

《好想踢你的背》

图书基本信息

书名：《好想踢你的背》

13位ISBN编号：9787501227365

10位ISBN编号：7501227365

出版时间：2006-1

出版社：世界知识出版社

作者：（日）绵矢丽莎/周丹

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《好想踢你的背》

内容概要

中学生小初是个性格倔强的女孩子。她看不惯班上其他女孩子的种种庸俗市侩行为，自己宁愿忍受孤独，也不想放弃原则与她们混在一起。一天，她偶然发现一向独来独往的男生蜷川深深沉浸在对女模特奥丽的迷恋中。好奇心使得小初开始接近蜷川，两个孤独的人慢慢有了共同的语言。蜷川邀请小初一起观看奥丽的演唱会。散场时蜷川拼命想接近奥丽，却受到保安粗暴的对待。蜷川开始从追星梦想中清醒过来。望着痛苦万分的蜷川，小初狠狠朝着他的背踢了一脚…… 我们每个人的身边不是都有美丽的风景吗？

《好想踢你的背》

媒体关注与评论

我不想当“多余人”，却更讨厌小团队。从关系开始的那一刻起就必须不断敷衍，毫无实际意义。上中学时，常常一时语塞眼神只能转向别处；总是抓着无聊的话题不放手，为了渲染气氛突然大笑不已，仿佛课间休息10分钟永远也无法结束。大概因为自己亲身体会过，所以总是一眼就能看出谁是勉强作笑。……蜷川回过头，难以置信地用手摸了摸身后积上薄薄一层细灰的细长黑色窗框，之后又看了看我搭在上面的脚，打量了一番尖尖脚指头，从大拇指逐一顺下来。我不动声色地转过脸去，心却狂跳了起来。

《好想踢你的背》

精彩短评

- 1、4楼那位，台版和陆版的译者是同一个人。。您买日版么？
- 2、《蛇舌》的大陆单行本无论是封面还是翻译都很扯.....所以《欠踹的背影》不打算买大陆版的了.....
- 3、这是中学生的悸动，青春期时代特有的一种感触。
- 4、长门大萌神看的小说.....看完有一种“这也算纯文学啊”的感觉...作为青春小说读是不错啦，心理描写挺精准，比国内少女杂志上无病呻吟中二满载的题材小说强不完。
- 5、好短啊啊啊 突然就没了的感觉 最后一幕很喜感啊 哈哈
- 6、其实，看见简介时，还以为有多有含义呢，真的不咋地。好难看
- 7、 曾经在世界文学杂志上读到过叫做《想踢你的背》的译本。

其中有一段话特别合我心意：『什么要如此急于稀释自己呢?难道浸泡在同样的溶液里,获得一种筋疲力尽的安心感,与他人之间达成某种饱和状态,就真的那么惬意吗?』

句子诚然比较生涩（而且复句很多，不知道是不是翻译得缘故还欠流畅），但是到位的心理描写，新鲜而诚实的角度都是非常难得的，虽然平淡但是却不矫情。最难得的是作者会选择去描写这样的主人公，能在他们身上发现有趣的地方并加以仔细得好似半自传式地描写出来。

当时看到芥川奖将它与《蛇舌》相提并论，可是看下来发现，究竟还是这篇貌似平实的更加耐读有趣吧。相比之下国内的女生看太多安妮宝贝，实在有些相似得太糟糕了。

前两天看见了这本书的大陆版本，实在是.....惨不忍睹。大概根本不会有人买吧。

- 8、恩，后来仔细看了发现了。其实我在图书馆看到这本书时就特别想阅读它，可是后来借不到了。
- 9、 半夜醒来就很难睡着'且思路异常清晰'简直快到了天人合一的境地了'怪不得那些个半夜码字的作者能写出精彩的书'也许是假象'但现在我的思路倒真还蛮清楚

突然就想起之前在杭州图书馆看的两本书<欠踹的背影>和<温柔的叹息>'前一本的作者我已记不得'后一本是我很喜欢的一个作家---青山七惠'买了她的好几本书收着'两位都是日本作家'好像日本作家都有一个特点'写作特别贴近生活'代入感很强'不知不觉你就成了书中的一员'一同喜怒哀乐'这些暂且不表'让我回忆下第一本书具体的情节

<欠踹的背影>讲的是青春期的故事'一个不屑于加入任何小团体的孤傲女孩和一个狂热到变态崇拜某个女明星的怪异男孩之间的故事'连接两个人关系的纽带是因为女孩在某个场所和这个女明星有过一次接触'文章从男孩机缘巧合知晓这件事'从而要求女孩讲述如何遇到此明星以及关于女明星的细节种种而展开

这么一种类似中奖的感觉让女孩的生活变得十分不同'见识到同样不合群的男孩全然不同的生活和狂热的追星态度'而她自己也在慢慢改变'在心理上觉得男孩和自己的关系很特殊'很微妙'有丝丝喜欢但决不会承认的那种

文章末尾的情节是男孩和女孩以及被女孩临时拉来充数的小伙伴去看女明星的演唱会'男孩狂热的举动没有换来该有的回应'而是被安保残酷驱赶'回家之后才知道自己多么不理智的男孩'潜意识已经承认在自己家里的看着收集的各种小玩意才是和女明星距离最近的事实'但仍旧有些呆呆的'把房间留给女孩们'自个儿去睡阳台'女孩最后撇下小伙伴'偷偷摸索到阳台'陪着男孩在大夏天闷热中混合着空调吹出的热风的晚上等待天明'但在男孩即将入睡的时候女孩狠狠踹了他一脚'并在男孩的莫名其妙中佯装入睡'嘀咕着类似"阳台热死了'蚊子好多"打发尴尬的处境

《好想踢你的背》

联系前文中描述到女孩故意打男孩的举动'之前我总觉得不能理解的事情到现在体会出一些些'这也许就是女孩的表达方式'默默不言语，鬼使神差般在某些时候踹一脚'转移注意力'仿佛 " 你怎么那么蠢'真欠揍'还有我在关注着你呢 " 样式的旁白'也许我们身边也有这样的人'喜欢用行动去表达自己的情绪'这样一想'这文章也没那么难理解了

这作者的想法也挺奇妙'粗粗看来这文章真是过眼即忘'后来想想'应该是 " 哎'这也可以'不错不错 " 的感慨

10、这封面~真是太~~唉

11、我也好想读这本书啊!!!~~~~lz写的真好!!!

12、我不得不无奈地说，有时日语本身就是复句连篇，看到后面甚至能忘了前面。。原谅一下译本的拗口吧~~

13、还想看他俩的后续发展呢，竟然就这么没了。好短的小说啊

14、如果不是知道绵矢丽莎，知道她凭这本书获得了“芥川赏”，我绝对不会看这本书的！——因为书的包装实在做得很烂，插图和封面弄得很随便的感觉。

不过笔触还算细腻的，小女生的心情表现得淋漓尽致~可以看看呢。虽然我还是没有想通为什么是“芥川赏”……

15、虽然是令棉矢摘得芥川赏的名作，却委实难以令人因此爱上这部小说。昭和末期的这一代写手，实在太不给力。棉矢的这部小说甚至不如处女作来得精彩。当然，敏感的青春痛楚很是鲜明真实，但世界观未免太窄。

16、为什么说惨不忍睹呢 我看的是国内版 觉得封面还是可以的 那种不过分唯美的封面还是比较合适这样的稍微有些重口心里的小说的.....反而感觉毫不违和 不过这是个人感受吧 看完这本书以后我也深深爱上了它 觉得里面有很多值得人深究和深思的描写 不管是动作还是心理上的 都很有青春文学的价值 那里面的描写显得真实而恰当 和小四安妮宝贝 那些唯美冥想梦想世俗派 他们是完全不真实的.....

17、就是主角这种可以中二到没边还不自知的类型，感觉好活泼啊。

主要就是有这么一妹子，升上高中之后不知道哪根筋搭错，觉得自己超与众不同，觉得跟同龄人交往交流不值一提，觉得自己对这个世界冷眼旁观得很透彻，简而言之就是中二病大爆发。然后同时因为自己耐不住寂寞，又要陷入对这样中二的自己自我鄙视的情绪之中，每天活得非常纠结。

这妹子有个姬友，但是人家很快进入高中节奏，并且融入正常人类的气氛之中交了不少朋友。总体来讲这个朋友对她还是很不错的，努力想把她也带到集体的氛围里，但是奈何她冷艳高贵不领情，还总对朋友跟别人说话这种事吃醋，少不了冷言冷语耍傲娇，总觉得朋友已经不是朋友了。

班里还有一个也没人搭理的同学，是个厨二次元没人权的男生。因为主角妹子与他厨的对象之间有过一面之缘，两人一来二去就算熟悉了起来，发生了一些事，两个人就有了一些小暧昧的默契。

男生浑身散发出一种让人想要施虐的气息，女主总是忍不住想要欺负他，具体来讲，踹他后背最爽啦。

从头到尾呢，女主为什么从初中时的正常孩子进化成中二病这没说；男生为什么会是一个恶宅这也没说。总之就是淡而苦涩的青春剪影吧。谁年轻时没犯过2呢，看不顺眼的都是老了。

《好想踢你的背》

所以女主还是让人挺羡慕的，曾几何时我也这么肆无忌惮的要白痴，留下了现在都不忍回看的一些黑历史，青春的记忆嘛。

最后这个书才四万六千字，卖20块钱，虽然我半价买的我也觉得太坑了啊实在是。

18、这本书出过大陆中文版？！！！！！！这封面？！！！！

19、出版社是不是有毛病.....

20、看了一下简介，感觉哈可以看哈，只是不知道都有什么具体情节呢

作者: (日)绵矢莉莎

副标题: 绵矢莉莎作品系列

原作名: 蹴りたい背中

读完即忘,象时下流行小说(只怕说了这句话回招来很多80年代的公愤,时下小说又咋了,看纯文学装深沉就了不起啊,有人写当然要有捧场,其实说反了,写不过是呼应市场要求罢了) 扯

21、当那个人站在我面前的时候，是我觉得他离我最远的距离

22、2009-07-25 00:12:09 Maverick 世界文学上的译本。。恩。。记得当时的名字叫【真想踹他的背】 = =~

是的 是的 真想踹你的背

我就是看到那个 然后疯狂爱上这部小说

以后也开始订阅《世界文学》

不知道哪儿能看到

看过凉宫春日的忧郁的朋友

可能也会对这本《真想踹你的背》有印象

某人拿起来看过 动画做了特写

23、因为无缘台版，所以迫不得已买了国内版，正在读。

那个封面实在有想撕掉的冲动 >:(

国内编辑的审美修养迫切需要提高，这种因装帧失误而糟蹋作品的不是一个两个了。

24、有人给我写的书评留言，我也非常的感动

25、楼上的，不是偶写的，偶只是翻译了一下这篇小书评。

26、边缘人的孤独与孤独的冲突

2003年10月12日 朝日新聞掲載

文/歌人 荻原裕幸

译/于婧

绵矢莉莎的上部作品——超级畅销书《INSTALL》的故事情节发展的节奏掌控良好，整体弥漫着一种做梦的氛围。与此相比，这本书却更加注重挖掘细节与日常片段，充满着写实之感。

被高中班级的空气微妙地排除在外的初实与蜷川。读者以为这本书将要描写边缘人物的同感的预想到最后落空了。两位主人公因为无法融入集体，因此孤独与孤独的冲突是绝对与同感这种安稳的东西相一致的。蜷川展露的没有防备的后背，也就是初实想踹的后背，其实是嗜虐性、性冲动与扭曲的亲近感等交织而成的，某种纯洁的欲望形成的契机。这明确了初实的孤独，并支撑着她。

这部小说虽然秉承了所谓青春小说的框架，但却没有采用千篇一律的情节，甚至到结尾还在显示与众不同之处，给人一种不可思议之感。

27、啊

28、个人也觉得比《裂舌》好读，亦更容易让人感同身受。毕竟每个人都经历过不一样的孤独，而大多数皆为平淡，《裂舌》对于现实生活来说难免过于消极偏激，读时更多是猎奇的心情。

29、一个S一个M的感觉.....（哪里不对。不过还真是人人都有黑历史呢，我也曾经如此中二如此孤独过，所以读完挺有感触的。

30、同意楼主的看法，这本小说真的很让人失望。。。

《好想踢你的背》

记得这本书是和金原瞳的《裂舌》同年获得芥川奖的，但觉得那本书虽然很黄很暴力，但比这本的水平高很多的。。。

不知道那届评委是咋想的。。。

31、看到最后一句：“我假装没看见，一副事不关己的样子撇过头去，吐出来的气却是颤抖的。

”我昏暗湿热的小屋瞬间温暖了，溢出淡淡的幸福感~

啊，幸好坚持看完了，不然错过了就真的可惜了。

看到本书的1/2、3/4、以及4/5左右的时候，多次打算放弃，实在受不了这位少女发作不止的中二病，再加上字里行间散发出的消极的、压抑的气氛，“这是什么啊？！”在心里多次这样吐槽。不过，幸好看完了，才能看到这样一段珍贵的青春期专属的悸动。

哈，有趣~让人不禁怀念起过往的青春，和那青春中荡漾的不安和心动~

32、只能用四个字概括我的心得：青春无限

33、台版译为《欠踹的背影》，到国内被翻译成这样一个书名，并被配上这样一个封面，实在很汗，惨不忍睹。

作为“世界知识”这样一个名号的出版社，校对不仔细，里面的错别字无论中文还是英文都有，出现频率还比较高，再不认真连D版都要超过了，呵呵。

绵矢丽莎的文字一些地方很精到，虽没有预期的那样好，但仍不失为一部不错的作品，读读还是可以的。

34、我反而最反对的就是持有你这种想法的人。就因为你们，没有实力的东西因为群众的聚众心理而被死命追捧，换句话说，如果人们彼此再疏远一点，再有个性一些，或者能够互相容忍彼此不同的话，可能世界能进化得更快一点。

35、世界文学上的译本。。恩。。记得当时的名字叫【真想踹他的背】==~

36、封面很欠踹。虽然觉得视角很狭隘，太年轻，但是写得细致而自然，毫无雕琢感。个人觉得光论写作比恩田陆《夜间的远足》要写得好。唯一问题就是格局太小。只是还是不知道怎么能得芥川奖的。

37、怀疑是盗版。。故事也很日本式的诡异。。收藏癖略吓人==

38、当年在《环球时报》上看到绵矢和金原两位“史上最年轻文学大奖得主”的作品简介，记住了名字。06年在《译文》上看到了《蛇舌》（出版单行本时更名为《裂舌》）。07年从卓越购得文字流畅，装帧（令人难以忍受）的本书。

39、虽然被获奖名头所吸引

但是小说清新的一面还是让我大吃一惊~

自某人的舌环以后我都怀疑自己的审美是不是出了问题~

想找回自己已逝去的青春的朋友值得一看~

40、喵~

41、额，我是在读者的校园版看到的，然后就买的

42、出版社没翻译好啊，我觉得还是上海译文出版社的版本较为妥当。

43、好想踢啊！就尽情放肆中二吧！

44、白烂校园青春小说的封面（跟《一光年的距离有多远》挺像的，我又暴露年龄了）。其实青春期的孤独、微妙的人际关系烦恼、对偶像宅男同学的疑惑、对男性性幻想的下意识的轻蔑和厌弃，对于JK的日常而言都是“于无声处听惊雷”一样，表面平静的生活之下那些心潮暗涌，也只有曾经经历过那段时期的人才能切身感受得到吧。

45、我觉得很像是盗版的。。== 版权有正式引进的话怎么会这样呢。。起码芥川文学奖是个很好的噱头。。

46、如果不是知道绵矢丽莎，知道她凭这本书获得了“芥川赏”，我绝对不会看这本书的！——因为

《好想踢你的背》

书的包装实在做得很烂，插图和封面弄得很随便的感觉。
不过笔触还算细腻的，小女生的心情表现得不错~可以看看呢

47、 不得不说

读来只有一个想法:失望

也许是期望太高

这个女作家被日本文学界吹捧得太离谱了

就一本普通小说来说,能给予的评价也就“不错”

读完即忘,象时下流行小说(只怕说了这句话回招来很多80年代的公愤,时下小说又咋了,看纯文学装深沉就了不起啊,有人写当然要有捧场,其实说反了,写不过是呼应市场要求罢了)

扯远了

谈谈小说内容

我觉得被“稀释”并没有什么不好,应该说,算是一种保护自己,又能让自己活得轻松的社交方法,想想这样做就能免去主角在小说里遇到的许多麻烦(多数是内心挣扎,想加入小圈子又碍于面子),何乐而不为

她(忘记名字了)对那个坦荡荡读女性杂志的同学,有的不过是同病相连的感觉,她自私地把他想成她所期望的人,她偶尔欺负他(书名的由来)来掩饰自己的不安.

看完只替她觉得可悲,另一个他至少还有仰慕的杂志模特作为生活亮点,

而她

一无所有

48、其实还是很懂这本书的感觉，因为经历过相似的事情，所以会有相同的感受，总之，我觉得这本书很好，虽然有些贵，但是我觉得很值。

49、 作为日本“80后”代表作家之一的绵矢莉莎，凭借在19岁时发表的《欠踹的背影》，获得了日本专门奖励新人的纯文学大奖芥川龙之介奖，创造了最年轻获奖者和发行量最大两项记录，一时名声鹊起。

其实这篇小说的篇幅很短，出单行本都有些勉强，故事也非常简单：女高生长谷川初实即“我”对同学间结成各种小团体的作法很不感冒，因此在班上成了“剩余的人”。“我”偶然发现班上还有一名喜欢单独活动的男生蜷川，两人逐渐热络起来。但是很快发现蜷川之所以愿意和自己来往，只是因为“我”曾经见过他的偶像名模oli，“我”产生了想在蜷川的背上踹一脚的冲动。Oli来当地看演唱会，蜷川因为在演唱会上试图接近oli被保安斥责而有些低落，“我”再次产生了想在他背上踹一脚的冲动。

《欠踹的背影》题材相对狭小，出彩的地方在于作者对青春期少女心理极其细腻到位的把握。“孤寂发出鸣叫声，有如高亢清澈的铃声，刺痛了耳膜，让我的心纠结起来”，小说一开篇这样的句子，立即就为主人公的青春体验定了调，写出了青春期的少男少女近乎本能的孤独体验。长谷川之所以孤独是因为拒绝加入小团体，主要是来自于试图显示自己的独立思考和个性，她认为小团体从成立的瞬间开始就得靠做表面功夫来维系关系，“太没有意义”。同时，她对自己初中的朋友娟代积极参与到小团体中非常不以为然，“她为什么这么急着冲淡自己呢？浸泡在同样的液体中，完全放松自己，彻底与他人融合，是那么舒服的事吗？”日本人以集团意识强烈著称，长谷川这样做使得她更加显得孤独。但是人终究是社会性动物，青春期的特立独行往往只是想引起关注和认同，因此当遇到蜷川这个看起来同样不合群的少年，她感到了天然的亲切感，并发展出若有若无的好感。但是在发现蜷川的孤单乃至于和自己来往全是因为沉溺在追星中时，长谷川难免感觉到期待受挫。

而在描写主人公期待受挫之后的感情时，作者没有花篇幅去直接深挖女主人公的心理感受，而是将长谷川的复杂情绪，都通过想踹人来表达出来，当然她两次都得手了。有日本评论家认为这是性冲动的表现，也有人认为是要留下希望的印记。长谷川踹人可以说《欠踹的背影》中最有意味的动作，类似诗歌的“诗眼”。这样的动作设计，让《欠踹的背影》超越了一般的卖弄、炫耀青春期的伤感和痛苦的作品，恰如其分地表达了她当时的骄傲、失落、烦闷等情绪。

从阅读的感受来看，《欠踹的背影》很具有日本“轻小说”的明显特质。所谓“轻小说”，不仅是指的是这些小说的作者年轻和篇幅较短，更是指小说的选题、内容和人物形象看起来没有传统小说

《好想踢你的背》

的“重量”。不过，绵矢莉莎凭借对青春期生活的深入体察、认真思考和年轻人特有的锐气，以及日本作家极度发达的情趣性和感受力，让《欠踹的背影》超越了一般的“轻小说”，既得到了普通读者的欢迎，又获得了专业作家的认可。

50、您这哪算书评

51、怎么得到芥川奖的啊？评委太瞎了吧？如果说是直木奖我也就忍了。

52、好久以前看的了==

53、小说的内心描述其实相当真实，好似日记～

可惜就可惜在，一部芥川奖的获奖作品，被这拙劣的封面装帧给削去了潜在的强大市场吸引力。世界知识出版社原来也只是这般！

54、台版的封面就是日版的封面，完全未改動。

55、因為這篇中篇小說獲得了當年的芥川獎，女作者是年又不及20歲，所以抱著好奇的心態開始看，一口氣看完，沒想到非常不錯。

小說其實很日常，故事沒有太大的起伏波瀾，人物也很簡單，敘事手法也簡單，但是就是有一種東西很吸引人。第一是語言，塗愷藝的翻譯很不錯，整個小說讀下來給人一種夏天喝汽水的味道，非常清新爽口。而用這樣的語言去剖析中二少女思春期時的孤獨無助的心態，又恰到好處，沒有同齡人大多會犯的做作和自戀的毛病，女主長谷川雖然中二，但是作者的文字卻一點都不中二；而大人卻是寫不出來如此真實的思春期的孤獨感的。我覺得，那種把自己包裹起來，與世隔絕，厭惡身邊的世界，卻比誰都渴望朋友和夥伴的心情，任何人青春期都經歷過吧。這樣的話，女主角那種彆扭的心情就特別能夠理解了。

而小說男主角蜷川卻是個不折不扣的偶像宅！都說男生小時候喜歡欺負自己喜歡的女生，其實女生也會有這樣的感覺吧！面對自己內心的糾結，看著說不清是不是已經暗暗喜歡上的蜷川，長谷川那一腳踢的其實是無用的自己吧。

當然，整個小說並沒有給思春期的糾結心理一個完美的結局。但演唱會和之後和朋友在蜷川家過夜，這些都給長谷川營造出來一種“朋友”在一起的充實和快樂感，但這種內心感到慰藉的同時，她又產生孤獨與寂寞的感覺。小說的結尾那一腳，實在是太可愛了。然後故事也在這裡悄然結束。

不過，整個小說還是讓人覺得非常“輕小說”，得芥川獎似乎有些太輕。讀的時候就覺得真應該拍成動畫，二次元感太強了，就是類似《東京糖衣巧克力》的感覺，特別強烈。

56、虽然是令绵矢摘得芥川赏的名作，却委实难以令人因此爱上这部小说。昭和末期的这一代写手，实在太不给力。绵矢的这部小说甚至不如处女作来得精彩。当然，敏感的青春痛楚很是鲜明真实，但世界观未免太窄。和另一部同时获奖的金原作品相比，这部作品对黑色并不迷恋，却也很难称之为阳光文学。这种虽然不算扭捏作态，却也多少有些小儿女情怀的作品如果成为一种青春文学的社会主流意识，则多少难免可怖。

《好想踢你的背》

精彩书评

- 1、虽然是令绵矢摘得芥川赏的名作，却委实难以令人因此爱上这部小说。昭和末期的这一代写手，实在太不给力。绵矢的这部小说甚至不如处女作来得精彩。当然，敏感的青春痛楚很是鲜明真实，但世界观未免太窄。和另一部同时获奖的金原作品相比，这部作品对黑色并不迷恋，却也很难称之为阳光文学。这种虽然不算扭捏作态，却也多少有些小儿女情怀的作品如果成为一种青春文学的社会主流意识，则多少难免可怖。
- 2、如果不是知道绵矢丽莎，知道她凭这本书获得了“芥川赏”，我绝对不会看这本书的！——因为书的包装实在做得很烂，插图和封面弄得很随便的感觉。不过笔触还算细腻的，小女生的心情表现得淋漓尽致~可以看看呢。虽然我还是没有想通为什么是“芥川赏”.....
- 3、虽然被获奖名头所吸引但是小说清新的一面还是让我大吃一惊~自某人的舌环以后我都怀疑自己的审美是不是出了问题~想找回自己已逝去的青春的朋友值得一看~
- 4、台版译为《欠踹的背影》，到国内被翻译成这样一个书名，并被配上这样一个封面，实在很汗，惨不忍睹。作为“世界知识”这样一个名号的出版社，校对不仔细，里面的错别字无论中文还是英文都有，出现频率还比较高，再不认真连D版都要超过了，呵呵。绵矢丽莎的文字一些地方很精到，虽没有预期的那样好，但仍不失为一部不错的作品，读读还是可以的。

《好想踢你的背》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com