

《十六岁少女》

图书基本信息

书名：《十六岁少女》

13位ISBN编号：9787530211618

10位ISBN编号：7530211617

出版时间：2011-11

出版社：北京十月文艺出版社

作者：秦文君

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《十六岁少女》

内容概要

每个时代有每个时代的剧情，每个女孩儿的十六岁却怀揣着同样的心情：任性、羞涩、敏感、不安、仓皇失措。

十六岁的秋天，“我”如愿以偿追赶上北上的列车，把那个上海弄堂里的家远远甩在身后。于是，生命迎来了一片冰天雪地。四个女孩子在黑龙江的山林里经历了为爱情奔走的痴狂、人生大起大落的壮阔、失去生死之交的惨烈……人性的卑微与光彩早早上演。她们的青春迎面赶上了一个激情燃烧的岁月，无处躲避，只有在人生的大悲喜里坚韧成长。那是一群不向命运低头的年轻人。

在这里，秦文君的文字带你穿越那一代人歌哭歌笑的豆蔻年华，回到心灵的美好角落。你会被她的真诚打动：或痛心于母亲的衰老，或茫然于命运的无常，又或许明白，面对死亡的我们才会愈加坚强。

《十六岁少女》

作者简介

秦文君，著名儿童文学作家，中国作家协会全国委员会委员，上海市作家协会副主席，中国入围著名儿童文学奖“林格伦纪念奖”第一人。

著有《秦文君文集》（10卷），儿童文学作品《变变变》《十六岁少女》《男生贾里全传》《小鬼鲁智胜》《调皮的日子》《小人精丁宝》《小丫林晓梅》《女生贾梅全传》《贾里日记》《会跳舞的向日葵》《你好，小读者》等。

秦文君的小说风靡校园。她的作品被誉为新时期少年儿童的心灵之作。

《十六岁少女》

书籍目录

第一章 第二章 第三章 第四章 第五章 第六章 第七章 第八章

《十六岁少女》

章节摘录

第一章 一个人从哪儿来又去哪儿归宿，除了自身的抗争之外，也许还有一种深不可测的冥冥天意，我十六岁那年的抉择能证实它与我同在。 过那年生日，当然也是春天。女伴美妹甜腻腻地唤我“小女人”。她亲昵地搂紧我，美艳如花瓣般的嘴唇贴着我的耳根，简直像个温柔的仙女在爱抚一个面黄肌瘦的丑八怪女孩。自卑使得我心里发痛，胃好像太饱，止不住想吐出些什么。于是我头一次蛮横地推开她，躲在一个堆公用杂物的黑房子里沮丧。 我祷告般地想，做一个男人多好，用不着为无姿色担忧。成为一个长相丑陋又病恹恹的小女人，简直可恨至极。 那时我讨厌自己的性别，其实是对生命的生疏。不久苏醒后的天性让我陷进典型的女性化的情感波澜，继而又随之跳入生活这个茫茫大海。自始至终，我都是个脆弱的小女人，但我能感觉到一双强悍的巨手推着我的背部。它集必然与偶然于一身，来去匆匆，神力无底。 我想我不会猜错，它就是命运。 亲爱的母亲当年真是大大地失策，她让我守在缝纫机旁当帮手。我经手的大都是破旧的半成品：一个裤腿拆开后改成一个袖套什么的。那些针眼的旧线以及光线幽暗的家令我感到窒息。这酿就了我对母亲说不清道不明的怨恨，母女骨肉分离的灾难只是个时机问题。 十六岁的春天，我是个病恹恹的女孩。发育得不好，又拼命害羞，驼着背，用手肘护着胸，像是怕那儿会掉下些什么。那时像是存了些阴郁的恶意，对谁都爱不很深。特别鄙视已婚妇女，觉得她们过于丰满招摇，不晓得遮盖自己，出卖了女人的含蓄美。唯有母亲是清白的，我固执地对自己说。 人们都说女儿会仿效母亲，又说从母亲的品行中能看到女儿的将来。所以母亲的微妙变化都会引起我一番惊恐。 ……

《十六岁少女》

媒体关注与评论

“从十四岁开始读这本书，现在我二十一岁，仍然喜欢，仍然激动，仍然爱不释手。关于爱情，关于人生，关于青春，关于亲情，诠释了人心中全部美好的角落，唯美，精彩，深刻。与我的生命已经相连。或许，我会把它送给我女儿，在我女儿的十四岁。” ——读者

《十六岁少女》

编辑推荐

一堂生动的青春课。献给美丽苦涩的少女时代。 在韩寒的愤世嫉俗和郭敬明的华美忧郁之外，秦文君的成长小说始终坚守着一份温暖与感动。评论家曾说：“《十六岁少女》像雪地里飞出的一只翠鸟，让人感到灵魂的震颤。”

《十六岁少女》

精彩短评

- 1、女儿刚看了一些，还算喜欢。书是正品，品质不错，经常在当当网上购书，挺好的比书店便宜很多，很超值。
- 2、还没开始读 不过目测还好
- 3、喜欢秦文君的书，没有理由
- 4、其实没看简介前都有点忘了讲的什么 拖了很久才看的书 写的蛮好 每个时代都有那个时代的剧情
- 5、宝宝应该喜欢看。
- 6、秦文君的书蛮好的。
- 7、刚收到书，给小朋友买的，应该会喜欢吧!
- 8、真的挺好的！写得很棒
- 9、侄女15岁，看这本书对她心理成长有帮助。她喜欢文学，她的语句也更有深度了。
- 10、经朋友推荐买来看了。很好看，算是女性文学作品，虽然书中是十六岁少女，其实是作者大半生的人生感悟和回顾。
- 11、外包装很好，内容女儿应该也会喜欢的！
- 12、也不知道怎么样了
- 13、很喜欢这本身质量很好
- 14、不错哦，谢谢当当，包装不错
- 15、中学时代读完感触最深的一本书，秦老师不愧为当代青少年读物的先驱作者之一...
- 16、孩子说蛮好
- 17、少女的心事，女儿喜欢。
- 18、上一辈的爱情
- 19、健康地生活。周围的亲人朋友爱着，自己也以满腔热忱回应着。
- 20、对孩子的成长非常有帮助
- 21、挺好的，喜欢里面的心理描写，第一人称用得很棒。
- 22、应该是不错吧
- 23、包装还可以~内容还没看
- 24、少女知青上山下乡的插队，语言优美，故事有点凄凉
- 25、买给妹妹的书，她很喜欢。
- 26、女儿喜欢的书。
- 27、成长故事，
- 28、那个时候看的书也太少了些
- 29、kanlejiye,bupinglun
- 30、初中生读挺好。
- 31、虽然时代不同，但很符合16岁女生的心理，感觉找到知音了
- 32、当人们自嘲“我们又相信爱情了”的时候，是否会想起这个“十六”的真真切切？
- 33、故事很好。很喜欢秦文君写的东西
- 34、买了很多书还没看完。。以后慢慢看了
- 35、讲了16岁少女，喜欢(*^__^*)！！
- 36、看完后觉得很好，很不错，也贴合实际
- 37、北方极寒，抵不上人性的诡谲，骨缝里溢出的清冷。
- 38、小女孩，成长的过程特别疼对不对？
- 39、看这本书是初三年的时候，感觉很温馨
- 40、还没看 质量很好
- 41、帮朋友的娃娃购买的课外书！
- 42、不值啊。。
- 43、秦文君虽是儿童文学作家，但是她的文字看久了总有一股淡淡的忧伤和遗憾。可能是青春期大家都会经历的情感。
- 44、书很干净，这次我买的满意

《十六岁少女》

- 45、给女儿买的，是她这种年纪喜欢的书。
- 46、封面版本好多啊，这是我的一版。看了秦文君贾梅贾里再看这个，她的童心和智慧的并存，我希望我成为这样的人。
- 47、秦文君的文笔，清冽且温暖
- 48、这本书孩子期待了很久，希望她能喜欢。
- 49、秦文君的文笔十分的细腻，喜欢
- 50、年代有些远。思想普通。并无特别之处。我即使十六岁也没同感，女主过于刚硬敏感。所以不太喜欢
- 51、现在的小孩好像已经又有一点距离了呵
- 52、这本书的内容很充实，可以说很适合睡前阅读。有种想看下去的冲动。
- 53、16岁的我们，应该看这本书。
- 54、一个女孩的成长史，虽然不是同一个年代，但是还是有些共鸣，可能是因为我们都是女孩把。封面装帧什么的都不错，纸质也好。
- 55、孩子们：秦文君的书都很棒！
- 56、一个时代的爱情，友情和亲情的影子。
- 57、包装破损，书看上去很旧，但内容很好看。撕掉外层包装后书也很正常。
- 58、虽然不是十六岁了不过我觉得还是挺值得看看的
- 59、这本书挺好看的。就是一本书满满的都是文字没有插图，显得有些单调。主要是说了几个女孩的历程，但是时代与现在有些不符合。题材有些老，不过挺好的。
- 60、一直都很喜欢秦文君
- 61、性价比很高的一本书，字体很大，孩子看了不累眼睛。

1、主人公“我”在16岁的一天收到来自同校同龄的男同学郑闯的纸条，后来两人暗暗谈起恋爱，与主人公从小一起长大的美妹也和“我”的表哥“小多”谈起恋爱。当时还处于文革期间，刚中学毕业的主人公和美妹一帮人面临分配，郑闯分配到黑龙江林场，但唯独“我”和美妹没有收到分配通知，“我”没有收到通知，之后通过林场老知青万林强，获得去林场的机会，而美妹因为养父养母的关系不能一起去，留在上海，“我”随后踏上北上的火车，在火车上遇到后来的室友：钱小曼、倪娜、吴国斌。坐了三天四夜的火车到了林场，“我”不久就因水土不服，奄奄一息，当地的医生“大拿”没能治好，倪娜偶然间找到“我”从上海带来的土，将土混在汤里，治好了“我”。林场只有她们四个女知青，倪娜是里面最漂亮的，吴国斌虽然性子不好，脸上也有疤，但长得仅次倪娜。卷毛是男知青里的美男子，所以到林场不久，倪娜和卷毛谈起恋爱，后来因为“我”不想卷毛介入“我”与倪娜的友情，倪娜和卷毛分手。但不久后倪娜又和内蒙古来的知青瓦西里恋爱，废了一番力气才结婚，卷毛失恋后和吴国斌谈起恋爱。而此时钱小曼也暗恋上万林强。到林场三个月后，“我”偶然得到回上海学习三年的机会，但是由于医生“大拿”从中做手脚没去成，但是在接到通知之前，郑闯为了让“我”带上几块当地的特产--菜板回上海，去河套锯树，结果树倒下后击中头部，受了重伤，“我”和万林强一起找到郑闯，但是郑闯还是伤势过重死了。一次因为瓦西里的失误，导致女知青们的棚子着了火，知青头朱庆涛之前就不断阻挠倪娜和瓦西里结婚，出了这事就抓着瓦西里不放，瓦西里被警察带走不久，倪娜生产，生产时没有医生，林场医生“大拿”又见死不救，结果倪娜和胎儿一起死了。后来吴国斌带“我”和钱小曼一起去找她姐姐吴国平，路上顺路看望表哥“小多”，“小多”因为被别人检举后受刺激，精神有点失常，之后又遇到好心的老枪带她们一行人赶夜路找到吴国平。后来还送她们回林场，老枪喜欢上主人公“我”，但是“我”拒绝了。回到林场后不久，美妹因受不了养母，和失常的小多分手后来到了“我”所在的林场，和被吴国斌玩弄的卷毛谈起恋爱，后来美妹回到泰兴工作，吴国斌想趁机和卷毛和好，遭到卷毛拒绝后恼羞成怒将卷毛推下山崖，回到林场后坦白事实后，卷毛被救起，吴国斌去坐了牢。隆冬时节，知青头朱庆涛误解上级要求，要求全场禁火，钱小曼第一个支持他，后来两人相爱，结婚，但后来朱庆涛因为救火，成了残疾，钱小曼并没有因此抛弃朱庆涛，留在他身边照顾他。“我”和万林强互相喜欢上，但是由于意外，万林强小腿受伤成了残疾，感到自卑后悄然结束这段感情，去了江西，娶了一名女职工。而“我”在林场待了一年半之久后过年回家乡看望亲人，家里因为“我”的离开，关系变得更加缓和，而我也刚满18岁。小说结尾倒数第二段，作者写道“原来我才18岁，人生才刚刚拉开序幕，还会有惊心动魄的未来，还会有无数新的盼头。我突然强烈地感恩起来，感激这个吉利的数字。”写出了主人公“我”对经历种种苦难后的释然和学会感恩。

2、我上高中的时候，一度流行青春疼痛文学。比如左耳、沙漏，会有天使替我爱你。我们穿着校服、躲着班主任，将这些洋气的书藏在厚厚的参考书和试卷里；感叹为何别人的青春为何如此洒脱不羁，能够悲伤逆流成河。当然我对此类青春疼痛文学并不感冒，说好听点我觉得这是为赋新词强说愁，我内心的大白话就是“简直是吃饱了撑得没事干”。说的有点远，前两天我在当当上买书，一定要凑齐多少钱才可以买单，所以我选来选去，选了这本十六岁少女。读完之后，忽然觉得秦文君还是真正写青春文学的高手，而不是简单的儿童文学。秦文君的书我读的不多，除了大家都知道的男生贾里、女生贾梅，这本我读了很多遍。然后就是夏令营中的男生女生，然后就是这部十六岁的少女。她的故事看起来平平淡淡，读起来回味无穷，来源于生活，高于生活却又回归生活。就像是家里都会笑话小舅小时候考试100分贴在大门口一样，其实挺无聊的一件事，但是十几年了，家里人每次讲起来都会笑成一团。就想贾里贾梅每每作妖，书前的我都能背下来他下一步要干嘛，但是还是看得津津有味。就想夏令营中的男生女生，在那个懵懂又躁动的年纪里，一群少男少女相遇相知分离，故事都发生了，却像是场梦，你确实醒了，却又不自觉地去回忆。在秦文君的作品中，很多人物都能找到重叠的部分。比如十六岁少女中的我和贾梅，夏令营中的男生女生里的肖蓓，他们都是普通家庭的孩子，不是最出挑的但是有自己的心思、坚持和信念。通过这样一个普通孩子的眼睛去观察周边，所有的不甘、愤怒、疑惑、嫉妒都原原本本得传达出来。女生贾梅中的林晓梅和十六岁少女中的美妹同出一辙，她们最早教会了女主角（或者说是大部分普通少女）不同于教科书和长辈叮咛嘱咐的，“世俗”中的美和爱。她们有的时候仗着长得漂亮，耍些小心思，但却都是聪明且充满爱的女性形象。十六岁少女中倪娜的形象和男生贾里中贾里曾喜欢过的学姐，夏令营中的男生女生里郇秀梅，都是细腻温柔却又

《十六岁少女》

富有主见的女生。秦文君不演示她们的优秀和对她们的喜爱，但是这些角色要么就是在别人的回忆里，要么就是有一个悲伤的结局。秦文君的作品能让人感受到深深的少年时期那种对于生活、理想、异性的向往又不屑、憧憬又恐惧的复杂情绪，对于人物内心的描写着墨并不多，没有死命得用华丽的文字去堆砌“我好悲伤，我好无助”，善用身边人的反应、景色的描写和很多看似并不重要的一些话去衬托主人公的心理，让人感同身受。她的作品中同样也能看到残酷，比如肖蓓的亲身母亲不愿意见她，十六岁少女中郑闯和倪娜的死，但是她的文字并没有歇斯底里，反而还是一如寄往用朴实的语言和平稳的语调给你讲述一个故事，反而更能让人唏嘘不已。同时她的作品也有一种和她一起成长的力量。这是我在少年时期读男生贾里、女生贾梅的时候体会不到，但是读十六岁少女是能够感受到的。她没有站在一个过来人的角度，或者是所谓道德上的制高点上去讲大道理，或通过一些拙劣的故事去告诉你这个世界是怎么样，你应该要怎么样。而是仿佛附身在调皮的贾里，平凡的贾梅，“我”的身上，不断地去和世界碰撞，有的时候会受到伤害，有的时候会遍体鳞伤，有的时候会去怀疑或者憎恨；但是最终都会被磨砺的更加坚强，还是怀揣着一颗充满爱和怜悯的真心去对待所有的人和事。

《十六岁少女》

章节试读

1、《十六岁少女》的笔记-第46页

这一次我明确了这个人对我的反感已变成固定。那起源于一种抵触，甚至一种嗅觉。有些人之间只消彼此远远地望上一眼，就会感觉肌肉紧张，如戒备什么利器。那是从骨缝里冒出的狭隘本能。

2、《十六岁少女》的笔记-第252页

我觉得我没有爱错人，没有。世上不会有更赤诚的爱。在我的生涯中，它将集一生的美建立一座爱的纪念碑，为他祝福是因为它已成为我生命的一部分，毁坏它，亦如毁坏我自己。

3、《十六岁少女》的笔记-第65页

我预感到死亡紧跟在生命之后，可我以为死是个郑重其事的杀手，它总会在下手前给点暗示。我向往的死其实也带着生的光彩，就如那个诡秘的旧梦轮回往来，生与死构成了浑圆，时间与空间连成了古朴的线。我不相信那个我会死，会真正死得没了灵魂。我只相信除了我以外的人会先后长眠，他们难以长生不老。

4、《十六岁少女》的笔记-第124页

我忽然讨厌起寻死觅活的悲伤。一切已推到了尽头，丝毫不容弥补，因而悲怆也显得虚伪轻飘，变成用手亲自挖掘折磨自己的病窟。我的心松弛下来，变得悲凉凄婉，那像个黄褐色的斑点，有了它就老了，不再青春年少，不再有单纯的微笑。

5、《十六岁少女》的笔记-第74页

从此往后这个人再也进入不了我的生活，那是因为我们各自把自己封锁掩盖住，把那好感诋毁掉，撕得像纸屑。我不懂人间为何有这样的蠢事，但我已在残酷地杀死了心里的萌芽，怕它长成大树，怕它挤坏我对初恋爱人的一片赤诚。怕得强烈，才会当这杀手，不顾一切地杀自己。

6、《十六岁少女》的笔记-第93页

直到有了阅历，我才开始把目光移至平静的生活。每日那貌似平凡的一切：健康的活着。周围的亲人朋友都爱着你，你也满腔热忱想着他们，还有音乐和四季的变化，那本身就是幸福的所在。大起大落意味着不停地失去什么。有的失去是惨烈的，永久不再回复。为何要到失去时才想到去珍惜，去盼望失而复得呢？

7、《十六岁少女》的笔记-第53页

我赶紧帮她把刘海抚平，心里涌出种发紧的酸楚，哽在嗓子那儿。我相信那是她的秘密区域，不仅仅是她长相最粗陋的地方，而且还是密匝匝地记着许多经历。

8、《十六岁少女》的笔记-第37页

命运本有自身的秩序，它就是面对一连串抉择。既然我已将一大片空白留给初恋，一旦不如意，定会像剪下的花，早早枯萎。

《十六岁少女》

9、《十六岁少女》的笔记-第188页

我敬仰他男子汉的自制力，爱情只在他心目中占有一小块位置，那么，他将是丰富深厚的。我决计不磨损他的洒脱，努力忘却他，成个绝情女孩。

10、《十六岁少女》的笔记-第116页

我自信已制服了他的刁难。十六岁时对人际关系的认识无疑是简陋的，那缘于想象不出恶的阴险力度，只是漏洞百出的把人性内的恶演绎为刁滑的小伎俩。

11、《十六岁少女》的笔记-第34页

我不能说他只会蹬黄鱼车，我说他想学无线电的话，肯定也会出师。不过母亲已把阴影斜在我跟郑闯中间，它再也驱除不掉，犹如一个斑疵，一个难看的疤。

12、《十六岁少女》的笔记-第36页

哀乐四起。我跑进厅堂，去瞻仰张晴观的遗容。我发现我仍然爱她，一个人只有将对方的苦衷都包容在一起，才称得上爱得尽心。我面对那遗体，仍旧察觉其将目光移至窗外。带着难言之隐去死简直悲惨。我极愧疚，这多年来每每去扰烦那颗善良之心。

13、《十六岁少女》的笔记-第28页

如此看来，我早先确实系贫下中农之女，而且暴死井底，好在顽强的灵魂变成磷之类的物质在坟墓上空游走聚合，最终孕育成一个新灵魂。这解释看来既玄妙又荒谬，但我不可能忘掉它。因为我喜欢自己有个扑朔迷离的出生根底。

14、《十六岁少女》的笔记-扉页

这无疑是出生入死的生涯给幸存者留下的标记：我无限钟爱那些过去年代的纪念物，将它们里三层外三层地包裹住，封存在箱子里，唯恐它们跟那些生灵一般，无声无息地弃我而去。

15、《十六岁少女》的笔记-序一

自始至终，我都是个脆弱的小女人，但我能感受到一双强悍的巨手推着我的背部。它集必然与偶然于一身，来去匆匆，神力无底。我想我不会猜错，它就是命运。

16、《十六岁少女》的笔记-第46页

这一次我明确了这个人对我的反感已变成固定。那起源于一种抵触，甚至一种嗅觉。有些人之间只消彼此远远地望上一眼，就会感觉肌肉紧张，如戒备什么利器。那是从骨缝里冒出的狭隘本能。

社会原来就是各种人，大家藏头掖脚地处在一起？我又想到舅公一番老谋深算的处事哲学。但愿我所要见的社会不那么肮脏，如一个光洁的红苹果。

17、《十六岁少女》的笔记-第264页

《十六岁少女》

我感到与他们格格不入，因为我对这里自来水的漂白粉味排斥起来，几乎不能呷一口自来水，我改喝茶，留着厚厚的茶根。不适应本地的水，就缺少根本的爱。那种裂痕时时作祟，我想改变也不成，它由不得我说话，直接指使生理来反抗，反抗我生活十六年的地方。

《十六岁少女》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com