

《花开半夏》

图书基本信息

书名：《花开半夏》

13位ISBN编号：9787506033596

10位ISBN编号：7506033593

出版时间：2009-1

出版社：东方出版社

作者：九夜茴

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《花开半夏》

前言

我在考虑这本书能否拍成电影！我是个传统的人（你可以说我老派，无异议），所以写文章仍然用稿纸，一笔一划；仍然爱逛书店买书，喜欢一页一页地翻的感觉。我知道年轻人都喜欢在网络上阅读，可我不行，偶尔经过，望两眼就头晕。虽然如此，我却知道，那是个生机勃勃、充满人气的地方。什么人在网络上爆红，我会听说过。一般80后的作者，虽然距离很遥远，却从不被我漠视。我知道，每个年代有每个年代的作者，表达的形式不同，但目的都一样，就是透过文字，感动苍生！因为拍电影，我认识了其中一位因网络而名扬天下的年轻作家蔡骏。和他合作，拍了他的《荒村客栈》，也先睹为快他的新作，因为我欣赏他的才华！同样也因为拍电视剧，我接触了九夜茴的作品——《匆匆那年》。我不在乎她的小说在网络上的点击率有多“牛”，我只知道，当我捧起已出版的书。我被她的文笔打动，被当中的情节吸引，一口气就读完了！我在想，如此才气横溢，九夜茴会是一个怎样的女孩？影视公司再送来她的新作——《花开半夏》，说是更“火”的一本作品，点击率累计已过亿！于是我迫不及待地追读……就像当年我接触王朔的《动物凶猛》的感觉，《花开半夏》对残酷青春的描述，令人震撼、深思、无奈而又茫然若有所失。我的第一个想法是，可否成为另一套“阳光灿烂的日子”？我会朝这个方向努力。九夜茴再一次证明她是这批80后作者中最有实力的其中一个；洞悉世情，敏感、敏锐；文笔技巧，细心、细腻；读这本书，心情就像两位主人公的名字：如风、如画！我诚恳推荐这本小说！

于2008年12月10日北京

《花开半夏》

内容概要

海平市公安局刑侦警察叶向荣在一次蹲点行动中偶遇被拐卖的孤儿魏如风，叶向荣一心想帮助魏如风，向他承诺，一定会带他回家，但是却因为追捕罪犯而最终错过。

魏如风被沿海渔村的夏奶奶领养回家，认识了夏奶奶的孙女夏如画。不久夏奶奶去世，姐弟生活贫困，魏如风辍学打工供夏如画上学，两人一起相依为命，情深义重。

海平市因临海，走私犯罪十分猖獗，程豪借其儒商的外壳，钻发展经济的空子，从事违法活动。叶向荣派卧底深入虎穴侦查这起隐藏在海平繁荣之下的最大走私案。

同时，夏如画却被同和魏如风一起在码头打工的阿福强暴。魏如风为夏如画报仇，砍伤阿福。程豪巧妙的帮助姐弟两人度过难关，却暗暗将两人命运控制在股掌之间，使魏如风和夏如画一步步走向了黑暗的前路.....

《花开半夏》

作者简介

“九夜茴”，读者爱称“小九儿”。著有《匆匆那年》，该书一举成为2008年畅销的青春文学，同名电影电视剧由小九儿亲自编剧，即将被搬上荧幕。

《花开半夏》

书籍目录

引

十二岁·遇见

十七岁·雷雨

十八岁·依稀少年

二十岁·他与她

二十一岁·在一起

二十二岁·告别红颜

二十六岁·花开半夏

番外篇：《某年某月，某时某人》

后记

章节摘录

1约定 说起叶向荣的履历，在那个轰轰烈烈西街码头10·29大案之前，其实他最是从祥叔的案子崭露头角的。那时候他是刑警队的栋梁之才，年轻有为，跟了不少大案要案的专案组。他干得也格外拼命，事无巨细得一直坚持在最前线，盯点撒线都亲力亲为。在他心里一直有着一种坚定的信仰，他站在正义的一边，而他所面对的，毫无疑问是邪恶的。或者说，应该是邪恶的。那一年祥叔折腾得有点不像话了，狂妄的结果就是接二连三的出现小纰漏。螳螂捕蝉，黄雀在后。人只有一双眼，只能望着前面。不管做什么事情，不管得意还是失意，都要记得看看身后。百密仍有一疏，而这一疏往往决定胜败。就像小伤口可以致命的道理一样，祥叔也在不知不觉间走向末日。总局已经安排好了收网的时机，逮个最终现场是必不可少的。线人的消息，左右不过这两天，就快有动静了。一般传来的话总有点含糊，祥叔混这么久了，老东西老奸巨猾，鼻子灵得很，叶向荣他们也吃过暗亏。但这次线人很肯定，所以局里更加重视，几个点都是三人值班，叶向荣直接盯最要紧的A点。

A点在海平市临海的地方，那里最早只是一个小渔村，后来随着海平经济的发展，慢慢地成了块热闹的地方，因为挨着海平最大的祁家湾码头，所以鱼龙混杂。但是贫富之间的差距在那儿划了一条不着痕迹的线，既有新盖起来的楼房，也有几十年不变的低矮民房；既有衣冠楚楚的新贵大款，也有仍靠出海讨生活的渔民。快入秋了，可天气却还带着夏末的余热，天闷得像憋在罐子里，傍晚前下起了雨。A点只剩下了叶向荣和一个新进刑警，和他一起的老搭档吴强去和女朋友约会了，那家伙30多岁了，典型大龄未婚青年，这主儿也是个玩命的，之前的女朋友都因为工作的原因黄了，这次好不容易谈了个能谈婚论嫁的，是说什么也不会轻易放过了。吴强临撤之前拍着叶向荣的肩膀一脸了然地说：“老叶，我知道你最爱的是案子不是女人，你喜欢祥叔胜过东歌的小姐！所以我保家、你卫国，艰巨的任务交给你了！”“妈的！臭小子！”想到这里叶向荣狠狠地吸了最后一口烟，抬手扔烟蒂的时候，他被楼下垃圾堆前的一个淋着雨的小小身影吸引了。那是个游荡在这附近的小男孩，叶向荣已经看见他好几天了。显然他是孤儿，不管什么原因，总之是被父母和社会抛弃了。这在海平市并不奇怪，处于经济高速前进，道德却缓慢倒退的年代，两者之间形成了足够的空间承载这样的人生，叶向荣已经看过太多了。这是世界的问题，政府的问题，甚至是上帝的问题，但不是叶向荣的问题。他一个刑侦警察，管不了这么多。只不过那个在雨中固执地寻找食物的孩子有着看上去坚强却单薄寂寥的影子，那影子像一根刺似的扎在了叶向荣的心里，时不时地拷问一下他的良心，让他难以忍耐下去。叶向荣瞥了眼对面筒子楼仍半掩着帘子的窗户，已经三天了，还是没有动静，他又转头看了看楼下的小男孩，终于还是叮嘱了新刑警两句，拿起伞和饼干跑下了楼。叶向荣走到小男孩的旁边为他撑起了伞，孩子很警觉，瘦削的肩胛骨一耸，马上转过了身，狐疑地看着眼前高大的男人。“吃吧！别捡那些脏东西。”叶向荣把手里的饼干递过去。小男孩有些犹豫，但眼睛始终盯着那半袋富丽饼干，咽了口唾沫，还是小心翼翼地接了。“你叫什么名字？”叶向荣看着小男孩说，他狼吞虎咽地吃着，刚才冰冷的眸子里闪出了小孩子眼中应有的幸福感。“魏……”小男孩咬字不清地说。“姓魏？名字呢？”“不记得了。”“家在哪里？”“不记得了。”“那怎么到这儿来了？”“小时候被骗子骗来的，我跑出来了。”

叶向荣皱了皱眉，人贩子他也抓过不少，这些人最可恶，一个人就能毁掉几个家庭，有的小孩从海路被运走，在船里就可能被折腾死，简直丧失人性，令人发指。叶向荣看来这孩子也不完全是无家可归，摸摸最近抓的人贩子的底，没准还能找到小男孩的家人。“还有吗……饿。”转眼间那袋饼干已经见了底，小男孩向叶向荣伸出了手。“有，等我上去再给你拿……”叶向荣指指楼上，就在那一瞬，他突然愣住，A点那个半掩了三天的窗帘严严实实地拉上了，这和线人提供的暗号一模一样！叶向荣下意识地向楼内跑去，他跑了几步又慌忙折返回来，一把拉住小男孩焦急且严肃地说：“我现在有事，必须走了。你听着，这两天哪儿都不要去，就在这周围等着我，我会来找你，送你回家！记住了，我叫叶向荣。”小男孩格外认真地听着他说话，仿佛字字句句都刻在了心里，他使劲点了点头，重复了一遍：“等着？，叶向荣。”“对！记住了！”叶向荣迅速地站起来，把雨伞塞在小男孩手里笃定地说。在风雨中叶向荣高大的身影透着不容置疑的坚定，小男孩摸着那把尚带体温的伞，觉得这个男人真的会带着自己找到家，记忆中几乎不存在的幸福也即将到来。想到这里，他脏兮兮的小脸上露出了一丝羞怯的笑容。可是小男孩的想象很快被一声尖锐的声音打破了，他惊恐地抬起头，看见旁边一幢住宅楼的三层窗户被猛地打开了，暗蓝色的窗帘被风雨吹散，一个人从这扇窗户里跳了出来，落地时他显然崴了脚，但仍疯了一样跌跌撞撞地朝巷口跑去。然而他

《花开半夏》

的奔袭还是失败了，随着一声枪响，他的小腿被击中，形成了不自然的形状，子弹入肉的声音很清晰，红色的血和雨水融在一起，一直缓缓流淌到小男孩的脚边。小男孩早就扔掉了手里的伞，他捂着耳朵蜷缩在墙角，惊恐地看着血腥的场面。顺着刚才的枪声，他在那个有暗蓝色窗帘的窗口看见了另一个人，那个人还是那么的坚毅，只是他的手中稳稳地握着一把手枪。小男孩知道的，那个男人在刚刚才告诉他，他叫叶向荣。小男孩颤颤地爬起来，顺着墙根飞快地向远处跑去，风雨浸湿了他的衣裳，却怎么也冲不去空气中那股浓浓的血腥味.....

《花开半夏》

编辑推荐

香港资深电影人、多届金像奖主席文隽倾情作序；著名散文作家、中国传记文学学会会长万伯翱倾情作序；著名导演、演员黄磊倾力推荐；九夜茴亲笔题写扉页文字，亲笔绘画情节插图。 2009年开篇巨献 纯爱、原罪、判罚、救赎 挑战情、法、理极限 感动百万读者追踪3年 原名《弟弟再爱我一次》 关注热点——少年犯罪 几十家文学网站过亿点击 ——《花开半夏》

《花开半夏》

精彩短评

- 1、很喜欢的一本书，很好
- 2、花开半夏很好看
- 3、看我心情低落.....哭了
- 4、挺虐人的，文笔还是挺好的，喜欢这部小说的节奏感，张弛度非常不错，很适合改编成电影电视剧。就是剧情也真的就是电影电视剧风格了，有点虚幻，看了后记之后，才觉得故事稍微接了点地气。
- 5、没想到随手从书架上拿下的书后来被翻拍成电视剧
- 6、很震撼，也很感动，钦佩男主的沉默，同情女主的经历
- 7、处理补标
- 8、随便翻翻吧，并不能留下什么
- 9、看到一半没看下去.....
- 10、算是经典虐文?。可看吧。
- 11、同学推荐看的，不觉得有多好看，故事写的太假
- 12、感动百万读者追踪3年
- 13、初三的时候在QQ日志在看过弟弟再爱我一次，记得很难过很好看，现在大一在图书馆一个半小时的时间再看了一次，感觉文笔不怎么样，还行是心疼如风如画
- 14、前几年看太多香港警匪片的我被这本书的结局虐的哭到不行，再看此书非主流幼稚看不下去的装13.....
- 15、世
《花开半夏》
《花开半夏》
间最执著的爱恋，是用最纯粹的心去爱一个人，用尽生命的全部力气去承受。一生里如果有一次这样爱过，就算爱如夏花，只开半夏，也无怨无悔。属于魏如风和夏如画的那个夏天，交织着太多的偶然和必然:纯爱、原罪、守护、杀戮、背叛、救赎.....在黑暗中渐渐发光的爱情，仿佛初开的花朵，那样柔软而青涩，却等不及夏日的结束便匆匆凋零。他们曾经那么竭尽全力、奋不顾身，爱得纯粹而热烈，爱得悲伤而决绝。幸福如此短暂，却在每一个曾经深爱的人心底，留下了时光与爱的最美纪念。
- 16、送货快 包装完好 不用出去买 省时省力
- 17、火候欠得多了。如果只是写言情，却多了很多发人深省的地方，但是如果只是社会面向的，这些深省的地方又太言情。草草了事，该紧张的时候不够满弦~所以只能是落入俗套~
- 18、原来是个如此悲伤的故事，早知道就不看了。微信读书 看完的第一本书。
- 19、狗血
- 20、如风。如画。
- 21、如风、如画.....
- 22、凑单买的，还没读
- 23、一般，但我却看完了，可能最近情绪太低落、太空虚，因为想起了初恋。
- 24、剧情太扯
- 25、花开半夏算是我读过的第一部青春文学类的小说，小说以承诺，爱情和犯罪贯穿了整部小说，叶向荣无力的承诺，如风如画由亲情演变出的爱情，以及由这深沉的爱引发的犯罪，有一丝丝悲哀，有一丝丝无奈，有一些无能为力，美丽但凄凉
- 26、九夜茴写的太令人伤心了，那种青春的迷茫与绝望，比起《匆匆那年》有过之而无不及
- 27、写得不好
- 28、还好，封面不错
- 29、写的阶层是我乐于看的，就是矫情了些，勉强四星
- 30、从青春的旁观者到青春的剧中人，九夜茴把我带入了。写的好不好都可以放一边，大抵浮生若梦，姑且年少销魂。
- 31、悲了我单纯的12岁
- 32、看到提拉米苏我可耻的笑场了 这本书适合初中生读

《花开半夏》

- 33、如风
- 34、九夜茴的文笔真的是硬伤啊，就算再好的故事也写的像流水账一样。故事挺狗血的，看的时候依稀好多熟悉的桥段，甚至是让我想到了《永不瞑目》。。可惜没有男二的番外。。
- 35、还可以
- 36、很喜欢作者的名字，也很认真的看完了小说，很好看的，
- 37、现在对这种小说无感...
- 38、太他妈难看了！
- 39、悲剧。
- 40、最不可多得的情感是，两个人从小始于亲情，陷于爱情。
- 41、送来时无包装
- 42、很老套很老套的故事
- 43、文笔不好，情节也不够吸引人，一味的营造出青春疼痛系小说的感觉
- 44、有些人擦肩了来不及相遇
- 45、没匆匆那年那么让我感动，后面的番外感觉更是狗尾续貂
- 46、细节记不清了，只记得书中对如风的呼唤。
- 47、虐。世俗怎么看有那么重要吗？自己开心就好啊。名起的也毒。半夏。
- 48、老套的动情
- 49、如果你读九夜茴的第一本小说是这本花开半夏，那你肯定不会再读有关她写的第二本。当我遗憾于初恋爱一书里文字的堆砌、情怀的趺拉时，这本所谓的花开半夏算得上九夜茴本人写的最难看、最中二的一本。
- 50、和匆匆那年感觉不是一个作者写的。。。感情部分写的太直白，悬疑部分也跟流水账一样。。
- 51、半夜读完，一个晚上的时间。很久没有看过这样子的言情小说。整个故事一开始是悲，结尾也是悲。最喜欢的就是苏彤，一种敢爱敢恨，淡定，对待爱情的一种态度。她说：男人可以不娶，女人不可以不嫁。不就是很好的一个道理么。最可怜的就是如画，一开始遇到如风就是一种错。
- 52、牛逼
- 53、哭的很厉害的一本书，姐弟恋，注定是个悲剧
- 54、听说作者是由真人真事启发写的！反正挺悲的一部小说，看到最后难受！
- 55、没想到九夜茴能写这种题材，刚开始还以为又是海岩的呢，每处转折都有点生硬，一路看下来只是想看结局
- 56、读了一会儿就大致猜到了结局，俗套。

《花开半夏》

精彩书评

- 1、好书，读到这本书真的是太幸运了。本身就非常喜欢痴情如如风的男子，再加上他们让我旁观在这个年代中少有甚至罕见的命定的爱恋。一切尽在不言中的欢喜。谢谢九儿给我一个相信爱情的理由，相信这个世界还有美好。另外，根据小说翻拍的电视剧也是由我很喜欢很喜欢很喜欢的林申申哥演的，一定捧场。所有关于《花开半夏》的都是美好的。
- 2、当我放下书时，内心却不能因此而平静下来。《花开半夏》就像是一朵双生花，如此瑰丽，妖艳。这样的盛放注定有着残忍的一面，也许这就是命运的不可控。欢笑，哭泣，鲜血，悲伤，罪恶，纯情……也许会害怕，却也逃避不了。这朵“双生花”的盛放接受的并不是阳光与水。
- 3、也许这样的生活无法体会得到。但是还是被作者所描述的真诚的感动，有些感情，纯的没有一点杂质。像魏如风对夏如画，陆元对夏如画。都是单纯的。有些生命，有些事情，只是花开了半夏而已。这样，是一个凄惨的故事。
- 4、无意中在图书馆看到封面挺唯美的一本书，名字叫《花开半夏》。打开封面，首先引入眼帘的是，作者那清秀且是我最喜欢的字体，那是有点属于楷体，还有写在一种薄薄的透明的纸质。看到这一页，就已经毫无言语地喜欢上了这本书，也许是，曾经很多年前，手中曾经捧起过这样的纸质，这种飘着淡淡清香的味道；也许是，这样的字体是从来都喜欢的；也许是，作者写的开篇实在是优美……喜欢上音乐，可以在休闲的时候，听着音乐，看着书，那是一种幸福。这本开篇就感觉到一种忧伤，听着《浪客剑心抒情插曲》时，我知道，我为这本书找到了一首很好的歌。一首可以表达这本书所要给予的意境。
- 5、看了后记我常想，现实会比较残酷还是小说比较残酷？小说可以改写，现实却不能重头再来。看过九九的匆匆，也看过九九的花夏。完全不一样的感受。前者更多的牵起了回忆，后者更多的聚焦了思考。两本书，两种书写风格。但人物刻画都很细腻丰富，场景一如在眼前。80后作者能写出如此书籍，应是同辈翘楚了！至少我这么认为。
- 6、他们本都是单纯的孩子，只是生活逼得他们走投无路，他们只是在自己的世界里寻找对彼此的爱，仅此而已，只是生活不允许他们继续走下去。。。。。。
- 7、夏日如风未必如画 沈妍琪 诚如序中所述，读完了《花开夏半》，心中的许多东西都静静的淡去了，只是不停的徘徊着两个名字：夏如画，魏如风。不知作者在给这两个人物命名的时候，下笔有没有迟疑，因为在作者下笔的那一刻，这两个人物便被赋予了一种神韵。如风，如画，不知有没有深意的，两个名字都那么美。美好的婉转优柔，竟也一语成谶，期期艾艾缠绕了两人一生一世。夏如画。如画。她的人生本该是平整宣纸上的一幅锦绣画卷，但命运偏偏让她遇见了魏如风，她命中注定的，夏如画的那个魏如风。呵呵，这就是命运，早早便为他们写好了的，那样一句诗：人生若只如初见。初见时，夏如画十二岁，奶奶为她带来了那个她纠结了一生的男孩。“你叫什么名字？”“魏……”“魏什么？”“不为什么……”……“那就叫如风吧！魏如风！我叫夏如画，你听，很合适的！”孩童时的戏谑，她为他念出这个名字的时候，冥冥中的一切已然尘埃落定。注定是为了他，一生的漂泊如风。因而，夏日如风，未（魏）必如画。命运给他们写下的青春是不完整的，残破的，罪恶的，但世事最终还是公平的。给了他们一段最完整，纯粹的爱情。青春的花枝开满了他们的半个夏天，徒留了夏如画的半生枯萎，魏如风的半世飘零。但他们的爱却从未断绝。花开半夏，纯爱始然，他们经历了幸福的半个夏天，韶华胜极。可惜可叹，他们的爱与青春终于在那年夏天的一半时截然而止。开到荼靡花事了。其实，书里每个人的命运都紧紧系了这四个字：花开半夏。只不过，有些是关于青春，有些是关于爱与救赎。如风的半夏是与如画依偎的半夏，充满了鲜血与残酷，剩下的一半是神志不清的颠沛流离；如画的半夏是守护如风的半夏，涂抹了浓浓淡淡的泪，剩下的一半已经枯萎凋零，凝成墓碑上一个永恒的微笑；苏彤的半夏是等待爱情的半夏，隐藏了少女绯红的梦想，剩下的一半注定平凡一生；陆元的半夏是守护如花的半夏，充斥了爱与期待，剩下的一半纠缠于回忆，不得永恒释然；滨哥的半夏是隐姓埋名的半夏，刀头舔血的日子，剩下的一半飘零在风中；秀秀的半夏是执着的半夏，少年轻狂的追求，剩下的一半迷失，未绽放便凋零于火海；阿九的半夏是贪婪的半夏，贪欲促使，鬼迷心窍，剩下的一半已追不回；阿福的半夏是迷失的半夏，纵欲始然，成为一切的导火索，剩下的一半已然丢失。……或许最完整的该是叶向荣吧，可是当他重遇魏如风的那一刻，忘记了曾经那雨中的温暖承诺时，他的半夏也走向遗失。在这样的青春里，谁对谁错早已经成了模糊的概念，我相信若一切可以重新来过，他们依旧会选择这样。花开半夏，毕竟有花开过。他们的青春，即使

《花开半夏》

有罪恶，也与平常人一样，美丽。美丽得，如此盛大。是为他们如风却并不如画的青春。

8、看过后内心比较纠结，人物的命运过于悲惨。显然悲剧具有震撼人心的力量。总觉得主角性格塑造得很深刻，毕竟艺术是源于生活而又高于现实生活的精神体现。值得称赞的是对主角的细微情感描绘，许多都是有价值、有意义的。宿命论。故事里的每个人都需要救赎，仿佛活着就是要寻找什么。对于夏如画来说，感情一直都被隐藏着，姐弟之情超过了亲情成了爱情，爱情被束缚，内心却渴望积发，内敛、忧郁、感伤、难以名状，夹杂着各种原因产生各种细腻情感。以为可以逃离的，即刻又陷入万劫不复的境地，不可回头。她是爱着他的。从年少的点滴积累，一起成长。但一次又一次打击，强暴、遭好友嫉妒友情破裂，从而变成积聚在内心的抑郁。这是人物命运的症结所在；对于魏来说，古惑仔没有明天，他让人觉得很灰暗。即使知道要守护爱人，不想让其他人伤害到她，并尽力为之。但结果也还是面临着各种危机和问题。由于他采取极端的方式去谋生，无法摆脱黑社会的桎梏，此间的矛盾冲突突出所谓人性阴暗的一面，但接近死亡的另一面又有点崇高。说是命运卑微也好，人物为爱而生也好，最终无法过上安定的生活。其实爱情最美好的结局就是两人能最终走到一起，没有痛苦过得平凡幸福就好，这是两人感情的最初。可是到后来两人的命运朝相反的方向发展，就像作者说的一个纯洁的像一张白纸，一个充满血腥的罪恶。纯洁必须接受罪恶的刑罚，很残忍，也很疼痛。妖娆得娇艳的玫瑰花被摧残了，纯洁被撕破了，令人心疼。活在里面每个人的记忆里的活标本爱情，越是接近死亡的灵魂就越需要得到救赎，人物命运就有了警醒人的深刻。

9、从豆瓣上挖来一个书单，都号称是悲伤的文字，悲剧也分很多种的，其中就有《花开半夏》。如画和如风短暂的人生相伴都浸润着苦难，但他们的故事却始终让你相信他们的幸福时光。九夜茴在故事的最后写下了那么多的如果、如果……可惜世界上什么都有，就是没有如果。不禁还是想起上次传播学课讲的那句话：任何人都没有义务也没有能力保证你的幸福。叶向荣是个好警察，但是他却没有守住自己许给一个十几岁孤儿的承诺，这个以家为内容的承诺此后间接影响了如风的一生；他也没有守住自己许给一个善良凄苦的女孩的承诺，这个以她灵魂依靠为内容的承诺摧毁了如画对这个带给她源源不断的苦难的世界最后的信任。一开始，如画和如风既不是所谓邪恶的一方，也不是所谓正义的一方，他们也不想搅入任何一方，他们没有更多的想法了，只是相依为命而已，不招惹别人，忍耐苦难，如风在码头出卖苦力供如画上学，如画刻苦学习希望将来再让如风读书；如风把偶尔得来的小点心送到如画的嘴里骗她说自己不喜欢甜食，如画每天等如风回家为他擦汗热饭洗衣服；就这样一直一直过平静平凡的生活。可是，尽管如风、如画用尽力气努力生活，“总有一些人，携着宿命与机缘，不经意的走到你身边，说几句话，做几件事，然后就改变你的一生……”，这“一些人”，满足的是自己的欲望贪念，撕扯的却是别人的生活！所谓邪恶的一方，阿福、程豪、阿九都是，阿福强暴了如画，如风砍伤了他，泄了愤，也把自己送进了程豪的走私队伍，程豪以如画为要挟使得如风不得脱身，并且最终导致了他们的天人永隔；可是所谓正义的一方，好警察叶向荣也未必不是，一步一步把如风、如画逼得无路可退，他未必没有铺一块砖。如风、如画只是想一起活着而已，却无端端被推着在邪恶与正义共同设计好的路上走向看不到光明的尽头。是与非的中间是不是没有中间地带？事实是如风、如画没有找到这个苦苦寻觅的地方，却枉做了正邪交锋的牺牲品。我很想知道，当叶向荣摸着腰间的警用手枪时，能不能告诉那个11岁的小男孩为什么“我们之前很听话，可是照样被欺负”。最后最后，如画看着如风的背影念着如风的名字离开了这个带给她无限悲苦的人世，如风忘记了自己少年犯的去，在对如画忘却的记忆中痴傻余生。程豪的时代过去了，又有一个叫张青龙取而代之，而叶向荣，办理了个走私大案、处理了一个叫魏如风的少年犯和一个叫夏如画的已死亡人质之后，依然捍卫着国法和正义，开始调查这个新时代的佼佼者……这个故事悲得连是谁的错都说不清楚，突然觉得对与错的定义模糊了，好混乱，可能应该相信，黑与白之间还有灰。

10、如果那年的花只开在半夏如果最后如画没有死，是不是会有个结局是如风恢复记忆和如画幸福地生活在一起呢？如果程豪在女儿死后能够放下屠刀，放过如画，那么如画是否就不会疯，不会死？如果阿九早一点醒悟，早些给叶向荣打电话，是不是就不会出事了呢？如果胡永滨在得知西街行动地时候不那么想着破案，想想如风，是不是就不会有西街大爆炸，如风就不会失忆程秀秀就不会死？如果如风如画能早一些离开这个城市，他们是不是早过上了美满的小日子了吧？如果如风爱上的是苏彤，如画爱上的是陆元，那么他们就不会逃了吧，程豪也不会拿如画作为威胁如风的筹码了吧？如果如风在救了程豪之后能够毅然退出，如果没有程秀秀自私地留下他，而是去说服父亲，是不是他们可以一起好好活着？如果如风爱上了程秀秀。彻底离开如画，或者两人只是单纯地把对方飞、当做亲人，那么是不是就不有那么多的流言，程豪也不会利用如画，他们的人生会不会有另一番诠释？如果林珊友

《花开半夏》

善一点，而不是恶毒地排挤如画，那么如画会丧失对光明的渴望么？如果十七岁的那个雷雨之夜，如风冷静一点，没有拿着刀去砍阿福，而是带着如画一起离开，那么是不是他就不会遇到程豪了，就不用介入黑社会了？如果阿福知道自己要付出生命的代价，知道那么多人的人生都会因自己一时的淫欲而万劫不复，那他还会对初恋的女孩犯下如此罪行么？如果如画的奶奶不是那么善良地收留如风，那么是不是如风再等几天就能等到叶向荣带他回家，那么他是不是就不会遇见如画，也就没有那么多的变故了吧？如果叶向荣早一点抽出时间去接如风，是不是他的命运就会不同。他不会再遇见如画，不会爱上如画，不会因如画受到伤害而去砍阿福，不会投靠程豪，不会因为要保护如画而做黑社会，不会因此差点丧命？想起那位算命老太太的话：你和他本事冤债主，三世一轮回，三世一见面，可惜走错奈何桥，他今生追着你来到了人间，你见了血光便破了咒，可惜你们就只有见一面的机缘了。在那年的半夏，曾经有一个女孩叫做夏如画，有一个男孩叫魏如风，他们那么竭尽全力地想要幸福……

11、读过《匆匆那年》，你会为它的80后喝彩，会为它的80后哭泣，那次我真的哭了。读了《花开半夏》，我会为那如风如画的名字痴醉，我会为它生如夏花的凋残怜惜，这次，我没有哭，却很痛很痛。

12、比《匆匆那年》好多了，至少这本书有点情节可以看。没有那种无病呻吟的感觉。就像书里的两个人物，如风、如画。从头到尾都在表达小人物的悲哀。感情这样的奢侈品不是这样的小人物可以消费的起的。

13、看着这本书时，我的心一直钝钝的疼，我想用力的呼吸，却觉得怎么也喘不上气来“为什么上帝如此不公？他们不过是两个为了幸福而努力挣扎的孩子！我一直在想如果一开始叶向荣就没有错过如风”如果当初林善能够更加友善一些对待如画”如果那天如果并没有恰巧走出门外等如风归来”如果如风更够早点回来阻止一些悲剧的发生”如果阿福能够在最后找回一点点作为人的理智”如果那天如风所做的一些并没有被程豪看到”如果””如果”可是没有如果”所有的一切都”恰到好处”的发生，最后的结局，迎接我们的，不过是一场盛大的死亡，在他们生如夏花的美好年代，却只花开半夏”

14、花了一晚上的时间看完了《花开半夏》。内心中有点压抑。如果说《匆匆那年》是在看自己的故事，那《花开半夏》真的在看一部小说了。因为我们有多少人能遇到那样的经历呢？起初看时。觉得有点像在看《无间道》的文字篇。不过看到后面。我看到魏如画和魏如风歇斯底里的爱、看到了苏彤和陆元不舍的情、看到叶向荣的后悔、、、很喜欢这本书的名字《花开半夏》。是啊。生如夏花，他们之花开半夏。《花开半夏》中我很喜欢的句子：1、即使知道后来会发生什么，即使重新选择一百次，也许他们还是会期待，在12岁那年的一场相遇。2、人生也不一定只如初见，不想失去就只能忍耐。3、挑拣一件晋升最想做的事，执着的做下去，其实很容易。4、人活一世，做不尽的事太多太多。5、爱情无需解释一锤定音的。6、其实“对不起”和“我爱你”是一样的沉重，说“对不起”的那一个不一定不伤心，因为每一个“对不起”都辜负了一个良心用苦。7、这么多个“我爱你”连起来说时，“你”和“我”之间，恰恰少了一个爱字。8、成全是种尴尬的大度，没有谁愿意舍弃自己的幸福。（我最喜欢的一句）9、圆满这两个字，奢侈的可笑。10、他们总是做我意料之外的事情，间接让我的人生不圆满。而在这个过程中，几乎消耗了我生命大半的喜怒哀乐。11、爱情和死亡，这两个字眼之间。距离是多么的远，又是多么的近！12、我与他之间永远只差了那么一点，伸出手，却抓不住。13、即使他们从我的世界彻底消失了，我还是可以有模有样的活的好好的。14、总有一些人，携着宿命与机缘，不经意的走到你身边，说几句话，做几件事，然后就改变你的一生...15、人生不如意十有八九，快乐永远比悲伤快一点点，但是为了那余下的二一，我欣慰自己活过...16、爱他不是件难事，但再爱也要一起过日子才行。17、爱一个人就要把他整个的融入到自己的生命里，不管好的坏的全都要接纳，而这个过程可不只是美好，很可能痛苦万分。18、无论多么纯美的爱情，也禁不起罪恶的茶毒。19、某日某时，一旦做出选择，就不能回头。20、可能从相遇起，他们稚嫩的指尖就被红线牵住，这条线注定了他们一生的爱与罚。

15、很多年后，我独自走在那条路上。上坡，第四个红绿灯的十字路口左转。在木质电线杆后面，灰色墙内伸出的枝桠飘着淡淡的槐花香气。我站在那，仰头看着某个房间的一点偶灯光，然后流泪。粉色的花缓缓的飘落在时光深处，我静静的想，还有没有人知道，就在这里，在那年夏半的时候，曾经有两个人，是那么竭尽全力的想要幸福，是那么不顾一切的狠狠爱过……

16、他们努力地爱着努力地活着，可是这个世界 还是那么的不公平。也许这就是宿命 那么深那么深的羁绊 绊住了他们去爱的勇气。这么近 那么远 可是。。。。。。犹如一朵水仙 慢慢凋零。

。。。如风只记得如画的名字 最后的最后 尽管失忆了 可是 只有在叫如画 心才会微微地疼。 即便他

《花开半夏》

不能陪她去死 做到生则同衾死则同穴，可是 他会永远铭记她。

17、关于这本书，想聊得太多，一时笔塞，就简单谈谈，夏如画和魏如风，为什么爱，又是为什么如此的深爱。其实魏如风和夏如画的感情，就像杨过和小龙女的感情虽然表面上有点不伦（其实完全没有），但两个人就是彼此的一切他们都是被世界抛弃的存在，在自己的世界里，又只有对方是真心实意对自己好的人比如杨过为什么会爱上姑姑，因为在漫长痛苦的童年岁月中，只有姑姑对他好而对小龙女又何尝不是他们对人生的认知、架构，全都是由于对方而形成的所以他们会觉得自己拥有对方就拥有了全世界所以我是觉得人和人的感情是不能用条件来比较的即使小龙女不那么美若天仙 杨过依然会爱她魏如风不如别的追求夏如画的翩翩富家子弟，但是夏如画也只爱魏如风我一直觉得这种情感，其实就是一种相依为命的情感。我不知道究竟算不算爱情，但是可以肯定的是，在他们都还不知道什么是爱的时候，爱情的种子就在他们幼小的生命里面生根发芽，只是没有人发现而已相依为命的情感，既是亲情，又像夫妻，就是一种彼此就是全世界，世界只有彼此的那种感觉这也是为什么我看电影《王的男人》也同样没有很意外，相反的，我很感动，我觉得他们的感情很纯粹，不管是男人也好女人也罢，就是一种胜似亲情胜似爱情的东西，相依为命，彼此都是对方的唯一的情感对于这些人的世界而言，如果对方不在了，那自己的世界也就不复存在了这也是为什么杨过可以痴情如此，一等一十六年，之后等不到还殉情其实很容易解释，如果能理解他的世界和他的背景。生活在当今社会的芸芸众生，生活中的诱惑太多，事业，爱情，友情，家庭，爱好……而往往是那些经历艰难坎坷的人，从小的生活经历里面，没有其他，连对自己好的人都没有，那么，他们的世界便不存在其他诱惑，有的只有对自己好的那个人，而那个人，也就是自己的全世界。这在我们或许难于理解，而却是真实存在的。这样的爱，何尝不是爱，又怎会只是爱？常常听情人呓语会说你是我的全世界，你是我的信仰。而却鲜少有人真的能把所爱之人当做全世界，当做毕生的信仰。但，请相信，总有这样的人，也总有这样的爱。他们手中的生命线事业线感情线，真的都是由对方构成，失去对方，自己也就如泡沫般不复存在。他们生于世的意义，就是守护对方，守护自己的全世界！就像过儿和龙儿，像孔吉和长生像夏如画，和，魏如风！

18、反正当时看完超级有感，但是现在没有什么印象了，总之是个蛮感动的故事。没记错当时也是因为别人的推荐才看的~

19、，看了《匆匆那年》看了《初恋爱》很想看这本书！这是我们80后的小说，身为80后的你一定要看的！新浪网上只有到82，之后的是VIP就没下下来了，今天晚上准备看了，希望不要让我失望！喜欢九夜茴

20、扫了一眼翻拍的电视剧，有点兴趣，搜了一看，只是一个中短篇，讲述青少年犯罪，有点像斗鱼，人物设定很简单：男主：魏如风，小时候被拐卖，后被女主和奶奶收养，跟女主一起长大，姐弟相称（电视剧里改成了兄妹）；女主：夏如画，温婉善良美丽，类似斗鱼小燕子的角色，不染尘埃，当然也有被强暴的桥段；黑帮老大：程豪，救了魏如风却也永远害了他们，后来逃亡中把夏拐走，至其精神崩溃，并染上毒品；老大女儿：程秀秀，后任性去找魏如风，在爆炸中身亡；男配：陆元，夏如画的大学同学，爱慕者，守护者；女配：苏彤，魏如风的爱慕者，走不进夏魏之间；警察；叶向荣，以为在帮夏，却间接的把她们推向深渊。其实故事很简单，如风为了让如画过上好的生活，为程豪做事，并接触走私，两人“不伦”相爱，最后决定离开。离开前，因叶向荣给如画的电话字条落在如风处，被程豪发现，派他去跟一批早已被盯上的货，被警察抓。然而秀秀以为如风真的背叛，开枪杀他却引爆炸药死亡。讽刺的是，如风被救，失忆并只记得如画，而如画被程豪挟持数年，疯了，而且回城市时被包围，程豪被射杀，却也杀了如画。最后以苏彤的口吻，写下了后续，也许当年很多的如果都不会再有今天的结果。其实，有时候都是走投无路的选择。故事很悲伤，很绝望，而这是真实事件改编，让人不得不更加关注现在青少年犯罪的现状，社会应该给予更多的帮助，小说整体不错。

21、很偶然的，因为掌阅的免费书吧，下载了《花开半夏》。一本小说而已，然后就翻开开始看了。连作者、推荐指数什么的，一概都没去注意。翻看序之后，才知道这是作者对原小说进行的几次修改后的成型完整版。书里写的是一对十二岁那年相遇的姐弟，姐姐如画十二岁，弟弟如风年龄不详。与奶奶相依为命的如画，为了以后的照应和奶奶的怜悯之心，他们生活在了一起。生活的困苦，以致于活不下去的绝望，两个少年走上了不同的道路。如风为了姐姐活下去，能读书，他被迫走上了参与黑帮走私贩卖的罪恶之路。少年犯罪，也成了这本书最主要的关键点。在这里，爱情成了最重的人生枷锁。看完番外，想不到后面还有一本书，是作者最初在网络上开始连载的小说原稿。原稿的题目是《

《花开半夏》

弟弟，再爱我一次》。故事脉络几乎没什么变化，故事发展的时间顺序也一样，有些桥段还是一模一样的出现。但是故事再次读来，感受却完全不一样。原稿的故事，人物单薄，两个少年相依为命的爱情是主线，在黑暗的现实面前，只觉得两个少年主人公显得愚昧，懦弱，故事成灰黑色，最终走向毁灭，也就成了必然。对他们的爱情有点小感动，但却不是太悲伤。但是一旦有这样的对比，发现作者进行修改的版本，就显示出完全不一样的故事内涵。修改后的故事叫《花开半夏》，想当然，应该是开整个夏天的繁花却在半中凋零，就让人不得不惋惜和悲伤了。改版的故事里，加入了一个很关键的人物，刑警队长叶向荣。有了这个人物，就把故事的所有人物都串联了起来。在我们看来，一直有这么一个人物在两个少年的身旁，对两少年的心理波动和变化，起到了很好的推动。跟着故事发展，我们也最终了解如风在这条路上越走越远的目的，深刻感受到了他被迫的心境。作者在如画和如风心理进程上描写得很细腻，反反复复的斟酌，小心谨慎的自保，但是最终也逃不掉——死亡和分离。在黑暗的路上，他们都找不到零星的光明，有时就只能闭着眼睛往前走。故事也从单一的灰黑色，悄悄镀上了一层白色的雾。我们都想拉他们一把，但是谁也没有能力救他们，连自我救赎的机会都没有。特别到后半部分，爱情让两个人几乎都偏执起来。如风为了如画的安全，甘愿放弃生命，在看到如画等待如风的日子，被迷幻剂侵蚀的日子里，穿着如风的衬衣，用奇怪的姿势吃饭，怕食物的味道盖住了如风的味道。。。。。。我一度心情低落到晚上失眠。所以看完这本书，我心里很悲伤。当时第一感觉，犹如重温了十多年前看海岩的《永不瞑目》和《玉观音》。还一度认为这本书的作者是个男性。后来才知道原来是一个年轻的女作家。我觉得，这本书也不应以言情小说来概括。我们感叹他们爱情的坚定，却也唏嘘命运翻云覆雨的手。我想，他们是应该感谢无从选择的相遇，还是该后悔不能选择的未来？今天搜索作者，才知道今年年底的贺岁片原来要放她的小说《匆匆那年》改变的电影，原来《花开半夏》也早就有了电视剧。但是这都跟我的想象不一样，所以也就不看了。悲伤的感觉一次就够了。注：我看的是最新版本的。

22、对九夜茴没信心，怕她像其他一些网络写手一样，一炮走红，再无下文。于是小心眼儿地弄了本盗版的，还在书柜里搁置了好长时间。前几日拿出来开始看，这一看就觉得这小说写的还挺抓人，弄得我险些上班路上坐过站呢！（少有少有！）如风如画两人的情感纠葛，加上少年犯罪给人带来的心灵伤痛，使整部小说在叙事的同时牢牢抓住了读者的心。要是非说什么不好的话，我想，里面反复出现的一些小细节，意图是不断地渲染两人揪心揪肺的感情，如果这些细节能刻画的再细腻一些就更好了。此外，一开始就出现了卧底1149，如果可以设置为一个悬念，让读者在出现的犯罪分子中不断寻找识别，在结尾处峰回路转地发现真正的1149就更有冲击力了。当然，这样是不是会抢了男女主人公的风头，待议。改天买本正版的留着。

23、小说是在飞机上看完了的，10多个小时的航班，机舱里，黑暗中，只有我一个人开着昏黄的小灯一口气把它读完。从一开始就猜到是悲剧，可还是没控制住自己的眼泪。爱情悲剧看多是太伤元气，特别是如此的故事，可是自己还是每每滴关注悲剧式的爱情，或许是太平淡的生活让人渴望从故事中得到慰藉，即使是如此赚人眼泪的悲剧。

24、夏日如风，未必如画。如风如画，你若不离我必不弃。看过弟弟在爱我一次，我更喜欢那部短片，情节更加跌宕起伏，阿九的命运安排刻画更具吸引力。推荐大家读弟弟再爱我一次，短小精悍。夏日如风，未必如画。如风如画，你若不离我必不弃。看过弟弟在爱我一次，我更喜欢那部短片，情节更加跌宕起伏，阿九的命运安排刻画更具吸引力。推荐大家读弟弟再爱我一次，短小精悍。夏日如风，未必如画。如风如画，你若不离我必不弃。看过弟弟在爱我一次，我更喜欢那部短片，情节更加跌宕起伏，阿九的命运安排刻画更具吸引力。推荐大家读弟弟再爱我一次，短小精悍。

25、看完这本书心里酸酸的，为如风、如画的结局感到非常的不忍...生活竟是那般的无奈。其实圆满一些也未尝不可，就让苏彤遇见如风，也当是给读者心中的一丝慰藉吧。如风如画，那么相爱，那么努力生活的两个人，他们要的不多，只是平静安稳的生活，可是现实却是那样的离经叛道。这种大悲的故事，让人沉痛，不禁思索，到底要怎样生活才可以！？故事结束了，可是我们的生活还要继续，还是相信着，努力认真地生活，一切的一切都会好起来的，我们的生活会圆满的！

26、有一位作家说：如果别人能写出我的故事，那我一定不会写这个故事。见证人之所以见证，是出于他的责无旁贷。见证意味着承担责任所带来的孤寂，承担孤寂所带来的责任。九夜茴有这样的责任，匆匆那年是一部关于年少学生的追思与回忆，花开半夏则是一部关于悲惨姐弟人生的描绘与反思。我是一个喜欢看悲剧小说的人，因为我本身就是一个有一些压抑和抑郁的人，匆匆那年的见证是我的幸运，因为匆匆的开头是一个很欣赏的回忆成长式的开头，虽然有心酸，但是知道这是年轻人成长的

《花开半夏》

一部分，所以没那么痛楚。而花开半夏的见证，则另我又爱又恨，爱的是作者如此精密的叙事结构，恨的则是这一次相比匆匆多了很多心痛，甚至心情从匆匆时期的见证少年经历变为现在的哀叹少年命运。观察角度：少年的童年是什么？少年犯或者说成长阶段缺乏关爱的少年，谁在了解他们的人生？花开是一部成功的作品，在这里不想多说小说的剧情，那是已经存在的角度，而在另外一个角度，我们要明白，在花开的背后，我们更应该寻找从全书观赏到赏评解脱后的遗忘视角。如风的性格是什么样的？或者说人格是什么样的？人一出生最重要事情就是起名字，没有名字就是没有认可，没有归属。名字代表一个人的存在的标志。你的出生是有意义的，是别人期待的，但如风感到的或许只是为了出生而出生。名字就是人格之前的那一步，而人格就是成长阶段最重要的形成体。我猜他的父母肯定带有强烈的恨意。究竟他的父母有没有寻找过他呢？也许是受到惊吓，也许是产生了对世界的强烈的不信任感当小小的如风说：魏，魏什么。他的人生走向就已经注定了。如果要是之前的家庭对他的爱很深，他一定会记得自己的名字的，而没有记得，证明了他在那个家庭的存在感也很渺小，换个角度，如果在家里感受到了真挚的关爱，即使是离开了，或者是被拐走了，也一定记得自己的名字的。如果说在遇到如画之后，所谓亲生者的记忆已经模糊的话，那对于如风来说，这个世界只有他和如画两个人，这就是他唯一的情感认知，这是一种被隐藏的人格缺失，或者说人格缺陷。少年犯，或者从小没有感受到父母的爱的孩子，主要特征有四点羞辱：因为敏感，所以在意周边人的看法，在意自己存在的空间。忽略：亲人的关心，身边的人的关心，如果没有关心，那就是缺失的成长。哀伤：孤独感的侵蚀。口才：说话时的眼神，自卑感。少年犯或者说人格没有健全的少年，在他们犯罪前或者性格发展出现偏离之前，他们都是缺乏关爱的，注意，少年的童年并不只是他自己的责任，而是家长的责任，是环境造就他的成长。当少年内心的生存感和存在感是他心中的坐标时，被拐走之后，坐标就移动了，这种伤害是不会在表面显现的，但是内心中，或许本人也并未察觉内心最重要的部分已经空白了。如风的敏感肯定是超过花开的描述，比如黑暗的房间代表着人的内心，那里有着已经形成的情感，是所有人共同享有的。但是人心的变化，取决于你在哪里打开手电筒。如果我将光点移动一下，我就有可能变成你。在心理变化的过程中，人们不喜欢他们的手电筒打开的地方，想要自己去改变它的位置，但又没有勇气去移动他自己的光束。所以，他只好去买来更多的手电筒，并将每一个都打开...这便是脆弱的内心的形成过程。因为他不敢主动改变，所以只能被动的改变。他的幸福并不是建立在自己基础上，而是建立在如画基础上。这是他活下去的唯一的理由。当然，有人希望你活着，只要活着，就还有希望。人就算没有鞋子也活的下去 因为本来就是光着脚出生的 可是抢别人的鞋子来取乐的人是最差劲的 没必要为那种家伙而流泪 性格缺失的少年，他们也是光着脚出生的。扯远了，说回小说本身吧，简单对几个人物做一下简单的评语如风：或许最后的结局有一些不完美，我所说的不完美是他没去陪自己最爱的姐姐，但是我支持九大的想法，如果真的是去了天堂，或许花就真的是全季盛开了，人生，就是有很多遗憾。当然，他不会忘记那个给他全部大爱的姐姐。如果没有快乐回忆的话，以后只要制造就可以了，这样以后就会有回忆了，而且是快乐的回忆。如画：雨夜的痛楚，最后的抉择，不想多评价是因为我一想到她我就很难受，所以我对如画拒绝彻底的分析，她最经典的台词是：我原谅你，即使全世界都不原谅你，我也原谅你。是啊，也许那一枪之后如风的一切都与她无关，但是在另一个世界，向日葵。一切都会很美好。叶向容：他对罪犯有强烈的使命感，我觉得这不只是责任，更多是他就是想抓住每一个坏人。我一直认为如果花开有续作的话，他和如风的某种特殊的联系可能进一步明朗化，当然，一千个人心中可能又一千个哈姆雷特。滨哥：帅气的卧底，我很喜欢的一个角色，结局有些惨烈，但是我猜他不会后悔自己的正义。苏彤：很可爱，很现实，很冷静，我很喜欢她，如果能早一些遇到如风，或许她和他会有不一样的结局。秀秀：大多数人可能不喜欢这个角色，但对我来说，却是难以忘怀的一个人。可能对于我来说，这样的爱很欠缺的。那场大火里的两个人始终是一个没有完全公开的迷，我很想知道到底交流了什么。程豪：一个个性鲜明的走私集团大哥。一个很人性化的角色。他的前世或许也有不为人知的遭遇，这是我的感觉。好了，就说这些了，也许以后我还会写一些对花开的看法，但请允许我暂时写这么多。最后用一句话来祝福那些少年，那些年少。活着总会有这样或那样的事情再发生，因为我们在成长。

27、“还没好好地感受雪花绽放的气候我们一起颤抖会更明白什么是温柔还没跟你牵著手走过荒芜的沙丘可能从此以后学会珍惜天长和地久有时候有时候我会相信一切有尽头相聚离开都有时候没有什么会永垂不朽可是我有时候宁愿选择留恋不放手等到风景都看透也许你会陪我看细水长流还没为你把红豆熬成缠绵的伤口然后一起分享会更明白相思的哀愁还没好好的感受醒著亲吻的温柔可能在我左右你才追求孤独的自由也许你会陪我看细水长流”合上这本书，想到的确是这首歌...爱情，真的存在，可

《花开半夏》

以甘愿为其牺牲一切。而我们又是小小的患得患失，斤斤计较，亵渎了爱情。其实，幸福很简单，只是我们要的太多....

28、偶然无聊的时候，看到这本小说，翻了几页看了下，没想到一看就停不下来，看的时候还总被故事中的情节所感动，本就是泪点低的人，所以在阅读的时候总为书中主角凄美而无奈的爱情而伤感，被拐卖的男孩魏如风和身世成谜的女孩夏如画，两人从小一起生活虽然贫苦又艰辛，但两人活的很开心，很快乐，在相依为命的成长过程中产生了懵懂的爱情，但是那风雨之夜改变了两人的一生，让她们的生活从纯碎的笑容变得苦涩，从充满希望的眼神变得迷茫，人变了，生活也变了。不再像从前那样快乐的生活，虽然两人在现实生活中遭遇的种种磨难经历，但是两人之间的情感随着这些磨难变得更加清晰和坚定。

29、总体来说，中规中矩吧，写的也没啥特别出彩的地方，很多人说看完很感动，流泪什么的，我压根没觉得。像花开半夏这样的小情小爱，小忧伤，已经感动不了我了。我不喜欢夏如画，因为我讨厌她的软弱和像白纸一样的空白，像白纸一样，说的好听了是清纯，说的不好听就是白痴，我不喜欢。魏如风这个人倒是相对比较正常的人，他做所有事情的出发点和原因倒是可以理解，总体来说，作者对这个人物的把握和描写还是很好的。所有这些人里，我最喜欢的是苏童，洒脱，聪明，懂得成全，懂得进退，虽然不是很漂亮，但是给人印象很深刻。只不过，她对魏如风感情的产生也让人有点莫名其妙，难道仅仅觉得一个人有故事，有意思就会产生爱吗？瞎掰！

30、我们以为我们在帮人，其实是越帮越忙，我们以为可以轻易的说出帮忙，让别人有希望，可是却没帮到忙。甚至还让别人希望落空然后失望继而有可能是绝望。魏如风。夏如画。都是很好听的名字，没有血缘关系的姐弟，在贫困的日子下相依为命，然后产生了他们不敢去面对的情感，而叶向荣这个刑警却三番五次出现在他们的世界里，虽然没有太多交集，却也关系到他们的选择。我想结局是凄美的吧，如风活了下来，可是却忘记一切，只记得如画的名字，而爱慕他的苏苏有了自己的正常生活，还有爱慕如画的陆元也在报社工作且密切关切他们的行踪。最后很遗憾的话，那个卧底1146，滨哥牺牲了，卧底这职业真的很危险，危险的要牺牲自己，牺牲家人的性命。我想命运这根绳索是不公平的，长长短短。如画在死之前能看到如风活着，在血光中结束自己的命，也许是命中注定吧。

31、如果那天，叶向荣实现了他的诺言，把那个姓魏的小男孩带走，后来所有的一切或许就不会发生了吧...可是没有如果...他还是和她生活在了一起，自从那个牵手以后，他有了名字，有了家，有了家人，他一生的挂念与执著...如果不是那个夜晚，他们的生活会一直平淡下去吧，如风还是辛苦赚钱，如画还是努力读书，也许后来会越来越越好，如画读好书，找到一份好工作，如风可以有机会回去继续读书，就这样他们过着各自平淡的生活。只是人生岂能预料？就那样的一个雨夜，改变了他们的各自的人生。他们各自所承受的苦难，彼此的心事，那些难以表述的情怀，也在慢慢的增长。可是世俗的偏见，难以承受的过往以及现在的生活都在敲打着原本已经脆弱的心灵，该怎么样才能让他们走在一起呢？当如画终于跟从自己的内心想要和这个时时刻刻保护着他的亲人爱人在一起的时候，如风是那么的开心快乐幸福，是啊，这不就是一直以来他最想要得到的吗？可是天不遂人愿，偏偏有那么多的人和事阻挡着他们的幸福，他们摆脱不了。她要死了，可是她是幸福的，因为她见到了那个最想见到的人，她的如风，而他即便已经失去了所有，也还没有忘却他唯一的亲人和爱恋，他的如画...可是为什么，为什么上天不能再给这苦命的一对一次机会呢？

32、本来喜欢的说喜欢的，不喜欢的就不要在这里说什么了。但是整体来说这本书还不是一无是处，只是觉得还欠火候，情节的腾挪转移，人物的命运发展都不够成熟。

33、我是用四个小时哭着看完这部小说的，写的很好！男女主人公的爱情凄美的像是一朵艳丽的罂粟花，那么不合时宜地，孤傲地绽放，散发着危险的，凄凉而无奈的气息。如果喜欢悲剧，如果喜欢凄美的爱情故事，这是一个很好的选择。

34、这本书的关键词：孤儿，相依为命，犯罪，强奸，（非亲）姐弟相恋，卧底。这些都是些很火爆的因素，组合起来可以写得晋江，也可以写成经典。而这一本，只能算是一般。故事人物，魏如风、夏如画。魏如风从小被人拐卖，后来被夏如画的奶奶收养。奶奶过世后，两人相依为命。后来，夏如画被人强暴，魏如风一怒之下想杀了强暴她的阿福，因而被当地黑社会程豪收入麾下。另一方面，警方也对程豪犯罪的事情展开调查，派了卧底1149和以叶向荣为首的警队调查程豪第一次看的时候，我哭了。为这对命途多舛的姐弟，为了他们无法反抗命运的捉弄，一次次收到来自身边的恶意攻击，命运似乎从不眷恋他们。他们的生活画纸上，一大片一大片的灰色，生活贫困，夏如画被同学辱骂“乱伦”，被人强暴；魏如风辍学打工，加入黑社会，走私。最开心的日子，应该是两个人内心突破障

碍，互相表明爱意，决定逃走，每天在地图找自己想去的的地方时候了吧。两个人，决定忘记过去，描绘出光明的未来，简简单单地过着平凡的小日子。以后的日子，好像可以不再担惊受怕，不再在乎别人的眼光，两个人，相依相伴，一起吃饭，一起看电影，一起手牵手走在阳光中。这个未来，才是简单的幸福的。然而命运又开始捉弄他们了，他们就在命运的手里，逃不掉，走不了，翻来覆去地被折磨。魏如风在大爆炸中失踪，夏如画被程豪带走逃亡了几年，精神失常。最后，魏如风与夏如画真的像神棍所说，见了最后一面。只是，一个早已傻了，一个只来得及看到他就被程豪射杀了。绚丽的花朵，在夏季里，怯生生地开着。当它被温暖的阳光照射的时候，它一下子绽放，而后是极速的败落。但是这个故事，并不算很好。它有太多巧合。程秀秀、苏彤爱上魏如风，陆元爱上夏如画，魏如风、夏如画都长得很好看。卧底被设计出车祸而死，这个情节很像无间道。郭子什么也不怀疑就帮程豪放置汽油罐。仔细推敲起来，很多地方都不合理。另一方面这些人的性格都并不突出，很脸谱。他们的性格像是因为故事是这么安排所以才是这样，而不是因为他们自身就是这样的性格。不能算是上乘之作吧，只是一部讲述少年犯罪的言情小说。

35、琪琪看当时看完这本书的时候，胸口闷闷的，静静的一个人坐在沙发上，眼泪缓缓流下！魏如风与夏如画，这两个所谓的“姐弟”，想要的并不多，简单、平淡对于他们就是最幸福的生活，当他们终于走出世俗，去迎接每一个清晨的一缕阳光，以为拥有了幸福，然而似乎圆满这两个字，却对于他们来讲奢侈的可笑，终究是花开半夏，从此天人永隔！

36、冒雨去书店终于买回了《匆匆那年》的首版书和新上市的《花开半夏》。《匆匆那年》已然看过却没勇气轻易再翻看，而《花开半夏》自我知道是用《弟弟，再爱我一次》的人物关系承继写下来时就一直没勇气阅读。轻轻摩挲着书皮，我不忍翻阅，害怕《花开半夏》给我又一次的疼痛，记得初读完《弟弟，再爱我一次》时，我怅然许久，而很久后在小九的博客看到她为《弟弟，再爱我一次》续写的番外《某年某月，某时某人》，我终于释然，苏彤将自己在书中化身为如画去体验了生命中缺憾的至死不渝的爱终于获得生命残缺的完满。打开扉页，我开始了《花开半夏》的阅读，如同看《匆匆那年》一样，一口气读完了它，《花开半夏》诚然不同于《弟弟，再爱我一次》，尽管在看书的时候，我的脑海中不断浮现出《弟弟，再爱我一次》中的各种画面，不断比对后，却发现它的确不似当年的那个短篇那般简单，《花开》一书已赋予更多意义与思考。且不说小九努力想呈现出的命运纠葛，也不说小九细心想表达的少年犯罪给我们的思考，更不用说小九对人生罪恶的探讨，单只说《花开》中的人物形象，已不似当年那个短篇那般单薄，尽管在看完整书后，我有着苛刻的挑剔认为小九对别人的情节转承安排不尽合理，但不得不承认，在小九的精心刻画下，每一个人的形象都在《花开》的整个故事中饱满丰润了起来，小九让我看到了那些活生生的人在我面前演绎着这场血与泪铸就的故事。相对于《弟弟，再爱我一次》中那个一直混混气息少有露面却突然冒出来的卧底滨仔，《花开》中那个在地下旅馆对叶向荣比着“我也是警察”的口型的1149代号的胡永滨，小九对这个人物赋予了更详尽的描写，在这个卧底的故事里，也有着难以描绘的辛酸与过往，那个临死还高兴的说出“小滨，真好，你是警察”的姐姐令我们都不得不动容，也许也正是因有着这样一段过往才令他不自觉的想帮助如风如画，只可惜他没能保护起如画，可惜如画没敢信任他，可惜程豪的心机深沉与阿九的突然出现打破了一切如风如画命运回璇的可能。1149的那枚沉甸甸的警徽盛载了太多的血雨腥风与生死相搏，我又想起了《无间道》里梁朝伟在天台上笑着说出的那句话“对不起，我是警察。”我也真诚的想叫一句，滨哥。在《花开》的开篇，小九就埋下了伏笔，叶向荣对幼年如风的允诺失信使得后来的如风失去了信任别人的能力，使得如风不得不独自承担起苦痛的命运一再挣扎。而小九对童年如画开朗快乐的着力描写更是呈现出了17岁那个雷电交加的夜晚给如画的人生带来的转变之大。《花开》中林姗带着恶毒的刺深深刺伤了如画内心的隐痛，在那个时候，成长起来的如风如画都有了内心的秘密，都学会了隐藏内心的苦痛，他们就这样用笑容隔开了心灵的距离，从那个时候起，他们就开始转过身不再有勇气面对彼此内心的真挚，怀着疼惜对方的疼痛背对着渐渐走远，而正是这些青春埋下的苦果一步步铸就如画个性的转变，造就了他们悲苦的命运格局。在那个雷电交加的夜晚来临的时候，如画受到的伤害令如风失了理智，在《花开》一文中，小九对情节的安排确实考虑的成熟许多，没错，在《弟弟》中那个听了黄毛的话就跑来替阿福出头的程老大是不符合一个这样心机深沉的角色的，而在《花开》中安排的码头那一场才是合乎情理的，只有这样的程豪才是真正的程豪应该有的戏份。但令我不解的是，《花开》中对程豪后来的安排却不尽合理，至少在我认为如此，西街大火后程豪失去了财富帝国失去了女儿，他没有理由一定要带走阿九，更没有理由一定要劫走如画，至少在《花开》一书中并未表现出如《弟弟》书中程豪对如画的迷恋和占有欲，而在这样逃亡的情况下，程豪又何至

于带着那么多LSD，更不可思议的是，既是折磨如画又何必浪费他视为赚钱之源的LSD给如画？我，无法理解。关于如风如画，想说的太多太多，却觉得语言如此苍白无力难以描述，相比《弟弟》，总觉得《花开》中，如风如画的刹那幸福更短暂了一些，我是多么希望他们就逃走，尽管我知道程豪不会放过他们，我是多么希望滨哥选的替罪羊是阿九而不是如风，我是多么希望在最后的那一刻，叶向荣的枪快过程豪救下如画，我是多么希望如画在最后一刻抓住了如风的衣角让叶向荣看到如风，我是多么希望他们从此生死相依不再分离，我是多么希望如果一切的一切注定悲剧就让如风死在那场大火里……可是为什么，为什么人生总有那么多苦痛令我们难以如愿。人生不如意十之八九，只记那一二如意之事便可，然而又如何能轻言忘却？苏彤的爱情灼热而迅猛，她是明亮而聪慧的女孩，然而诚如如画所说，她，无力承受如风的过往与未来。苏彤是青春里最易见的明媚风景，这样的女孩爱了便爱了，勇敢进取，聪明慧黠，然而饶是苏彤读懂了如风眼中的痛而想要怜惜他的那一颗心却支撑不起如风苦痛的命运与艰辛的未来，她可以给如风一个快乐的现在，却给不起如风未来承载不了现实的指摘试探，她要的是如风在的快乐，如风要的却是与如画一生相依，哪怕只是姐弟！苏彤给如风的提拉米苏终是没能带走如风……相比起来，程秀秀的咄咄逼人似乎更令如风困扰，一边要保护如画不被伤害，一边又不忍伤秀秀太多，如风的冷漠是伤害，但谁能说多情不是伤害，如风的不接受就是对秀秀最好的保护，秀秀与如风注定不能同程，如风要不起，更要不得。秀秀敢爱敢恨敢为他拔枪却在听闻如风答应叶向荣指证程豪后就毅然开枪，她爱如风，所以更不能原谅如风毁灭她的父亲。这是一个血性的女孩，更是一个令人心疼的女孩，一样是难以承载命运的转盘对她无情的玩弄早早离开了这个她又爱又恨的世界……《弟弟》一文中的元燮这个角色到《花开》变做了六块钱——陆元。然而未变的却是他依旧得不到如画垂青。在如画对陆元讲述她和如风的过往的那个傍晚，陆元自以为自己的劝解可以宽慰如画内疚的心，却不知自己句句都像魔咒般一早预解了这结局。“即使没有血缘关系，你们的感情也不比任何一对姐弟差，这是永远不会改变的牵绊！”“世界会慢慢改变，总有一天你们不再只有彼此。”“会分离开来……”这些字字句句一定都在如画的心灵敲出细碎的裂痕，只是她无法言说，陆元更是无法懂得。如画为如风愿意放下一切去逃亡，如画清晰如风曾经的命理并彼此相伴，如画鼓起了勇气去承载如风的后来决心一生相依。这些，苏彤做不到。如风为如画过早的承担起生活的重压，如风为如画将菜刀砍向了阿福，如风为如画忍着伤血肉模糊只想陪她到最后，如风为如画太多次生死一线直到那场大火醒来后却也只记得如画。如风做了太多太多，陆元无法做到。但似乎人们总是在说，只有爱情是不够的，很多事情没的选择。是的，从一开始，如风如画就没有了选择。所以，他们只能花开半夏。全书最令我最惊心动魄的不是如画17岁的那个夜晚，不是如风举刀砍向阿福的瞬间，不是如风如画逃跑未遂如风被带走后两人通话时关切与爱恋背后如风绝望而悲伤的泣不成声，不是西街吞噬一切罪恶的大火，不是如画满墙刻骨回忆凌乱重复的字迹，更不是如画最后抓不到如风就倒下时蝴蝶般决绝的凄美，而是在如风出院的那天，那个如画对如风说爱的雨夜，在那场电闪雷鸣中，如风霸道的吻贪婪的爱。那一晚，如画说“如风，咱们逃吧。”如风说“好。”只有简单的两句话，却最是惊心动魄，多少缠绵悱恻的爱情传奇也比不了这两句话的坚定，比不了如风那声“好”的执着。只这两句话，就道尽了两人的生死相依，一生相许。若故事只是停留在这里，那该多好，但故事却只能被时间推动着继续发展，那么，就请让我把回忆结束在这里，尽管苏彤说，圆满这两个字，奢侈的可笑。但还是请让我将回忆停在这里，把最美的印在记忆里，在我心里，就让如风如画到这里就好了。PS：全文中，如风如画两个人的名字间我都没有用一个顿号将这两个名字相隔，只因我是那么不舍，不舍让他们再被隔开，就让我这样不合语法的将他们的名字并列在一起吧，让他们在我的心里，在我的回忆中，他们终于可以站在一起。

37、这一场爱情就如九夜茴的花语妖娆缭绕缠绵悱恻。。这一场爱情凄婉动人，无关圆满。。《花开半夏》取“自生如夏花之灿烂”，爱的根源是相怜相守，却不可遏制的走向毁灭，夭折半夏之中。。这场爱情笼罩在少年犯罪的阴影下，却因此更彰显人性的辉煌与龌龊，叙说青春的残酷与忧愁，闪射社会法律夹缝中那些罪恶暗泥、桎梏的灰色地带。不管是情节还是感情丝毫没有小家碧玉的矫揉造作，反而荡气回肠发人深省。这对没有血缘关系的姐弟就如他们的名字魏如风夏如画一般在餐风露宿的生活中相依为命，支撑他们的是彼此的扶持跟倔强，但是上帝永远翘首以盼——一场酝酿伤痛的大爆炸，然后我们的生活就以光速分崩离析。。那个暴雨的夜晚就是悲剧粉墨登场的开始，17岁的夏如画被童年玩伴。。冲动的如风急于报仇而失手伤人由此种下了祸根，被迫加入黑帮协同犯罪，深陷囹圄。。如画变得敏感而单薄瑟缩在往昔黑色的泥淖里，对生活做出拒绝的姿态，除了如风她的世界存在感几为零，甚至对如风炽烈的爱也通通打包丢弃心墙之外。。姐弟的关系，残破的记忆，都是她无法逃

《花开半夏》

离无从解脱的魔障。。而精灵一般女孩苏彤的出现让她直面自己的灵魂深处的彷徨，让她跟如风一样有了决绝悲伤的色彩。。如画想到跟叶向荣这个警察求助，并坚定了在一起的信念，可就是这个曾经分别许诺他们姐弟两人的叶警官在不经意的助力下，把他们的希望推入了万劫不复的深渊，幸福渐行渐远。。所以说，不要轻易许人温暖，一旦这种无法兑现的期许被失望反复纠缠，绝望趁虚而入并将希望趁火打劫，湿热的伤口在一次次皮开肉绽中从生出沟壑纵横的结痂，最终造就了铜钱铁壁的冷漠薄凉。。他们的悲剧除了年少痴昧，多少不是社会的催化？！法律字里行间的空白到底埋葬了多少文字无法救赎的伤痛。。青春的涂鸦里他们曾最奋力的涂抹幸福的模样然而这血色的羁绊跟缭绕的残酷挥之不去，最终迎来了支离破碎的结局。。他们曾经爱的悲恸爱的绝望爱的茫然所失爱的融入彼此就算万劫不复，如今过眼云烟，姑娘曾经沉静的美丽的睡颜铺陈在我们的记忆中，单薄的少年虽然忘却了一切爱恨情仇，那个刻骨铭心的名字仍然是生命不能承受之轻，是呢喃在耳边的朝思暮想的魔咒，是浓的化不开的氤氲在眼底的忧伤。。花开半夏 悲伤流毒。。如风如画 如影随形。。

38、曾经的温柔少年，依然清淡如风。合上书本眼睛，这样一个摧毁式结局的纯爱故事令我措手不及。。素来爱悲剧大于喜剧，爱遗憾多于圆满，一直不是那种执着于大团圆全家福收尾的读者。可在我心里，哪怕相忘于江湖，也总好过阴阳的相隔。作者只说幸福是奢侈，那么对于一个癫狂和一个遗忘，何以简单的活着与期待都变成奢望。本是抱着纯爱的心来读这篇纯爱小说的。然而日渐其中，在作者的笔尖设定中，纯爱的成分远不及原罪的刻画。因为这些孩子犯了错，所以纯爱也不得开花结果，命运就会紧抓不放步步相逼，最后半夏的花开必然不得善终。据说芒果欲要将它搬上荧幕，男女主角都已敲定，男主角的刀疤脸让我惊悚不已，女主角下垂的嘴角也让我实很难将其与如画纯净无害的形象联想到一起。可能这就是美好的幻灭，美丽的事物必将被现实的辣手所摧毁，读者的幻想也终将在偏离的演绎中化作泡影。

39、他们的爱如此让人心痛，如此艰难。爱得那么深以至于爱到了隐忍，爱到了伤害自己。假如，他们能够好好的沟通呢？假如他们能彼此了解呢？现实对于稚嫩的他们来说太过于强大只能无奈的选择逃避我仿佛看到了小时候的他们，清苦却灿烂的样子清澈的眼神，真想去到他们的时候，用我所有的力量去保护那一份纯真。看着那份纯真慢慢长大，我也有那么纯真的时候，尽管我每一天都在“成熟”经历着爱情经历着分离，在一次次分离抗争中改变自己我想，纯真就是像早升的阳光一样柔嫩，鲁莽，清新而可爱吧如此近的接近彼此，却总是在生活和社会中跌跌撞撞。大了，纯真慢慢少了，可我还是怀念那个时候。那个时候的人如果可以，我希望永远不要成熟，守着那份纯真，守着那个人就这样一直老下去。

40、一晚上的时间翻完了这本《花开半夏》，魏如风，夏如画，如风如画多好的名字，可是夏日如风，却未必如画。我真得不知道这样的故事现实中会不会真得存在，希望只是小九儿写的小说，而不是来自现实，否则要多大的勇气来承受这份凄美的爱啊？苏彤和陆元你们给我留的印象总是那么的无私，当苏彤的儿子向苏彤描述楼下五金店搬走的叔叔时，苏彤哭了笑了，那种撕心裂肺的感觉是我们这些读者所不能体会的吧？有的时候就是这样的有些人就近在咫尺可是我们却错过了，即使说真得在如风没搬走前苏彤就认出了他，那又能怎么样呢？苏彤和如风都不是当年在海平大学初遇时的他们了，如风不会再认识苏彤，就算认识又能怎样？苏彤有了爱人有了孩子，不会放弃如今所拥有的一切，所以苏彤和如风没有交集。陆元你很执着，执着着帮如画找墓地，执着找如画从前留下的一切，你是个执着的男人，可是如画不在了，如画也不再是你大学校园中那个帮你占位置的如画了，那个交集是那样的短暂又是那样的美好，可你们从开始相识的那天就注定没有未来。人生总是这样无奈，常常说人生若如初见，而那只是你的假设罢了。

41、从相遇到相依再到相爱，经历了重重磨难的他们只为最简单的生活而努力，命运却是这样不公，生生拆散他们，在生活的沉沦里，他忘了她，她为记住他，不断地记录他们曾经的点点滴滴，即使不再记得，依然在心里，那一声枪响，回眸的瞬间依然心痛，生不能同寝死则同穴，可是要坚守在一起的人又消失在了哪一个角落，徒留的又是什么，是墙壁上日益消散的字迹，还是照片里尘封的记忆。某年某月的某一天，还会记得那个心里最深的依恋吗？

42、九夜茴的文字就是一种施展了魔力的召唤术！我为魏如风和夏如画的一生心痛，为他们的纯纯的爱欣慰。同时也能够体会到胡永滨真的在意过Linda，只是卧底的身份不允许他将感情显露出来！而苏彤也真的很认真的付出着，只是出现的时间错了。小说快要结束的时候才发现原来魏如风没有死，只是失忆了；原来魏如风离苏彤那么那么的近，只是没有再遇见了；原来青春岁月中的很对记忆都会对以后的生活捞上那么深的阴影！《花开半夏》很值得一读的书...

《花开半夏》

43、我有全文啦，想看的朋友到我的空间，465798059我是佳忆，空间那部分是新浪VIP级才能看的哦，那也是腾讯还未连载的快来看吧

44、最近泡在图书馆，专门找言情小说看。这本《花开半夏》在眼皮底下来来回回溜了好几十次了。没听说过的作者，没听说过的书名，本来是没有兴趣的，但是手抽风，翻到封底看到黄磊的推荐语。反正我就是这样读小说的，哪怕是其中只有一两个名字是我看兴趣或是听说过的，就会翻开来看。现在书不在手边，黄磊原话我不记得。总之，大概就是说，此书很值得一看。呐，当故事看的，反正无事做，看到结局也无妨。但作为小说，就···呵呵，呵呵。1 开篇紧致的叙述描写呢，作为小说来讲是真的还不错，这也是为什么我会翻开第二页的原因，虽然警探索材什么的向来有天生的吸引力。但是，后面每一章的头一段，要不要都故作文艺来一些以景衬情啊，更要命的写景的句子都是大套话。除了套话式的风景描写呢，还有就是——要不要动不动就来一大段悲痛命运无常幸福难能什么的废话呢？这些应该是读者从故事中体会的隐性信息，作为人物心理已经很闲唠嗦了，还不厌其烦跳出故事上帝视角唠唠一大页。2 为了悲剧而悲剧很低级好不好，怎么还会赚了那么一大票眼泪呢？话爆炸那会儿，魏如风比程秀秀还靠近炸心吧，怎么可能程死了魏没有死呢？还第二天被人从海里面就起来？没被炸死也该被淹死了吧，又不是金刚不坏之身。仅为拜读后感，无他。

45、花开半夏一场九死一生的洗礼……第一次捧着一本小说看到忘记时间，直到华灯初衰才想起是该回家了第一次半倚在书架旁边，紧握着那本《花开半夏》读到手臂抽筋第一次钟情于一场缠绵的爱恨情仇，潸然落泪却忘记自己身在人群中于是买下了它，买下了如风和如画的一生，买下了那些痛疮的年月买下了那些无论是赢是输，都注定悲哀的人类在《花开半夏》中，无论是主角还是零散的小人物无论是代表着正义的刑警还是拥有着混沌人生的边缘人类甚至是路人，都莫名的携带着一种悲哀原本的正义与邪恶原本的黑与白原本的对与错当交织在一起的时候，都变得那么模糊，甚至不在重要因为书的封面是干净的白色，所以挑选的时候只记得封面一定要干净但回到家后才发现，书的右半边剪切的时候有些走样在视觉上营造了一种令人遗憾的美丽也许这正恰巧契合了小说的初衷世上没有什么是完美的美好的背面永远会泛着瑕疵就像书中所说“圆满这两个字奢侈的可笑”于是这本带着瑕疵的《花开半夏》就这样沉甸甸的陷入了我的人生随同如风和如画那烈火一般的坚贞爱情随同陆元和苏彤的执着随同程秀秀那义无反顾的爱与恨随同1149与他那些错位的身分和情感随同叶向荣的无悔与愧疚随同海平市的繁华与罪恶随同那些生与死的悲哀，一起沉淀在我的生命里真心的向朋友们推荐这本《花开半夏》希望所有人都可以和我一起分享那一份独特的情感分享那一种挚爱、贪婪、正义、邪恶、茫然又无助的情感……

46、以无法把持的泪水做为了结束阅读《花开半夏》的方式。其实以前我是很少关注同龄人的文学作品的，因为觉得阅读应该从“文学大家”开始，从他们被世代后人肯定并传诵的作品开始，这就避免了一些无价值阅读的概率。也是抱着随便看看的心态，看到一本《荏苒》上介绍九夜茴这位作者，仅仅是对作者这个名字好奇。因为对于一个学植物的人，我对各种植物的关注度很高，尤其是对这些单单名字就意味深长的植物，例如：九夜茴，荼靡，彼岸花，紫花地丁等。一直都深信一个对植物热爱并了熟于心的人，必然是一个心地善良的孩子，是的，无论他的年龄的高低，都是一个单纯还略带心事的孩子。惯性地百度了一下“九夜茴”，果不其然，引用原文来诠释一下吧——“传说中，九夜茴是一种魔花，每九夜绽放一次，颜色瑰丽，香气袭人。如果你曾背叛过别人，那么你见到它就会受到惩戒；如果你曾被别人背叛，那么你见到它就会得到抚慰。然而，这个世界上大多数人都曾背叛过别人也被别人背叛，于是九夜茴变成了一朵有着无限魔力却充满更多无奈的花……本人不求成为偶开天眼看红尘的仙人智者，只盼能做记下眼中人悲欢离合的小花一朵。”带着这样的好奇捧读了《花开半夏》，没想到作品是这样的吸引我。没有觉得这样年轻女孩的作品有太功利或者人为堆积文字的痕迹，只有淡淡且绵长的哀伤，还有就是意犹未尽吧？特别喜欢如风如画这样两个名字，似乎名字中就掺着些空灵飘摇。刚开始还担心这样的一对“姐弟恋”有什么乱伦或者有伤大雅之闲，却在读完之后倍感震撼和苍凉。故事的主线就是这个流浪的男孩儿被年迈的奶奶领进家门，和自己的孙女姐弟相称地互为依靠，直到奶奶撒手人寰，他们成为了彼此唯一的温暖。在经历从浓郁的亲情转化为懵懂爱情的过程中，这一对胆怯又柔弱的孩子承受了太多的压力和奚落：姐姐被一直暗恋她的童年伙伴阿福强暴，还要接受最要好朋友充满嫉妒的恶言相讥以及所有同学的侮辱，慢慢由一个阳光明媚的花季少女凋零为一个哀怨孤寂的宿命女子；弟弟用一种表面强势的姿态为姐姐营造一个相对平静的空间，而为此付出的代价就是将命运完全交给程豪这个老谋深算的毒枭手中，一步步地跌入走私贩毒的罪恶深渊。最终，姐姐如画在经受程豪生不如死的折磨后，还是被残忍的夺走了生命；弟弟如风虽然逃过了火光

四射的爆炸现场，却丢掉了自己的记忆和灵魂，只能呆呆傻傻地了却残生，连曾经最视若珍宝的姐姐也被动地忘却了。坦率而言，我很久没有因为读书读得泪流满面了。今天下午一个人安静地品味了这个故事的结尾，终于抑制不住的哽咽不堪了。现在想想其实是个很简单的故事，就是以爱情为藤，牵出枝枝蔓蔓的细节，主旨揭示了青少年犯罪的动机和后果。但是读得时候就是很真切的感动，被细细密密的悲伤笼罩，被无边无涯的纯净感染，似乎在他们身上寻到了自己曾经有过的执着单纯和无助，那样没有一丝瑕疵的爱恋，却被现实蹂躏的惨不忍睹，这也许就是最令人伤心动容的地方吧？最后用文中我最喜欢的一句话来做为结束语：“因为能得到的太少了，心陷下缺口需要弥补，所以才会有珍惜纪念的意义。”

47、有些情感只是在不知不觉中已经刻骨铭心，有些人的面孔在疲惫的生活中被磨砺的越来越坚韧。我们的青春是不是也有许多的不完整？我们的等待是不是也蕴含了许多无法忘记的殇？我们都是尘世的孩子，即使是天堂，也掩盖不了我们的迷茫。我们的爱就是这样，轰轰烈烈般地发散着淡淡的忧伤。张爱玲曾经说过：生在这世上，没有一样感情不是千疮百孔的。人生在上，还不就是那么一回事，归根到底，什么是真，什么是假？我们的真都蕴藏在彼此的心里。那么多的顾虑，那不尽的忧伤，那浓烈的爱恋当多少年后的我们无意中想起，在如花的季节里还留存着的美丽记忆 眩晕的丁香花 浅浅的酒窝 无意中的言谈，都将在某个夏日 被我完整的保留在一尘不染的日记 看着上面的笔画，揣摩我们一起走过的足迹！

48、还没翻开几页，开篇就介绍了叶警察，一提起警察预感很不好——这绝对是个悲剧！如果当初叶向荣如约而至，如画也不会遇见如风，如风也不会爱上如画！但现实是没有假设！最终还是遇见了彼此！孤苦伶仃，相依为命，程豪是个老奸巨猾的人物，冷漠与贪婪，第一眼就看出如风对如画的非同一般，后来如风为了如画，为了爱情而牺牲自我，做了程豪的助手，步步走向黑暗的深渊。这本书里面最让人欣赏的是苏彤，一针见血戳破两人的“隐秘”，如果不是苏彤的直白，刺激了如画，如画还可能缩在壳，把对如风的感情藏在心底！应该说是苏彤是两人打开心扉的催化剂！结局可想而知，违法必究，没有人能够逃得过法律的制裁。如风就算失忆了，也早已经把如画刻在心里，变成了如画叔。如画还是在临死前看见了没死的如风，她应该没有遗憾（如风没死）。整个故事看下来，内心越来越觉得如画是整个故事的导火索，只因她太过美丽！整本书一直是在低气压中阅读，太过沉重，太过悲伤。

49、很久没有看完一本书得内伤了。是匆匆那年叫我认识了九夜茴，然后我义无反顾的开始读起网上总在力荐的这本半夏。于是，很不幸，我被该死的刺伤了。如风摸着胸口说这里痛的时候，我实在是忍不住想哭。很多人说这本书很想永不瞑目，也许是作者的成长年代有着太大的差异，我更喜欢这一本的风格，更加残酷，更加像一本小说。

50、“我这里……”男子捂着胸口心脏的位置说，“疼……”，什么都记不得了，心却在这个时刻自己痛着，我想如画对于如风来说已经成为一种本能了，突然希望魏如风就这样消失吧，至少不用亲身经历如画的离开了，那一定更加痛不欲生。也许如风真的是无情的，他把所有人都忘了，包括他自己，却只记得如画，那个刻在心里的名字。在他们还来不及后悔的时候，幸福就已经不见了，如风如画只能成为过去，埋藏在记得的人们的心里了，这种埋藏我相信会是一生~

51、首先提出几个问题：1.命运 一个人的命运是由自己来决定的，还是由别人决定的？2.赎罪 一个人从出生到离去是赎罪的过程么？是为自己赎罪的么？3.青春 假如让你重新过会你的青春，你还会选择那样走么？4.承诺 如今这么一个金钱世俗社会，承诺这个词是不是可以消失了？5.天下有没有一种爱情和亲情的混合体？花开半夏，不是太喜欢这本书的名字。是因为《匆匆那年》才抱起这本书来读的，我给这本书十分钟的时间，假如它不能引起我内心的一丝涟漪，我会毫不留情的将它枪毙，毕竟一本200多页的书会消耗我半天的工作时间。它没有让我失望，当夏如画牵起魏如风的小手开始起，我已经不能自拔了，午饭的时间被它的精彩彻底占据。看，这本书的命运改变了，我的命运改变了，原本会因为它的名字将它彻底枪毙的我，因为《匆匆那年》，因为小九，给了我俩一次见面的机会，假如没有之前的那些事物，我将错过它精彩的内心世界，而它也会失去我这个耐心聆听的读者。就像书中写道的那样，没有叶向荣的出现，就不会让老奶奶遇到魏如风，也就不会有后面让人悲伤欲绝的故事。看，这就是命运，命运不是自己决定的，也不是别人决定的，是由万事万物决定的（个人观点）！中学时代，我的家境还处于贫困状态，一分钱都是由父母的血汗凝结起来的，所以我尽量控制自己的不必要的开销。但是那时我很是着迷街边的电子游戏室，我舍不得花五毛钱去买一个游戏币，只好去看别人打，后来的某天，我终于无法控制自己，花了两块，玩了四局，当时兴奋得状态过去之后，事

后是无限的自责，我要赎罪！我罚自己不要吃晚上饭，我做到了，清晰的记得那个无法入眠的夜晚，浑身出着因饥饿而生虚汗，但是我内心却得到了释然，我就是这样的人，至今为止，我还是这样时常会因为某些事情去惩罚自己的过失，我想我如果是魏如风，我也会像他那样为夏如画去做的，就像魏如风说的那样，大不了，二十年后...赎罪，每个人都要去做的一件事，只是方式不一样而已！青春，我时常在思考，我还有青春么？什么叫青春，是那段懵懵懂懂的青春吗？我不知道，每个人都有自己所界定的青春吧，让我重新选择，我还会选择同样的青春，我不会因为高考，拼了命的学习，而放弃我钟爱的足球，所以我没有上好大学，我不会因为和一个我不太确定的女孩在大学谈场恋爱，因为那样我可能失去我大学时写下的十本左右的感悟，还有一百多本让我无法忘怀的书籍。有遗憾，谁的青春很完美的呢？因该不会有的，除非是书中虚构的吧。魏如风和夏如画的青春就这么转瞬即逝了，为他们叹息，为他们落泪，但是青春毕竟是别人的，我没有发言权，希望他们不会后悔！那个大学时，睡在我下铺的朋友，去年的一个承诺：十月份把钱还你，一定还给你！过年前，找到他的手机号，给他打过去，一阵阵的忙音，不绝于耳，我不是想让他还我那几千块钱，我只是想问他在那个华丽的都市过的怎么样，谈谈心，就像我们上大学时那样快了的谈心，可是那边却已经有近一年的时间没有回声了。承诺，叶世荣不是给过魏如风和夏如画两个不同的承诺么？但是为什么都没有实现么？如果没有这两个承诺，我想结局会发生根本的变化。可是承诺易出口，而实现却很难，不是么？大家都不是不想实现承诺，只是操作起来，的确很难！所以现在的我很少对别人承诺什么，再肯定的事情，我都不愿给出万分的承诺！师生恋在现实生活中，的确见证过，而且结果还算不错吧，可姐弟恋从未遇到过，至于把姐弟恋和乱伦等污秽的字眼放在一起，有点让人生气，翻开希腊神化故事，那些故事中不乏有现在人所说的乱伦之事，很多很多，我想在千万年前，那个生产力低下，环境恶劣的背景下，为了繁衍后代，这是件正常不过的事情，更何况魏如风和夏如画两个人没有血缘关系，只是从小在一起长大，表面意义上的姐弟关系，可是世俗的社会，人们的无知，破坏了这美好的一切，还好后来，夏如画承认了她爱魏如风的现实，很爱很爱的那种。我相信在这个世界上存在一种特殊的感情，它包含了爱情和亲情，只是我不知道该给这样的情感起个名字。它因该有个属性叫伟大吧！在后记中，看到了小九讲述这个故事的原型是一本杂志上真实的故事，有些说不清道不明的感觉.....泪已再次冲过干涩的脸庞

52、“匆匆”浪漫，“花开”残酷；"匆匆"唯美，“花开”凛冽。小九的字和画，显得“花开”得很美，但半夏的花，字里间透露的是不可扭转的惨淡。建议大家先看后面的作者序，这样会更能知晓小九的创作用意。这两本书，成就了小九作为80后作家，不可取代的地位。同龄的那些作者，谁能把青春写的这般现实？谁又能把现实写得如此真实？匆匆那年后，花开半夏，不做作，不矫情，一切都来得很自然男女主人公的爱情凄美的像是一朵艳丽的罂粟花，那么不合时宜地，孤傲地绽放，散发着危险的，凄凉而无奈的气息。生如夏花，但他们却只花开半夏...圆满这两个字，奢侈的可笑...如果喜欢悲剧，如果喜欢凄美的爱情故事，这是一个很好的选择

53、“如风！”夏如画忍不住喊出声，她挣扎着爬起来，想去追赶他，却一下子摔倒在地。渐行渐远的魏如风突然站住，他扭身跑了回来，夏如画张开手，魏如风紧紧地把她抱在怀里。他们狠狠地拥抱，就像要把对方吸到自己身体里一样。魏如风捧起夏如画的脸，还未等她反应过来，就深深地吻了下去，夏如画惊呆了，天空漆黑一片，掺杂着雨水的吻湿漉漉的，一种奇特的感觉慢慢涌出，月光交织灯光，在泥泞肮脏的小巷里投下了连在一起的一对影子，夏如画慢慢地闭上了眼睛。那是他们的初吻，贪婪、热烈，又带着一点点的绝望。不知过了多久，魏如风终于松开了夏如画，他们望着彼此呼呼地喘着气。“夏如画。”魏如风的声音有些颤抖。“嗯？”夏如画还仿佛在梦中，魏如风第一次这么称呼她的名字，让她很是茫然。“我爱你！”魏如风盯着她的眼睛坚定而低沉地说。魏如风起身向巷口跑去。夏如画坐在地上，呆呆地望着他慢慢远去的背影。雨水不见了，月光不见了，一切一切犹如瞬间消失了一样，她的耳边只轰鸣着那三个字：我爱你。“命要紧，所以我让给她啊，我活着让她难受，难受得她都偷偷找警察了.....其实不用这样的，她跟我说一声，我还会缠她吗？.....你说我这么死了她会不会记我一辈子？会吧？.....可其实我不想这样，我也不想死，我想好好地活着.....你还记得吗？我说我想过的日子你不知道.....我原本想，再挣点钱就不干了，带她去一个很远的地方.....很远很远.....天气要好，不会下雨.....最好是个小村子，只有十来个人，谁也不认识我们.....嗯，只要一间房就可以，种些花，养些小鸡小鸭.....像小时候那样，两个人永远在一起，到老到死.....就这么.....这么过一辈子.....”

54、如果这个也值得“力荐”的话，那把海岩的小说放哪？我把这俩搁一块比是因为题材类似之后四

大名著又放哪？

55、很惨 很虐心 如风那种不计一切的付出 不求回报的爱慕 如画默默地承受世俗的谴责 单薄无依的生命 有点像凉生与姜生的爱情 有点像斗鱼的爱情 如风很爱吃甜食 可他们很穷买不起两份 于是骗如画他不爱吃 很多年很多年她都没有发现 真正的关心是隐藏在不经意的细节里 真正的爱情永远那么云淡风轻

56、这一本很明显是一本能够让人不能自拔的书。从书的开始，如风的悲惨背景刻画的那么深刻，就让人心生怜爱，祖国的花朵不应该被这样对待啊~~~每一段感情都应该被尊重，都值得放上所有的心思去经营，小时候的如风如画快乐得令人愉悦，他们的纯洁不带有杂质，我们都渴望却不可求。不想叙述这本书的情感，这是一个很感伤的话题，我不想从这个角度理解这本书。整本书最想讲述的是一个被父母遗弃的孩子如风，他甚至连自己的名字都记不清楚了，很明显在他童年的生活中，他并没有存在感，这说明了当时的农村，人是不值钱的，或者说，在普通没有文化的家庭里面，是没有家庭教育这一说的，父母的爱，都在养育中，大爱不言，可是，却会让一些孩子缺乏爱的感觉。到了如画家里面，他才真正的开始了童年，开始和朋友们玩，已渐渐忘记了某个叔叔的约定。童年的伤痛对于一个孩子来说意味着什么，幸好他选择了坚强，但是埋在心底里面的东西并不是一朝一夕能改变的，所以他把自己的生命与如画依附在一起，她是他在这个世界最初的美好，他的美好回忆都来自于如画，一种习惯已经深深扎根。所以凄美的故事开始。我看到的不是故事的凄美，诚如很多同龄人一样，我也喜欢看凄美的爱情，但是洗清了爱情之外，我看到的是社会的混乱带给儿童的伤痛，失去父母不是失去经济来源这么简单，而是深深的遗憾与不安将带给儿童。他们本应天真的生活，却过早的承担了生活的重担，加上环境的歧视与嘲笑，小小年纪需要的是爱，是无条件被爱。

57、“在那年夏半的时候，曾经有两个人，是那么竭尽全力的想要幸福，是那么不顾一切的狠狠相爱过……”在看之前，就知道它是个悲伤的故事，在故事开头，就嗅到了它衰恸的气息。所以，我完全是有着心理准备地走进它。然而，随着情节的慢慢推进，随着这两人命运的不断转折，直至最后的终结，我完全抑制不住心底的疼痛。为这样的两个人而疼痛，为这样的宿命而疼痛。夏如画，魏如风，看似这般美好的两个名字，上帝给予的阳光却是如此吝惜。让这样的两个人，在那本该生如夏花的生命里，不断挣扎着，不断迷茫着，不停地被折磨，却又不不停地义无反顾着。他们是如此深刻地将对方溶入骨血，却又被这个世界无情的撕扯着，所谓宿命，或许真的是一开始就注定好的。一边是纯美动人的爱情，一边是纠缠不休的黑暗，最后只余下无尽的哀伤。如果有“如果”，如果在他们命运的某个点稍稍变动一下，是不是就不会这么惨烈？他们只是这么渺小地生存着，相互依偎着，只是想要最平淡的幸福，为何命运的轮盘直到最后连一点机会都不给？难道真如里面的苏彤所说：圆满这两个字，奢侈的可笑。没有圆满，便只有遗憾了，遗憾是因为深深地动容过。那两个生命，曾如此清晰地对方镌刻在心底，以至于即使生命即将消散，也要在最后一刻抓住那一抹余温，即使已经忘却了所有，也仍记得那唯一的名字。这仿佛，已经是刻骨铭心的极致了。“在那个夏天之后，他们终于遗落在时光深处，瑰丽的色彩悄无声息地消失，谁也记不清他们是否真的绽放过……”

58、未见如风，画心伤悲。亦既见止，亦既觐止，画心则夷。他们是没有血缘的姐弟 他们是相依为命的亲人 他们是深爱彼此的爱人相遇，所有的这一切，便从相遇时，开始……十三岁那年夏末的雨夜，命运之轮让他们相遇。十七岁电闪雷鸣的雨夜，某件事某个人改变了他们的命运。如风如画，他们的爱情是那么的短暂而美好他们在奶奶死后，相依为命，虽然他们没有那么多的钱，但他们的日子却是过的很快乐、很幸福。然而，幸福的时光总是那么的短暂，而阴暗中的魔鬼却始终蠢蠢欲动。随着17岁那雨夜发生的某件事，随着如风进入东歌帮着程豪做事，随着……这一切的一切又在他们还没有意识到时，悄悄的改变着，改变着他们曾经平静、快乐、幸福的小生活。曾经，他们一度以为自己可以逃离这里，这个带给他们太多痛苦的地方，然而，上帝却再一次与他们开玩笑……所有的幸福美好，都被刹那击碎。那场震惊的大爆炸，如风走了，如画精神彻底被摧毁了。从那之后，如画一直悲伤的、混沌的活着，活在如风如画曾经的过往中……唯有在生命的最后一小段时间里，在看见如风时，是那么的清醒。“如风！魏如风！”如画凄厉的声音响彻在整个街道，当那个被呼唤的人终于回过头来时，如画露出了小女孩般的笑容。然而就在她要迈出一步时，那声枪响断了她的去路。本书让我感动的两个地方，一个就是如画被程豪一枪打死那儿。“她的脑侧汩汩地流出了血，顺着眼角的泪痣，一滴滴落在地上，犹如哭出的血泪，绽开了妖娆的花。”还有一处就是胡永滨——1149牺牲那儿一个卧底，一直隐瞒的自己的身份，对自己的家人也必须隐瞒，也许一辈子都要这么做下去；也许一辈子永无堂堂正正穿上警服的日子；也许在下一秒就会暴露自己，丢掉自己的生命。胡永滨，好

不容易在这个大案之后能去他姐姐墓前，让她看看他堂堂正正穿上警服的样子。然而，程豪却没有给他这个机会……“Linda拨开两旁的人，胡永滨开的那辆车出现在她眼前，车子就翻倒在了她门前的十字路口，隐隐有一股汽油味，破碎的车窗边她包好的那束菊花散落开来，白色的花瓣沾上了一丝血色……”程豪这个老狐狸，他的做事冷酷、缜密程豪说过，为了夏如画，如风什么事情都干。他说“这就是我为什么爱用这些小孩子，他们的目的单纯，优点和缺点一目了然，脑子里充满了幻想，谈恋爱情，贪恋虚荣，贪恋不属于他们的世界。尝到一点甜头就再也放不下了，凭着小聪明就以为什么都可以做到，而到最后，不过是在我手心里转了个圈。”那年，微风吹过，如风如画，相逢夏末。他们只是想要平静幸福的生活，为什么总是这样难。如果时光可以倒流，所有的一切是否会不同今日。这只是一种最没有意义的假设。

59、总体来说，中规中矩吧，写的也没啥特别出彩的地方，很多人说看完很感动，流泪什么的，我压根没觉得。像花开半夏这样的小情小爱，小忧伤，已经感动不了我了。我不喜欢夏如画，因为我讨厌她的软弱和像白纸一样的空白，像白纸一样，说的好听了是清纯，说的不好听就是白痴，我不喜欢。魏如风这个人倒是相对比较正常的人，他做所有事情的出发点和原因倒是可以理解，总体来说，作者对这个人物的把握和描写还是很好的。所有这些人里，我最喜欢的是苏童，洒脱，聪明，懂得成全，懂得进退，虽然不是很漂亮，但是给人印象很深刻。只不过，她对魏如风感情的产生也让人有点莫名其妙，难道仅仅觉得一个人有故事，有意思就会产生爱吗？瞎掰！

60、花开半夏。在最美丽的时候凋零。对于承诺。不能乱给，叶向荣许下的那个承诺，他没有兑现，如果他回来了，如果他带走了魏什么。是不是就不会有如风如画。就不会有那花开半夏。成全是种尴尬的大度，没有谁愿意舍弃自己的幸福。然而一个人只能给一个人幸福，其它的则是不幸。那么多我爱你连起来说时，“你”和“我”之间，恰恰少了一个爱字。苏彤和陆元。他们是爱的干净爱的自然的，就像清澈的蓝天。他们是幸福的，他们可以爱的自然。正向生活中那些简单干净的人那样。如风如画，注定要漂泊。要离散。向他们的名字一样，看似美好却不过云烟，青春的残酷。生活的现实，让他们原本骄傲美丽的姿态垂败。近似疯狂，却那么自然，青春，年少。我们生如夏花。

61、小说中如画如风的追求，在我们眼里，似乎那么轻那么小，可他们拼了命，拼尽一生，还是得不到。但他们也曾得到过，在简简单单的童年，在准备逃跑的时间，在各自神志不清时候的梦里。彼此相爱，爱到可以为对方忍受任何屈辱，任何磨难。在那样不堪回首的岁月里，似乎不是努力就可以获得什么。不知道如果文中的某个地方，出现了一些如果，结局会不会不那么伤感。但，也只是如果而已。人这一生，有时候也没得选择。因为，一个或不经意间或纠结的决定，都影响了日后的岁月。人生这回事，不经历到生死边缘，似乎没有权利为之说些什么。世界是充满无限可能性的，但这些可能性，有好也有坏，有幸运也有艰难。如果，这些被我们遇到，除了垂死挣扎，又能怎样。满眼看不到的未来，除了求生，不知道还能做些什么。或许这就是上帝的安排。正如《浮生一日》中一个叔叔说的那样，上帝不会忘记我们。如果，我是说如果，你现在还好好的，请继续好好的过下去。如果，如果没有如果，那么也静静得做好你认为对的事，等着上帝去看你。

62、应该和所有读者一样，对《匆匆那年》有爱才买的这本书。没想到阅读过程如此艰难，难道是我的香港电影看多了，才觉得这本书那么无聊吗？爱来爱去，死去活来，还加入了我爱你，你爱她的烂俗剧情，反正我是觉得无聊。总之书内所有的包袱，所有的情节设计，都可以在香港警匪片中找到。不过九夜茴最后的后记里讨论了青少年犯罪的内容，这个出发点来说，还是有些意义的。但看有些朋友还是哭着看的，只能叹服你的投入了。今后对于低于自己年龄作者的作品，一定要采取审慎的态度去选购，否则浪费的不只是时间还有精力。

63、很惨 很虐心 如风那种不计一切的付出 不求回报的爱慕 如画默默地承受世俗的谴责 单薄无依的生命 有点像凉生与姜生的爱情 有点像斗鱼的爱情

64、花开半夏原名叫弟弟再爱我一次这是我第一次看的第一篇中长篇小说那年是初二，对着笔记本电脑，整整看了2个小时餐巾纸拿在手里边哭边看夏如画画一样的女子可望而不可及魏如风风一样的男人毁灭在画中间那天，我在别人空间看着这篇小说听着空间的背景音乐月光石与你共乘7年的爱这也是我第一次听月光石从来不会想到我会追爱这首歌至今当时我只知道7年的爱这三首歌都有不同的感觉只有自己去试了才会体会此后，总感觉那样的爱为什么可以这样为什么可以这样的刻骨铭心这就是至死不渝 其实每个人都渴望这样的爱情小说终究是小说现实总会把你拉回正轨一个人只能给一个人幸福，其他的则是不幸个人而言我还是喜欢当初的弟弟再爱我一次简洁痛快明了透彻喜欢作者的文笔句句刺心还有你的感性的极端呵呵我就是这样的我爱你是不能连续说的这样你和我之间不是缺

《花开半夏》

少了个爱字好多我喜爱的句子

65、这是一个少年犯罪的故事。魏如风幼年得到了一个温暖的家，他忘记了自己的亲生父母，逃出人贩子的魔掌，在垃圾堆中寻找生命延续，如画牵着他的手，说，你姓魏，你就叫魏如风吧，我是你的姐姐，我叫夏如画。他努力的干活，洗碗做饭，害怕夏奶奶不要他。在一个充满阳光的午后，他看见夏如画又洗了一遍，她不说破是想让他安心的知道她会永远留着他在这个家中的，魏如风爱上夏如画可能就是一瞬间的事情了。17岁，夏奶奶去世，魏如风辍学养家。同年，夏如画被强奸，魏如风为了报仇陷入走私生意中，无法自拔。夏如画进了大学，魏如风有了2个很爱他的女人。一次事件中，魏如风拉过夏如画，说，夏如画我爱你。他吻了下去，夏如画躲不开，愣在那里，继续等着她的弟弟回家。21岁，魏如风被卧底警察算计，被老板怀疑，独自承担一笔枪火生意，他消失在火海里，夏如画被老板挟持，被迫服药，神智不清。魏如风没有死，夏如画却死在走私老板的枪弹下。夏如画喊着魏如风，魏如风，魏如风。魏如风已经丧失记忆，只能抱着这具尸体不知原因的默默伤心。他们的爱很简单，他们不要求很多，只是可以厮守相爱就可以了。算命婆说魏如风的名字有鬼气，没有来的原因没有去的痕迹，三生三世追随如画。他们相守于幼时，相爱于一片萧索中。魏如风看着夏如画，如果此刻她让他死去，他就会任由自己的鲜血直流。夏如画暗暗对自己说，魏如风就是她的生命，没有这个男人就不会有自己。魏如风看着姐姐吃饭，看着姐姐吃糖，心满意足。夏如画看着弟弟走向黑暗焦躁不安，又无办法，自己在雷雨天被强奸的事情，弟弟行凶的把柄都让自己痛苦不堪。如果他们只是一对平凡的爱侣该有多好。九夜茴的爱情故事总是很动人，她的文笔很好，让我读了一个故事的开头就想要把结局一并看完。一个夜晚完成一部好作品的感觉真棒。关于爱情，复杂的多，简单的少，流离的多，执着的少。陷入在爱情故事中，沉浸在悲痛中，爱情带来的冲击，是好的，证明，有痛感，还活着。爱情不是生活的唯一，所以这是魏如风夏如画的悲剧，或许他们的爱情很卑微，可是却足够毁灭2条生命。什么是爱情？我问过好多人，答案不一，爱情就是如风如画雨泽物润疼痛欢喜吧。

66、明明就是很一般的小说，为什么会这么红。我真的是很疑惑。先说故事情节好了，算了，也没什么情节好说的。再说一下，人物性格。恩。男女主角都没什么鲜明的个性。最后，讲一下作者的文笔。根本就是很路人的写法。可是，这样平平的一部小说。却很红。而且要拍成电视剧，在这里，有没有哪位大侠可以告诉我原因。这个世界究竟是肿了么？PS：我还在百度里百了一下，很失望，大家只有一片赞赏。在这个多元化的世界，观点这么单一。严重影响我们和谐社会的发展了。

67、很奇怪，看完整本书后，觉得书中的故事情节似曾相识，在哪部电视剧中看到过，真的！看了其他豆瓣的书评，说眼泪都流下了，我承认故事看的很纠结，看仍然未如此感动过，或许这类书看的太多了，或许还是觉得这本书故事情节，人物心理刻画的还不够不到位。。。书中些许的句子写的很有分量，又不失袖珍。1》某日某时，一旦做出选择，就不能回头2》成全是种尴尬的大度，没有谁愿意舍弃自己的幸福。然而一个人只能给一个人幸福，其他的则是不幸。3》爱一个人就要把他整个的融入到自己的生命，不管好的坏的都要接纳，而这个过程可不只是美好，很可能痛苦万分4》在他们心底却远不似曾经的平静，最初单纯的爱恋混入了不可忽视的涩沙，柔软的心间就像蚌一样仔细吐纳了这尖利的疼痛，在沉淀多年后，终于慢慢化成珍珠，5》爱情是无需解释的一锤定音6》成长掺杂了太多不可控的痛苦，人生也不一定只如初见，不想失去就只能忍耐7》无论多么纯美的爱情，也禁不起罪恶的茶毒我喜欢苏彤，爱的起，放的下，知道自己该如何过活，对于喜欢上一个不喜欢自己的人，过后仍正常的生活，不会纠结其中，结婚生子，幸福原来也如此简单，虽然曾深深喜欢一个人。。。

68、和匆匆那年比起来，实在有失水准，为了悲伤而悲伤地胡乱矫情，结局匆忙，人物也都显得单薄。这样的故事，太多年前的小作家写过了。没有感动我，也没有留下任何印象，看过了就什么都不记得了。冲着九夜茴这名字去的，却一般的不能在一般了

69、第一次在豆瓣上写书评，以前从来只是只看不写的。花了一个下午看《弟弟，再爱我一次》，又花了一个下午看《花开半夏》，不同的故事，不同的风格，但是带来的是同样的结局，以及同样的唏嘘不已。相对于《弟弟，再爱我一次》，《花开半夏》更加理性，逻辑性更好，人物性格也更加丰满。只是，却仍然改变不了，看完文章结尾后一双被泪水模糊的脸。很多很多在《弟弟，再爱我一次》中云里雾里的情节在《花开半夏》里得到了解读，许许多多《弟弟，再爱我一次》中复杂的人物关系在《花开半夏》里得到了改正，是这部小说变的更加丰满。可是，这许许多多的改变，在最后的最后依然是一死一疯的结局，让人感到难以接受。如此纯真的爱情，本应开出绚烂的花朵，却在刚刚开始的时候蓦然枯萎，飘散在风中。现实中的幻梦，幻梦中的现实。纯爱中不该有原罪，判罚后我们都

《花开半夏》

应救赎。所有的青春和爱情都是美的，而魏如风和夏如画美得太过残忍。他们很努力地想要幸福，也曾经幸福过，只是没能一直幸福下去。生如夏花，但他们却只花开半夏。

70、“匆匆”浪漫，“花开”残酷；“匆匆”唯美，“花开”凛冽。小九的字和画，显得“花开”得很美，但半夏的花，字里间透露的是不可扭转的惨淡。建议大家先看后面的作者序，这样会更能知晓小九的创作用意。这两本书，成就了小九作为80后作家，不可取代的地位。同龄的那些作者，谁能把青春写的这般现实？谁又能把现实写得如此真实？小九娇小的外表下有一颗强大的心，很丰富，充满了情爱、事故——源于我们所经历的，却不愿触碰的过去。所以我们读得眉头紧蹙，读得泪含眼中，读得心疼……匆匆那年后，花开半夏，不做作，不矫情，一切都来得很自然。

章节试读

1、《花开半夏》的笔记-花开半夏

- 1.成全是一种尴尬的大度，没有谁愿意舍弃自己的幸福。然而一个人只能给一个人幸福，其他的则是不幸。
2. 爱情诡异而美丽，两个人天长地久的背后很可能是另一个人的抱憾终身。
3. 圆满这两个字，奢侈的可笑。
- 4.其实“对不起”与“我爱你”是一样的沉重，说“对不起”的那一个不一定不伤心，因为每一个“对不起”都辜负了一个良苦用心。
- 5.死亡是无法避免的结局，是所有人的终点。而绝望则是一种生无可恋，死无可顾的落魄。
- 6.泪水永远是爱情神圣的祭品

2、《花开半夏》的笔记-第223页

- 1.处在经济高速前进，道德却缓慢倒退的年代，两者之间形成了足够的空间承载这样的人生。
- 2.对于他们来说，没去过天堂，地狱也是好的。
- 3.这种感情细细碎碎说不清楚，可以解释成各种各样的答案，但是，他能肯定的是，这不是爱。爱情是无须解释一锤定音的。
- 4.成全是种尴尬的大度，没有谁愿意舍弃自己的幸福。
- 5.在爱情里，圆满这两个字，奢侈得可笑。
- 6.他们的存在让他明白了每一条法律条文之间都有着些许的空白，在那里埋葬了很多文字无法救赎的痛苦。

3、《花开半夏》的笔记-第13页

没去过天堂，地狱也是好的。

4、《花开半夏》的笔记-第223页

读完这本书，竟会感到无比的悲伤。心理压抑着无数的痛苦，无法释放。心里真的难受，总感觉有着什么东西堵着胸口，无法呼吸。这是怎样的一本书啊。从头至尾没有一个欢乐的镜头，甚至刚开始的见面都能闻到以后的血腥。可是，纵使喜欢喜剧，也被深深地吸引，不可抑制的看下去。爱的好痛苦。圆满这两个字，真是奢侈的可笑。他们还没来得及后悔。

5、《花开半夏》的笔记-第10页

生如夏花，但他们却花开半夏。

九夜茴写的小说都很好看，哭得最多其实是《匆匆那年》。
那年、夏如画，魏如风曾经很幸福。
但结尾却是个大悲剧。

《花开半夏》

听说马桶要拍了，唉，又毁了一本好书.....

6、《花开半夏》的笔记-幸好还有爱

螳螂捕蝉，黄雀在后。人只有一双眼，只能望着前面。不管做什么事情，不管得意还是失意，都要记得看看身后。百密仍有一疏，而这一疏往往决定胜败。人也许有时就是这样，并不是为了什么高尚的理想、远大的目标而活着，而是生活着的某些时候恰巧有了这些而已。爱一个人就要把他整个的融入到自己的生命中，不管好的坏的都要接纳，而这个过程可不只是美好，很可能痛苦万分。流浪是专心的极致，有他在就好了。成全是种尴尬的大度，没有谁愿意舍弃自己的幸福。然而一个人只能给一个人幸福，其他的则是不幸。爱情诡异而美丽，两个人天长地久的背后很可能是另一个人的抱憾终生。

圆满这两个字，奢侈得可笑。逃亡比死亡更残忍，死亡是无法避免的结局，是所有人的终点，而逃亡则是一种生无可恋，死无可顾的无边落魄。。。

《花开半夏》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com