

《两只前夫一台戏》

图书基本信息

书名：《两只前夫一台戏》

13位ISBN编号：9787512500310

10位ISBN编号：7512500319

出版时间：2010-6

出版社：国际文化出版公司

作者：电线

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《两只前夫一台戏》

内容概要

两只前夫鸣翠柳，一行媒婆上青天。
男人心，海底针，捞不上，猜不透。
都说是千里姻缘一线牵，不想，这根线牵得不牢靠，断了，绊得我好不惨烈。
再拴上一根，又断了，断得我只剩下一抹渣渣。
我不由深思，究竟是这红线太残次，还是这月老不靠谱

《两只前夫一台戏》

作者简介

电线：写文字，写爱情，希望在文字的方寸间可以电线开花，笔名就是我大脑回路构造的真实写照，偶尔火花闪现，偶尔短路。笔下坚持的爱情信条——茫茫人海中，不是命运注定了你我的相遇，而是你我的相遇改变了命运。 已出版作品：《薄荷荼靡梨花白》、《香蜜沉沉烬如霜》

《两只前夫一台戏》

书籍目录

第一章 金龟婿？乌龟婿？第二章 抢新娘？抢新郎？第三章 小白脸？小舅舅？第四章 屈大夫？三公子？第五章 女追男？官压民？第六章 两个月？四个月？第七章 好功夫？十八式？第八章 聚宝盆？禁断恋？第九章 茶叶蛋？安胎菜？第十章 展大侠？真英雄？第十一章 知情人？湖中鱼？第十二章 万万岁？娃娃爹？第十三章 冤大头？鲜鱼汤？第十四章 元宵圆？溶血融？第十五章 化斋饭？墨汤团？第十六章 小舅母？美月景？第十七章 霸王花？夜袭人？第十八章 小耗子？妙儿笑？第十九章 传家宝？小舅公？第二十章 苏州美？美娇娘？第二十一章 牡丹紫？胭脂红？第二十二章 豆芽菜？铁秤砣？第二十三章 烩鲢鱼？掌勺人？第二十四章 小白兔？椰菜花？第二十五章 早超生？十万两？第二十六章 遮明月？放乌云？第二十七章 不日归？贞烈鸟？第二十八章 半遮面？沉水香？第二十九章 六王爷？瓮中鳖？第三十章 风水灶？镜中花？第三十一章 祭头七？子之父？第三十二章 妙儿死？妙儿生？第三十三章 银子劫？银钗劫？第三十四章 鸟雀囚？桂花糖？第三十五章 双全法？桂月圆？第三十六章 乌衣人？百炼钢？第三十七章 四死肆？谁谁谁？第三十八章 洛阳花？来年春？第三十九章 鲜肉粽？雄黄酒？第四十章 窃鱼贼？神仙戏？第四十一章 龙套角？锥心刺？第四十二章 夺子计？夜半火？第四十三章 宝石伤？母子心？第四十四章 万斛春？狭路逢？第四十五章 石榴籽？许愿人？第四十六章 倾盆雨？光阴痛？第四十七章 装珠椽？椽中珠？第四十八章 东坡肉？鲫鱼刺？第四十九章 月夜影？惊魂梦？第五十章 倾国聘？金刚经？第五十一章 陇上农？涌泉寺？第五十二章 策反人？鹌哥计？第五十三章 哑婢女？赠佳人？第五十四章 元宵灯？清白赋？番外 美人计？离间计？番外 聊斋妖？乌龙遇？番外 促织斗？少年郎？后记

《两只前夫一台戏》

章节摘录

私以为，没有丈夫并不可悲，可耻的是我连奸夫都没有一个，却成了全扬州城贞洁女子引以为戒的反面。这事委实有些愁人。想当年，我刚及笄那会儿，爹爹还未有丁点将我当盆水泼出去的意愿，整个扬州城远至苏杭一带的才俊公子皆不管不顾蜂拥而至，上门提亲的人络绎不绝，整日里车如流水马如龙，嘈杂得连我们家大门外镇门的两只石狮子都恨不能变成活的咆哮一嗓子掺合掺合。不过将将过去三年，却物是人非，沧海桑田。我认为，现如今便是爹爹大张旗鼓办个泼水节号称要将我这盆水泼出去，恐怕也招不来水蚊子一两只，更莫说所谓年少才俊所谓世家公子这类眼高于顶的金龟婿。其实，这也怨不得他们。倒不是说我这三年呼啦啦一下子便年老色衰徐娘半老了，我虽不是很清楚怎么个美法算作倾城之姿，然，每每揽镜自照，窃以为我如今比三年前反而还要好看一些。当然，也断然不是因为这三年我们沈家的家业败落，商户当铺噤里啪啦皆倒闭了，反而，爹爹的生意倒是越做越大，店铺添了一排又一排，银库撑得滚滚圆。但是，怎么就吓跑了这许多公子哥儿呢？这自然是有个挺深沉的缘由。我摸了摸微微隆起的肚子，深思……谁也不愿由“金龟婿”变成“乌龟婿”不是？人人皆喜欢现成的东西，只是，这现成的东西若是个待坠地的奶娃娃，恐怕便避之唯恐不及了。我素来是个乐天向上的进取之人，坐以待毙实在不是我的风格。我既已非待字闺中的黄花闺女，自然便没有那许多忌讳，与其闷在家中等人上门提亲，倒不若结交一两个媒婆常常出门相相，一来打发些闲散时间，二来也好早日觅得一个慈悲宽宏的良人嫁出去。只是，我名声在外，扬州城中的公子老爷但凡听到一个“沈”字皆畏如蛇蝎，更莫说相亲。但是，冰人馆里的媒婆们手段了得通天有术，说服不来当地的公子少爷，却另辟蹊径将主意打到了那些初来乍到扬州的外地男子身上。譬如，今日这个马公子，听说便是从山西来的一个晋商，素慕江南女子之温婉，想趁着在扬州做生意这个把月里娶得一个娇妻返乡。冰人馆里的柳媒婆昨日来问我的意向，我掂量了一番，一非在朝为官，二非大富大贵，不过是个小本生意人，便应允了。今日，这马公子就在城里最大的酒楼富春楼里订了一个包间邀我前去会面。现下，我二人正面对面坐在这个唤作雅颂阁的包间里，柳媒婆则天花乱坠地坐于我的右手边。我用余光觑了觑这马公子，一时顿觉眼珠子被填得满满当当，险些分不出一丝缝隙看清柳媒婆坐于何处。呃，这马公子长得果然富态，脸圆腰圆肚子圆，总而言之，十分的珠圆玉润……我低下头缓了缓眼珠，心道，圆也好，但愿他的心胸和他的肚子一般又圆又广博。我今日穿了件斜襟绣袍，花色秀雅不繁复，虽然四月有余的身孕并不见有多少显怀，但是，我还是让绣娘在腰身处稍稍放宽了三寸，鼻翼以下遮着爹爹再三叮嘱的出门必戴三角纱巾掩去一半脸面。俨然一副戏台上女刺客的扮相。岂料，这圆圆的马公子与我对视一眼后两眼立刻赤亮精光，俨然夜里的梁上君子见着谁家的黄白之物一般，急切搓了搓双手，似乎有些不知如何开口的模样。柳媒婆得意一笑，舌灿莲花，“马公子，这位便是沈家大小姐，扬州城内最负盛名的美人儿。”我嚼了嚼，简简单单一句话，却颇有几分讲究。一来，柳媒婆在说到“沈家”二字之时，特意加了重音，顿了顿，便是房檐上路过的猫都能听出其中奥妙，莫说是活生生的人。举国上下，谁人不知扬州沈家生意霸天下，江浙一带有一说“十铺七沈”便是最好写照。二来，我以为但凡五官端正的女子入了媒婆口中皆算得上美人，而“最负盛名”四字我倒也担得起，不是美得最负盛名，而是我那些颇有几分跌宕起伏的过往之事还有我腹中的娃娃，生生叫我在扬州城中家喻户晓。是以，我便敛眉生生受下了柳媒婆这句话。马公子那眼睛在听完这句话后闪亮得愈发灿烂了，复又搓了搓手，亟不可待一拱手一弯腰道：“果然名不虚传！小生马天宝这厢有礼了。”天宝……呃，挺喜庆的名字，配着倒也合衬。我朝他略略颌了颌首，“马公子有礼。”一边在裙摆下轻轻踩了踩柳媒婆的脚。柳媒婆何许人也，自然一下便心领神会了，连忙端起茶壶给马公子斟了一杯茶，察颜观色道：“不知马公子对沈家小姐意下如何？”那圆溜溜的马公子忙不迭道：“甚好甚好，再好不过。简直是九天仙女下凡，莫说其他，马某今日有缘得见一面已实属三生有幸。”柳媒婆掩嘴得意矜持一笑，咳了咳又道：“还有一事更好！听闻马公子三代单传，子嗣单薄。可巧沈家小姐四月之前一夜入梦，梦见了滔天大水之中送子观音金芒一闪而过，第二日便诊得喜脉……”“妙儿？”我正讶异这柳媒婆巧言令色化腐朽为神奇的编造之功，津津有味听得正在兴头处，冷不丁听见一个颇熟悉的声音唤我的名字，生生截断了柳媒婆眉飞色舞的即兴说书。想来马公子尚未听清症结关键之所在。抬眼望去，但见一个月白风清的青衫公子被一个带路小厮领着正跨入阁内，见着我，不慌不忙地摆出颇有几分意外的模样，此人不是裴衍祯却是哪个。那冒冒失失推门？路的小厮一抬头见着有人，立刻慌道：“实在不好意思，搅扰各位客官了。”转身对裴衍祯道：“裴大人，方才是小的记错了，这雅颂阁早便被马公子订下了，空着的是隔壁的听风阁，烦请您随小的移步过去。”裴衍祯看了看我，又

《两只前夫一台戏》

看了看其余二人，温和一笑，“不碍事，只是唐突了各位雅兴。”对那小厮道：“待我打声招呼赔过不是便随你去。”这厢，柳媒婆已惶恐站起身，对着裴衍祯福了福身，敬畏道：“民妇柳陈氏见过裴大人。”那马公子倒不愧是生意人，机敏得紧，一下跟着站起了身，只听那柳媒婆忙对他介绍道：“马公子，这？便是我们扬州城的父母官裴知府裴大人。”又对裴衍祯道：“裴大人，这位是来扬州做生意的马天宝公子。”“草民见过裴大人，早慕裴大人清廉雅达之名，今日得见，三生有幸！”马公子忙不迭对着裴衍祯作揖行礼，我数着，这马天宝今日便三生了两回，这三生委实短了些。

《两只前夫一台戏》

后记

这是一个关于爱情和计谋的故事。或许。爱情未必与计谋相左。如果你爱上了一个精明如斯的人，幸运，抑或不幸？没有人能定论，不过取决于一念之间罢了。正如有人说过——鲜花，未必只在春天开放。

《两只前夫一台戏》

媒体关注与评论

“只要读过电线的书，就会有‘触电’般震撼的感觉！”——数百万读者如是说。

《两只前夫一台戏》

编辑推荐

《两只前夫一台戏》：两只前夫鸣翠柳，一行媒婆上青天。男人心，海底针，捞不上，猜不透。狭路相逢前夫胜。可惜前夫有两只。裴衍祯：衍祯身无长物，唯一国傍身，若得沈小姐垂怜，愿倾国以聘。宋席远：一见沈妙误终生。古言天后电线继《香蜜沉沉烬如霜》后最新人气大作，本年度最令人大开眼界的古代言情小说，两只极品腹黑男的阴谋与爱情。

《两只前夫一台戏》

精彩短评

1、裴衍祯：衍祯身无长物，唯一国傍身，若得沈小姐垂怜，愿倾国以聘
宋席远：一见沈妙误终身

两只前夫一台戏，你方唱罢我登场。故事一开篇沈妙就已嫁了两次，两次都是由丈夫变前夫，棒打鸳鸯者就为当今天子。如果以为故事只是老套的围绕两前夫的不甘纠缠，或是相互较劲、争风吃醋来发展，这就不是电线的文了。故事果真是先甜后虐，情节果真是千结百转。原来，两只前夫真的是联手演一台戏，娶，是有目的；离，也是有原因。而沈妙从始至终都是唱的独角戏，且没有人事先给她剧本。

情真？情假？

谁利用了她？谁又在算计她？

谁屡屡保护她？万般宠溺！

谁又血泪成行？相思成疾！

谁又愿意苦等五年只为再续前缘？

谁又愿意放弃江山，倾国再聘为红颜？

她两次诈死都没了逃得了命里注定的那个人，那就放弃仇怨，解开心结，与他相守一生到老。她两年相伴都没能爱上等候在身边的那个人，那就赠其江山，相忘于江湖。

此文虽在我心目中没能超过《香蜜沉沉烬如霜》的高度，但也是体现电线正常风格与水平的文，比起很多“一本经典，再本烂铁”的作家，电线已经“三本”了，且本本为我所喜爱，这样的作者我一定会继续支持下去，推荐！

2、电线的书我很喜欢看，这本早就看过了，还是忍不住买下来。希望电线能再写一些好看的书。

3、女主是个商户女，但是大家都围着她转

4、刚开始是听了同名广播剧才来的，后来觉得还可以看。刚开始看得轻松愉快，后来还是有点虐的

.....

5、嗯，男主居然可以容忍女主嫁给别人.....总体上来说喜欢文章的调调.....电线一贯如此吧。

6、喜欢，算一部还不错的古言，女生扮猪吃老虎，男主男配也都刻画得个性鲜明，连女主爸爸的小妾也都很有趣。前半部分很搞笑，后面虐，结局he。

7、关于妙妙：

妙妙是我喜欢的女主类型，一开始的妙妙很随性的让人心动，呵呵，也许是为了验证，陷入爱河的女人往往会失去部分智商，被很多其他原因蒙蔽了双眼，看不清事实的真相，不过结局还是很好的。电线的文字越来越好了，支持，希望能继续有好问跟大家分享！本书值得一读！

8、虐死我也

9、3.5

10、前甜后虐最后HE 虽然没什么出彩但是中规中矩看起来还算舒服 有些桥段奇特的撩到笑点

11、女主得了便宜还得瑟的价值观实在恶心得我马上来打一星差评

12、只能说凑合 和香蜜几乎一毛一样

13、不是千篇一律的穿越，不是玛丽苏女主，不是霸道总裁爱上我！！是一个有意思的故事~~~感觉电线大大的文，女主有些相似，不是那个热烈的性格，有些淡淡的~两男一女的故事，男一男二都不讨厌，还蛮有趣的~~

14、两只前夫鸣翠柳，一行媒婆上青天。

男人心，海底针，捞不上，猜不透。

都说是千里姻缘一线牵，不想，这根线牵得不牢靠，断了，绊得我好不惨烈。

再拴上一根，又断了，断得我只剩下一抹渣渣。

我不由深思，究竟是这红线太残次，还是这月老不靠谱

《两只前夫一台戏》

书的封面上的一段文字，我很喜欢“两只前夫鸣翠柳，一行媒婆上青天”这句。

幽默的文字，诙谐的话语，我很喜欢。值得再次拜读。期待电线其他的作品。

15、没感觉啊没感觉

16、香蜜挺喜欢的，然后找了个，就。。看不下去了

17、刚看到题目的时候以为是NP文，看了简介以为是现代文，今年基本上都看古言，所以现代文跳过。后来买了觉得挺好看的，电线的文不错。

文笔淡淡地，男女主角间的对话也是平淡中不乏诙谐成分，温馨。要是阴谋没那么多就好了，还好男主最后为了美人而弃江山，够气魄，够英雄！！

女主最后搞清楚孩子是怎么来的真相，而且和男主在经历了重重磨砺后终于一家团圆了，皆大欢喜。男二号也得到了他想要的江山。不过他心里也是希望能和女主在一起的。。。哎

18、这个大大就写了三本，一年一本，能看到明显的进步，这种进步总是让人振奋的。而且大大文笔是真挺好的，第一本故事烂成那个鬼样子我都看完了，因为文字真的很好。三个故事差不多，看着倒是修订，不像是重开的故事。哎呀这么好的文笔可惜了架构太单调了。好像扔几个梗概给大大写啊，文笔太好太好了。

19、电大出版的每一部作品，我必收藏，直到现在三部都没有令我失望过。结缘电线缘于[香蜜沉沉烬如霜]，从此便一发不可收拾，直到这部我暂且称它“前夫”吧，看过亦是让我欢喜的很，开怀的很。

电大的文笔那就不用说了，还是一如既往的幽默、诙谐，“前夫”的内容是前半部忍俊不禁，后半部感人至深。此书俩男主我都很喜欢但也都讨厌，讨厌的是都对女主有过欺骗，喜欢的是都对女主情根深种不能自拔。世间之事，皆有缘法，万物因果，也自有定论。在我看来这俩前夫都曾伤害过女主，后来俩人的求爱应该属于站在同一起跑线上，裴衍祯就胜在不但“倾国以聘为沈妙”，俩人还有孩子的牵绊，那缘分又岂能说散就散，而宋三从初见的那一刻起也只能“一见沈妙误终身”了。

其实细数电大的这几部作品，模式还真的很像，就像云水说的女主都够没心没肺的，可就是这没心没肺端是让读者爱的紧，也都是兜兜转转回到了最初的爱人身边，薄荷和狸猫是这样，葡萄和凤旭是这样，妙妙和裴衍祯也是这样。但三部作品又不完全一样，一部宫廷国家的爱恨情仇，一部三界之上的仙侠情，一部侯们之间的爱恨纠葛，在电大的笔下又生出了三种不同的味道来，真真是字字珠玑、妙笔生花。

圈儿姐姐曾说过“电线恒久远，一根永流传。”我现在只想说“一品其文中毒深，一见电线误终身”。

20、男主既然要腹黑就腹黑到底吧突然变深情挂的看的人起鸡皮疙瘩；这作者笔下的女主是不是都是这样的，开头就白痴，然后用全文论证自己可以更白痴一点。

21、香蜜沉沉烬如霜后我以为电大再也不可能超越了，不想《两只。。》也是那么好，真是感慨，买书就是要看作者啊。前半部太搞笑了，轻松幽默，大爱。。。

22、这算是电线在晋江的最后一部完整作品，满汉全鱼还没有完结？在多个夜晚，伴随着小编C的声音陪我度过难熬的失眠。电线的文笔很有感染力，算是特别特别喜欢的作者之一。可惜不再出新书了。

23、不至于看不下去 但也太混乱了吧！

24、小白吧，看着很轻松。

25、我买的电线大人的第三本书！虽然这本书的女主也很小白，但不乏可爱，然还能最终意识到自己真正喜欢的人是谁，实在要比昏前婚后的女猪要写得好得多！先跟喜欢昏前婚后的亲们说声抱歉啦，并不是自己硬要拿她们来做比较，只是觉得她们俩有些相似点罢了！果然还是电线大人的文比较对我

《两只前夫一台戏》

胃口！申明我可不是书托，只是说实话而已！况且你见过这么不会含蓄，口拙的托吗？

26、虽然是前夫，但是最后兜兜转转还是和前夫在一起了，虽然中间有利用有误会，但是我相信小裴是真的很爱很爱妙儿的，番外写得很温馨，电线的几部作品我都有收藏，真是一部比一部精彩啊。

27、和香蜜好像，不过看着挺happy的

28、真的是一如电线大人的风格！~前面是搞笑的不行，可是笔锋确实被慢慢的转向了虐的境界。唉！~不知道这是应该悲哀呢还是喜悦呢！~里面的三位主人公，都是深受“虐待”啊！~~可是还是一如既往的很爱衍帧。他所做的都是因为爱！~~最后的结局还是团圆咯！~~各自得到了各自都想要的！~嗯，不错的说！~推荐购买！~~

29、掰着手指头算了下哈，被这书磨了六七个月，终于上市了。

这一本的人物设定上，还是继续着作者大人一贯风格，可爱但又有点没心没肺的女主角，帅帅又深情的男主，再加一个爱归爱，但是还有更爱的东西存在的男配角。100分的男主+85分的男配，我认为作者这么安排是善待读者的强烈表现哈，不然读者我们又要扼腕叹息，看着这个，又舍不得那个，心情郁卒，内牛满面。（譬如《大漠谣》中孟九爷，又譬如《被时光掩埋的秘密》中的杯具先生陆励成等等。）

文笔哈，也是电线一贯的风格。（似乎还有一位，也属于让人喷饭型的？唐七？仔细琢磨风格又不太一样。）没心没肺的让你笑个喷饭，捶地掀桌子；没心没肺的虐到你骨头里，泪流痛不欲生。（突然觉得“没心没肺”这四个字很适合作者大人，没心没肺的让人等了这么久，TT）

情节上，虽也是电线一贯的风格，但是我觉得这个并不值得推崇。

记得《薄荷醅醅梨花白》中，假死+别后重逢，有过。

又记得《香蜜沉沉烬如霜》中，假死+别后重逢，又有过，只不过由女主假翘辫子变成了男主假的翘辫子。

到如今，《两只前夫一台戏》，作者大人可能觉得假死+别后重逢似乎有那么一点老套，于是乎就有了现在的，两次假死+三次别后重逢？？？虽然这剧情老套不过还蛮吸引我的。但是也要防止以后读者会有腻烦的一天，作者大人可以试着稍微转换一下情节，这样会比较好。

书看的时候，没思想别的，完全被情节吸引。不过看完之后，回味回味，偶好像还是更喜欢《香蜜》一些。相比处女作《薄荷》，《香蜜》不论是在情节，人物的描绘以及作者本身文字功底上都有了很大的突破。虽然《两只前夫》这本书，作者的文笔也变的更老辣了，但是情节个人物上倒是并没有太大的突破，自然也就没有看《香蜜》时候的惊艳之感。

不过话说回来，这书还是非常不错的！比市面上很多满纸废言的出版书都要好！强烈推荐！

30、电线大大的书就是有保障。女主略带自嘲式的文字叙述，内心独白看的人那叫一个爽。男一号的腹黑，男二号的可爱，看的人那叫一个舒畅.....

故事从一开始就给了一个悬念，究竟女主肚子里的娃娃是谁的？然后就是引导着你不能抗拒的想看下去，看下去，直到看到最后，才送了一口气，还好还好，女主跟我心目中那位男一号最终幸福永远了！呵呵呵

全力推家全力推荐啊！

31、我觉得连续剧，第一部是精华，第二部是抄剩饭，第三部是惨不忍睹。可是，电线大人真的是一个惊采绝艳的人啊！！！第一部就深深吸引了我，第二部更是顶峰！可是读到第三部，两只前夫一台戏，我却觉得是三部作品中我最喜欢的，计谋和爱情，好一个迂回转折的故事，让人读了一遍又一遍，甚至还下载了有声读物，不厌其烦的一遍一遍的听，真的是写的太好了，我太喜欢了。

只是，男配角没有好的归宿。网络上很多人挺宋三公子，我也很喜欢宋三公子，要说伤害，33和66都伤害了妙妙，可是妙妙始终心在66，无论66做了什么，妙妙永远只会原谅66，不会原谅33，唉，可惜啊~~~

32、还不错

33、结构太缺少伏笔了！男主突然又变成皇室血脉真的很突兀啊！

只图一乐的话还是颇为不错。

34、前半部分比较轻松搞笑，还带着恋爱的酸腐气息，后面就开虐了，感觉男主和男二都挺渣，心疼了几年的沈汤圆，只能和大白猫玩了

35、电线的书我都很喜欢 这本也超级经典 好看啊 搞笑啊

《两只前夫一台戏》

36、把本科时候看过有印象的小说再看了一遍...沈妙真是有福气

37、当权势与爱人成为一项单选题时，你会选择哪一项，这的确是一个考验，两个前夫都交出了不同的答卷！

此书延续了电线一向的诙谐风格，女主也同前两本一样，有点没心没肺，却把男主和男配整得死去活来，当然自己也有点小受伤，不过大团圆结局很让人欣慰！

38、依旧是二男追一女的故事，但文字诙谐幽默，不时让人轻松微笑。原以为故事只是老套的围绕两前夫的不甘纠缠，或是相互较劲、争风吃醋来发展，但看到最后故事情节发展确实出乎意料，曲折不已，令人细细不忍，不然就不是电线的文章。

39、两只前夫居然都是关心人，确实只有小文可得

40、语言诙谐，情节奇怪，人物形象模糊

41、好喜欢电线的作品，又风趣又煽情

42、电线的作品，我很早就喜欢，书的内容很好，就是字印刷的太小了

43、这是一个意料之中又悬念迭起的故事，这是一个令人捧腹又感人肺腑的故事，这是一个深情款款又城府沉沉的故事！只能感叹电线大人的文又进步了，本是阴谋与爱情这一古老的题材，但开篇就用电式的一贯风格，语不惊人死不休，让人轻松诙谐的氛围中，忍不住想一探究竟，随着故事的一点点展开，象被一只无形的手牵着，与主人公同呼吸共命运，女主被两个好男人深爱宠溺却不自知，还没心没肺的误解他们断背，看似无情冷淡，实际上却是不敢交付真心，对“钱美还是人美”始终无法释怀，实际证明她的疑虑，也并非全错，善良的她怕伤却仍被伤得鲜血淋漓，想恨却仍付出感情、财富、甚至生命，痛到极致，恨到极致，正是因为爱得浓烈，无论是谁先爱上谁，也无论谁付出的代价更多，爱，本就是不计较代价，不需要理由的。本以为作者前一作品《香蜜沉沉烬如霜》已是经典，再难突破，这一作品却在故事的铺陈布局，人物的性格刻画，情节的推陈出新上都更进一步，文笔自然是一如既往的细腻流畅。只是题目似乎并不吸引人，若非看到作者的名字，我险些漏掉这么好的文！
！强烈期待电线的下一部作品！！

44、说实在的，即使这个故事背影放在现代也会是个非常新鲜的尝试吧

两只前夫~~~~~

就是非得纠结皇权这点让人觉得沉重了吧

真的喜欢衍桢，即使在女主迷糊时、易夫时、垂危时、怀疑时仍能一如既往地爱她，这实在太太难得，幸好最后是好结局，否则都不知道要怎么办才好了

45、两前夫相互争夺拈酸沾醋着实有趣的紧，却没想到竟是双方导演并主演的一出好戏，只是女主角浑然不知，好心塞啊。后面故事逆转，前期的伏笔没有，裴衍桢迷样的身份，兵变登摄政王位，后宋三在妙儿的相助下逆袭称帝，剧情翻转太突兀，让人有些目瞪口呆。二人如何获得谋反的力量，如何布局，这些情节都没有具体交待。后半部分非常生涩。

46、电线出了三本书，第二本和每三本能看到和第一本的差距，第一本还很稚嫩，但后两本就很深刻了，特别是这一本，文笔越发得好，不论轻松还是严肃，都驾轻就熟，轻易牵动我的心

47、电线的书，有保障，其实是古代故事，名字取得像现代

48、忍笑看完全篇，对于“电线”的文笔喜欢的很！明明是个很纠结的故事，她偏偏能讲得诙谐不已，让人在笑中感受心里微微泛着酸，哀而不伤，痛而不苦，很了不起！至于故事的一波三折，其他可以接受，只是对于最后宋三的登位我颇不以为然：认为这是电线为故事而强行嫁接上去的。试想一个王朝的更替岂是金钱所能左右的？“枪杆子里面出政权”是不变的真理，从没有说富可敌国的大贾可以通过一点计谋就可以推翻一个政权，自己取而代之的？！否者中山王也无须隐忍多年，心机算尽，厚积薄发，一触而就也只能暂涉摄政王一职（他不敢一上来就称帝，不然难堵天下悠悠之口啊），所以我说这个皇位有点不靠谱！当然对于整个故事而言，这点是小硬伤，瑕不掩瑜，对于我们这些看小言的看官而言，可以忽略！接下来准备看看电线的其他古言了。

49、刚看时 甚觉得无聊 一路想弃文 刚开始 女主过于单纯些 简直可以说是情窍未开 默默地且无辜地看着两位前夫莫名的争宠斗艳 只是越往后看 才渐渐地明朗起来 中间虽有虐心处 但得圆满结局 内心还是满满的幸福 不知自己是否矫情 但是只是喜欢看美好结局的小说 也许这是因为美好的ending会让人的内心充盈 心情美丽

50、还行

51、先喜后悲。最后幸福大结局。是我看过最搞笑的小说之一

《两只前夫一台戏》

52、前面很有趣！若不牵涉皇家就更好了！显得俗气！

53、电线的文在看过<<香蜜沉沉烬如霜>>后就欲罢不能了，真不愧为古言天后，作者具有很扎实的文学功底，故事情节也非常吸引人，衍帧的爱是那么炽烈、深沉，让人只想沉沦，期待电线的下部小说。

54、这本书买了很久都没时间翻，差点错过了，故事可谓跌宕起伏，步步深入，叫人跌破眼镜却又觉理所当然。故事的开始轻松搞笑，拜乌龙皇帝所赐女主经历了两段匪夷所思的婚事，有了两个温润如玉的前夫和一个来路不明的胎儿，幸好女主家是全国首富，爹爹又甚是开明，女主也相当淡定，所以不觉凄惨，看两个男人争风吃醋倒也热闹有趣，随后孩子出生，两个男人依旧乐此不疲，但这时候已明了女主心之所属还是最初那个，之后小娘舅抗旨拒婚更是得佳人倾家所爱，到此甜蜜圆满，接下来皇上一旨将其召入宫中，故事就此进入另一个层次，小娘舅摇身变为六王爷，篡权逼宫，女主在鹞哥的“提醒”下翻然醒悟，原来自己一开始就在权谋的中心，首富的身份成了不幸的根源，被两个前夫合谋利用得好不方便，于是心冷之下不惜诈死以脱困，这是六王爷第一次“失去”妙儿，六王爷三日三夜未睡直到把尸给守活了，妙儿之后在宋三的配合下又使计逃脱，又一次在六王爷面前中箭身亡，六王爷泣血失明，真真是情深不寿啊，妙儿虽逃离了他，汤圆却被他扣在府中，于是故事继续往合理的方向发展，妈妈离了孩子怎生能活？当然要设法寻回，两个分开的人又有了交集，得而复失的六王爷自是死都不会再放手，在一番撩人心弦的深情角力中，六王心知妙儿计划背叛，只当不知，只管许下“倾国以聘”的诺言，直至失国为王亦不曾有悔，最终在鹞哥和宋三的坦白下，妙儿才知那个人虽利用了自己，实则没有半分恶意，还对自己宽容忍让爱护至此，悔不当初，最终当然又是孩子搭起桥梁，让两个妙人最终成眷属。

好久没看这么荡气回肠的小说了，心情从最初的轻松，逐渐生出悲伤，到紧张，最后圆满，真是过瘾啊，值得一说的是这个小娘舅真是个妖孽啊！让人忍不住跟着女主身心俱失守。不过也许不是那个人妖孽，而是从有情人眼里生生看出来的，但愿每个人都找到自己的妖孽！

55、真的很好看，电线出品，必属精品，文笔我很喜欢，宋三很可爱啊~

56、。。。

57、不太喜欢其实

58、这真的是少有的女主二嫁 估计高洁党们要被逼死 对女主和男主初婚的故事印象比较深刻

59、反正我看到一半不想看了。

60、还好只是“两只”前夫，文章中的文字描写比较细腻，大部分写得很搞笑。第一任前夫写得他真的是很有心计的人，带着读者对他的态度忽左忽右摇摆不定，搞得人很晕。真不知道他到底爱不爱他的前妻？后来才明白。这第二任前夫，喜欢他的直率、他的“用情至深”，因为他的种种表现又让人怀疑他是否对老婆忠心？后来才明白，原来他也是用情至深的主儿。

唉！古人怎么来说的来着“花开堪折直须折，莫待无花空折枝。”！绝对的名言！晚一步只能唉叹着无语问苍天了。哈哈……，先下手为强后下手遭殃啊！想知道里面的各个曲折，同学们请翻开你们的书吧。

61、之前看过电线的香蜜以后，就在一直期待这本书的出版。网上有完结的，但不想看，就想看纸件的，网上看不过瘾。

几个月过去，终于出来了，太开心了。

书的风格与香蜜是很像的，包括那个一边爱一边用心计的男主，大而化之的女主，可爱但明知会无果的男配。实际上，在很长的一段文章里，我甚至希望宋三是男主。

这本书的女主很有特点，是一个感情产生慢又相对淡漠的人，嫁给裴以后两个感情不错，但从夫家离开时未见多么伤心，嫁宋时还能平静以对，并且过着应该算是幸福的日子。实际上这很正常，毕竟以前也不认识裴，嫁他也没多久，如果真产生了强烈的感情在分开时寻死觅活才真让人难以理解。对两个前夫的感情变化是在分开后才产生的，这种戏路有点怪，但并非不合情理。

两个前夫都是让人喜欢的类型，无论是表面平静实际腹黑的，还是表面搞怪实际深情的，都是好老公的人选，无论沈妙选了哪个都不错。

没想到笔锋一转，两个人对沈妙的感情都让人产生了怀疑，本可二选一的局面变成了没有可选。当时想，还好是沈妙，那个多少有点淡漠的女子，要是别人可能当时就死了。

结局是注定的，男主就一定会抱得美人归，男配就只好误了终身了。但有在生之年想到之前与沈妙一起生活的日子，谁说就误了终身呢。

《两只前夫一台戏》

在这里不得不提的是，非常喜欢电线的风格，那种不动声色的诙谐太让人喜欢了。看有的读者说突破少，实际上，一个作家一辈子能有几次突破自己呢？如果风格是大家喜欢又认可的，内容是让人开心的故事，保持同一个风格，使用类似的桥段又如何？记得之前最喜欢的克里斯蒂和西德尼谢尔顿的小说，有不少在感觉上是相同的，但喜欢就是喜欢啊。

电线加油！

62、那句倾国以聘真是太甜了，幸好是完美结局，要不得哭死

63、女主两个前夫都是极品，有一个都无憾啦，还是两个，得知我幸啊，该是好看，一定要买

64、两只前夫一台戏内容真的挺搞笑。

65、电线的经典《香蜜》算是轻虐了吧，还好最后结局不错。

这部比较欢快，就是我包上书皮以后不敢贴书脊，书名有点儿雷啊，外表知性如我都不敢摆在显眼的位置。

66、刚看书名时只以为是简单的三角恋的故事，却没有想到故事情节竟然这样的一波三折。前半部分看到年少不经事事的沈妙嫁了两个优秀的男人却都因为外在的压力而不得不将美好的婚姻解体时，真是为她惋惜。再读到年少不知感情为何物的她面对依旧爱她的前夫时的种种表现又忍不住大笑，这样可爱、单纯的女子真真的值得人来爱啊！可谁又能想到事情却是峰回路转，看似对她深情款款的丈夫却是想利用她的家的财富来达到统一天下的目的，可他们自己都没想到会真真正正的爱上了这样的女子！后来部分读到沈妙经历了种种变故后，在爱与恨中矛盾的挣扎时，心里也跟着她心疼。还好，故事的结尾还算圆满，爱她的人终于为她而放弃了天下时，他们一家人终于可以过上幸福的生活了，心中满是感动和祝愿！电线的文章真是读起来让人开心又过瘾！

67、看了《香蜜沉沉烬如霜》后再看这书就知道是不同的风格。我认为是很值得看的一本书，文笔很不错..

68、爱死电线啦！她写的三本书每一部都那么好看！只是《薄荷荼靡梨花白》太难买了，我等了好几个月直到现在还没买到手.....

69、不是我喜欢的类型。看完后特别烦躁。

70、最不喜欢心机太深的女主或博爱型的女主。所以电线描写的沈妙是我的大爱。只要爱上她可以逆天行道。文笔也是一流。看了很多文，古文中这是我的首推。穿越文是“三救姻缘”，仙侠文还是“三生三世”。

71、不论是之前的《香蜜沉沉烬如霜》还是这本《两只前夫一台戏》都体现了电线一贯的风格：前半段轻松娱心，后半段难过虐心，我很喜欢。轻松但并不小白；虐心但并不伤心，总之是恰到好处。以后电线的书一定要买！

72、2016.7.23

73、我果然年纪大了，不太适合看这种小白文，不过作者行文的文笔还算流畅

74、两个前夫都太猛，女主的生活很彪悍，不停受伤害的同时也被两个人的爱所包围。

75、电线的文一直很喜欢，轻松之余有深情，情感描述又感人又激动人心，她文里的男主女主都很讨喜，包括男配都很好，对小言书来说，真的很不错，看了几遍了，她好久没出新书了，等好久啊

76、大学时候好喜欢电线的文啊~搞笑的古言，熬几个夜晚就可以看完。讲道理这本书讲了什么也都忘记了，但是还能记得书名的，应该也能给个四星了ORZ

77、这是最近一个月看过的最好的一本书了，本来买的时候没报太多的期望，因为之前看过作者的《薄荷荼靡梨花白》，觉得写的还可以。看题目以为是轻松幽默的小白文，看了开头也觉得是这种风格，没想到越看越吸引人，竟然演变成了虐文，虐得还很有特点，不矫情，不做作。而且结局还不错，正好符合了我的口味。此书值得再看一遍。

最近很少给言情小说打5颗星，因为看得太多了的缘故，但此文让人眼前一亮。当然，并不是说此文没有瑕疵，只是被偏爱掩盖掉了。

78、想不通一个大大咧咧的人怎么会有段婆婆妈妈的情事

79、哦yo讨厌啦

80、一口气读完电线的新作，看过《香蜜沉沉烬如霜》，文字是依旧得好，情节也是曲折动人，最难得的还有幽默，前半部简直是笑个不停看下来。后面描写沈妙、衍桢的真情部分，也让我流下不少感动的泪。虽然有些地方交待得不太清楚，但瑕不掩瑜，还是一部5星作品。看来选择作者是挑选作品的重要保证啊！

《两只前夫一台戏》

81、之前从网上看过一遍，但还是意犹未尽，于是就果断买了纸质书又看了几遍，有爆笑有虐心，电线的文笔华丽没得说，希望再出更好更多的作品

82、前夫？阴谋？至最后是什么？戏后的前夫又转正！妙儿！

83、不得不说，电线大人的文一直很有质量，最先看的是《香蜜》，觉得真是好看，文笔优美清丽，搞笑诙谐，且悬念很足，情节真是上佳，让人忍不住狠赞一把。

买的第二本电线的书，便是这本书了，文笔继承《香蜜》，情节上，不由说妙妙真是奇女子，两个前夫都这么腹黑，前期的她太单纯，以为自己寻得了他们的真爱；后期的她太精明，却还是被人利用，完成了一场阴谋。

蓦然回首时，也幸好，她伤的最深的那个男子，总在等她。

84、作者其他文不错啊，怎么这个实在读不下去啊，弃了

85、一开始，女猪的生活轻松，书本身情节搞笑。十分有意思。到快结束的时候突然笔锋一转，步入了类似宫斗式情节。着实被虐到了一把。

不过，不管是裴衍祯，还是宋席远。形象我都是蛮喜欢的。

哈，喜欢书的也可以搜下《两只前夫一台戏》的广播剧。

不管是书还是广播剧都挺赞的！

我是先听了广播剧才决定买这本书的~

嘻~~~

86、文笔还是不错的，就是人物剧情简直了

87、喜欢！

88、我偶遇过这个题目100遍幸亏最后一次看了看内容，题目毁书啊！

89、因为香蜜沉沉烬如霜才看的这篇文，也很精彩

90、初中看的小小说，整体诙谐轻松，闲着无聊打发时间挺好的，心疼男二

91、电大的书全买了，不用说，前夫又是一本佳作，笑中带泪，虐中有乐，一如既往的支持电大：)

92、看了太多剧透，不来劲了。（裴衍祯+沈妙）

93、闹书慌的时候我总会翻阅已经看过的来打发时间，电线的《香蜜沉沉烬如霜》和这本都是我的选择之一。每次看总能让我完全沉静其中，笑中亦有泪！

在我看来，电线的文笔实在是妙，思路也是秒不可言。相对比这本更是言语诙谐幽默的紧要，时常让我喷笑。如果说女主一开始带孕相亲并偶遇两前夫让人觉的跌破眼镜，那后面展开的女主嫁了又嫁更是让人匪夷所思，如果是别的作者我肯定已经弃书了，但是从电线诙谐的文笔娓娓道来就不一样了，这就是所谓的妙笔生花吧。慢慢看下来，恍然大悟之前的无厘头原来都是因这般缘起`之前的和风细雨开始酝酿出风云变幻，阴谋浮出水面`电线的先甜后虐又开始了。

女主的魅力是一双滢敛无双的凤眼还是？其看似神经大条，“没心没肺”？其实却有颗七巧玲珑心。有人评论说不喜欢这样的女主，其实在我看来此女主非常有魅力：大户女子不是足不出户，擅长女红的嘛，而此女好看戏，且都是武戏，喜欢的不是翩翩书生而是豹子头林冲？性格嘛豁达开朗，不拘小节不像一般古言的女主柔弱矫情。各花如各眼，我觉的此女比起有些小白要好的多。

再看男主和男配：男主甚是合我口味`看书中的描写：“若是双眼一睁开必是远山黛水静日玉生烟，一笑忽觉月色空灵，云杳汉霄远`”萌啊萌啊，我最萌如此神仙级别的帅锅`且不说两男主对女主的欺骗利用在先，我喜欢的是当爱上后两男的深情如厮，情深如裴衍祯的血泪和盲目都让人虐到不行，而女主也是诈死过几回。当然最后的圆满让人放松下来。

总的来说看的非常过瘾，有人物有情节更重要的是言情描写非常给力`

94、电线出品，质量保证

这两只前夫，真乃极品也

95、没想到开头嘻嘻哈哈竟然引出后面这么复杂的虐文。想想还是有些虐，可看。

96、撇开书名 剧情丰富 文笔幽默 就像电线那本我恨欢喜的《香蜜》很好看很精彩是个灰常意外的惊喜

97、支持电线的作品

98、撇开政变，单看故事情节，设计的还是环环相扣，逻辑严密，经得起推敲的。而且裴衍祯的形象刻画的也很完美~~我挺喜欢这种要思考的古风言情。

99、

《两只前夫一台戏》

100、好看的言情小说。

101、电线的经典之作，不容错过的古言

《两只前夫一台戏》

精彩书评

1、开始看的时候以为是篇搞笑文，看到三分之一时就开始纠结了，哎哎，到底是谁的错？小小的沈宵很可爱，怎么凡是小说中的跟主角相关的孩子都早熟的令人惊叹哪。裴衍祯：衍祯身无长物，唯一国傍身，若得沈小姐垂怜，愿倾国以聘。宋席远：一见沈妙误终身。两只前夫一台戏，你方唱罢我登场。故事一开篇沈妙就已嫁了两次，两次都是由丈夫变前夫，棒打鸳鸯者就为当今天子。如果以为故事只是老套的围绕两前夫的不甘纠缠，或是相互较劲、争风吃醋来发展，这就不是电线的文了。故事果真是先甜后虐，情节果真是千结百转。原来，两只前夫真的是联手演一台戏，娶，是有目的；离，也是有原因。而沈妙从始至终都是唱的独角戏，且没有人事先给她剧本。情真？情假？

谁利用了她？谁又在算计她？谁屡屡保护她？万般宠溺！谁又血泪成行？相思成疾！谁又愿意苦等五年只为再续前缘？谁又愿意放弃江山，倾国再聘为红颜？她两次诈死都没了逃得了命里注定的那个人，那就放弃仇怨，解开心结，与他相守一生到老。她两年相伴都没能爱上等候在身边的那个人，那就赠其江山，相忘于江湖。

2、笑中带泪，说的就是电线大人的书吧。两只前夫，各有特色。一只小腹黑，一只大腹黑。最令人又哭又笑的话大概就是这句了：衍祯身无长物，唯一国傍身，若得沈小姐垂怜，愿倾国以聘。那么一个为了江山付出这么多，隐忍这么久的人，居然可以为了女主毅然抛下，不得不说，情爱之事，真乃罍粟啊。。。。。。

3、两个前夫这要怎么收场看的我晕头转向最后还密谋还失明这文不是欢乐着吗？怎么整这么复杂。字数少啊。。。。。。字数少啊。。。。。。

4、《两只前夫一台戏》仍贯穿作者电线一向的风格，两男一女，语言幽默，场景搞笑，先喜后虐。女主，沈妙，实在是妙人儿，其有三妙。其外貌之妙，倒并非姿容沉鱼落雁，只那双凤眼却有一股说不出的味道。宋席远十八岁那年在扬州戏园里与沈妙相遇，只因她临走前凤目微微一挑的那一瞥视而心猿意马，念念不忘，一见沈妙误终身。其婚事之妙，由于出身富可敌国的沈家，其婚事便涉及到朝廷之争。从一开始成为裴衍祯的裴沈氏，两年余后却因一道圣旨从夫妻变成远房亲戚，在不到一个月后又在父亲安排下成为宋席远的宋沈氏，奈何怀孕风波后，又自行写休书变回沈妙，一番辗转，又成为摄政王裴衍祯的王妃，诈死逃离后，江山易主，最终再嫁倾国以聘的中州王裴衍祯，就差成为新皇宋席远的中宫皇后了，其漂泊不定的归宿何其坎坷，其人生经历何其丰富，足以用一生来细细品味回忆。其性格之妙，在其坎坷的情感路上，她凭借强大的粗条神经，以宽广的心胸和淡定的态度从容面对一切。在第一次婚礼上遭遇“抢新郎”，她淡定地指挥仆人收拾嫁妆预备赶回家吃晚饭；在第二次婚礼上新郎再次被劫，一回生两回熟，她淡淡道“还好，习惯了”。怀孕风波后，她自写休书后回沈家。素来乐天向上、不“坐以待毙”的她，于是结交媒婆，出门相相亲，打发日子。面对两位前夫裴衍祯和宋席远在爱情和江山的一番龙争虎斗，最后她遵从自己的心，选择了倾国以聘的裴衍祯。其实两位男主角裴衍祯和宋席远不分伯仲，同样腹黑情深。裴衍祯起初娶沈妙只是利用婚事来加自己的政治筹码，却在不知不觉中爱得刻骨铭心。“一见沈妙误终身”的宋席远对扬州偶遇的沈妙念念不忘，终于在天赐良机下娶到所爱之人，奈何天不遂人愿，好景不长。两人合作共商江山大事时，宋席远得知事成后裴衍祯不会放过宋家，于是用大鹅哥将裴衍祯的原话“宋氏一门，或抄或诛！”改为“沈家或抄或诛”来离间裴衍祯和沈家，从而帮自己夺得江山，保全了自己的家族。在争夺江山上，两人所做并非不妥，爱情未必与计谋相左，只是爱情上并没有是非之分，只有爱与否之分，沈妙爱的是裴衍祯，所以她选择了她，宋席远很好，虚设后位多年只待伊人回归，可惜他终是没能获得她的芳心。唉，那一场偶遇，终入扬州烟雨中.....

5、电线在我眼中是标准情节派的掌门，这一本《两只》还不算情节派的巅峰，情节派的巅峰在她的《薄荷茶迷》，《香米沉沉》仅排第二。情节派的两大特点：其一，小说时间跨度大。其二，主人公生死起伏得厉害，发生的大事件多。这本《两只》用一本的篇幅，从女主沈妙二嫁后的相亲写起（还好略去了二嫁的部分，但是在后文二嫁的过程当然被电线必须插叙上），一直写到男女主二人的孩子都5岁了，两人才复合。其中有的大事有江山两次易主，女主诈死两次，两次都让男主痛不欲生，后一次男主还毒气攻心瞎了眼睛。男女主的儿子离家出走N次。女主生孩子一次；男主放弃江山一次（也可叫女主帮二号前夫谋得江山一次）。回忆女主嫁人的插叙两次，两个前夫互相拈酸吃醋（此处略去无数次）。纵观全文时间跨度大，女主生生死死，男主总是云淡风轻地痛不欲生，好个情节派——书中几十页，故事已N年。这本书的排版我不喜欢，字小不说，段与段之间还空行，有空行的地方，

《两只前夫一台戏》

不如把字搞得大些。我们这帮啃书族，大多是猫头鹰型的，月黑风高的时候看着大字，也能避避邪不是。总体来说，这书还行，但如果你比照《香蜜》，会有失望；如果你光看它，再看看后面一群看不下去的书，你会觉得这书还行。至少这书作者写得实在是够卖力，够幽默，一个古言故事，加入的全是现代包袱，像看小品。阅读人群：情节派拥护者

6、电线妹妹说写文如养儿，名字起的贱些，好“养”！真真是被雷了一下。一直喜欢美美诗意的文字，一般看到这样的书名想也不想都是跳过的但是想起之前看过电线的《薄荷》故事架构和人物性格都很有爱故此，准备当成小白文，偶尔素一下，看看消遣，以慰近日天天悲情戏的摧残。开篇看了三四分，觉得轻松搞笑，虽有点小白气，但文采亦是不错。谁想？文走到四分时，就开始虐了！从开始的搞笑喜悦一下跳到计谋纠缠里又惊又喜，恩，就是我当时的感觉。想是虐就虐一下好了。写到这里，我想握住电线妹妹的手啊，妹妹，这故事写的不错！裴衍祯，知府升总督，总督变王爷，逼宫起事，计谋到此，借了女主沈家多少步，妙妙理清多少？宋席远，扬州的商贾大家，翩翩风流，这样的世家公子何故偏偏独爱沈妙一个下堂？沈妙，两段姻缘皆不遂人愿，一心愿为贤淑，却不想深情里有算计，缱绻里藏深谋，只得身心家财全都赔进了世尘里一个千金大小姐，一个温润如玉的才子，一个风流倜傥的商人。三个人最后谁和谁走到一起，鹣鲽情深，白头百年？谁和谁错肩，江湖两忘？为了不关乎情节透露，只能点到，喜欢电线文风的人应该会喜欢此文。该书行文流畅，词句生花，抒情描景也很独到，人物感情把握和伏笔埋的都算不错。写完该评，小柒我欢乐的去看最后一本《香蜜》了...明日来报告

7、这是看的电线的第一本书，感觉还可以，特别是语言，很是诙谐，跟唐七的有点像，很喜欢这种轻松的文字。内容的话，刚开始构思不错，到后来竟然又成了勾心斗角。不过结局很是圆满。相比之下还是喜欢宋三，看似玩世不恭实则有情有义，比较有意思。

8、这是一本古言，女主看起来很淡然，甚至有点傻里傻气，没心没肺，但是越看越能体会到她的睿智和无奈。身为古代女子，被那么多礼教束缚着，被休弃又能怎样，难道不流泪就代表不心痛吗？男主腹黑，是我喜欢的类型，腹黑型的男主一向吸引我，电线的书值得推荐

9、上一篇：揭西一中30周年的...下一篇：31天不同的生日意...|返回日志列表[转] 转载：你的名字和谁配？很准的，准的让我很无语... [图片] 分享 转载 复制地址 日志地址：请用Ctrl+C复制后贴给好友。转载自 魔尊 2010年11月18日 17:58 阅读(8) 评论(0) 分类：个人日记 举报 字体：中 小 中大你的名字和谁配？很准的，准的让我很无语... 分享一篇文章：把你和他(她)的名字加起来的笔数÷2，得到的数字就代表你们之间的缘分了！如果以下的数字没有属于你们的数字，就证明了你们只是好朋友而已！10 你们之间出现了问题 10.5 你和他(她)永远拉上了关系 11.5 你们命中注定天生一对 12.5 他(她)对你朝思暮想 13 他(她)将离你而去 14 你们相爱没有结果 15 他(她)开始对你产生感情 15.5 他(她)每晚都会想你 16 你们缘分已尽 16.5 他(她)不喜欢你，你不要在烦着他(她)了 17 你要珍惜他(她) 17.5 他(她)永远对你不死心 18 他(她)不会爱你 19 你们关系暧昧 19.5 他(她)非常爱你 20 有时他(她)会想念你 20.5 表面上大家互不理睬，其实心有好感 21 你死心吧 21.5 他(她)将会和你作对 22 你们天生一对 22.5 他(她)会爱上你 23 你们很有缘分 24 你们的爱情非常顺利 25 他(她)很爱你 25.5 你们是绝世佳人 26 你要主动向他(她)表白 26.5 你们有缘无份 27 他(她)爱你爱到发烧 27.5 你们注定只是朋友 28 命中无缘 28.5 他(她)注定为你痴情 29 缘分未到，不要强求 29.5 他(她)早已暗恋你 30 你们在一起会很开心 30.5 你不要爱他(她)，他(她)是你的克星 31 你们注定一生无缘 31.5 他(她)将变心，你必须挽回 32 她(她)永远都爱你：『看此文章后不转载的倒霉一年』后果自负

10、因为香蜜沉沉烬如霜而知道电线，却在看到两只前夫一台戏以后真正喜欢她的故事与文字。香蜜沉沉烬如霜初看搞笑温馨虐心各种料俱全，男主男二也是流行的霸气和温柔对比，初见惊艳，但看多了偶只被最后眼泪视角的描述虐到（但是当初偶也是很喜欢香蜜的！）。两只前夫一台戏，看到四分之一才明白男主是裴衍祯，宋三三从争取男主的战斗中落败，沦为男二，当然，他是个戏份很足的男二~不过，LZ一开始就站在了衍祯一边哟~比起总是风流倜傥嬉笑怒骂的宋三三，偶貌似更喜欢温润如水的衍祯（衍祯改变了偶不喜欢温润男子的癖好！）~貌似漫不经心的语气，貌似随波逐流的生活态度，貌似自恋自嘲的口吻，沈妙其实是个一开始并不十分出彩的女猪脚设定，至少偶是这么认为的~行文至四分之一处都是搞笑温馨的两男抢一女戏码，宋三三和衍祯使出各种手段，试图挽回沈妙的芳心，而小汤圆是谁的孩子这个疑问也从一开始的搞笑无厘头戏码转换到四分之一处之后的虐心与深情~很喜欢言情小说里的宝宝们（要是这个帖子反响不错，偶就考虑八一八言情小说里那些有爱的小宝宝，比如团子啦汤圆啦宁皮皮啦~）一切从衍祯“造反”开始逆转，突然剧情就虐了，

《两只前夫一台戏》

一开始偶以为虐的是女主，因为她的家人都因为各种原因过世了，而她被软禁了！氮素！作者的脑回路完全木有这么简单！她开启了全方位虐男主模式，真的是全方位！！！在作者的笔下，女主装死逃了出去，孩子被留在衍祯府中，这是一虐，女主因男二的设计误会男主并设法逃离；女主逃出去以后被男主发现，重新寻回，但借助男二的力量诱捕了男主（虐死偶了！），逼迫男主放了自己，而男主的天下也因此脱手，此二虐；这还木有结束！作者又让男主瞎了眼...还嫌不够惨么...女主终于发现男二对自己的欺骗和利用...这次，终于换成女主小心翼翼潜伏在男主身边，照顾失明的男主，其间各种小温馨小段子层出不穷~一波三折，却又不显做作，不得不说，电线对情节的驾驭和对人物形象的刻画使得全文读起来很流畅，或许好文章各有特色，但吸引着读者不断向下读，应当是它们共同的特点吧~ 倾天下以聘的衍祯，和只愿得一人心的沈妙，以及别扭的固执的依赖宋三三的汤圆，终于幸福地生活在一起啦~happy ending~

11、前二分之一幽默，后半觉得编的痕迹太厉害了，情节有点牵强，不是很讨我喜欢。但电线的言语风格我还是喜欢的。

12、电线的文还是不错的，轻松欢快~虽然剧情都一般，女主性格都差不多，却胜在语言诙谐 两个前夫各有特色，裴衍祯温文尔雅，上得朝堂下得厨房，宋席远风流倜傥，花尽心思争位争女主，可女主早将心遗失在裴衍祯身上，但裴衍祯也担得女主的爱，此等好男人只应书中有，人间难得几回见。我看着他，脱口便问道：“你的贞操可还在？”这是我对他说的第一句话。

一语既出，四下皆惊。裴衍祯却只是微微一怔，旋即漾出一笑，“尚在。衍祯完璧归来。”

“衍祯身无长物，唯一国傍身，若得沈小姐垂怜，愿倾国以聘。”

13、两只前夫鸣翠柳，一行媒婆上青天。男人心，海底针，捞不上，猜不透。太赞了！裴衍祯：衍祯身无长物，唯一国傍身，若得沈小姐垂怜，愿倾国以聘。举双手赞！我就稀饭这样的男主和女主~~~~~

14、根据星星的推荐看了电线的《两只前夫一台戏》，感觉确实不错！个人认为比《薄荷荼靡梨花白》写得好多了。与《梨花白》上来就直白地猛赞女主不同，此书很是“含蓄”。看了几章，女主妙妙犊诌谄笼着一层轻纱，外貌、性格、喜好都很模糊。妙妙的第一个性格特点似乎是淡定。她年方十九，却身怀有孕，有两个似乎仍对她有情的前夫；尽管家财万贯，却无人问津；而她的心情却很平稳，让人很好奇，她经历了什么方能达到如此境地？接下来，通过妙妙的回忆，她与两个前夫的纠葛逐渐展现。作者这回没有直白地写情，而是通过人物的行为、语言，让读者从他们的蛛丝蚂迹中来体味、琢磨他们的感情。这种笔法很不错，让偶有一种发现小秘密的得意与开心。妙妙的两个前夫各有特色：裴衍祯温文尔雅，云淡风轻，安席远嘻皮笑脸，逗人开心，但两个人都并非表面看起来的那般简单，其实都是腹黑男！！裴衍祯虽是读书人，却并不文弱，常于不动声色中化敌于无形。对妙妙他温柔中含着强势，又肯在恰当的时候示弱，激发妙妙的关心。尽管因为荒谬的圣旨不得不与妙妙分开，但他并不愿对妙妙放手，尽管姿态仍然优雅，但还是让人看得出他的嫉妒，他的占有欲，以及对妙妙的感情。我想，他一定是爱她的。安席远的求亲有些唐突，而妙妙的爹居然就同意了！妙妙爹的心理还比较好理解，不外乎安席远同为商人，两家联姻利大于弊，而安席远又会讨人喜欢，看起来是个良人，更难得不嫌弃妙妙嫁过。而妙妙的心理就让我有点费解了，她居然就此嫁给了他，难道她这么快就放下裴衍祯了么？本以为此处是个BUG，没想到看到后来才发现，这也是作者埋的伏笔。而妙妙与安席远的婚姻如此短暂，结束的原因又是那么奇妙，也让人始料未及。而妙妙主动下堂，也让人猜不透她的心思。书的前半部看起来很是轻松愉快，两个前夫明争暗斗，咂醋使绊子，而妙妙坐壁上观，软硬钉子一个个扔出去，很是热闹。裴衍祯要奉旨成婚让人很是担心，不知后续情节会如何发展。而裴大人果然不负众望，婚礼上抗旨拒婚，最终放弃了仕途，选择了妙妙。直至这里，作者才揭示出一点妙妙的心思。原来不是无情，也不是粗神经，正是因为有情，才会有怨，才会刻意划开距离，甚至接受别人；改嫁固然是想重新开始，可未必没有报复的意思在里面。这时，我发现了妙妙的第二个特质：骄傲。正是因为骄傲，所以不愿意纠缠；正是因为骄傲，所以掩饰内心的伤痛，以无所谓的态度示人；正是因为骄傲，所以不愿意欺骗安席远，选择离开。知府大人变成厨子让人感动，尽管安席远也紧随其后屈居花匠之职，可妙妙感情的天平明显开始向裴倾斜。谁想到变故陡起，裴厨子又变身为六王爷！而且还逼宫成功！这个转折十分出乎意料，让人惊诧。原来这才是为什么皇上插手他姻缘的原因！原来前面貌似荒唐的情节都有合理的解释！而妙妙在此时又展露了第三个特质：聪慧。原来她也是大智若愚，在危机关头，她心思慎密，反应迅速，设下妙计让家人脱身。此时我不禁感叹，妙妙啊妙妙，你还会给我多少惊喜？后面的情节让人看得眼花缭乱，人人都在算计，形势几度反复。两个前

《两只前夫一台戏》

夫对妙妙的感情究竟是真是假？妙妙难道无法得到幸福？最终裴衍祯不负我所望，他是真的爱妙妙，甚至赔上了江山。可妙妙与他之间互相伤害互相欺骗，他们还能在一起吗？作者对结局的处理非常好，温馨有爱，合情入理。是最近看过的少有的从头到尾都把握较好的书之一。此书毛病不多，前面一些觉得不合理的地方后文基本都有解释。只是觉得安席远对妙妙的深情如何产生没有交待清楚。虽然番外写了他们少时的渊源，但我总觉得还是有所不足。此外，就是我一直没搞懂妙妙是如何得出安席远与裴衍祯共谋的结论。

15、首先是六六，他错在初时耍了心眼，岂料人算不如天算，便是你能运筹帷幄，指点江山，却唯一控制不了自己的心，故而败下阵来，失了心，也迷了眼！这世上没有什么是可以得兼的，所谓：“没有舍，何以得，是为舍得！”好在他将心送出去的同时又得了沈妙的心，这才得已转圜，于是明知沈妙给他下套，他也义不容辞的往里钻，打出悲情牌来，以期能再得美人心，否则真得追悔莫及了！那么三三可有错？答案亦肯定，若他不用对付其他女人的法子对付沈妙，却是投其所好，演一出英雄救美，而不是耍泼皮，嘴巴式，许这宋夫人也不能自书休书了吧？既然他得不到感情，于是便想法得到权势，但当他站在最高峰时，他唯一眷恋的依然只是一个人而已，是呀，人不就是这样的吗？纵有家产万贯，夜里睡觉也只能用一张床而已呀！而百年之后也不过是应那句老话：“纵有千年铁门槛，终须一个土馒头”难道沈妙也有错不成？是的，她犯的与现代许多女孩的毛病相似，就是把老公偶像化了，她一直希望自己的老公好像林冲一般武功高强！而且这心思一直持续在两场婚姻中，却没想想她想要的与她真正需要是否一致，这也怨不得她，即使在当今这也不是个简单事，我们从小到大学了很多知识，从如何与人沟通开始，我们学习的内容五花八门，林林总总，看起来似乎是无所不在其中，然而却始终没有人来教你如何谈感情，经营婚姻，你唯一能做的就是跟着感觉走！是以沈妙就如此这般错着走了出去，只到无路可走！

16、裴衍祯：衍祯身无长物，唯一国傍身，若得沈小姐垂怜，愿倾国以聘宋席远：一见沈妙误终身两只前夫一台戏，你方唱罢我登场。故事一开篇沈妙就已嫁了两次，两次都是由丈夫变前夫，棒打鸳鸯者就为当今天子。如果以为故事只是老套的围绕两前夫的不甘纠缠，或是相互较劲、争风吃醋来发展，这就不是电线的文了。故事果真是先甜后虐，情节果真是千结百转。原来，两只前夫真的是联手演一台戏，娶，是有目的；离，也是有原因。而沈妙从始至终都是唱的独角戏，且没有人事先给她剧本。情真？情假？谁利用了谁？谁又在算计她？谁屡屡保护她？万般宠溺！谁又血泪成行？相思成疾！谁又愿意苦等五年只为再续前缘？谁又愿意放弃江山，倾国再聘为红颜？她两次诈死都没了逃得了命里注定的那个人，那就放弃仇怨，解开心结，与他相守一生到老。她两年相伴都没能爱上等候在身边的这个人，那就赠其江山，相忘于江湖。此文虽在我心目中没能超过《香蜜沉沉烬如霜》的高度，但也是体现电线正常风格与水平的文，比起很多“一本经典，再本烂铁”的作家，电线已经“三本”了，且本本为我所喜爱，这样的作者我一定会继续支持下去，推荐！

17、全书最出彩的地方，应该就是这句话了“衍祯身无长物，唯一国傍身，若得沈小姐垂怜，愿倾国以聘”。开始的时候，感觉这是本简简单单轻松调皮的小说，但看到后面，渐渐的从阴谋到真情，却让人感觉揪心了，无论是衍祯，还是宋三，他们对她造成的伤害，似乎都是无法原谅的，但两人对感情的执着，和为了感情所遭受的伤害，却让人狠不下心去真正的去恨他们。喜欢大团圆的结局。

18、很精彩的故事，难得有这么稀奇有趣的故事。美中不足后半段当皇上的设计让一个温馨搞笑的小故事变了味，语言也有些做作。

19、还没看《香蜜》，先看了这本。就如同很多书评说的那样，前半部搞笑，后半部虐心，让我想不明白的是，妙妙明明不算小白，却为何总是看不清楚小裴裴的一颗真心呢？挺喜欢作者的文笔的，虽然用的第一人称有点让人不太习惯，但是整个故事的情节、讲述都很吸引人，让我一口气看完，看到小N没电又用手机继续看，又看到半夜快一点钟……啧啧，意犹未尽。

20、原先只是抱着随便看看的心情去看。女主沈妙轮番嫁了两位丈夫，第一任丈夫裴衍祯温柔体贴，结果两年后被皇帝以“近亲不能结亲”为由拆散了这对佳偶；而第二任丈夫是扬州与沈家其名的商户宋思远，却不料沈妙突然爆出怀有身孕，生父不明，于是宋思远也成了前夫。至此以后，两个前夫争相上演两男争一女的戏码。原以为此文属轻松小白文，然电大简直够虐人的。原来两次婚姻竟都是阴谋。但是我们的女主并不傻，她心知无论是裴衍祯或是宋思远对自己都是抱了别样的心思。利用也好，有所图谋也罢，沈妙巧妙的周旋在两人中间，斗智斗勇。无虐不欢，文中适当小虐，情节曲折，看似峰回路转实则暗藏玄机。语言诙谐幽默，二男争女之戏不可谓不精彩。

21、掰着手指头算了下哈，被这书磨了六七个月，终于上市了。这一本的人物设定上，还是继续着作

《两只前夫一台戏》

者大人一贯风格，可爱但又有点没心没肺的女主角，帅帅又深情的男主，再加一个爱归爱，但是还有更爱的东西存在的男配角。100分的男主+85分的男配，我认为作者这么安排是善待读者的强烈表现哈，不然读者我们又要扼腕叹息，看着这个，又舍不得那个，心情郁卒，内牛满面。（譬如《大漠谣》中孟九爷，又譬如《被时光掩埋的秘密》中的杯具先生陆励成等等。）文笔哈，也是电线一贯的风格。（似乎还有一位，也属于让人喷饭型的？唐七？仔细琢磨风格又不太一样。）没心没肺的让你笑个喷饭，捶地掀桌子；没心没肺的虐到你骨头里，泪流痛不欲生。（突然觉得“没心没肺”这四个字很适合作者大人，没心没肺的让人等了这么久，TT）情节上，虽也是电线一贯的风格，但是我觉得这个并不值得推崇。记得《薄荷醅醅梨花白》中，假死+别后重逢，有过。又记得《香蜜沉沉烬如霜》中，假死+别后重逢，又有过，只不过由女主假翘辫子变成了男主假的翘辫子。到如今，《两只前夫一台戏》，作者大人可能觉得假死+别后重逢似乎有那么一点老套，于是乎就有了现在的，两次假死+三次别后重逢？？？虽然这剧情老套不过还蛮吸引我的。但是也要防止以后读者会有腻烦的一天，作者大人可以试着稍微转换一下情节，这样会比较好。书看的时候，没心思别的，完全被情节吸引。不过看完之后，回味回味，偶好像还是更喜欢《香蜜》一些。相比处女作《薄荷》，《香蜜》不论是在情节，人物的描绘以及作者本身文字功底上都有了很大的突破。虽然《两只前夫》这本书，作者的文笔也变的更老辣了，但是情节个人物上倒是并没有太大的突破，自然也就没有看《香蜜》时候的惊艳之感。不过话说回来，这书还是非常不错的！比市面上很多满纸废言的出版书都要好！强烈推荐！

22、这些故事里埋藏着爱情最真实的样子。龚古尔文学短篇小说奖得主 长踞法国文学畅销榜 入围法国《女人观点》年度小说

23、一个富甲一方的商贾独女，两个阴错阳差的前夫，一个温文尔雅上得朝堂下得厨房，一个时风流倜傥心思百出，开篇是热热闹闹。两个前夫自导自演了一出出争风吃醋闹剧，儿子都有了却成了无主物。但情节突然峰回路转，隐隐觉得有些不对，突然发现原来篡权夺位才是正题，韬光养晦风流韵事只是掩护。女主角如梦初醒，为了捍卫自己的家族和爱情，毅然决然的搅和到两个前夫的争权夺利之中，离间、反间、无间不亦乐乎。本以为裴衍祯江山美人两相其美，没想到女主也不是个省油的灯，与前夫宋席远联手反击，给了裴衍祯致命一击。也许是沈妙技高一筹，也许是裴有意放水，最终裴沈幸福圆满的大隐于市，也算不辜负这一场好戏。王见王，正主就是正主。裴衍祯的深情儒雅比起宋席远的纨绔多情相比，自然有种运筹帷幄的自信从容。裴衍祯说：衍祯身无长物，唯一国傍身，若得沈小姐垂怜，愿倾国以聘。宋席远说：一见沈妙误终身。文字优美，情节变幻，人物深情缱绻，读起来轻松愉快，是篇好文！

24、电大出版的每一部作品，我必收藏，直到现在三部都没有令我失望过。结缘电线缘于[香蜜沉沉烬如霜]，从此便一发不可收拾，直到这部我暂且称它“前夫”吧，看过亦是让我欢喜的很，开怀的很。电大的文笔那就不用说了，还是一如既往的幽默、诙谐，“前夫”的内容是前半部忍俊不禁，后半部感人至深。此书俩男主我都很喜欢但也都讨厌，讨厌的是都对女主有过欺骗，喜欢的是都对女主情根深种不能自拔。世间之事，皆有缘法，万物因果，也自有定论。在我看来这俩前夫都曾伤害过女主，后来俩人的求爱应该属于站在同一起跑线上，裴衍祯胜就胜在不但“倾国以聘为沈妙”，俩人还有孩子的牵绊，那缘分又岂能说散就散，而宋三从初见的那一刻起也只能“一见沈妙误终身”了。其实细数电大的这几部作品，模式还真的很像，就像云水说的女主都够没心没肺的，可就是这没心没肺端是让读者爱的紧，也都是兜兜转转回到了最初的爱人身边，薄荷和狸猫是这样，葡萄和凤旭是这样，妙妙和裴衍祯也是这样。但三部作品又不完全一样，一部宫廷国家的爱恨情仇，一部三界之上的仙侠情，一部侯们之间的爱恨纠葛，在电大的笔下又生出了三种不同的味道来，真真是字字珠玑、妙笔生花。圈儿姐姐曾说过“电线恒久远，一根永流传。”我现在只想说“一品其文中毒深，一见电线误终身。”

25、先看的《香蜜》然后才看的这本，两本书的情节稍有相像，都是1:2，但是感觉前夫还是没有超越前者。可能本人比较不太喜欢腹黑的男人，所以对此类男有点感冒。裴衍祯有点像凤囚凰里的容止，一样的风华绝代一样的心机深沉，这样的男人让人怕怕，被他卖了还帮着数钱。像女主这般的千年好运，不是人人都能有的。不过作为解闷本书还是可以的，前半段很有一些笑点，谢谢作者

26、诙谐中掩盖阴谋，日常里体现情感。这是电线的风格。。。看过她的两本书后，再看这本书，我可以隐约猜出文字后的想法，女主感情的归宿。即使如此，还是值得一看

。-----

《两只前夫一台戏》

27、这真是一台戏，看香蜜的时候就觉得是那种华丽丽的感觉。再来看这个，就像戏剧的剧本。额，看到一半了，我还是没看明白什么，也没觉得什么好看的，就是一个女人，和两个男人，不咸不淡的感情。硬着头皮继续看下去，看到百分之八十了，裴衍祯去京城烧饭，终于开始虐了，虐的我眼泪哗哗淌，哎呀，又找到久违的感动了。

《两只前夫一台戏》

章节试读

1、《两只前夫一台戏》的笔记-第120页

电线的文也太模式化了，果然香蜜是惊艳，前夫就是有样学样了，没有提高和突破，人设和情节都太相似了，前半部分是搞笑，后半部分虐，有点沉不住气了

2、《两只前夫一台戏》的笔记-46倾国以聘

下一刻他已经将我放开，退后两步整了整衣袖审慎庄重对我长长作了个揖，像个酸腐呆书生一般字斟句酌道：“小生这厢有礼，不知沈小姐可愿屈尊下嫁于裴某？裴某虽身无长项，然爱慕之心日月可昭，从无二心，若得小姐垂怜，盼得日后夫妻二人举案齐眉，琴瑟鹣鹒直至百年。古有张敞画眉、相如窃玉，衍祯不才，身无长物，唯有一国傍身，若得沈小姐垂怜，衍祯愿倾国以聘。”

3、《两只前夫一台戏》的笔记-第1页

轻松欢快~不错的文

我看着他，脱口便问道：“你的贞操可还在？”这是我对他说的第一句话。

一语既出，四下皆惊。

裴衍祯却只是微微一怔，旋即漾出一笑，“尚在。衍祯完璧归来。”

《两只前夫一台戏》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com