。这句不错：“害怕受伤就不要玩网络

48、新鲜

49、

我喜欢岩井是因为他把绝望描绘的色彩斑斓，燕尾蝶般绚烂，而越热烈的绝望越沉默，越张扬的孤独越沉重。这种差异性写法让我原谅他此书前半部分的连篇拖沓。

所谓的以太，是气场，还是命运？从宇宙角度看，是一种安排或捉弄？你认识的是你早认识的，你恐惧的是早晚你要面对的，你每天的吃喝拉撒，言行举止，都是为了在再某天某个时刻的裂变。其实你是第七个烧饼，但必须吃完前六个，你是地下的火焰，但必须先做很长一段时间暗流。呼吸是一个漫长的重复过程，仅仅为了等待那次裂变。这就是岩井的人生观。

有极少数幸运人，知道裂变后的结果，有更少数人知道裂变时间，而无人能跨越裂变前漫长的过程。所以，“活着”被描述成裂变前的状态，为了绝望而活着，还是为了活到绝望的时候，这也许就是他所谓的以太辩证法吧。

不折腾不叫青春。有谁能编个故事，让读者等待爆发的时刻，憋着尿，食无味，侵不安地读呀读呀，直到最后什么也没发生，书里人平安老死，猝死，总之死在爆炸之前，读者们都在受骗后欢呼雀跃？？？这才叫“说书人”。

50、希望大家能捧场，故事是以男主角写起的，情节比原作多了些温暖，也多了些奇幻的色彩了，如果你看过星空电影，你就能看得更明白啦。多多关注me的漫画吧，谢谢

。http://www.u17.com/comic/32956.html这是链接哦，点一下有惊喜哦。

51、几年前得到的书，现在16看才觉得的看懂，觉得日本人怎么说呢，揭露很多东西？

52、看了好几遍，故事是好的，郭敬明就算了。

53、初二初三和尧尧特别迷日本...岩井俊二...小栗旬...苍井优...lelouch...

54、初中时候脑残读的。其实完全无法欣赏。

55、多少年前，因为4姑娘才看了这本书，现在回忆来除了乱七八糟还是乱七八糟，只能说，谁的青春没有傻逼过

56、曾经写给一个看被我邀请看这本书的朋友，最后写了下面这段话，一年前。

之所以想让你看是因为我们都曾经围绕着彼此哭过笑过高兴过难过过挣扎过更相信过吧。

《关于莉莉周的一切》

其实 在我看来 lily chouchou 更是个信仰。

跟她本身没有关系。

有关系的只是那些为她欢呼雀跃 竭斯底里的沉浸在以太之中的歌迷。

把她建立在自己的信仰之上生命之中。

视为最珍贵美好的而不容侵犯。

像为自己留下的最后一片土地。

喜欢lily chouchou的人一定是个偏执狂。

就象Satie得知青猫是星野的时候觉得震惊杀死了他。

就象青蛙是lily chouchou本人却不会有人相信。

就像青猫最喜欢的阿冬是个男人。

在网络 在那种lily chouchou的以太周围觉得一切的美好

到最后成了现实生活的臆想与笑话。

到头来成为一场侦探游戏。

而我们成为游戏的俘虏。

大概就是这样吧。

一年过去了，我想有句话形容应该特别贴切。

我总是要付出代价的 代价不过也就是死。

57、 很难说更精彩的是电影还是小说。

小说中优美的文字如电影中动人的色彩般自然流动，将一个残酷得近乎纯黑的故事描摹得像四月的阳光。

艾略特说四月最残忍，林徽因说人间的四月天轻灵点亮了风。

或许所谓的残酷青春物语就是这样的矛盾集合体。

《关于莉莉周的一切》

一如你我真正的、终将逝去的青春.....

58、格式很奇特

59、@y1520 美好的特质之所以美好 是因为有些品质恰好与其对立 如善良与邪恶 真诚与虚伪 如果没有对立面 自然就不会有差别 我始终明白自己是一个太过情绪化的人 神的意念支配一切 而我的意念甚至不能支配我自己 不求超凡脱俗 但求偶尔能遗世独立 关于表达 现在的我已经非常迟钝了 几年以前的文字处处洋溢灵感和灵气 写字的习惯丢失 现在已经匮乏了 现在是努力找回从前写作习惯的阶段 还差得远

60、 "all about lily chou-chou"

终于把<关于莉莉周的一切>读完(不想用啃完), 因为很久没那么认真去读一本书。

心像被石头沉沉地压著,窒息的感觉却依然是“ 还活著呢 ” 的感觉。

不得不佩服岩井俊二, 只是利用网页上帖子的形式并把一个有关于青春, 有关于成长的残忍与无奈还有关于人性演绎得淋漓尽致。

连见, 星野, 津田, 久野还有一些围绕著四人的人的故事由连见一个人安静的说著, 平淡得像在说著别人的故事, 完全事不关己得样子。

也许只有这样得安静与平淡才能让人真切感受到那种痛, 因为痛到麻木得时候已经分不清什么是痛了。

“ 我们都不是当初得那个我们了 ”

在故事得最初连见不是叫“ 连见 ” 的, 只是在那个男人出现后, 就连那个在这个世界上唯一属于自己的东西也被毫不留情地剥夺了, 于是“ 连见 ” 这个所谓得现实已经无异于“ satie ” 又或者是“ philia ” 。

最初的星野并不是“ 残忍 ” “ 冷酷 ” “ 魔王 ” 的代名词, 而是“ 乖宝宝 ” “ 优等生 ” 的最佳代言人, 然而当冲绳之旅后当经历了那生死的挣扎后, 破茧而出的已经不是那个“ 阿修 ” 了。

津田最初一定是一个比谁都有理由可以拥有美好未来的人, 然而当遇见星野后, 悲伤与愤怒只能掩饰在那无奈的笑容之下。

久野最初也只是一个安静而倔强地弹著钢琴地美丽女孩, 没有想过说出“ 阿修 ” 的过去, 然而星野并没有愿意相信这个女孩, 也许包括所有的人, 在那样的侮辱后这个倔强的女孩选择从天空坠下, 阿修那时候是怎样想的呢? 终于没有人可以威胁自己了。久野也一定想著再也沒有人可以欺负威胁自己了呢。

最初的他们终于在成长中不断剥夺与被剥夺, 把过去的自己不断埋葬, 如果能说谁没有改变那也就只有久野了。因为她已经不会再有任何改变了, 生命被定格在那蔚蓝的苍穹之下, 消失在青春的残酷中。

我开始憎恨连见, 因为他只是站在那裏看著那个自己喜欢的女孩被星野他们侮辱, 而不曾保护她。就像当津田跟他说“ 你来保护我 ” 的时候, 沉默沉默还是沉默——

《关于莉莉周的一切》

但這又是不是太過正義凜然了呢？因為我們只是想好好保護自己而已，我們被歲月不斷磨蝕最初的鋒芒最初的樣貌最初的心，已經回不去了呢。青春這樣美好而殘酷，把我們推向一個萬劫不復的未知未來。

我們都已經不是最初的我們了。

“你看到鏡子對面的我們了嗎？”

連見的沉默與忍讓，把所有的東西暗藏，只在聽著莉莉周的歌，在網絡上才會找到自己的歸宿，從來不去反抗。

星野的殘忍與憤怒，他會將所有的情緒發泄出來，不像連見安靜地站在麥田，而是大聲喊著自己地痛苦。

這樣不同的二人卻又是那麼的相似。

星野曾經以“阿修”的名義扮演著連見的角色。

而連見把要割手腕的到結束了星野的生命，這時候的他比星野更像蜚之王。

這樣的二人就像鏡子中的自己一樣，一個真實一個幻影，明明不是一樣的卻又那麼的相似。

“喂，這就是名為“恐懼”嗎？”

我們都害怕自己那不為人知的一面，星野在連見身上看到那個曾經懦弱的自己，連見暗藏在沉默下的殘酷在星野身上展露無遺。

無法接受那個隱匿在黑暗中的另一個自己，因此要想盡辦法毀掉他，與其說是殘忍倒不如說是恐懼。

恐懼所有的一切陷入無法控制，于是就選擇摧毀，也許可以說連見的忍讓也是另一種反抗，星野的憤怒殘忍也是另一種恐懼。

這個世界的我們如此的相像

“all about us”

我們的青春也許沒有這樣的慘烈，但至少也有所相像。

《关于莉莉周的一切》

我們也曾經因為在別人身上另一面的自己而厭惡，因為恐懼而去用一些破壞般的手段來宣泄，因為保護自己而對某些事袖手旁觀。

那樣的我們何曾不是“病態”鍾愛著lily chou的人們。

當連見把刀插在星野的身上時，當青貓倒在philia眼前時。

我們那個另一個自己也消失掉了嗎？

61、传说中比电子还小的粒子，爱因斯坦也研究的玩意

62、 这个故事很残酷，比任何的杀戮战争还要残酷。但是请记住，这一群初一的少年，不管是津田、久野，还是雄一，甚至是星野.....他们都是好孩子，只有在莉莉周的世界里才找到的真正的出口，他们是不属于现实的孩子，更不适合岩井俊二笔下的世界。

请允许我用王筝的一首歌——《我们都是好孩子》作为题目。

《关于莉莉周的一切》，我是断断续续地看完，刚开始会觉得书很无聊，都是支离破碎的发帖组成的，看着没有头绪。关于这部影片，开始会抱怨为什么会模糊，会以看一般视频的态度去奢望它的清晰。直到雄一被以星野为首的一伙同龄人的暴打、莉莉周的新CD被星野残忍地掰成两半、“一二三四二二三四”地有节奏的嘲笑.....所有的一切又一切在那个废旧场上发生后，我真的很庆幸，我看到的仅仅是模模糊糊的影片，没有那么清晰、也不需要那么残忍的清晰。

给我印象最深的是星野（青猫），他也是影片中变化最大、最让人难以接受的一个孩子。原先被贴以乖巧优秀的标签，会在开学典礼上作为代表发言，被班级里的恶霸欺负，甚至会为了让大伙儿完成去冲绳旅游的梦想而单纯地去抢劫。冲绳回来后，原先玫瑰色以太的日子都变成了灰色，虽然影片中之后一直是以晴朗的天气出现。星野的巨变一开始是很难让人接受，不过真的再想想，同学日积月累的欺负、两次面对死亡、家庭的破产、母亲冷淡的对待.....现实中那么多残酷的事情一下子加到这个仅仅14岁涉世未深的男孩身上，他的结局也就可以想像了。

星野用影片要挟天真活泼的津田向成年人提供性服务，少女的单纯世界被这样摧毁。影片中的津田最后在“想坐上风筝”中用“飞翔”的方式结束了自己的生命，她的自由在铁塔下。与此同时，才华出众的女孩久野，被星野注意后也难逃厄运，最终在一处废弃的厂房中遭到星野手下的强暴。可是她没有死，选择用光头的方式像草一样地生活在阴影中。我倒觉得应该死去的是久野，而不是津田。或许，像久野那样感觉很遥远，很神奇，很仙女的人物，又怎么能够忍受自己收到一点点的侮辱呢，就好像雄一绝不允许以太受到一点点污染一样。除非只能用鲁迅先生的话来解释了“悲剧就是将人生有价值的东西撕毁给人看”，久野的存活，或许是更是一种残忍。

雄一（satie在这里，philia也在这里），似乎他就是主角吧。不过，对于他，我没有多少的感触。他就像一个工具一样，我们能够借他的眼睛去观察周围的变化，小说中借他的手将星野杀死在莉莉周的演唱会后。他所做的就是默默地忍受这一切，然后将这残忍的世界归于平静。就像网络上他与青猫的友谊一样，纯粹清澈.....

星野=青猫=青苹果

一如被星野撕碎的门票，所有的信念都被撕得粉碎。雄一举刀相向，星野倒在了散场的人群里。我想青苹果掉在血泊里，会不会变成红色？

我不想去了解莉莉周到底意味着什么，也不想去明白以太到底代表什么？可是我能够感觉到青春有时会带给我们灰色的天空，周围的一切都让我们看不真切，我们害怕逃避，没有安全感。可是，阳光总会在一个清晨照在我们每个人的脸上，就像个天使带给我们希望。

63、 以太是什么？

古希腊文Ether的音译。源出希腊毕达哥拉斯学派，十七世纪之后，被设想成为一种物质性媒介，

《关于莉莉周的一切》

用以解释光、热传导以及电磁引力现象。“以太”说光绪年间传入中国，中国近代思想家各按自己的理解和需要进行阐释和发挥，作为构置哲学体系的依据。谭嗣同认为，以太不仅是光热电的传播者，而且是“法界由是生，虚空由是立，众生由是出”的宇宙本源。它“成乎不生不灭，而所以成之微生灭”，具有永恒运动，不断转化的特征和作用，又用中国传统学说和佛教唯识宗教观点附会“以太”概念，断言“以太亦仁而已”，或称“兼爱”“性海”“灵魂”“慈悲”以及“爱力”、“吸力”，所以仁为“天地万物之源，故唯心，故唯识。”康有为认为以太即“不忍人之心”——仁：“不忍人之心；仁也，电也，以太。”章炳麟则认为以太的实质即“atom”也就是元子，章炳麟称之为阿屯，形虽极微，然其流动“而分迟速”，“则不得谓之无体”。孙中山则认为以太是宇宙万物的物质本原，说：“元始之时，太极（此用于译以太）动而生电子，电子凝而成元素，元素合而成物质。”

1881年-1884年，阿尔伯特·迈克耳孙和爱德华·莫雷为测量地球和以太的相对速度，进行了著名的迈克耳孙-莫雷实验。实验结果显示，不同方向上的光速没有差异。这实际上证明了光速不变原理，即真空中光速在任何参照系下具有相同的数值，与参照系的相对速度无关，以太并不存在

爱因斯坦抛弃以太说，认为光速不变是基本原理，并以此为出发点之一创立狭义相对论。后来的事实证明确实不存在以太。有人再度推测，这可能是由一种宇宙暗物质构成，光引力行为是一种只属于光的万有引力，发光者借由暗物质的聚合而产生光，可是这些也只是在构想的阶段。

64、越看越好看，校园暴力下的残酷青春。日本这种题材好多，看这个的过程中总想到《告白》。不知道有没有人有同感。

65、rt原来是电影看多了唯美的不行趁当当搞活动就毫不犹豫的lu了一把，买回来一直没拆在家里洋了两年的灰，在个阳光明媚又无所事事的中午从一堆专业书夹杂专业书中把它翻了出来，呼！吹了口气。

为此我还发了个博，拿手机多角度的照了几张，当然我肯定不是那种拆个封面包装po个图然后就---谨以此证明我来过的文艺b，只是po了个图而已，翻下日期这本两百多页的书断断续续两个多月才看完，呃.....

封面的第一页由：这个网站就是一部小说，拉开序幕。

前面大半段都是网站成员里的聊天对话呈纵列式一对一，一对多，多对多展开，后半段正常叙述整个事件的来龙去脉。

我看书速度不快，所以前部分的日子都是迷糊着过，凑合凑合看完了，看完也不太懂讲什么。什么以太啊！气场气息之类之类的，

嗯！我说完了

66、前一夜看完莉莉周电影，后一天就迫不及待看书，很多文字与脑海里模糊的印象重合，有种恍然大悟的新鲜。书更有岩井俊二的味道。

67、老头送的书

68、@y1520 其实到现在这部电影也没看完过。从头看过来一遍依然不觉得悲观。或许是性格的缘故，又或许是实在觉得书中青春残酷的原因是【那些有关于青春美好的特质 梦想 希冀 痛苦和爱 都被扣上矫情和不值一提的帽子 否定了全部美好意义的青春 这才是残酷的本质】

69、哈哈，城门失火殃及池鱼哈哈gjm

70、就像“力”一样，谁也没见过它是什么东西，但这不妨碍物理学用来用去的。还有什么虚数之类的，见怪不怪了。

71、哈哈郭敬明什么梗！网友都说这是一本二十岁之后就不适合看的一本书...不是很懂..等到以后什么时候想起来再二刷

72、学校の苛めとインターネット这样流行的元素在一起会迸发出怎样的故事呢？岩井自己在后记里也这么说过。看了会心塞，但日本这种元素作品太多了。

《关于莉莉周的一切》

73、 雄一一直在两个世界徘徊，一个真真切切，赋予他生命却让他一天天不能呼吸；一个是莉莉周带给她的“以太”时空，虚无缥缈却填补了他灵魂的空缺。可当真是太过真实，虚幻便更加令人向往，他开始分裂，从一个世界逃离，变得激烈，变得疯狂。

若是生活还原回最初的三原色，对“以太”的依赖和寄托也成了多余。生生把一个人掰裂成两半，不是本就有两个世界的存在，而是一种难以排遣的失望和痛苦让他不顾一切去逃避，去麻醉。

正如雄一对“以太”最终扭曲的维护，像个疯子一样握住殷红的刺刀，沾了血，泄了愤，就真的是解脱么？

他只是盲目的认为他是在捍卫“以太”空气的纯洁，可他并没有获得拯救。毕竟他的躯体还在现实世界喘息，杀了人就必须受到法网的圈揽。这种真实无关灵魂与信仰，畸形生长的仇恨与压抑得不到救赎。只是他不知道。

可让我真正强烈的去指责雄一的分裂和扭曲，我又做不到。

最初的记忆与他也绚烂过。那时的他单纯如水，莉莉周，“以太”离他是一亿光年。那时的他只拥有一个世界，喜怒哀乐足够他满足、开怀。

只是生活的最初都可能是一个假象。

当信任的友情变质破碎，当对真实世界的敬畏倒塌肢解，生活给他的，朋友给他的，是日复一日年复一年的痛苦和屈辱。

当唯一的世界侵蚀着他的血肉，剥离下他的尊严的时候，他渴望一刻的安宁来疗伤忘却。

“以太”不是突然出现的。也许一直存在。只是到了雄一无助到蜷缩成一团的时候，它的力量才显现出来，强大的，无尽的。

一旦出现，便同样带上了磁石般的引力。只因现实中再找不到安全感，无论是朋友还是家庭。对真实的仇恨与厌恶让他更珍惜“以太”世界，甚至把“以太”当成现实，驱赶任何一丝瘴气似乎都是不可推卸的责任。可到底怎样才算混浊了这空气？我想，当雄一拿起刺刀拥着“以太”盾牌去杀死现实的不满之人时，这个界限早就模糊了，他的自我保护和灵魂寄托就不再单纯了。

最终是谁在两个世界迷失已经难下定义，又或者两个世界共同作用谋杀某个人。可毕竟，虚幻的只是个寄托，哪怕真实太过疼痛也最好认清它才是真真存在的。

74、 刚刚看了这个电影，不过你的看法有点悲观了

75、 一路看下来，只有你是在评论这本书的。真好。

76、 如果说初生那几年是无邪，年有几十年是深谙世事，那么十七八岁那几年便是内心天使和恶魔的抗战。曾经亲身经历那段时而振奋时而黑化的岁月，也曾经目睹黑化的那些伙伴，真心吓到。还是希望孩子还走向成熟时不要模仿邪恶那么的逼真，真的现在回想起那时的岁月还是充满灿烂阳光的就好。

77、 这个书真的读不下去，不喜欢这种bbs式的写法，而且总是感觉这些人在莫名其妙的吵架，无法理解。。。

78、 《All About Lily Chou-Chou》finished...很沉重的一本书...情节铺陈很经典...相比Shunji Iwai...还是更喜欢Higashino Keigo...更喜欢真实点的东西...书看得很快...没太懂以太是什么...好像是...相爱的两个人有同样的以太空间...

79、 淋漓的过瘾。

80、 书很好看 就是郭敬明的名字印的太大了

81、 不能接受这种镜头风格

82、 @yl520 其实习惯是可以培养的 谁都不是一开始就写得好 都有从词不达意到大概能表达出来的过程 其实任何言语相对于情绪都是无力和苍白 但至少文字是一个出口 让人不用有那么多背负 作家可真谈不上 我只是尽力想捡起从前写字的习惯罢了

83、 算是入手的第一本非名著类的当代外国小说？幼年致郁启蒙。

84、 这本书见证了一部分我的青春。

85、 去年的暑假，买了这本书。在空气都在发热膨胀的夏日午后，我一口气读完了它。也许是室内冷气的作用，看一眼窗外的景色，竟一时有种秋日晴空的错觉。

很长的一段时间里，我都记得这书里的一句话：我要放弃不能飞翔的羽翼，如果放弃了，我就能飞起来了。可是到最后，他们都没能放弃，没能飞翔。

《关于莉莉周的一切》

不要去寻找什么以太了吧，星野，雄一，你们不就是以太吗？一直一直在无边无际的黑暗中飘荡，明明存在却永远不被注视，明明轻盈却被拖着往下坠落。莉莉周用歌声在拯救自己，只有在歌声里才能找到自己的以太，你们也在摸索着为自己找一个媒介，只是这路途弯曲，你们走上了一条没有风景的石子路。

星野，真的希望曾经也有过温暖笑容的你能够真的看见漫天星光下的原野。莲见，真的希望骑着单车走过田间小径的你能看见一池莲花盛放。

人类不会飞翔。但是至少他们憧憬着飞翔。

86、 梦里寻你千百度
得来全不费工夫
踏破铁鞋无觅处
那人却在灯火阑珊处

我就是故事的原型周莉莉
当年全家都反对我嫁给邻村的李二狗
但是我仍然义无反顾的追求属于自己的幸福
现在
我和我的老公一起在城乡结合部开了一家洗头房
他负责拉皮条
我负责接客
小日子过得有滋有味

87、失眠全靠电影里的音乐度过 真的是有那样的朋友 我身边

88、其实“以太”这个概念中国古典哲学中的“气”这个概念很像~

在哲学上也是否定来又否定去的好几次，印象中好像还有什么“新以太说”的。

89、人类是不会飞翔的 Lili chou.

90、初中时候读的 记得前半本读的慢后半本读得快

91、日本的青春文学

92、可能对你的意思理解不够，感觉你有点理想主义了，“生命本身的美好”有一个确切的定义么？我想每个人都有一个标准，并且随着社会的发展会产生变化，我对文学倒是不太了解，我比较喜欢电影，我也不能看透，但时候能有自己的感触和想法，我认为就可以了，青春可能是残酷的，但怀这你自己的那一份美好，肯定会有自己的幸福的，其实对你还挺欣赏的，可以用文字很好的表达自己，我会没事来看看你的日记的，不介意吧？呵呵 算是给自己一个放松吧

《关于莉莉周的一切》

精彩书评

章节试读

1、《关于莉莉周的一切》的笔记-第272页

由爱开始的故事

舍弃了 就恢复成一张白纸 一个什么都没有的世界
我所喜欢的 真的不是你这个人
而是你的苦涩叹息 我只想拥有它 才让自己相信喜欢你
人只有从一段关系中真正走出来之后
才能看到很多以前从没发现的东西
比如骨子里我还是喜欢那个忧郁的你胜过明媚的你
我喜欢让我心疼的人
所以最初也是因为我心疼你才喜欢上你
因为痛苦比快乐深邃 而我喜欢深邃
原来那些苦涩的叹息 最终串联起来以后
就是我眼中那个完美的你了

2、《关于莉莉周的一切》的笔记-第6页

“以太连接著藍色世界。或許對我來說，他是個重要的過渡時期。”
莉莉周如此這般地描述了自己的心情。

我們經常翻弄著這種獨特的莉莉周語言。如果要向不熟悉這種語言的讀者進行解釋的話，我們只能說以太是一種充溢在這個世界中的物質，它是過去人們相信其存在的一種物理學概念。不過莉莉周把它作為精神層面上的語匯來使用。

藍色以太意味著永遠和沉默。人們試著搭乘白色滑翔機翱翔在藍色以太世界者，就是“滑翔”。

3、《关于莉莉周的一切》的笔记-第273页

在莉莉周歌声的包围中，我将到达久野阳子所在的地方。

那里不是天国。那儿位于以太中间。

那里，比如说是《不能飞翔的羽翼》，是《芭蕾舞姿》，是《痊愈的伤口》，是《沉默的树》，是《湖泊》，是《飞行船》，是《不化妆的生活》，是《舞蹈的鱼》，是《爱情实验》，是《狗狗的眼睛》，是《情色》，是《八音盒》，是《录像带》，是《家》，是《约定的日子》，是《指尖》，是《悲伤的眼瞳》，是《滑翔》，是《朋友》，是《星期日的邮件》，是《毛衣》，是《孤独的间隔》，是《午后》，是《花之瞳》，是《九月雨的心脏》；是枯萎的冷杉所处的阳台，是盗鸡的市场，是黑狗从砖瓦的缝隙中探进脑袋的星期五下午，是八音盒转动的那个月圆之夜；是在处女生理期的体味之中，是在温吞吞的湖泊水之中，是在魔女离开后的三扇门之前，是在舞蹈的鱼游动的玻璃杯之中，是在满载忧郁的清澄晚霞之中；是录像带中的影像，是爱情试验中使用的E-mail地址，是孤独的自己回到家的那个星期六的早晨，是脸颊上感受到的朝霞，是听到采尔尼音乐时感受到的下午的阳光，是蓝天和白云，是春风和蒲公英路，是屋顶，是门前，是装饰鲜花的窗台，是欺诈，是死者寄来的星期六的邮件，是父亲穿的织坏了的毛衣，是老鼠的尸体，是大厦与大厦之间，是回归过去的芭蕾舞姿的彩缎，是九月雨的心脏，还是十月十日坠落的石头。

这是整本书我最喜欢的部分。

一种只能被定义描述出来的精神物质——以太，
在这里得到了最大限度的具体化。

它不仅存在在一个真实存在的事物上——比如老鼠的尸体，
也存在在那些并不能被看到的情绪中——比如欺诈。

《关于莉莉周的一切》

终于，我终于相信以太是无处不在的，是可以被感受到的一种意境，或是说一种感觉，又或是一种物质。莲见在准备赴死之前那极富诗意的自白，也是那残酷青春的表现吧！

4、《关于莉莉周的一切》的笔记-第285页

终于用所有零散时间读完莉莉周。日本小说都有共同的特点 无际的想象却不浮夸 读完并不觉得特别震撼却可以慢慢回味。与其说是关于莉莉周的一切不如说是个青涩却带点儿悲伤的青春故事。这是关于青春期歇斯底里的崇拜的故事 那么狂热的爱莉莉周 爱星野 爱久阳 因为强烈的崇拜 少年无法面对自己真正的情绪 他把青春期理所应当的系在崇拜中 又把自己拖得无尽渺小 崇拜与狂热的对撞 虚拟和现实的冲击 激荡着一去不复返的青春。

整本我最喜欢的一句话是 蝴蝶不喜欢吃幼虫时期最爱吃的圆白菜 而喜欢花蜜（大概这个意思吧。。。）是的 我想我们不喜欢做什么事 大概是喜欢的时期还没到吧。

5、《关于莉莉周的一切》的笔记-第151页

山间的田园风景，
悠闲宁静。

然而我们都弄错了。悠闲宁静的风景和悠闲宁静的人是不一样的。

至少我在这种地方没有遇见过一个悠闲宁静的人。

回家之后，爸爸无所事事，光看着电视新闻频道。

新闻不过忧郁的脉冲信号。爸爸，就算你看了这些东西，幸运也不会降临到你的人生中。

顺便说一句，这家伙不是我的亲生父亲。我的亲生父亲因为帮一个爱挥霍、花钱无度的朋友做担保人，而落得祖宗代代相传的田地被没收、自己也不知所踪的下场。我曾听说他在北海道做买卖。

6、《关于莉莉周的一切》的笔记-第15页

我们可以随意想象我们能够飞翔。

我们可以打开随身听，聆听莉莉周的歌曲。

但是，从周围人的眼里看来，

我们只不过是呆呆地站在那里。

天空不是你们的。

天空就是天空，它一直存在着。

我突然想到这一年我一直保持的一个习惯，

只要有空就会到走廊里站着，面对一扇窗户。

窗外大概十多米远的地方有另一栋不那么高的楼，

上面还写着八个字，是校训。

再往左就是门口，外面连着马路，能看见宽阔马路上的汽车，

还能远远地看见经济日报社的大号招牌。

我一有空就站在那里，那样让我清醒和安静，就仅此而已。

我这样做已经有一年了。

这一年中有许多人停下来问我在看什么，

当我回答“什么也没看”的时候，

他们不约而同地露出一副匪夷所思的表情。

后来大家都不再问，我也跟那扇从来无人问津的窗子一样，

变成了一道无人问津的风景。

《关于莉莉周的一切》

现在想想，或许我的行为在他们眼中，
就像一个傻×吧！

7、《关于莉莉周的一切》的笔记-

不能理解青春，难以苛责的残酷，太遥远以至都不必庆幸

8、《关于莉莉周的一切》的笔记-第133页

读到这里，我觉得很多东西，都不是自己能控制的。

9、《关于莉莉周的一切》的笔记-第16页

关键词 以太(这什么?)、青蛙、蚂蚁、飞。看了十几页感觉就是一堆脑残粉在唯物主义与唯心主义之间展开积累的辩论。好吧 明天再看【ps 这书跟小四有毛关系？为嘛书的封面那么大个他的名字？

10、《关于莉莉周的一切》的笔记-第43页

我快哭了。。。这整个一邪教组织好嘛。。。一群神经病 敏感的要死 动不动就没完没了的 攻击别人。。

11、《关于莉莉周的一切》的笔记-陨落，陨落，陨落

青春被痛苦侵蚀，没有其他。
太过无奈和悲伤，太过无力。
忘掉那些无法挽回的。
别的可以什么都不要。
唯一能做的，就是只能，
藏好自己唯一纯洁的梦。
然后就这么活着，
都不知道为什么的活着。
一切都被丢失，
寻找以太，寻找空气。
陨落，陨落，陨落。。

12、《关于莉莉周的一切》的笔记-第13页

人类不会飞翔。人类就是在地面上乱爬的蚂蚁。
白蚂蚁，黑蚂蚁，黄蚂蚁。
在氮气、氧气、二氧化碳、沼气等混合物的世界里，
人类沉迷与自身愚蠢的梦想中。
人类痛苦地思索着自己究竟是为了什么而诞生。
每个人都在烦恼。
那我们呢？即使不是这样，也是种烦恼着自己究竟是什么。
大家都生活在各自的具体境况中，都是任性自私的蚂蚁。
相互伤害、被伤害。心灵的创伤？别说傻话了！
心是不会受伤的。有谁见过心灵了？

《关于莉莉周的一切》

上天赐予我们每个人一个身体，这个身躯只是每日生存着。
它只是每日生存着。如果每个身体都有独立意识存在的话，那该是多么令人恶心啊。
假如蚂蚁拥有了蚂蚁之上的意义，那真恶心。
难道就只有人类才拥有特殊的使命吗？
聊天室里人们连篇累牍敲打的文字当中，
罗列着各种烦恼和痛苦。
什么意识到了自我，对未来失去希望啦，看不透自身啦，丧失自我啦，感受不到自我的存在啦，等等。
人们总认为自身是多么多么地可爱，因而说话时装出同情对方的态度，其实只是在一个劲儿地自说自话。这种感觉确实令人不快。
在一大群缠绕着浓重以太的歌迷中，
能有一个“青蛙”之流，其实是一种警示。
在现实中，其实每个人都曾作为疯狂歌迷的一员，
自导自演，自娱自乐一场故事。
在其中，我们无比投入，无比认真，但其实“青蛙”说的并没有错。
有时我们的倾诉，我们的执着，我们不经意的自我，
都是看起来既恶心又矫情、蹩脚的。
所有的感受，甚至在敲击键盘的此刻流露出的任何想法，
其实都是人类的一种自高自大。
要改变吗？
无从改变吗？

13、《关于莉莉周的一切》的笔记-第一章 滑翔

只要将蚂蚁放到指尖，那么它就能飞个几米了。

14、《关于莉莉周的一切》的笔记-第257页

为什么星野会变成那样呢？理由，我不清楚。理由……有这种东西吗？蝴蝶不吃圆白菜。它不吃幼虫时期最喜欢的圆白菜。而是更执着于甜甜的花蜜。我们处于青虫和蝴蝶的中间阶段。我们吃腻了圆白菜。我们想要花蜜。但是，蛹是无法得到饵食的。我们只能等待，等待成长。然而，成长存在着个人差异，我略微晚了些，而星野早熟了，过早地成长了，想进入蜕皮的季节。但是，这个世界不会那么轻易地允许早熟的青虫蜕皮。过期的蛹只能在学校这个茧中，一点一点地腐烂。

有时候，也会，好想好想变成一个众人眼中的坏孩纸
吃喝玩乐
不用那么辛苦的为了成绩，为了未来而奋斗
过一天是一天
不必为了以后做打算
那样
也许也是别有一番风味
只是累了，倦了而已
不像再在别人眼中强撑那个所谓的第一
只要内心的一个想法
便足以改变一切
偶尔
那个所谓的小良心也许会蹦出来
但如果沉溺之后
便会一发不可收拾
也许在夜深人静的时候

《关于莉莉周的一切》

星野也会怀念起从前
那个阳光般大男孩
但他却无法再改变什么
就像现在的我这样
一切都只能在想象中发生
仅此

15、《关于莉莉周的一切》的笔记-第1页

残酷的青春。想起燕尾蝶。

16、《关于莉莉周的一切》的笔记-第147页

假如生活日复一日地重复，那么我希望能够一天做完。

17、《关于莉莉周的一切》的笔记-第70页

没有任何落脚之地 游荡在午后的街道上
喘息在黑压压的人群中
we wanna go

未吸取教训 无止境的欲望突然迸发出来
巨大的飞行船将我发射升天

存在不成立
纷乱家具
救命工具也不起作用

从剪刀缝中窥探街道
巨大的飞行船载着我远去

真正的身份依旧是谜
重复现在
救命工具也不起作用
急速起降 起飞
we wanna go

18、《关于莉莉周的一切》的笔记-第1页

早该在高中或者大学就应该读过的一本小说
坐在图书馆一个下午加一个晚上，把这本书一口气读完。
回到寝室，总有点余味留在大脑里不能散去，我的记忆也在努力的吸吮着这味道。
让我有种尴尬，
又让我想坐下来好好跟青春谈谈。

19、《关于莉莉周的一切》的笔记-第1页

《关于莉莉周的一切》

这部影片我是从自己的好朋友那里知道的，不过现在的我们已经分道扬镳了，就像故事里的主人公那样，雄一和那个青猫。虽然第一次看，我简单的大脑并没有看的太清楚，也对日系小清新没什么概念，看完这部影片，我又想起了我的老同学，他不是我的青猫，而我，也不是雄一，可是我们的心中都有一个莉莉周，他的叫周杰伦，而我，叫孙燕姿。似曾相识，燕归来。

20、《关于莉莉周的一切》的笔记-第1页

关于少年残像

我喜欢里面少年间的残酷 少年的记忆 伙伴 背叛 变质的亲情 以太

21、《关于莉莉周的一切》的笔记-第257页

为什么星野会变成那样呢？

理由，我不清楚。

理由……有这种东西吗？

蝴蝶不吃圆白菜。

它不吃幼虫时期最喜欢的圆白菜。

而是更执着于甜甜的花蜜。

我们处于青虫和蝴蝶的中间阶段。

我们吃腻了圆白菜。我们想要花蜜。

但是，蛹是无法得到饵食的。

我们只能等待，等待成长。

然而，成长存在着个人差异，我略微晚了些，而星野早熟了，过早地成长了，想进入蜕皮的季节。

但是，这个世界不会那么轻易地允许早熟的青虫蜕皮。

过期的蛹只能在学校这个茧中，一点一点地腐烂。

理由，有这种东西吗？

就像说“意义，谈论这种东西有意义吗”一样。

儿时的梦想，就是快快长大，

然后在某个周末不加节制地吃上一整天的旺旺仙贝。

圆白菜一样的旺旺仙贝。

但其实也不光是吃的，

长大只有为数不多的几个好处，其中一个就是：

以前想要的，现在全都不想要了。

要是三年前你问我想成为怎么样的人，

我一定不假思索地说，

我想成为与所有人都能打成一片的人。

要是你今天在问我同一个问题，

我肯定说，我还是维持现在清高冷傲的现状就好了。

这样没有人来打扰我，省掉了许多麻烦。

唯一需要克服的，就是得耐得住寂寞。

相比于一朵花的早开早败，

用一只蝴蝶和它剥落的茧来比喻早熟，

的确显得更残酷而惨烈。

可惜，已经如此了。

《关于莉莉周的一切》

星野的早熟源于被欺负，
我们的早熟源于被伤害。

22、《关于莉莉周的一切》的笔记-书皮

关于莉莉周还有郭敬明。

我想说在郭敬明的名字已经不可逆转的印在书皮上的时候，我们能不能给予这本书本身而不是那个名字更多的关注啊

23、《关于莉莉周的一切》的笔记-第250页

消愁后重生吧

24、《关于莉莉周的一切》的笔记-第7页

对人类来说，最大的心灵伤害就是“存在”。

25、《关于莉莉周的一切》的笔记-第250页

台阶向天空延伸 我的手无法够到

26、《关于莉莉周的一切》的笔记-第285页

人类，本可以飞翔。

《关于莉莉周的一切》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com