

《你好，旧时光》

图书基本信息

书名：《你好，旧时光》

13位ISBN编号：9787802517165

10位ISBN编号：7802517168

出版时间：2011-1

出版社：金城出版社

作者：八月长安

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《你好，旧时光》

前言

后记·关于玛丽苏的一切 其实这个故事，源于一位在中央戏剧学院读书的好朋友（也许算得上是温森的原型之一吧）让我帮忙写的一个小剧本。这个好朋友是我初中同学。他是个有梦想的人，为了考导演系坚持复读。那时候我已经在大学里面混日子了。他来北京参加考试的时候我们抽时间碰面，我很高兴地看到，他并没有如我担心的一样忐忑不安或者愤懑不满，那已经是他第二次复读了，可是聊天的时候提起未来，他仍然信心满满，没有一丝一毫的埋怨和犹疑。相比到了大学之后开始和网络、小说、On-line Game死磕的很多浑浑噩噩的废柴大学生（比如下下……），他的眼睛要明亮得多。扯远了。他大学一年级的作业，5分钟的小短片，并不好拍。当时我在日本东京做交换生，我们在MSN上碰面，他问我能不能帮他写个小剧本。无主题，随意发挥。所谓毫无限制，其实是最大的限制。我坐在公寓的地板上捧着脑袋想了半天，大脑一片空白。抬头的时候不小心瞄到室友挂在墙上的Rain的海报（她是个喜欢看韩剧和台湾偶像剧的美国人，想不到吧），想起她提起这些韩国美男一脸花痴的样子，不禁笑出来。然后大脑放空，沉浸在自己童年的花痴经历中不能自拔。记得四五年级的时候，班级里男生女生青春期骚动，那些关于“张三喜欢李四，李四喜欢王五”的幼稚流言让所有人心神不宁，却又传播得乐此不疲。那时候我是个假正经的小班长，充满了自以为是的正义感和集体荣誉感——你知道，这一类所谓被老师所器重的“小大人”，往往最幼稚天真。可是即使如此，还是被一群女生围堵在墙角，那时候手里还抓着擦黑板的抹布，面对着“赶紧说，你到底喜欢谁”的严刑拷打，不知所措。现在仍然能想起来那时候血液倒流、满面通红的窘样。然后终于冒着被所有人唾弃的风险说了实话，用尽了所有勇气。“夜礼服假面。”日本动画《美少女战士》中的男主角，穿着黑色礼服戴着白色假面的英俊男子。哪怕现在闭上眼睛，仍然能看到当时一众小妹妹吞了苍蝇一样的表情——并不是夜礼服假面的错，只是没有人知道我真的会喜欢一个动画片中的假人吧，用死党的话说，一个二维的家伙，拎出来就是一张纸片，你是不是魔障了？也许是吧。成长的过程有时候真的有点寂寞，我看的动画片、小说、电视剧中的英雄角色（或者是美人），以及生活中遇到的优秀得耀眼的前辈，都成了我扮演的对象。那些一己之力无法洗刷的小冤屈，摆脱不了的悲伤和愤怒，还有小小的荣耀与夸奖，都在幻想世界被澄清、抚平、反复咀嚼。即使现在回过头去看，那些都是芝麻大的小事，然而在当年，我的天空很小，目光很短，所以，芝麻很大。“夜礼服假面事件”的经历让我一直抱着“只有我这副德行”的想法，贯穿童年青春期甚至直到现在仍然时不时会跳出来的妄想症，也许只是我特有的、隐秘的“精神疾病”。……我怎么又跑题了……总之，从幻想中跳出来的我，回到书桌前打字，很快一个非常简单的小剧本就基本成型了。剧本简单得只有三幕。第一幕，一个在自己的小屋里面披着被单、枕巾等“绫罗绸缎”忘我地进行角色扮演的小姑娘，她扮演的武林盟主最终被奸人所害（当然奸人也是她自己演的……），倒在血泊中，吐了一口血（白开水），然后倒在床上，手臂自然地垂下，搭在床沿上，还要仿照电视剧中的慢镜头，缓缓地弹两下（orz）……然后被老妈拎着耳朵拽去洗澡。第二幕，长大的女孩穿着白衬衫，在格子间办公室忙忙碌碌，被同事冒领功劳，被老板骂得狗血喷头……第三幕，疲惫的女孩半夜回到狭小的公寓，发呆许久，突然发疯似的和小时候一样开始角色扮演，大魔王的脸换成了老板和背后捅刀子的同事。一刀砍下去，老板倒下，女孩正义凛然地接受万民朝拜——突然幻想的画面全部烟消云散，她伏在桌面开始哭。故事结束。现在想想，挺白痴的剧本。中戏的同学却没有看明白（和许多接触到这个小说之后对第一章雾水的读者一样）——他问我，那个小姑娘，她到底在做什么？是啊，她到底在做什么。你没有这样做过，是不会懂得的。就像当时的小妹妹们没有人明白我为什么会喜欢夜礼服假面。虽然他只是我众多的“男人”中的一个……那个剧本最终被搁置。我却一直没有忘记。直到在天涯论坛上看到了一个帖子，楼主询问大家，小时候有没有扮演过白娘子？那是第一次，我开始有种寻找同类的渴望。我发现我终于成长到了不再因小时候的糗事而感到脸红羞耻的年纪，已经可以回头笑着怀念了——所以决定，写下来吧。故事的名字一开始叫做《玛丽苏病例报告》，出版的时候为了不吓到很多不知道玛丽苏是什么同时又对“病例”二字没有好感的读者，更名为《你好，旧时光》。其实私心来讲，我更喜欢原来的名字。玛丽苏这个从Marysue翻译过来的名词，虽然在同人界臭名昭著，却绝好地概括了我童年的状态。

《你好，旧时光》

你总是以为你是主角，你不会被埋没，你最闪耀。沉冤是暂时的，昭雪是迟早的，绝境是用来铺垫的，而反击是必须的，甚至跳了悬崖，放心，死不了的，早就有长胡子的仙人捧着秘籍在悬崖底下等你很多年……当然，对很多女孩子而言，还有一个重要的因素——那些帅哥、才子，他们都爱你。你不漂亮，不出色，没才华，没家世——不要担心，你的世界里，爱情不需要理由。也许玛丽苏妄想症就是这样一种病。有些人得过，被现实砸得醒过来，表面痊愈了、长大了、成熟了、理智了，却又不小心会偷偷复发。就像我。走在路上总会胡思乱想，很多情景很脑残，我甚至不敢写到这篇后记里面。不过有些时候，也会在校园里看到一些和我一样一边走路一边傻笑自言自语的家伙。那一刻我突然觉得，我知道他们在想什么。我从小就知道。

我很庆幸于这个头脑发热的决定。就像后来文下的一个ID叫“路人甲”的读者对我说，“二熊，趁着还年轻，趁着还记得，多写一点吧——你很快就没有力气再想起了，所有的回忆和感受都会随着年纪和阅历被销蚀殆尽。”赶在不可阻挡的时间和不可避免的成熟之前，我至少抢救下了一点还鲜活的记忆。那些人、那些事，还有怀揣着那种心情的我自己，都跳跃在这本书里。其实，这篇小说的缺点很明显。余周周过于传奇的身世经历，遇到了过于美好的林杨，经历了过于小说化的相逢与别离。如果它能够再现实一点的话——开学第一天的林杨不会记得幼儿园遇到的余周周，儿时的奔奔会慢慢消失在余周周的记忆中，不再想起，更不要提重逢了……然而重新写一遍，我仍然会坚持这些“明知不可能”的桥段。

就像余周周自己说的，生活本就不团圆，故事就不要再破碎了。就仿佛是记忆，当时再苦涩，只要这页翻过去，回想起来，总能咂摸出一点点甜味。这是我们的本能，让我们坚信美好多过丑恶，希望多过绝望，所以才有理由大踏步地走下去，一直一直不停留。小说中编造的成分不少，但是所有故事的编造都是建立在我所熟知的情感经历基础之上。每每写到一个地方，我都要将自己当年相似的经历挖出来，细细回忆，那一刻的我自己，究竟在想什么。记得当年吃过什么廉价的零食很容易，可是描摹出儿时那种容易满足的小心情很难——尤其是当我们在越来越不满足、越来越挑剔的现在。表面上看我回忆了很多当年的故事，其实，我是在借用这些情景，这些人，来捕捉自己越来越微弱的情感记忆。当年的我，究竟是在为什么而快乐，为什么而忧伤？当年的我们，又怎样地对那些现在看来有些可笑的东西而斤斤计较、欢呼雀跃、寝食难安？我认为，直面这些，远远要比记住当年虾条、话梅的牌子要难得多。我要谢谢《玛丽苏病例报告》，在敲下每一个字的时候，我都能重新翻出一点发霉的旧时光，晾晒在阳光下，让它们重新变得干爽、温暖。我想起自己拿着一点点零用钱站在小卖部抉择到底要买水蜜桃味道的还是草莓味的话梅的时候，那种兴奋和痛苦交织的感觉。我想起自己小学一年级跑4×100米接力的时候，因为太过紧张激动所以忘记接棒就冲了出去，害得班主任踩着高跟鞋抓着接力棒在后面一路追我。我想起六年级得知全市××杯奥林匹克竞赛取消的时候，我和一个同样忐忑了好几个星期的女生在操场上拥抱着欢呼。

我想起初中二年级的时候，隔壁班帅气的男孩子在路上堵住我说“我喜欢你”，我板住脸对人家说“我们年纪还小，重要的是好好学习”——跑过转角却再也控制不住脸上快乐的表情，蹦蹦跳跳，然后绊倒在台阶上，狗啃屎，还扭了脚。我想起高中三年级因为学业压力和暗恋（……）而心情抑郁，散步到行政区的顶楼，在雪白的墙壁上发现了许多人的涂鸦，可惜手中没有笔，所以只能用指甲在最隐蔽的角落刻下，“××喜欢××”，可是谁也不知道。后来，大学的暑假，回到学校，发现那片墙被粉刷一新，所有匿名的心里话都被时光压平，变成一片空白。他们就这样不见了。2010年的7月份我正式毕业。如果我的故事也能压缩成一个剧本，恐怕我已经彻底告别了第一幕，步入可能被老板和同事打磨的第二幕，在喧闹的职场，为房子、车子和所有世俗的热热闹闹、冷冷冰冰的东西打拼。虽然告诉自己要坚持最初的梦想，然而结果究竟怎样，谁也不知道。我不知道如果我有第三幕，在自己的小房间里面最后一次“玛丽苏”的时候，会不会哭。我希望不会。有一句我很喜欢的话。

“我以后一定做一个好妈妈，将我自己不曾得到的所有尊重与理解都给你。”我做了一次万能的妈妈，我给了余周周我错过和希冀的一切，包括一个充满希望的美好结局。不知道这是不是一种弥补。然而这不是自传体，我不是她，我们都不是她。但是我祝福所有阅读这本书的、同样拥有玛丽苏情节的妄想症患者。我祝你们“万事胜意”。

就是说，一切都比你所想的，还要好一点点。一点点就够了。八月长安 2010年11月

《你好，旧时光》

内容概要

《你好，旧时光》典藏版下册，增添十万字全新内容。

《萌芽》主编赵长天真诚推荐：“文学的作用，很重要的是引起人心灵的共鸣，这不是一本哗众取宠的读物。记录下个体生命的履痕，从某种意义上，比记录重大事件更有价值。”

这是一本《玛丽苏病例报告》，里面讲述的是，你一路成长的点点滴滴。

“玛丽苏”是一种“自以为是主角”的病，我们都是患者。病中的我们，是永远都长不大的彼得潘，在内心深处都有属于自己的永无岛。

我们为什么喜欢《灌篮高手》？因为他们敢说“我要打败你”，即使没有成功，也不会有人笑话他们。

我们不是任何人，我们只属于自己。

献给我们的青春，献给我们一去不返的旧时光。

1987——2010，那些长大的时光，满是无法替代的美好。

典藏版附加精美彩插&未曝光神秘番外篇！

《你好，旧时光》

作者简介

八月长安，八十年代末出生，在北方长大，毕业于北京大学光华管理学院。
生于盛夏八月，但求此生长安。热爱《银魂》，热爱《Slam Dunk》，热爱二维纸片儿人，热爱FC红白机.....热爱的东西太多，于是苟活至今，抓着青春和梦想的尾巴，哭爹喊娘地死活不撒手。希望我的小说能用真诚唤起你的共鸣。

八月长安豆瓣小组：<http://www.douban.com/group/twobears/>

《你好，旧时光》

书籍目录

278~384，106页全新内容

美好的最后：番外篇

辛美香&温淼番外·37.2

周沈然番外·喜马拉雅山的猴子

沈岫番外·山外青山人外人

楚天阔番外·暮霭沉沉

米乔&奔奔番外·友达以上

蒋川番外·我们仨

陈桢番外·蓝水

余周周&林杨番外·执子之手，将子拖走

后记·关于玛丽苏的一切

最后的最后·所有的等待都是值得的

美好之五：美丽新世界

5 疯狂的扣子/002 6 鸡头和凤尾/007 7 春季运动会（上）/013

8 春季运动会（下）/020 9 所谓惜福/025 10 沉淀/029

11 人生若只如初见/034 12 无果花/039

美好之六：年华似水，百转千回

1 夏日无休/046 2 集中营/051 3 知恩图报/057 4 青春期/062

5 我们不一样/066 6 都是推墙惹的祸/071 7 冤家路窄/079 8 能做的事/086

9 主角的游戏/091 10 How time flies/095 11 五月天高人浮躁/100

12 想保护的人只有你/105 13 离别曲的前奏/109 14 中考悄然而至/116

15 也许，我太幸福了/119

美好之七：长大如抽丝

1 醒来是高二/126 2 竞技场/132 3 时光在你身上留下了什么痕迹/136

4 到底有多远/142 5 公主殿下/147 6 默契/156 7 暗潮汹涌/167

8 开始吧，少年！/172 9 人不狂躁枉少年/177 10 局部晴空局部多云/182

美好之八：执执念而生，是为众生

1 尘埃落定谁的心间/190 2 我的骄傲无可救药/195 3 返璞归真/198

4 谁赋青春狂躁症/207 5 爱的艺术/212 6 当李雷爱上韩梅梅/221

7 真心谎话/227 8 你应该比从前快乐/232 9 抽刀断水水更流/237

10 下凡/245 11 你的资格，我的考试/252 12 泯然众人间的幸福/256

13 终将逝去的旧时光/266 尾声：年年有余，周而复始/274

《你好，旧时光》

章节摘录

插图：疯狂的扣子与奔奔的重逢让余周周长时间都略显沉重的心情一下子飞扬起来。别后多年，戏剧相逢，原来并不是电视剧里面才有的离谱情节。又或者说，离谱的从来都不是重逢，而是他们竟然还记得彼此，并真心地想念对方。很多人缺少的不是重逢，而是一颗念旧的心。余周周有太多话想跟奔奔讲，“你这些年在哪里读的小学，你家住在哪里，我们是不是还是邻居，你怎么能和那些人混在一起……”然而却不知道从哪里说起。所以索性只是傻笑，反正这个小伙伴在身边，来日方长，他们可以慢慢地聊。“原来你是二班的啊，”余周周笑了，“可是我一直都没见过你。”“我倒是见过你几次，你们班值周，你早自习的时候来我们班检查卫生。不过我没想到是你，你和小时候变化太大了。”奔奔的黑色单肩书包随着他的步伐一下一下地打着他的屁股。“是吗？”余周周笑得眼睛都眯了起来，奔奔惊喜地指着她的脸说：“不过笑起来还是一样的。”余周周闻言也开始认真地端详起奔奔的样子，他长高了，比余周周还高半个头——这自然是废话，仍然是白净的面庞、格外明亮的眼睛，和小时候相比，眉目舒展了许多，只是始终略显单薄、苍白。“你和小时候……”余周周说了一半才发现自己根本就没有比较的资格。她已经记不清奔奔儿时的样子了。童年时期那个总跟在自己身后的、亲密无间的小玩伴早就成为了一个符号，一个在遭遇困顿的时候专门用来怀念和伤感的理由。不过她至少可以看出来，他长大了，长大很多。时间的魔法师从来都不会在一瞬间从帽子中掏出一只白兔来博得喝彩。普普通通的帽子放在那里蒙尘落灰很多年，你从不在意，某天蓦然回首，你才发现帽子里面已经开出了一朵花，根深蒂固。余周周带着一脸欣喜的笑容说：“奔奔，你长大了。”奔奔摸摸鼻子，低头说：“好长时间没有人叫我奔奔了。”余周周有些怅然，然后才突然想起真正重要的事情：“奔奔……你叫什么？”“慕容沉樟。”“什么？”“慕容，沉没的沉，木字旁，樟树的樟，慕容沉樟。”余周周石化了两秒钟。“哈哈哈哈……”她笑得几乎弯下了腰。“怎么了？”奔奔有些脸红，不解地皱着眉。“你这是……”余周周大口地喘着粗气，“你这是，网名吗？”“什么网名？我就叫这个名字！”奔奔连忙解释，“这个名字不好听吗？”“好听，好听，”余周周点头，可是脸上促狭的笑意无论如何都掩盖不住，“不过我没听说过哪个真实生活中的人会叫这样的名字，好听，真的……很好听。”奔奔有些气馁，他不知道如何解释对于一个混“黑社会”的少年来说这样拉风的名字有多么重要，所有人都觉得他的名字很酷，为什么余周周能笑成这样？“好吧，”他无奈地摆摆手，“你还是叫我……奔奔吧，不过，别，别在别人面前叫。”奔奔对于这个小名有种隐约的排斥，这让余周周有一点点诧异，不过她很快就驱散了这点小小的不快。他们正站在十字路口，余周周指了指前方的红绿灯，“我要从这边走，我家住在海城小区，你呢？”奔奔笑了，“我家住得很远。”……

《你好，旧时光》

媒体关注与评论

千万读者因为《你好，旧时光》而落泪，就像是看到了自己。特别好，都不忍心快快看。——emma
读了第三遍，其实我想给7颗星。（满分五星）——恣睢这种叙述太真切，让我记忆中那些模糊的画面都清晰起来。——lemon421我在大一时候读到《告别天堂》，然后一直念念不忘了四年。我不知道这会不会是另一个念念不忘的四年……——怪蜀黍 代看完之后急需找一个发泄的地方，半夜，想着就那样溜出去好好的大喊一通。——云子我一口气八个钟头读完了。——somerby超级好，我们都在书里。从小到大，成长到底是一件好事还是坏事？——破晓

《你好，旧时光》

编辑推荐

《你好,旧时光:陪你到青春最后》：典藏版下册，增添十万字全新番外。各大网站读书频道9.1分评价，稳居青春类图书榜首！《你好,旧时光:陪你到青春最后》，《萌芽》主编赵长天真诚推荐：“文学的作用，很重要的是引起人心灵的共鸣，这不是一本哗众取宠的读物。记录下个体生命的履痕，从某种意义上，比记录重大事件更有价值。”《你好,旧时光:陪你到青春最后》是一本《玛丽苏病例报告》，《你好,旧时光:陪你到青春最后》里面讲述的是，你一路成长的点点滴滴。“玛丽苏”是一种“自以为是主角”的病，我们都是患者。病中的我们，是永远都长不大的彼得潘，在内心深处都有属于自己的永无岛。我们为什么喜欢《灌篮高手》？因为他们敢说“我要打败你”，即使没有成功，也不会有人笑话他们。我们不是任何人，我们只属于自己。《你好,旧时光:陪你到青春最后》，献给我们的青春，献给我们一去不返的旧时光。1987——2010，那些长大的时光，满是无法替代的美好。《你好,旧时光:陪你到青春最后》，典藏版附加精美彩插&未曝光神秘番外篇！

《你好，旧时光》

名人推荐

一去不返的旧时光文/怡然自得的羊 就像之前在宣传语上看到的，这是一本无关乎情爱，只关于成长的书。特别喜欢出版这本书的名字，像一个在和旧时光打招呼的老友，淡淡的，有一种久违了的感觉，就像好久不见得朋友，在经历了岁月的洗礼之后，打声招呼一样。那个在自己营造的保护伞下，躲避着那些有意无意的伤害，独自坚强的面对周遭的一切，小心翼翼成长着的余周周。从某一方面来讲，过早的懂事是一件残酷的事情，但同样的余周周与生俱来的勇敢又给了她新的天地。她是女侠、是雅典娜始终都是。勇敢的余周周，在用自己的方式面对成长，化解长大所要面对的不解和困难。小时候，我们总是希望长大，似乎长大就不再需要忍受唠叨，就会用自己的方式决定什么能做，什么不能做。可真正长大了就会发现，在大人的世界里，什么能做什么不能做早已不再是自己所能掌控的范围，甚至连自小心目中强大的父母也左右不了什么了。我们开始变成复杂的大人，要面对谎言和虚伪。不会再像小时候那样，不喜欢你就不和你一起玩，不高兴就可以不说话。长大的我们，面具成为每天生活所必不可少的东西。这时候，我们才会突然发现，当初渴望长大的心声早已经随着岁月的变迁被埋没了。我，抗拒长大，抗拒走近大人的世界。看这本书，总会不自觉地心疼，鼻子酸酸的，然后就自然而然的流泪。那个模糊如一滴水的余周周；那个希望通过自己努力得到老师赞赏的余周周，那个本以为是靠自己努力而成功，却发现要谢谢妈妈的余周周。那真的只是余周周么？也许还是我们自己。那些对余周周内心里成长，心理活动的句子，总能够重重地打在我的心上。那个渐渐明白了人情世故、人间冷暖的余周周，那位每个人心里的余周周。不是每个孩子，生来就是优等生。同样，所有的小孩儿都希望自己得到别人的夸奖，希望自己是站在众人瞩目位置上的那个人。但不幸的是，那样的位置及其有限，没有谁会是永远的主角，我们常常只能作为舞台的背景，甚至是坐在观众席里观看表演的路人。在这个过程中，我们会慢慢学会接受，调整自己的心态。由在乎变为不屑，从伤心变成无所谓，这个也许就是成长的代价。前几天看到这样一句话“若非青春苦短，谁会想来日方长”。我们苦短的青春，会有来日方长的一天么？也许有的，可大多数的也许，都是骗人的。你好，旧时光，好久不见。

《你好，旧时光》

当故事的主角可以像旁观者一样娓娓道来曾经发生在她们身上的事情时，她们总会提前将那段往事装进袋子，扎进口袋，贴上封条封好，隔着袋子慢慢把玩，并将那段岁月称之为旧时光。

29、特别特别好看，有一种很心疼余周周的感觉，结局很好，很温暖。很真实的故事。

30、整部书用很稚嫩的话写了他们的童年时代，童年是美好的，值得让每个人都回忆~看完也勾起了我对童年的回忆~

林杨和周周也算是一见钟情吧？哈哈 忘记了我小时候是不是也有这样的小喜欢和小情绪。。。总是在不知不觉中就会想到自己的小时候~

31、是一本很好的书，

32、已入手哦~

33、旧时光，最难忘

34、八卦有效缓解牙疼。

35、我都不敢在人前看这部小说，因为一不小心读到某个地方就忍不住掉眼泪。

回忆童年少年青年时光的小说很多吧？

却很少有把真实与虚构结合的这么到位的。

躲在被窝里，边看边哭。

哭了又在想作者是不是在骗我的眼泪。

为什么余周周的身世这么可怜？

这是八月长安自己身世的写照吗？

如果不是，为什么周周的遭遇与心理刻画得那么真实？

如果是，周周的懂事又让我心酸得不敢去相信现实中真的会存在。

姑且不去想这些吧。

掉了这么多的眼泪，

不是被感动了，就是有了共鸣。

余周周，

没有父亲，与母亲相依为命，有自己的梦幻王国，努力，倔强，太懂事，不卑不亢，正直，会思考人生.....还有很多很多的元素。

每一点，作者都刻画得真真切切。

于是，

和周周经历的每一处重合，

都让人有切肤之感。

好像过去在另一个人身上重演。

而自己和周周经历的思考，做出的选择，

也许相同，

也许相反。

相同的，好像遇到知己，欣喜不已。

相反的，就好像看见了另一种可能的自己，感叹自己当初做出的选择，

不够成熟，不够勇敢，

恨不能早点读到这部小说。

还有，

周周看的动画影视，没看过几部。

周周在自己同一时期阅读的书籍，几乎没碰过。

作者在这么多年以后回忆幼时看的东西，感触这么深，细节这么真。

而我自己呢，过往的一切影视书籍，都只成一片模模糊糊，混混沌沌。

原来自己活得这么蜻蜓点水，这么浑浑噩噩。

这是很大的遗憾。

很大很大的遗憾。

《你好，旧时光》

假如我也能提早体会阅读的乐趣与意义，
假如我也能在看完动画片后不把它抛向脑后，
假如……
可惜现实世界根本没有“假如”的立足之地。
过去的，
只能是过去了。
多少的感叹和唏嘘都已经没有用。

也许这部小说引起的所有眼泪里，
感动和共鸣只占一点点，
其他的，
都给了懊悔，
懊悔自己竟然活得这么苍白！这么空洞！
懊悔中学的日子是这么机械！这么被动！
懊悔自己做的选择是这么随大流！
懊悔，
懊悔自己根本没有活出自己！

36、很多潜藏在自己记忆深处的旧时光也被挖掘出来了。大龄青年觉得这书挺有意思的，好看。

37、真心喜欢八月长安的文字！

38、首先书的质量很好。这本书虽无关爱情,却令我发自心底地感动。

39、真的好喜欢这本书吖，好喜欢！

40、陪你到青春最后哦。一定要一起走下去啊。

41、断断续续花了两个星期看完《你好，旧时光》两部小说。跟着余周周回忆了我的大学以前年华。直到看到讲流星花园那一段时，作者读初二，而当时我才读六年级。原来如此相近。难得有一本书可以根据每个时段带你走进回忆。读到有相似回忆的地方就会停下来问闷葫芦，你的初中是怎样的呢？你也会像小男生小女生一样默默比较着成绩排行么？是不是也默默关注着某个小女生？

亲爱的，你呢？

然后后来呢？

是不是后来我们都各自成长，就像余周周说的，因为生命过分美丽。所以我们努力靠近，努力追逐，然后慢慢遗忘过去。慢慢的，那些年华都住进了心里，在某个夜晚，随着一本书慢慢打开。

42、如文中所诉玛丽苏病症并不可怕,可怕的是痊愈.....

我就是玛丽苏病症痊愈者,那个曾经闪着珍珠般光泽的我已死去,活下来的是一颗死气沉沉的鱼眼

《你好，旧时光》

睛. 我不认为现在的我是我. 只是为了自己心爱的人而活着罢了, 就像开始的余周周, 是为了母亲, 为了更好的照顾她, 也像陈桢所说“你太拿自己不当回事了”, 如果我们现在随心所欲, 会自责自己太自私的, 我们不能只为自己而活, 在这世上有太多人为的牵绊. 昨日种种譬如昨日死, 昨天的那个我已死掉了, 即使那个女孩, 敏感, 怯懦, 孤独又自闭, 我仍然爱死了那个满是缺点的曾经的我..... 这就是成长的代价, 当我们说不想长大的时候我们已然老去, 我还没有去过西藏, 我还没有亲临过一场世界杯足球赛, 我还没有一个自己的农场, 在黄昏的余晖中坐着摇椅打瞌睡.....

“周周, 周周, 你喜欢余周周吗?”

“嗯”

只这浅浅的一个字, 就让我的心土崩瓦解, 我也想像动画片里的樱木一样, 可以对着对手说“我要打败你”; 也想在别人问我是不是喜欢那个男生的时候这样简单又笃定的说“嗯”, 可是从来没有, 一次都没有.....

真实的生活中甚至不会像余周周那样只要努力就能拿第一, 反而是你无论怎么努力, 如何迫切的渴望, 仍然一无所获.....

面对这个冰冷又残酷的世界, 我们不会像贝多分一样扼住命运的喉咙, 反而是扼住了自己的喉咙, 亲手..... 掐死自己.....

43、情节超级棒！32个赞哦~~！

44、故事终于有了一个结局 或者未来仍是未知。高中生的周周、林扬..... 他们在自己的生活中渐渐成长。欢笑 泪水 这句是高中生活的写照 感谢他们陪伴了我度过这一年。

45、这真的是我看的第一部也是唯一一部从幼儿园开始详细写了女孩和她的朋友小学初中高中生活的书了..... 而且我竟然看得很开心一点也不觉得无聊.....

46、还不错，封面和装帧都不错

47、其实没怎么写过书评，这是第一篇，刚刚略微扫了一眼其他人的书评觉得写得都好好，看见有人写失眠到凌晨三点，我也有同感，觉得晚上一点也不困，像作者那样想要抓住青春的尾巴。

但青春总是溜得太快，抓不住，处在青春的我们却不这么觉得，好像总是到失去，或快失去时才恍然醒悟一般，紧紧地想要抓住，却极为困难，开始有一种记下一切我疯狂青春的趣事，犯二的我们，洒脱的我们，奔跑、跳跃的我们.....

读书时还不觉得，读完后的一个礼拜，有些疯狂的迷恋这本书，好像我生活中的事总和书中之事相似，总会想到书中的话，好像句句都是经典，我在和他们一起成长，辛美香、温淼，余周周、米乔、奔奔.....

不太会写收尾，原谅新手哇！

48、故事不错，期待结局，回不去的小时候

49、好久没有看到这么好看的小说了！

50、一般吧

51、本质还是真的很玛丽苏

52、很少看此类书籍，最近可能真是想轻松一些吧。

春天在群里回答问题的时候提到：“为了活很多很多次...看看自己当初没选的选项ABCD，会有怎样的展开，看看自己选不了的那些人生又是什么样，感觉自己的生命变很宽很厚。”这两本书给我的也是这样的感觉吧。耿耿、余淮同桌情到后面的分离到最后的了然。时而被书中的对话逗笑，时而被几句话击中，淡淡的笔触，不矫情不造作。暗恋的心事，淡淡的喜欢，看似不经意的话语一点点地进入心里。余周周、林杨，那些活在年少时光中的人们，万事胜意，一切都比你所想的，还要好一点。那些，都是我未曾经历过的人生啊。

53、书一本是11年印的一本是10年印的 有一本看上去有点久==

54、一直期待着的书，终于到手了。开始拿到的时候书籍有破损，提出换货。工作人员态度很好，第二天就来换货了。

55、再见了，我自己的暗恋

56、有笑有泪，很好，

57、八月长安 我最爱的一本

58、甜死了。

59、大部分人，还是会凑凑合合过一辈子。凑和的朋友，一茬来了一茬又走了；一般般的婚姻，吵吵

《你好，旧时光》

闹闹却又承担不起离婚的成本。所以大家才喜欢看离谱的电影电视剧，我们的人生，要靠别人才能够起伏。而你不是一个普通人，对我来说，一点都不普通，我看你，就像看电影

60、这本书我很喜欢看，里面的内容超好~

61、网上看过，用来收藏

62、你好，旧时光。那些回不去的年少时光

63、于周周是过早长大的孩子。她过早的面对社会，过早的懂得事理，于是，过早的长大了。很心酸，会心疼她，不过，也为她庆幸。因为于周周过早的长大，所以在她成熟时，任然保持着孩童的正直与淳朴。在品尝过人生百态后，在挣扎过艰辛岁月后，仍然不势力，不伪善，不做作，为未来努力，虽然不知道未来是什么样子。这样的女孩，值得被喜爱与呵护。

我们呢？我们是否为一个目标拼尽全力？我们是否怕家人担心变得坚强？我们是否只为心安努力帮助他人？于周周只是万千平凡人中的一个，而万千众生，有几个于周周这样，平凡而伟大的？

64、这本书贴近我们的现实，使我们回忆了当初的点点滴滴，一口气读完了回不去的小时候，迫不及待的看陪你到青春的最后！我不喜欢看言情小说，而这本书，完全就像我们的成长故事！很喜欢！

65、我看了是没什么触动。可能已经长大了吧

66、豆瓣上评价挺高，买来送人~

67、从头到尾笑着看完了这部小说，却在结尾的时候忍不住留下了泪水。

不只是我，可能众多读者都在这个小说里面找到了自己的影子。当书中的某个人物跟自己有着相同的际遇和想法时，你会觉得那个感觉实在是太奇妙了！你就像在看一幕舞台剧一样，而且主演们还是演的你的故事。太美妙了。

第一眼看到这个题目时，我以为是一部言情小说，没想到，这就是当年流行一时的玛丽苏文，虽然到现在我还不太懂这种文章是个什么题材，但是模糊的影子大概能够看到，只是不知道后面模仿的人能否还能写出余周周。

跟很多人一样，从头到尾，我一直在想，到底我像书中的哪个人物。想了半天，觉得每个人身上好像都有我的影子，比如余周周的幻想、辛锐的自卑与妒忌、凌翔茜的小心翼翼、单洁洁的紧张、米乔的乐观...还有彦一怎么努力都考不出理想成绩的悲惨。都有，这些分散在各个人物身上的性格如果全部聚集在一起就是我鲜活的小时候。

在余周周喜爱的动画片里圣斗士星矢是我印象最深刻的，可是现在也只记得大致剧情是：有一群战士为了保护雅典娜而奋不顾身的事情，只记得“一辉，对不起，我喜欢的是星矢”。只记得我当时一直认为是女生的阿瞬。

跟余周周一样，甚至是直到现在，我都爱幻想，小的时候爱幻想自己是公主，是女王，是电视剧里面的悲情女主角，大一些的时候爱幻想自己考了全年级第一，幻想自己是那种不怎么学却成绩依旧很好的女生，然后到了高中的时候幻想有一个男生是暗恋我的，高三的时候幻想自己考上名牌大学，然后一脸鄙夷的看着当初顺利考入高中的同学们却没有自己如破茧成蝶后的辉煌.....然而种种的幻想的一切都没有实现，可以说跟现实完全是相反的方向。

但是从始至终，一直到现在我依然觉得我就是这个世界的主角，这个世界好像就是围绕着我转的，等我人生的这一大幕落下之后，世界就不会再有光彩。听上去真的很可笑！可我相信每个人都是这么想的。

与书中不同的是，我从初中开始就再也没有考过优异的成绩，初中三年磨退了我所有的自信和骄傲，终究以中考的失利结束了当时惨淡的生活，反正到最后整个初中我唯一记得的就是我不管怎么拼命的努力，就是考不出成绩，然后在别人同情又不解的眼神下面，苦苦的挣扎着。不过我还是上了最好的高中，只不过是自费。写到这发现好像跟余周周的逆转一点都不一样啊，我对数理化真的不感冒。

书中让人羡慕的那些围绕在余周周身边的男人，对我来说就更不现实了，虽然我觉得我长得不丑，但是是真的不漂亮，很平凡，别人不会注意到你。但是好在我身边还有这么一个青梅竹马，他的成绩就像小说里写的那样非常的好，参加这比赛那比赛的，我们俩是邻居，从小就在一起玩当然加上我那小时具有暴力倾向的哥哥。小学的时候就有很多人说我喜欢他，我很羞愧又很无语，说真的我也觉

《你好，旧时光》

得我当时好像是喜欢他的，但是我觉得是个女生都得喜欢他把！雪白的皮肤，大大的眼睛，总是透着红的嘴唇，你没有看错这些描写女孩子的形容词完全可以用在他身上。谁不喜欢呢？但仅仅是喜欢吧！我们俩的绯闻从一年级一直传到小学毕业，但是大家都是说我喜欢他，他根本就不甩我，可能是因为我小学时的行为作风太彪悍了吧.....怎么样，可以说是跟林扬完全不一样吧，更别说陈桢了。但是总结得到，我们俩还真是形影不离，从小学到高中都在同一所学校，后来小学的同学听说之后还说你们俩还真打算一辈子在一起啊？我当时就要吐血了.....

事实上，我从来都没想过要和他在一起，我总觉得他的人生好像跟我不一样，就像余周周对林扬说的那样“我们俩不一样”。他学业一直很顺利，顺利考上重点高中，只不过高一时因病休学了一年，然后从此就变成了我的学弟，不过令人遗憾的是他没有考上北大或者是清华，只是一个不错的一本，我反倒是觉得他没有考上北大这样的学校还挺好的，不是觉得这样我们俩的差距就小了，而是我觉得这样的他才是真正的他。不是神，而是一个正常的聪明的男生。

忘了说了，我上高中因为是拿了很多钱所以变得更加努力，我也开始慢慢找到了方法，好像在某个时刻就顿悟了，就像余周周在领悟拼音的那一刻，总之后来高中终于给努力奋斗的人该有的结果。一个还算可以的二流大学，但是我真的很知足，因为这就是我努力之后换来的，本身就没有考重点名牌大学的资本，因为我是真的对数学不感冒！相信很多学文科的女生跟我有相同的感觉。

就这样丰富多彩的初高中生活就过去了，可是怎么被我描述的如此没有色彩呢？

哦，对了，我现在上大二了，又有了很多符合这个年龄段的烦恼，恋爱啊、工作啊、考研啊等等，但是我觉得每一天都很真实和幸福，如此幸福满溢的心情可能因为现在是春天吧！还有我那个青梅竹马，现在也不怎么联系了，好长时间都没见面了，我还挺想他的，如果真的有一天他有了女朋友我可能要好长时间才能缓过劲儿吧？我想。但是任凭我怎么幻想、想像未来的日子，都从来没有他的影子，我自己也觉着我未来的男朋友、未来的老公不是他那个样子的。

本来只是想抒发感慨，可是怎么写着写着就全跑偏了呢？不过说真的，在看完这本小说后真的特别想写一本有关自己小时候的小说，里面的内容全是真实的经历和场景，但是写了几句之后就发现不免有点太矫情，怎么都不像我想象的那样自然却又富有哲理。但是还是在这里写了一些，因为我总觉得如果我现在不写，那些小时候的回忆和细节就再也抓不来了，可能下一分钟我就会忘了我想回忆的内容。

因为小时候的时光实在是太太好了，连那些曾经觉得生不如死的时刻都那么的美好！

68、挺好的，原来是第三集，接着的

69、周周向杨

70、有多久没有静下心来读一整本厚厚的小说了，更难得是，有多久，没有一本书能够直击我心底最柔软的地方了。

如是《你好，旧时光》。

以前看小说，大抵是喜欢整个故事的轮廓，抑或只是喜欢中间的某句话或者某段文字而已。

而像这样，尚未读完，只一眼，便已经深陷其中的故事，可能算得上头一次。

周周，林扬，并不是什么霸气的名字，也并不是多么惊险的经历，温暖也大约还称不上，只是两个小孩子，一个曾隐忍倔强，喜欢演自己世界的舞台剧，喜欢胡编乱造，篡改童话的结局，后来变得过早懂得世界；一个富二代，却有着最纯真的心境，彬彬有礼，却在遇见另一个小女孩后失了风度。

你以后，就是我的四皇妃。

每一句话，都很单纯，没有考虑背后的含义，也许这就是小孩子的世界，想跟彼此一起回家，想看小伙伴比赛，想送上祝福，就想在一起玩，甚至有些卑微的嬉皮笑脸的讨好。那些年少情窦初开的爱恋，泫然在纸上开花。

《你好，旧时光》

它很现实——

送礼，分班，老师的宠爱原来不是自己有多优秀赢来的，而仅仅是母亲私下里塞给班主任的那个红包。父母的分帮，对交朋友权利的干涉，“不要跟***一起玩。”看似轻松的一句话，却是对小孩子整个世界的毁坏。

曾经以为，这个世界，不是好人，便是坏人，曾经最喜欢的谷老师，点亮整个童年的谷老师，却也是跟班主任一样的人，当余周周在陈桢告诉她什么才是“真相”时，在谷老师临危的医院里尚期待动画片里和幻想世界中纯粹的黑白善恶，却在一刻间，推翻了整个世界。而这，对于一个才11岁的小学生，是多么的残忍。

奥数，小绯闻，那些缠绕我们整个小学的东西，都在《你好，旧时光》中以淡淡的笔调，渗入到了整个故事中，让人仿若就能从那几个小小的小孩身上，看见自己当年的影子。

它很梦幻——

哪有那么巧，恰好就在幼儿园碰见了她；哪有那么巧，恰好就在小学的第一天用饭盒砸中了她；哪有那么巧，正好顺路，能够有他死乞白赖的说要一起回家；哪有那么巧，在四年彼此无言的岁月里，仍旧将感情保持原有的颜色。

林扬这个小大人，初见时认定的四皇妃，竟就此牵扯了之后的数十年，骨子里的那些善良和笃定，通通都在余周周身上发泄了出来，时间总是一剂很好的忘忧蛊，足以将记忆通通模糊，将感情阵阵吹散，忘记一个人，总是用不了多久的，但是他偏偏在四年后，误以为礼物是余周周送的的时候表现出欣喜，偏偏在别人辱骂余周周时毫不犹豫的贡献出了他仅有的两句脏话，毫不犹豫的丢掉原有的绅士，和那个男生大打出手。

《你好，旧时光》让我这样一个甚少掉泪的人，却频频的红了眼眶，它总是触动你最敏感的那些神经，小时候受过的委屈、吃过的甜头，清晰而真实的在这里铺陈开来——

那些小绯闻，那点小嫉妒，成长期里羞涩的生理变化，第一次喜欢的男生路过身边时砰砰的心跳，尴尬的与同伴在一起变得无比的多话。真的，就鲜活的在记忆里叹息。

余周周这样，算私生的女孩，是母亲年轻时任性的冲动，是父亲不负责任的“遗果”，被羞辱，被嘲笑时，终于有一个小男生奋不顾身的冲出来保护她，最终却只能够阴差阳错的错过。

“大队长，你喜欢余周周吧。”

“嗯。”

再轻不过的一个字，肯定的重复了两遍，当着对方的面，总是很简单的喜欢，却在现在，再也做不到了。

这本书其实是分上下两本，但是看过上以后，我已经觉得足够了，整个故事，就停在最最开始的时候就好，最单线条的岁月里，总唤起人最真的回忆，那么足够道一声——

旧时光，你好。

71、帮同学买同学超喜欢~

72、致我们回不去的少年时光

73、楚天阔的性格很让人失望！辛美香的逆转很突兀！林杨长情又专一！陈桢对周周的感情很捉摸不透！学霸的生活令人向往！整体没有最好的我们感觉好！

74、（套装全2册）

75、本只是想随便找本小说消遣，却没想到一看就停不下来了。明知道第二天还要上课，却还是一直看到凌晨四点。

周周真的是一个很好的女孩子，漂亮，懂事，聪明，开朗，善良。似乎每个和周周接触过的人都会喜欢她。对她一见钟情封她为四皇妃的林杨，从小学一直到高中，感情不曾改变。还有那个她喜欢的像天使一样的陈桢，为她这个孩子引路。那个她想要保护的漂亮的小男孩奔奔，在漫长的时光中不曾忘记过她。还有那些很好的前后桌，温淼，沈岫，小燕子，老爷爷。他们对她或欣赏，或喜欢，即使有些当初最亲密的人最后仍免不了成为人生的过客，但那些生命中走过的人永远是旧时光里最美的风景。

周周的旧时光是否美好呢？没有爸爸，没有家，没有幼儿园，没有成群的小伙伴，但那时的周周是自己世界里的女王，她不会悲伤，不会孤单。渐渐长大，渐渐丢失了童年想象中的小伙伴，渐渐被各种压力压迫。这才发现想象中的女王不会是现实，现实需要努力。还好她有林杨，有温淼，这两个惊艳了时光，温柔了岁月的小男生，还有她的天使陈桢。所以旧时光美好吗？

《你好，旧时光》

不够美好又怎样?不够美好的时光就不值得热爱了吗?况且这世界上总是不会缺少将看起来艰难的生活过得有滋有味的人。周周是。你呢?

你好，旧时光。

你好，未来。

76、很可爱，很幽默。

77、买给女儿的。自己先看，觉得回到读书时的心情

78、一生相伴一个人

79、前面好幼稚，后面不错，确实是那些年我们的旧时光。

80、这本书收录了番外，超赞！

81、书包装得很好，速度也很快

82、买来收藏，超喜欢；；；

83、时光慢慢流淌，生活继续美好

84、不吵不闹，很安静，很平静，这就是这多人的青春故事。虽然，我很喜欢不一样的青春，但这些平静的细节仍然能够打动我。

85、书的内容没的说，很棒，就是纸质有种说不出的小小的劣质感，这个价钱很值！

86、嗯，这本书是我看八月的第一本书，可以说没有什么大起大落，但是字字扣人心弦，很多情节接地气，让我看到了自己的生活

87、从小像星矢一样的余周周，说得上坚强吗，不过是一个信念罢了，儿时的玩伴，曾经的同学，她是否经历了太多太多，但是，她在最好的时光里遇见了那个“命中注定”——林杨，这样懵懂的爱，也挺好的，不是吗

年年有余，周周复始

88、那些美好的让人会心一笑的青春共鸣！软弱到成长也只是自己的心路历程。喜欢这句，幸福永远属于平凡的大多数。好像以上帝视角又重走了一遍我20年的人生。

89、读这样一本书，就像看着自己一点一点的，跟着周周一起成长，温暖的文字总会一不小心触碰到内心那片最柔软的地方。大大小小的快乐与悲伤，有笑有泪，有苦有甜，这就是青春和成长的味道吧……可是，不情愿的，我们就这么长大了，被岁月磨平了棱角，不停的跟温暖而美好的日子告着别。希望多年之后，当回忆起自己曾经走过的路，回忆起那些可能已经被我弄丢了，充满着纯真和无忧的岁月，我也可以微笑着说一句：“你好，旧时光”

90、总觉得余周周喜欢的并不是林杨而是陈桉啊。真的可惜了林杨，一片少年意气，太过可爱。无论如何也没办法讨厌楚天阔，渐渐懂得了贝琳和韩叙的“得天独厚”的暗号。余周周和洛枳写的真的都是八月长安自己。

每个角色都展现得很充分，很喜欢这样的表现手法。

91、回忆嫩得像豆腐，碰一点就难过，一碰就碎。

他们是我精心搭建的美好的积木，只怕那点风吹草动都会让他们磨灭，宁愿把他们好好安放在玻璃罩里，不再触碰。

一直不喜欢回忆，我怕一旦回忆，他们就跟被唤醒的墓地石人一样，回光返照一般，再次有了生命，完成使命，而后，再次石化，破碎成渣。

更怕一旦回忆起，那些点滴汇聚成洪水，无法控制，冲破了堤坝。

更怕放大了自己清楚知道回不到过去的痛觉，怕我沉浸在回忆里，想要抓住他们的尾巴，却只看见她们在眼前愈发模糊，徒然心底增添的空洞。

第一次知道原来玛丽苏是这样子的意思。

最爱的还是开头。

我还是相信，跟小时候的余周周一样，我的生活就是一场戏，有伏笔有低潮，福祸相依。

眼界不够开阔，暂时却把这句话，这样的观点，当成了自己的信念。

会活得更精彩，会活得更像该有的自己。

不愿去提书中具体的，甚至本不想写书评。因为觉得他们经过自己的笔下，或许就变了味。要真的认识他们，就应该去看这本书，自己体会。

92、在青春的角落里静静发酵的感慨和暗恋。

93、书很好.很适合女生读.

《你好，旧时光》

94、先看的第二部，很喜欢，又看的一，觉得还是第二部的文笔更成熟更细腻更加深入人心。余周周很多小习惯和自己很像比如都喜欢买笔，买笔记本，相信很多女生都是这样的。还有她的好多同学，感觉自己的同学都能对上号一样，怀念自己上学的时候，怀念自己的旧时光。只是没有她那么幸运遇到自己的林杨……

95、我们是无法成为余周周的。

96、我已经看过了一边，但它给我的感觉是要再看一遍。因为那感觉我很喜欢，所以自己买了这本。你，值得拥有，嘻嘻，给它卖个广告。

97、医院许昌开病假条【 :535982237】许昌医院开诊断证明医院许昌开病假条【 :535982237】许昌医院开诊断证明医院许昌开病假条【 :535982237】许昌医院开诊断证明医院许昌开病假条【 :535982237】许昌医院开诊断证明医院许昌开病假条【 :535982237】许昌医院开诊断证明医院许昌开病假条【 :535982237】许昌医院开诊断证明医院许昌开病假条【 :535982237】许昌医院开诊断证明医院许昌开病假条【 :535982237】许昌医院开诊断证明医院许昌开病假条【 :535982237】许昌医院开诊断证明

98、其实我很喜欢米乔。

99、看完就一句：那都是别人的人生

100、她的振华和我的一中。

101、我一直是一个有玛丽苏幻想症的严重患者。小时候我有着拯救全世界的梦想，我不明白为什么人可以平凡的活着，难道不是每个人都该像电视和动画片里演的那样做一个大英雄的吗。周末的早上，我赖在床上，为自己脑子里不停浮现的各种故事情节热血沸腾着，那是我内心最美丽的时光。我曾经觉得如果把我脑子里那些故事都写下来的话，我一定会成为一个伟大的作家。

在成长的路上，我也好期待自己的书桌抽屉里会爬出机器猫，从此以后过上幸福有趣的生活，特别是考试前夕，像我这样的健忘症患者就更希望能够有机器猫的记忆面包，我那时是有多羡慕大雄啊。

看了那些言情偶像剧之后我也多希望长大之后能够碰到一个爱我如此情深的王子，最好还有一个同样痴情的男二让我纠结。

幼时的我从不觉得自己会真的长大，对我来说那些都是虚幻的。现实中的自己却在岁月的磨砺中，像余周周一样趟过青春的河流，告别了小学，中学，大学。。。那些美好如花的日子。

可是我内心的余周周却没有长大，她还是那个会把妈妈漂亮围巾批在头上，会幻想着各种美丽童话，自己是主角的小女孩。这种现实和内心的差距，让我一度沉迷于各种穿越和重生文。甚至在每天晚上睡去之时，我都希望明早醒来我又回到了那个躺在床上看着天花板天马行空的小孩。可是它从未发生。

现在，当对自己或者生活失望或者不满时，我依然会逃回内心那个充满玛丽苏的世界，在那里的我是无所不能的，所有人都喜欢我和爱我，所有的问题都不是问题，一切都是美好的。

书里的余周周长大了，变得优秀豁达，还有爱她的朋友。而书外的我却仍然还是一个未痊愈玛丽苏患者。

章节试读

1、《你好，旧时光》的笔记-第241页

同伴，不一定非要一起走到最后。某一段路上对方给自己带来朗朗笑声，那就已经足够。

2、《你好，旧时光》的笔记-第42页

可是什么？她想不出来，于是干脆省略这一大段矫情得不得了的道别。其实她知道，真正的道别是没有道别。真正心甘情愿的道别，根本无需说出来，就已经兴冲冲地奔向新生活了。愿意画句号，根本就是恋恋不舍的表现。她看着棕色的信封被绿邮筒窄窄的长条嘴巴吞进去，消失在一片黑暗中。

3、《你好，旧时光》的笔记-第2页

别后多年，戏剧相逢，原来并不是电视剧里面才有的离谱情节。又或者，离谱的从来都不是重逢，而是他们竟然还记得彼此，并真心地想念对方。很多人缺少的不是重逢，而是一颗念旧的心。

4、《你好，旧时光》的笔记-第146页

“ 传闻是一个有分量的人的评价和一群三八的复述。 ”

5、《你好，旧时光》的笔记-第42页

其实她知道，真正的道别是没有道别。

6、《你好，旧时光》的笔记-第115页

如果你能够在某个人面前直言不讳，那么一定要珍惜他，因为在他面前，你是你自己。

7、《你好，旧时光》的笔记-第163页

她不再对陈桢诉说生活中的事无巨细，偶尔只是发送一条短信发表些没头没脑的感慨，然而她确定陈桢会懂得。道晚安也变成了一种习惯，甚至陈桢还会时常打来电话。余周周自从知道陈桢一定会回复“晚安”，就总会在他还没有回复的时候立刻关机睡觉，第二天早晨打开手机，就能接到问安短信。

然后一整天就会有些念想。
仿佛是生命中唯一的热源。

她用他喜欢的歌声，结绳记日。

每当那些男孩子们呼啸着跑过余周周眼前，她都会感觉到一种旺盛的生命力，有力地跳动在自己身旁。

她突然想告诉彦一，有时候过于绷紧，压力太大会崩溃的，一分耕耘一分收获其实是最大的鬼话。

以前的林杨会觉得这样的笑容让他受伤愤怒，现在的他看清了心里的那张地图，把余周周当成了和奥数物理一样需要付出大量精力去攻克的顽石。反正她总有一天会习惯他，总有一天，会把他当成亲人

《你好，旧时光》

，或者，别的什么人。

永远都是这种结果。无论自己之前多么紧张、多么期待，结果都是一样的。那些小心准备的惊喜和蓄意挑起的战争，都是无聊的独角戏，他的会场里，唯一的观众坐在贵宾席里早就缩成一团酣然入梦。

她很少委屈自己，自从很早之前领悟到，费尽心机讨好他人、讨好上天，其实得不偿失，真正应该厚待和宠爱的人是自己。不愿做的事情再也不勉强，说“不”的时候干脆利落，直接屏蔽对方的反应。

每个人都会有那么一瞬间，觉得整个世界为自己作了一次配角。

“年轻的时候，不考虑后果，找一个人来爱，开开心心地过日子。”

或者打电话，无论如何都克制着自己不说一句题外话，一本正经煞有介事地讨论数学题。连这种装模作样都快乐。

她和很多人一样，怀揣许许多多的梦想，闭上眼睛，自己就是希瑞，有上天赐予力量，拔出宝剑，没有斩不破的黑暗。

一定要被无声无息地推到角落，困在人世，学会权衡取舍，直到回头时候已经想不起来自己怎么会变成此刻的模样，才肯承认，你不是舒克，我也不是贝塔，我们只是两只忙碌的老鼠，生活只是一场觅食。

8、《你好，旧时光》的笔记-第47页

余周周不再给陈桉寄信，可是她买了一个日记本，朴素的浅灰色网格封面，上面写着简单的几个单词，“the spaces in between”。她把日记本叫做陈桉。

什么东西都是回忆里面的才最好。永远都是。

余周周却突然很想骂人，你才用功呢，你们全家都用功。

这个可怜的年纪，总是要在证明给别人看了之后才敢小心翼翼地肯定自己。

在聪明而不努力的家伙面前勉强装作不努力，又在勤奋刻苦的沈岫面前装学术。。。余周周你还是去死吧。

因为努力和勤奋本身就是一种聪明，一种名叫坚持不懈的宝贵天分。

当我们看世界的时候，总是以为自己站在宇宙的中心，认为所观察的一切如此全面而正确，却忘记了，最大的盲点，其实就是站在中心的自己。

9、《你好，旧时光》的笔记-第16页

旧时的伙伴，一个一个都消失不见了。不过，安心听从命运的安排，留不下的，就让它走；还能回来的。就心存感激。

余周周坐在看台上发呆的时候，突然懂得了一个道理。有时候她记得的并不是对方本人，她记得的，永远都只是自己和对方在一起时候的感受。舒服的、快乐的、亲密的，就是朋友。尽管对方已经变了，可是凭着对以往的记忆，她依然可以顺着温度摸索过去。

《你好，旧时光》

抓住不放，有时候是重情义，有时候不过是重自己的情义。

10、《你好，旧时光》的笔记-第151页

家长是客户，学生是产品。

11、《你好，旧时光》的笔记-第128页

12、《你好，旧时光》的笔记-第106页

如果你能够在某个人面前直言不讳，那么你一定要珍惜他，因为在他面前，你是你自己。你为什么不理我。这是只有小孩子才能问出来的话，不在乎自尊，不在乎姿态高低。随着他们越长越大，所有人都渐渐学会了保护自己，在别人疏远前先一步动身，在别人冷淡时加倍地漠然，在得不到的时候大声说，我根本就不想要啊！我记得高三那年，一个雨天的下午，二班班主任赵老师跑过来说，佛佛你妈妈给你送雨衣来了。同桌的王冕说：“你真幸福，你妈妈来给你送雨衣，不过，我虽然没有，但我有别的办法。”“你有什么办法？”“我的办法就是……因为我根本就不怕淋雨啊！”多么美好的时光，现在想来还能扑哧一笑。

13、《你好，旧时光》的笔记-第3页

时间的魔法师从来都不会在一瞬间从帽子里掏出一只白兔来博得喝彩。普普通通的帽子放在那里蒙尘落灰很多年，你从不在意，某天蓦然回首，你才发现帽子里面已经开出了一朵花，根深蒂固。

14、《你好，旧时光》的笔记-第55页

昨晚仿佛是为了证明什么，看书看到半夜一点多，才关了台灯睡下。睡得很不好。脑子里想着很多东西，又爬起来写下：

所有来不及好好道别的，
有一部分是因为根本没想到会戛然而止；
另外的，则是因为自己迫不及待追求完全不同的事物了。
最早的回忆是什么？在脑子里和你又走了一遍...

啊~好伤感。笑起来眼睛周围都有细纹了。
早晨梅还让我给她的婚纱照提意见，感慨多多啊。

很不爽的是，这本书错别字多多啊，粗糙粗糙的。

15、《你好，旧时光》的笔记-第9页

一切都很好。不是最好，但是也很好。

16、《你好，旧时光》的笔记-第5页

时间也能够以一块伤疤痊愈的周期为单位来标记。

《你好，旧时光》

17、《你好，旧时光》的笔记-第61页

当我们看世界的时候，总是以为自己站在宇宙的中心，认为所观察的一切如此全面而正确，却忘记了，最大的盲点，其实就是站在中心的自己。

18、《你好，旧时光》的笔记-第8页

妈妈说，想要找到真正的朋友和恋人都是很难的。

她说，她和很多人都一样，等了一辈子都没有等到年轻时候想的那个理想的朋友和爱人。但是年轻时候她不信，她有很多时间，也总觉得自己是特别的，所以会一直等下去，直到现在终于认命了，才知道自己一点都不特别，也等不到那个人。

19、《你好，旧时光》的笔记-第236页

找一个人来爱，或者恨吧。

势均力敌的情感和动力，可以给你能量好好活下去

爱让人变得出色，恨让人走到顶峰

20、《你好，旧时光》的笔记-第128页

陈桉，我始终相信，真正的亲密不是慈爱地拥抱和相视微笑，不是撒娇和宠溺，而是不客套，是不必觉得不好意思地提出要求，是大声说.....甚至是争吵和吼叫，丝毫不在乎关系破裂也不在乎破坏表面的和谐.....

所有人都是为了摆脱尴尬和冷漠而把感情大火加温，矫枉过正。但是，总有一天，还是会因为某些事扯破彼此之间和和美美的面皮。

21、《你好，旧时光》的笔记-第151页

爱一个人是很卑微很卑微的一件事，尤其是对方不爱你的时候

22、《你好，旧时光》的笔记-第61页

当我们看世界的时候，总是以为自己站在宇宙的中心，认为所观察的一切如此全面而正确，却忘记了，最大的盲点，其实就是站在中心的自己

23、《你好，旧时光》的笔记-第2页

别后多年，戏剧相逢，原来并不是电视剧里面才有的离谱情节。又或者说，离谱的从来都不是重逢，而是他们竟然还记得彼此，并真心地想念对方。很多人缺少的不是重逢，而是一颗念旧的心。

24、《你好，旧时光》的笔记-第144页

辛锐不愿像林翔茜一样被万众期待，旁人只需要用夸张赞美的语气定下标准和枷锁，却从来不管当事人会背负多大压力。赞美是不需要负责任的。

25、《你好，旧时光》的笔记-第235页

26、《你好，旧时光》的笔记-第55页

究竟是从什么时候开始，夸奖勤奋努力，就等于变相说这个孩子笨、没有潜力呢？其实说白了，还是潜意识里面觉得自己不够聪明，才会在形式上装模作样，模仿聪明孩子的调皮和懒散，好像这样就证明自己不是死读书了。这个可怜的年纪，总是要在证明给别人看了之后才敢小心翼翼地肯定自己。

27、《你好，旧时光》的笔记-第34页

28、《你好，旧时光》的笔记-第106页

如果你能够在某个人面前直言不讳，那么一定要珍惜他，因为在他面前，你是你自己

29、《你好，旧时光》的笔记-第220页

很多年后林杨回忆起来，也还会记得，那一刹那，一束阳光从云层中漏下来，刚好透过窗子打在他们的身上，好像电视剧里面的狗血桥段一样不遗余力地渲染。然而那温暖的色泽，还有恰到好处的时机，仿若这辈子再也不会再有第二次。每个人都会有那么一瞬间，觉得整个世界为自己作了一次配角。

30、《你好，旧时光》的笔记-第240页

你的敌人与你的朋友的合作会彻彻底底将你击垮——一个负责造谣毁谤，一个负责将这些谣言和它造成的毁灭性影响一一告诉你。

31、《你好，旧时光》的笔记-第1页

一去不返的童年

32、《你好，旧时光》的笔记-第12页

时间也能够以一块伤疤痊愈的周期为单位来标记。

33、《你好，旧时光》的笔记-第8页

她说，她和很多人都一样，等了一辈子都没有等到年轻时候设想的那个理想的朋友和爱人。但是年轻时候她不信，她有很多时间，也总觉得自己是特别的，所以会一直等下去，直到现在终于认命了，才知道自己一点都不特别，也等不到那个人。

34、《你好，旧时光》的笔记-第78页

Sigh, 余周周和林杨总算是见面了。都七十八页了。我好像比余周周还紧张。

35、《你好，旧时光》的笔记-第1页

真的是部好书，这几天我都一直徘徊在余周周的世界里。多么相似的思想历程。只是周周其实很

《你好，旧时光》

幸运，每一段过去都有一个守护她的王子。过去的总是最值得怀念。现在回想来，我那些不堪的中学时光其实很美很美……

36、《你好，旧时光》的笔记-第216页

那时候的林杨轻易地承认自己的喜欢，甚至不需要余周周回报同等的关爱，也会觉得很快乐。喜欢只是一种感觉，不具有任何其他含义。

然而此刻，“我喜欢你”这四个字变得那么艰涩，需要揣度对方的心意，需要衡量自己的分量。他开始想要拥有。

37、《你好，旧时光》的笔记-第1页

用心生活就会得到生活

38、《你好，旧时光》的笔记-第1页

读完，有点惆怅，有点恍惚。以前看电视看小说，充满了幻想--初中的时候向往自己的高中生活，高中的时候向往大学，现在都大学毕业工作好几年了。发现生活没有小说、动漫、电视那样精彩，也有可能是我自己没有察觉吧。现在回过头去看，哎~，觉得自己真是浪费了大把的好时光啊。又不切实际的开始幻想。唯一的区别就是，小的时候还能保有对将来的期待，现在就只能在回忆中再过一遍了。这本旧时光有太多的共鸣……似乎很多事情都真实的发生在周围。现在想来，有很多不舍。就像里面有一段，林杨第一次抱住余周周的时候想，本拉登啊就在这个时候把这个城市炸了吧……让时间停留在最好的时光~多好~

39、《你好，旧时光》的笔记-第191页

亲情这种东西从来没有什么神秘的，从无知无觉开始，不断不断地在一起，不断不断地提供温暖和爱，最后，她就一定离不开他

40、《你好，旧时光》的笔记-第33页

我们总是从别人的伤痛中学会幸福。

41、《你好，旧时光》的笔记-第107页

你为什么不理我。这是只有小孩子才能问出来的话，不在乎自尊，不在乎姿态高低。随着他们越长越大，所有人都渐渐学会了保护自己，在别人疏远前先一步动身，在别人冷淡时加倍地默然，在得不到的时候大声说，我根本就不想要啊！

42、《你好，旧时光》的笔记-第128页

陈桉，我始终相信，真正的亲密不是慈爱地拥抱和相视微笑，不是撒娇和宠溺，而是不客套，是不必觉得不好意思地提出要求，是大声说‘妈妈给我买电脑吧’‘那条裙子真丑不要买’，是被赶下楼去吃油条和剩饭，甚至是争吵和吼叫，丝毫不在乎关系破裂也不在乎破坏表面和谐……

43、《你好，旧时光》的笔记-第60页

自己心心念念记得的，对方却好像从来没放在心上。

《你好，旧时光》

44、《你好，旧时光》的笔记-第236页

如果还不知道自己想要做什么，那么久努力去做到最好，等到有一天你想得到什么的时候，不会懊悔于自己没有足够的资本伸手追逐。

45、《你好，旧时光》的笔记-第29页

我总觉得老人生病了也不应该去医院，踏进大门口，吸入第一口消毒水的气味，就等于跟死神混了个脸熟。

46、《你好，旧时光》的笔记-第2页

很多人缺少的不是重逢，而是一颗念旧的心。

47、《你好，旧时光》的笔记-第29页

我们总是从别人的伤痛中学会幸福

48、《你好，旧时光》的笔记-第240页

你的敌人与你的朋友的合作会彻彻底底地将你击垮-一个负责造谣毁谤，一个复杂将这些谣言和它造成的毁灭性影响一一告诉你

49、《你好，旧时光》的笔记-第44页

走自己的路，但也别给别人指路——你怎么能确定，他们和你一样想要去罗马呢？

50、《你好，旧时光》的笔记-第63页

好学生的礼貌沉默和微笑疏离，可以被理解为孤傲，也可以理解为呆滞，全看大家是崇拜还是妒忌，或者怜悯。

他不想告诉余周周，在那场公开课结束后的晚上，睡觉前他躺在被窝里，把白天的各种场面重复了一遍，只是这一次，神神道道的罗密欧同学的角色变成了自己，关于地平线的每一句话被他闭着眼睛在脑海里重复了一遍，甚至自己都没意识到脸上的表情也随着脑海中翻腾的幻想而格外生动。

当我们无能为力的时候，我们就做白日梦。

只是有些人的白日梦一辈子不会醒来。

很早前，余周周就知道，仇恨的力量远大于爱的力量。爱让我们变得温墩懈怠、快乐满足，只有恨能让我们在逆境撑下去。

如果你能够在某个人面前直言不讳，那么一定要珍惜他，因为在他面前，你是你自己。

陈桀，我始终相信，真正的亲密不是慈爱地拥抱和相视微笑，不时撒娇和宠溺，而是不客套，是不必觉得不好意思地提出要求，是大声说“妈妈给我买电脑吧”“那条裙子真丑不要买”，是被赶下楼去吃油条和剩饭，甚至是争吵和吼叫，丝毫不在乎关系破裂也不在乎破坏表面的和谐。。。

《你好，旧时光》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com