

《一斛珠》

图书基本信息

书名：《一斛珠》

13位ISBN编号：9787539944357

10位ISBN编号：7539944358

出版时间：2011-8

出版社：江苏文艺出版社

作者：朵朵舞

页数：689

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《一斛珠》

内容概要

少女子虞出身将门世家，从小到大受尽宠爱。谁知，一日父亲获罪，全家被诛杀，只余下她和妹妹充入掖庭为宫婢。在公主和亲后，她跟随公主来到北国。在宫廷复杂而危险的环境中，她遇到了俊美的大皇子睿定，两人历经磨难结为夫妻。

一次狩猎途中，子虞阴差阳错地在皇帝的随营度过一晚，之后被人构陷乱伦忤逆。可是睿定放不下权势，子虞只有自请出家为尼，然而在寺院中她不幸流产。

子虞不愿后半生在寺院孤苦度过，她在宰相和兄长的帮助下来到皇帝面前。昔日的翁媳突破了世俗约束，子虞被皇帝接回宫中封为玉嫔。

当步入宫廷权势的巅峰时，子虞却再一次陷入了迷茫。她的未来，会如同唐明皇与杨贵妃那般，逃脱不了噩运的阴霾吗.....

《一斛珠》

作者简介

朵朵舞，上海人，晋江网当红言情作家，擅长写作古风类小说。她的文字大气，笔下故事情节曲折，动人心魄。她勾画出的小说世界，也许不够完美，也许不够精致，但是足能够让读者黄粱美梦一场。

曾

出版过长篇小说《红颜乱》。

宫斗不停歇 《红颜乱》作者朵朵舞2011震撼巨献

叛国投敌 不伦之恋 争权夺势 成王败寇，一线之间 生死边缘 情义两难
要权倾天下？还是忍辱偷生？

《一斛珠》

书籍目录

第一章 家破第二章 入宫第三章 纸鸢第四章 受罚第五章 公主第六章 元宵第七章 和亲第八章 遇袭第九章 北国第十章 婚夜第十一章 兄长第十二章 文妃第十三章 寺院第十四章 遗祸第十五章 预谋第十六章 菊花第十七章 情义第十八章 求救第十九章 离宫第二十章 殷府第二十一章 大婚第二十二章 姐妹第二十三章 狩猎第二十四章 艰难第二十五章 陷阱第二十六章 茶水第二十七章 琵琶第二十八章 不甘第二十九章 傻子第三十章 玉嫔第三十一章 非议第三十二章 重阳第三十三章 日食第三十四章 守岁第三十五章 桂香第三十六章 将军第三十七章 击鞠第三十八章 人心第三十九章 行刺第四十章 巫蛊第四十一章 皇后番外——韬玉

章节摘录

子虞五脏如遭火焚，心里的痛楚排山倒海地翻腾，再也忍不住，泪水大滴大滴淌落，无声地哭泣起来。一见她哭，文嫣也哭了起来。两姐妹抱成一团，困兽似的发出呜咽声。哭得这样狠，连胸口都跟着呼吸抽痛着。入狱这十来日，她肩负照顾妹妹的重任，不敢哭不敢闹，心神一直悬着，就怕文嫣承受不了真相。可如今再也瞒不住了，说不出是轻松还是悲愤，积压了这许多日的痛苦终于找到了宣泄口，哭得一发不可收拾。文嫣扯扯她的袖子，哽咽着问：“四姐，我们也会死吗？”她一怔，哭得有些气息不稳，本想摇头，一对上文嫣透着认真的明眸，这些安抚的话一时竟说不出，最后只得说：“文嫣，四姐也不知道。”不知道，是真不知道！这一切的起源是如此荒谬，她如何猜得到结局？她怀疑眼前的境况不过是噩梦一场，等她醒过来，依然还在家中。这个时候，家里后院满架的蔷薇已是半开，摇摇欲坠满枝灿烂。她的母亲——三夫人最喜欢蔷薇，总爱和几个姨娘在花架下品茗谈天，他们兄妹几人就在花下追逐玩耍，闹成一团。三姐文静贤淑，与他们几个皮猴子不同，也不和他们一起闹，经常静静地在一旁绣花。二哥总说三姐绣的花除了精致还另带了股香气，以后怕是要醉倒京城大半的公子哥儿。三姐恼起来便抡着绣帕要丢二哥。他们在一旁笑得肚子也疼了。这样的日子如同梦一样，还没等到她想要珍惜，便很快破碎了……那一日她还在三姐的房里，看着三姐一针一线绣着嫁衣，料子是茜素红的，浓艳如晚霞倾天，这种红最是让人心惊，看过了它，其他的便黯然失色。三姐学的是京绣，讲究针功巧妙，偏三姐一双巧手，在京城也是极有名气的。她也曾问三姐为何要亲自准备嫁衣，三姐笑得温柔，只说幸福要握在自己手中才觉得踏实些。看着裙裾上绣好了最后一只彩凤，三姐举在手中，裙裾在风中荡漾，绚丽直逼人来。在那一刻，她不禁心生艳羡。正在谈笑时，前院突然隆隆响，声音好似行军。还没等丫鬟去打听消息，院中已乱了起来。她跑了出去，文嫣不知从哪里冲出来，紧紧挨着她，只嚷着：“四姐，官兵来了，是不是爹爹回来了？”她怔怔地牵着文嫣，心想，爹回来怎么会是这样的光景？还不等她解释给文嫣听，大批士兵冲了进来。看他们盔甲漆黑，竟是禁卫军。大夫人和几个姨娘带着府中下人拦在内院，面色镇定，喝道：“此处是肃正公的宅院，不容你们放肆。”为首的黑甲将军淡淡一笑，那笑容说不出的森冷，让子虞打了个寒战。他冷笑，“金河一战，我军大败，原来是罗正筠私通敌国，害我军将士折损十万，圣上已下旨，罗府三族当诛。”听到他直呼父亲的名讳，子虞如掉冰窟，知道大祸临头。她父亲罗正筠，是南国的名将，战功赫赫，平常的兵士即使路过罗府，亦要放轻脚步，哪有今日这般横冲直撞，大肆抓人。众人已知拦不住，一家老弱妇孺只能束手待擒。男丁不知关押到了何处，女眷都一同关进了大理寺监。她哭着问母亲这到底是怎么回事。母亲显得格外严肃，眼底带着一抹决绝，“当今圣上想要吞灭北国，你爹去年秋天带兵北征，一直打到过冬，冰天雪地的，难以行军，就在金河和北军僵持了整整三个月。今年开春，圣上下旨要你爹立刻出兵，又打了两个月，就在几天前，听说你爹惨败，十万南国将士被北国坑杀……我们当时还不信这些消息，谁知……”她惊得蒙了，父亲在她心目中一直是威武的象征，她也从没想过父亲竟会战败。就在出征前，她还笑着问父亲要北国的香粉。可如今……她求助地看向各个姨娘，就盼望她们之中能有个人说几句让大家安心的话。三姐静静地坐在一旁，幽暗的囚室并没有磨损她的美丽，反而使她迸发出一丝英气，她的声音平静如水，“不要慌，战败是兵家常事，我们家三代忠良，父亲是绝不会通敌卖国的！大哥跟随父亲出征了，等他回来，自然就可以弄个水落石出，洗刷我们的罪名。”众人皆点头，重又燃起希望。那时候子虞并没有注意到三姐只说出征的大哥回来，却没有说父亲回来。过了好一些日子，子虞才明白，战败折损十万将士，以父亲那种耿直刚烈的性格，必然已经自刎谢罪了。没有等到大哥回来，甚至没有等到三天，就有人到大理寺监宣旨。罗家男丁全部处斩，唯有十四岁以下的女眷等候发落。这样的结果，居然还是朝中某位大人拼死求情所得。大夫人和姨娘们听到后格外冷静，即使有啜泣的，也很快被喝止。她哭着扑到母亲身边，却被母亲一把捂住嘴，“我儿莫哭，只要你留得性命，娘亲已算是心满意足。你要乖乖等你大哥回来，为罗家沉冤昭雪。”文嫣年纪小，经不住累，这时已经沉沉睡着，大家看着她 and 文嫣眼里数不尽的温柔和不舍。她心如刀绞，哭得泪眼模糊，拼死咬着衣袖，怕自己哭出声来把文嫣吵醒。大夫人带着姨娘们依次走出牢房，三姐最后走出去，挺直了背脊，回头看了她一眼，“我不信父亲真会通敌。我罗家女儿虽然不能仿效男儿上沙场，但也绝不能让人小瞧，文嫣性子柔弱，你以后就是姐姐了，要好好照顾她。”她哭得险些要晕过去，只瞧见三姐一转身，眼角似乎落下晶莹的泪滴。这无端让她想起了茜素红的嫁衣，那种浓烈如火，似乎要将一切燃烧殆尽的红，让人凄惶，让人哀叹。等文嫣醒来，囚室里黑幽幽的，仿佛是天塌了下来，遮蔽了所有光亮

《一斛珠》

，只剩下两个人，她看着子虞，清亮的眸像是沉淀了什么，问道：“娘亲和姨娘她们去哪里了？”子虞抚着她的头道：“我们在这里等，也许很快就可以去陪她们了。”文嫣便不再问了，此后，两姐妹再也不曾沉沉入睡过。怕是一睡着，又会有什么将被夺走，即使现在她们一无所有，所依靠的仅仅是彼此而已。囚室里渐渐变得寒冷，从小窗飞溅而入的雨水顺着墙壁蜿蜒而下，蛇一般游走。晨曦透了进来，光亮稀薄而清寒，映在壁上如生白霜。文嫣畏冷，便往四姐的怀里又钻了钻。 P2-4

《一斛珠》

媒体关注与评论

后宫就是女人的战场，如修罗地狱般的战场。只是，当繁华落尽，不免感慨，此生谁会许你天荒地老？谁又曾无条件地把你放在心上宠爱…… ——Orata 这本书是我所看的书中最好看的了。鄙人很喜欢官场风云中勾心斗角的场面，也比较喜欢战场风波中的斗智斗勇，这一切在这本书中写得面面俱到，异常精彩。 ——rinoa—hearfilly 子虞子虞，当与子归，你所求的简简单单，能托付一生的良人，不过是镜花水月。权力与斗争，宠爱与猜忌，阴谋与虚伪，荣华与嫉妒，将在不远的将来，接踵而至，未来的日子，容不得你半分逃避。 ——蘑菇 一点点看了这个故事之后，那沉甸甸，说不清道不明的痛楚，让我难以忘却。一直为子虞揪心，这个女子一直处于被人摆布的命运之中，这也是乱世中红颜的宿命。 ——轩端紫荻

《一斛珠》

编辑推荐

宫斗不停歇，《一斛珠(上下)》是《红颜乱》作者朵朵舞2011震撼巨献！ 少女子虞出身将门世家，从小到大受尽宠爱。谁知，一日父亲获罪，全家被诛杀，只剩下她和妹妹充入掖庭为宫婢。在公主和亲后，她跟随公主来到北国。在宫廷复杂而危险的环境中，她遇到了俊美的大皇子睿定，两人历经磨难结为夫妻。

精彩短评

- 1、宫斗文写得最好的，我觉得非《后宫甄嬛传》莫属，后来的一些读起来感觉很小儿科，不过也有写得不错的，像《拒做帝妃》和这本《一斛珠》。
文中的子虞经历了家破人亡、爱人背叛等一系列磨难之后终于也变得适应起这个宫廷来了，其间勾心斗角，直至站在了最高峰。
只是文中让我感到不足的是，人与人之间的真情太少了，虽然也有怀因那种纯粹的爱恋，但毕竟着墨太少，让人觉得不够温暖，不像甄嬛和苏恩都曾经有过或最终拥有真实的爱情。
- 2、封面不错，只是书还没读，不过偶相信朵朵，上一本《红颜乱》看了又看，欲罢不能
- 3、虐。
- 4、只看了前面二章，也觉得不错。
- 5、笔力太差，有野心，但情节不饱满冲突不明显，撑不起故事。
- 6、看过之后让人最为女主遗憾的宫斗文，故事是没有男主的，纵然权倾天下又怎样呢。。。
- 7、如果喜欢苦苦挣扎 逆境求生的朋友们不要错过啊，很不错，是《红颜乱》的作者呢！
- 8、人物没有特色，个个都差不多，给人很平面的感觉，不丰满。故事慢热。而且情节设计不吸引人，不过，（下）稍稍还可以。
- 9、宫里的人活的都快成精了，除了累就是累，一入侯门深似海，只要进了宫就再也别想有悠然自得的日子了。好像宫斗戏都是如此，一个不愿涉身其中一心想逃的女主，看似完美无缺却深不可测的皇子，文章的确蛮精彩，只是看着看着，一会觉得女主的境遇像若曦，一会觉得她的性格像甄嬛。。。。。（不是说抄袭的意味，只是，好像宫斗戏都这样吧）
- 10、懊恼滴，都不知道为了什么读了下去.....
- 11、看半册弃，全程都是女主的戏份，男主是摆设吗？
- 12、让我失望，没有所谓的结局，我都不知道晋王是否真心爱过她，所有的男人们来了来，去了去，一点都没有感情，我也看不明白，她爱谁多一点。皇后太容易就扳倒了
- 13、非常喜欢，从语言到情节，孤独中带着些许无奈和平静。
- 14、喜欢睿绎，怀灏虽然是男主，是富有魅力的通关BOSS，却太过心思难测，久居高位年纪又长的人真心总是有限。睿定自不必说，怀因心不染尘，非同道中人，只有睿绎像子虞一样被不可避免的改变了，却不至面目全非，他们两个可以把后背留给对方互相信任吧，走到这个地步，信任比爱更温暖更可贵。

一斛珠看了不过瘾，又看了红颜乱。很早就听过这本书，但我对书名特别挑剔就一直耽搁下了，一个美女引发的动乱，很容易让人有俗气的联想，美貌作为仅有的利器怎么渲染都欠缺说服力。现在看来盛名之下其实难副，并不是写得早的缘故，很多早期的文像瞎子的佛裂，红猪侠的庆熹记事现在看还是很好，红颜乱里刻画的人物太过粗陋，虽然有战争场面，因为浮浅，倒不如一斛珠里方寸之间的刀光剑影来得精妙。此文我边看边匪夷所思，很多设定非常没有逻辑，她妈从小教她淡漠情感，结果她根本没怎么纠结就爱上了男主，她哥哥从小被她妈冷落还心甘情愿帮助皇后，她跟皇后仅有个姐妹名头就拼死维护。女主除了作者不停强调她的美貌，没有展示其它过人的地方，但男主男配都像铁石遇上磁铁一样牢牢被她吸引，尽管款型不同，但通通一往情深面目模糊，本来另有所爱的丞相迅速变心爱上了女主，冷面将军也爱女主，状元也爱女主，敌国王子也爱女主，扮猪吃老虎的皇帝还是爱女主，就连宫里的小太监也被女主容光所惑，一直暗中帮衬，还送佛送到西连女主的姐姐也帮到底，这是神马样的人道主义精神啊。而一斛珠里杨慈相助女主的理由就很靠谱，雪中送炭比到别人那儿锦上添花强，下重注的豪赌本色就很说得过去。很多读者赞红颜乱的文笔如何优美，我只看到流于表面的空洞，由于故事没有灵魂，文字就被凸显出来用力过猛干巴巴地为文章造势，顺便吐槽，异魅这词出现多次雷得我重伤...红颜乱不能说服我，不知是因为作者不了解自己想写什么仅仅是跟风之作，还是那时候阅历不足，看待世情不如现在通透，所以文笔带着匠气，写出的文像空中楼阁华而不实。

红颜乱在我看来这么糟糕，一斛珠才真正让我感动，现在许多作者为了保持人气，几个月就能拼凑出汇集流行元素讨好市场的流水线之作，那些信手拈来的套路不必动脑，好比为了赚钱只画行画的画家，久而久之必将思维枯竭灵气尽失。而一个作者在进步，必定历经了反复地思考，在心中推演多次，怎样构架布局才能展示属于自己的独特世界，并且笔耕不辍，用时间洗礼，方可文随意动，娓娓道出心中的故事。乱是冷冰冰的机器人，珠是有灵魂的大活人。前者延续了台言的调调，不过文字上

讲究些，但还没有自己的风骨，后者则有备而来，称得上脱胎换骨。男人们不再是一窝蜂上场，捧着莫名其妙的真心，上赶着围绕女主打转的路人甲乙丙丁，他们各有各的心思，在适当的时候与女主相遇，交会碰撞着脱离了原先的轨道，形成了新的作者有意引导的格局。大局的掌控、细节的铺陈合理，情节推进得当，人物被雕塑成型的过程均有迹可循，故事自然动人心魄，且在思想层面作者没有让主角坐享其成，而是用细腻地笔触勾勒出她成长的过程，这种态度很吸引我，太多作者迎合市场流于媚俗，女猪脚只要有光鲜的皮囊，被动地享受有权有势的男人的宠溺就行了，不需要体会成长的百感交集，不需要内省地探索灵魂，好像靠着所谓的爱情，被男人养着就是生命全部的意义了。可是生活中哪儿来无缘无故的爱，有人对你青眼有加也是因为某方面比别人强些，每个人本身都不纯粹，怎么好意思期待别人百分百的付出真心，言情虽不至于肩负文以载道的重任，但起码也该有些现实的影子不至于让人感到荒谬吧。

最后要赞一斛珠的文笔，看文的时候不觉得有任何阻滞也不会特别被文字吸引，但随便挑出一段细读就可以看出文笔上的进步，大刀阔斧地剔除了枝蔓，掩去锋芒只剩温润，使文章增色于无形之间，真正地物尽其用又不会喧宾夺主。

15、文笔情节构思可上五星，可惜烂尾了，总觉得没写完就结束了。虽然没什么言情，但是超粉大叔皇帝和儿媳这对，比甄嬛传好看。

16、写的很好，但还是喜欢《红颜乱》，几年前看过《红颜乱》记住了这个作者细腻优雅的文笔

17、以前在网上追过这个文，所以等这本出版了就买来看看。小说开始很有新意，但是到后面就稍显逊色了。个人觉得没有红颜乱好看。

18、虽然挺俗套的剧情不过也有看头。可惜是个烂尾，一篇番外也补不了。另，子虞和三皇子也有暧昧么？

19、深宫的女子，多少总是悲哀的，无论她们得到了多少，付出总是远远大于所得到的。这也是我一贯不喜欢宫斗文的原因，有着太多的悲伤，却令人无从恨起，那些拿着“凶器”的女子，何尝不是置之死地而后生？要生存还是死亡，生存的代价就是让别人代替自己去死，后宫的女子没有纯善，不可以天真，为了生存就一定要有付出生命而博的勇气。

子虞的性格其实是不适合宫中的，她总是躲避危难，也不想深陷宫斗之中。从大家闺秀走来，心中三姐的豪爽、刚直，才是她从小到大的榜样，可是命运总是太玩弄着她，一次又一次的把她推向后宫这个深渊。起初，她为了摆脱还尝试离开，只是她忘记了，离开的只是一个表象，她已经深陷其中。在一次次被人构陷、被人作为牺牲的棋子后，她终于迈向了后宫这条铺满累累骸骨的道路……

很奇怪，这是我第一次觉得没有男主的小说，从真正和子虚有关系的男人睿定到之后的皇帝，我都不能让他们做为男主，一直认为睿定对子虚而言是温暖的存在，可随着小说的发展，却让我觉得越来越冷、越来越悲伤，难道什么都可以做为达到目的的工具？人与人之间的感情，一定要是相互利用的？我为子虚难过，我相信子虚那时对睿定的感情可能没有十成十的坚定，但至少她愿意为之而努力，可睿定呢？他的温柔、他的誓言有几分真呢？皇帝是子虚的最终，据史官记载，皇帝最后也是独宠子虚的，可是我仍然觉得悲伤，皇帝的爱是有前提的，他希望他所爱的女子可以经受得起一切，并能够让他安心，在所有条件都符合之下，皇帝才会爱。子虚到最后也爱了，她没有爱上任何男人，她最终的爱只有——权利，能让自己安心生存的东西。

个人认为小说还是有一定可看性的，宫斗文中的女主一般都是狠厉的，可此文中的女主还是有些不一样。小说4.5星吧，因为言情方面稍逊了一些。

20、文笔还是不错的，剧情。。超级狗血=，=

21、因为红颜乱喜欢朵朵舞的文，这本还是一贯的风格，非常好！

22、一个女人的故事。从经历家族变故只求平稳幸福到遭遇挚爱叛离追求至上权力的过程。对人心的把握十分到位。

23、结局仓促，人物刻画不错

24、--。不知所云。所以我最近是看了多少没营养的小说OTZ

25、红颜乱就很喜欢，觉得这本也不差，风格还没变，功力倒是越来越深了。

26、从看朵朵舞的红颜乱到这本书~从来没有后悔过买她的书~~很值得看的

《一斛珠》

- 27、根本比不上红颜乱。
- 28、看完红颜乱又买的这本，还是很好看。
- 29、看《一斛珠》，很喜欢作者静静的笔锋，不疾不徐缓缓道来一段淅沥往事，没有瞠目结舌，没有惊心动魄，有的只是一段凉彻心骨的相思，一个身不由己的选择，一把孤注一掷的赌注，子虞，从一个天真善良的少女历练为一个洞明世事的皇妃，从不忍心到不伤心，从自怀自伤到静思察色，很多人说这是一个杨贵妃与唐明皇的类似的经历，但是看过发现与杨贵妃和唐明皇的故事还是不同。这里的皇帝写的很有魅力，心机深邃，面沉似水，明察秋毫，又爱不动声色的试探和揣摩人，与唐明皇潇洒倜傥，酷爱梨园，整日醉心于丝竹乐音歌舞诗词截然不同。而子虞主动选择回转皇宫，与皇帝赌上一把终身，也是为权势为身后的家族，皇帝利用她除掉皇后，两个人都不是纯粹的爱恋，这里面都参杂了权利欲望等等很多因素。真正的宫斗大概都是这样不动声色又置人于死地吧。
- 期待续集，很想看一看子虞与皇帝再没有了皇后之后的真正相处，是怎样的夫妻帝后相对。
- 30、很喜欢作者的红颜乱！冲着这个买的！！
- 31、看宫斗文，仿若饮鸩止渴一般，明明知道最后的结局会让我伤心，感叹,但还是欲罢不能。

帝王之爱，总是镜中月，水中花。最后也只能留下一句——自古红颜多薄命。

本文几乎让人感觉不到多少爱恨情仇，对于宫头戏来说，气势稍逊一筹，（作者的第一部小说，红颜乱，让我喜欢上林将军）但这部小说里，却没有一个让我特别喜欢的人物。但不可否认，作者的文学底蕴深厚。

- 32、文笔不错，就是内容不是我喜欢的，非感情戏份多啊
- 33、味同嚼蜡
- 34、个人觉得非常写实。很少有后宫文如此有逻辑性。
- 35、看了很多的宫斗小说，这本还有一点可读行，不错了。
- 36、喜欢里面的和尚。
- 37、朵朵舞的文不多，红颜乱也看了，这本很感人，希望有新作啊。
- 38、红颜乱之后就喜欢朵朵舞了，这本也很好看哦。
- 39、我喜欢朵朵舞的文章 总不会落了俗套 朵朵似乎是个宁缺毋滥的人 期待《一斛珠》的后续
- 40、自怨自艾的女主 不知所云的剧情
- 41、在看过的众多宫斗文中，这一篇让人耳目一新。作者运描写细腻，能让人身临其境，又不会觉得文字艰涩难懂。非常棒！
- 42、看过红颜乱，喜欢她的叙事风格，希望这本书一样好看
- 43、先不说它是朵朵舞的，因《红颜乱》而迷上了她的文字，而且宫斗我一向感冒，我认为可以在其中学到很多（当然不是耍心机啦~）最后个人认为，悦读纪的书宫斗真心赞！
- 44、以往狠辣女主都不招人待见，但是子虞的改变却如此自然。经历了欺骗、背叛，只能让自己更强才行。只是觉得，最后子虞一生安稳也得到了，可失了的初初的少年爱恋，多少可惜。
- 45、陈腔滥调
- 46、其实把它归为宫斗太笼统 其实是一个女子的成长历程 经过了国破家亡 心动与背叛 非常感人的一本书
- 47、古往今来，为博红颜一笑，君王们费尽心思

后宫的嫔妃，
也是想尽了所有办法、
可是，她们得到的与付出的，永远不成正比、

究竟谁才是赢家呢？

- 48、情节很感人，很心疼子虞。
- 49、开头还不错，可后来就。。。
- 50、很喜欢看宫斗小说。偶尔发现的这本书。虽然情节比较简单。但是还是够了。美人价何？一斛珠

也。

51、文笔很不错

52、本是将军之女，一朝家破，随公主远嫁敌国。我一直以为男主是睿定，没想到来了一出唐明皇和杨贵妃。感情描写很内敛，后来走向宫斗，看着有点心累啊。一如朵朵舞的风格，结局很是仓促。

53、原本很喜欢睿定，不想后来变成这样。。。其实睿定和皇帝都不是子虞的好归宿吧，只是无奈罢了。。。喜欢这文 虽然小虐

54、皇帝对子虞的爱，隐藏在深宫的潜流之下，淡淡的撩拨着人心，令人感动的同时，也带着淡淡的惋惜，与小小的遗憾.....

55、凑合，宫斗，虎头蛇尾

56、除了文笔不差小白，故事乏善可陈，种种悬念最终无果，仓促收尾。皇帝到底叫啥名字？是主角否？who对who有真情？从头到尾没有半点感动的言情宫斗。

57、感觉比红颜乱好，至少没有倾国倾城的美女了，百花齐放，各有姿色。皇帝给我的感觉比较像步天歌里的皇帝深泓，都是温润如玉，心机深沉。结局太仓促了，扳倒植根后宫二十载的皇后竟是一起简单的厌胜事件，短短几个章节就搞定皇后。子虞在后宫青云直上，睿定如何未能如愿登基为帝，这些都未交待，未免有些遗憾。

58、喜欢红颜乱所以找来了同一个作者的书，但这本我不是很喜欢，感觉想玩宫斗但又没有玩出来的感觉。实在不明白晋王对女主的感情是怎么来的，并且让一个皇子随随便便娶个宫女当正妃我也是醉了，牛逼哄哄的宰相还要找她当义女来帮忙。就一个叛臣的妹妹，值得皇帝不顾伦理娶来对付皇后更是让人无语。感觉作者想展示每个人的厉害，皇上皇后晋王三皇子还有她远在北国的妹妹以及二皇子（当皇帝的二皇子娶了叛国所以被满门抄斩的唯一剩下两个还在南国当妃子大将军的人的妹妹也是厉害），但实际上完全没有写出那种味道，就感觉一个个都是装逼犯，就像看着一群人玩过家家似的。对了，这篇小说里的起名风格也太装逼，不喜欢。

59、无解的缘，漂泊的萍，惊鸿的情，都随着风飘散无聚...徒留下一地繁华，惋惜

60、今天才收到的书，虽然还没看，因为红颜乱喜欢的朵朵舞，这书一定是好看的

61、朵朵舞的一曲《红颜乱》在言情小说兴起之时，真的夺尽了读者们的眼球，奠定了作者经典言情作家的地位，这本书延续了作者的风格，整体来说还是不错的。

62、番外写的比整本书还好，真是惊奇

63、看过红颜乱，知道作者文笔不错的，这本果然没失望。

64、因为红颜乱爱上朵朵舞，奈何出版的书太少啦

65、子虞一定会变的是不是，可是她变了以后就不可爱啦怎么办？纠结啊！

66、朵朵大人唯一缺点就是产量低，从红颜乱到一斛珠，每一部佳作我都看得如醉如痴，不能自拔...我收藏你的书，喜欢你的文笔，每次上网都要点击看看你有没有新作。真的，我从来没有这么疯狂的追文，从第一次看“红颜乱”起，我就记住了你的名字；“下笔千言如有神”~写文功力不是一般地深厚呐~文笔超赞，~很强大，很诱惑~每次看完更新之后，都?泛起一种茫然的感觉，就是‘更完了啊.....’朵朵加油啊

67、少见的杨贵妃式的女主 但性格却是让人又爱又怜 美文！

68、因着一本红颜乱喜欢上朵朵舞。

哎等了好久才出版的啊。

必须支持啊。

69、看到皇后倒台我还是很满意的，可是立马就结局???前面写了那么多姐妹情深，后面妹妹封了妃之后就再没这人了???这书还有没有后面了啊

70、红颜乱就很好看，这本还是以往风格，真挚感人。

71、高中时刚看言情小说便接触了朵朵舞的《红颜乱》，至此韦编三绝也不觉过多。

多年以后再看这部《一斛珠》。文字更加大气，行文更加流畅，内容更加深刻，再加朵朵式结尾，令人畅想无限，更觉怜惜。期待朵朵以后更加精美华丽的作品，与朵朵一起成长。。。

72、整篇文都充满了神转折。。。这文算是扒灰禁忌文么？翁媳恋？

73、入寺回宫的桥段很像《甄嬛传》，但可能是篇幅关系许多东西感觉没写到位。玉城公主的性格太单一，子虞的转变太迅速和彻底，她和睿定、睿绎的纠葛还是过于简单了。扳倒皇后之后文就结束了，略显仓促。不过冲着文笔还是值得一看，许多事情并不能太较真。

《一斛珠》

- 74、看过红颜乱，喜欢这类的调调。
- 75、看完只觉得感慨万千，睿定对权力的追求，三皇子对女主的爱恋，女主对平静的渴望！希望有续集
- 76、宫斗老梗充斥无新意，人物塑造表面化，缺乏层次。没一个好人，读来没一个讨喜的角色。
- 77、这本小说题材还是不错的，就是结局太仓促了，好多事情都没有交代，文笔相当不错，读完后感觉唇齿留香。宫斗，官场，为人处世，不错，读之，受益不少。
- 78、结局渣
- 79、额 高中时代痴迷言情小说时看的 算是还不错的言情 虽然我觉得剧情略扯了一点跟杨贵妃的故事略像了一点 还行
- 80、因为喜欢朵朵的红颜乱而买了一斛珠。朵朵说这个故事的开头很平常，可是一开始就已经吸引了我，或许是因为我喜欢这种平实的文字。
- 81、如果现在的网文都像《一斛珠》这么经典就好了，大气的文笔和作者深厚的文字功底真的让人折服，不明白现在的孩子怎么会那么喜欢小白文！放着这么好的书不欣赏！
- 82、虽然那是一个很遥远的时代 但是伴着一行行的文字 有一种强烈的感觉 那就是被带进了那段时光里 亲身经历了一遍子虞的人生 起起伏伏 悲欢离合
- 83、因为红颜乱而记住了这个作者。这本书是宫斗文中比较不错的小说。跟煌瑛的一年天下，步天歌类似。可是感觉下部收的太匆忙，有很多时间都没有交代清楚，不是很好。
- 84、蛇尾，太监文！！！！
- 85、看过此人之前的一本红颜乱很喜欢，所以买了一斛珠。。还行吧。。
- 86、这就完了么。。。
- 87、唔算复杂，以为逃离咗，其实仲有更多的阴谋陷阱等着，棋局开始就不能中途离局
- 88、不喜欢男女主间的关系
- 89、看完又去找红颜乱了，都很好看的。
- 90、古代宫廷】比<红颜乱>好太多了 虽然比撕逼大战的甄嬛是差了一大截（我指的仅仅是撕逼不是文字啥的）没有男主 因为根本就是子虞一个人的故事 没想到竟是个杨贵妃的故事 结局一如既往的怨念 朵朵舞每次的结尾都好仓促...
- 91、宫斗文最后多半都是女主一人孤独终老无限凄楚，看着有点虐心，到头来也不过一场繁华浮梦。
- 92、感觉可以写得更好 女主的成长很“虚”
- 93、说实话，看第一本的时候是真的暗自喟叹宫廷里的明争暗斗。
我为子虞挺担心的，毕竟家破人亡一直流离失所，好不容易才碰到睿定。
我一直以为子虞应该和睿定在一起。
虽然事与愿违但是依旧支持朵朵舞啦。喜欢她的书，淡淡地让人品味。不过看到最后子虞嫁给了皇帝我还是不免有些心痛。因为第一本子虞和睿定两人出场的次数多，对话情景也多。
看着看着眼泪就模糊了双眼了。
- 真是一本好的催泪文啊。心痛死了。朵大加油！挺你！！！！！！！！
——我表示我只是一个高一小女孩~
- 94、第二次读朵朵舞的小说了 和《红颜乱》一样 没让我们失望
- 95、文笔好，内容欠缺。好似唐明皇与杨贵妃。
- 96、本想空闲时间看来消遣，结果一打开就酣畅淋漓从头看到尾，子虞跟文嫣这对姐妹的命运起伏跌宕，让人手不释卷欲罢不能啊！
- 97、看完红颜乱又来看这本，好桑感哇，写的太好啦。
- 98、作者在写主角陷入危险时并没有写出这危机多凶险，反而就看到女主在那里凄凄惶惶，真的很二。而且下部把晋王这个本来很出彩的角色在一和女主分开后就瞬间写弱炮灰掉。正剧宫廷文是这么来的吗？||其实看了下部的简介后就不大想看了，可是已经借了，很忍耐地看完，话说当年怎么就那么喜欢《红颜乱》呢？
- 99、这和红颜乱比起来真是差太多了
- 100、这篇宫斗.....很无聊。

《一斛珠》

101、看过作者的《红颜乱》，这本光看内容提要就已近很吸引我了，买回来慢慢看吧，囤了一堆书，看都看不过来！！

1、看开头以为会引出一串腥风血雨的复仇故事，然后发现是老套的宫斗剧情，之后倒是很像杨玉环的经历，一念之差，道不同不相为谋，但是站在曾经自己的公公身边，成为后宫宠妃也是需要莫大的勇气的一斛珠本是梅妃明志的故事，放在这里总能感受到女主对于命运的无奈，但是却没有梅妃的风骨

2、这是一本基本没男主什么事儿的典型宫斗文，不过作者的文笔和精巧的构思还是很吸引人的，通过子虞这条主线和一众出挑的女性角色，勾勒出了一个女孩的成长，看书的时候总不经感叹，人生若停留在最美的年华，那该有多好，因为豆蔻对于女孩而言，总是充满了瑰丽的美梦。可惜自古君王多薄情，只有痴情女子空悲切，宫里宫外的女人，要权力就必须放弃爱与被爱的权利，哪一个又能逃得了这样的命运呢？子虞的转变是时势逼出来的，进入后宫是女孩变成蝎子的最快途径，因为成功的道路上布满荆棘。后宫就是一个小社会，任你是莲花也好，金丝雀也罢，进来了，就只有两条路，非生即死。子虞作为女主，就像价值连城的夜明珠，只有在黑暗的地方才能光彩夺目，一再的退让，安于现状，期待爱情，对于后宫的女人而言都是招招致命的，女主一上来把这些都犯了，让我看的不免来气，还好后期她开始转变了。对于子虞，前期的单纯，年少时幸福的婚姻，是她珍藏的记忆，身边所有人要她进取一点，懂得周旋，然而她却选择出宫，不是因为她不懂，只是因为她总有一些期待，期待自己的姐妹、期待自己的丈夫，直至后来打击，逼得她不得不动，就如同这本书里所有人一再强调的，要得到，就要付出，要帮助，首先要体现自己的价值。在血淋淋的现实面前如果装圣母就不真实了，子虞有着少女的天真、女人的温婉体贴、也有后宫之主的必杀技——谋。这一切妙就妙在女主不是一上来就全副武装万能的，而是逐渐蜕变的，当她真正站在最高处时，就和所有前辈一样孤独寂寞了。众生白相，后宫里什么样的人都有，做不缺就是会斗的。初入北宫的四个女孩，华欣有着倾城之貌，绛萼知足，子虞谨慎，而穆雪是最适合宫斗的。子虞作为女主，有兄长可以信任，有丈夫让她曾经爱过，还有空结交一下权贵，也难怪穆雪要羡慕。穆雪作为女配是很不容易的，没有男主可以争，没有强大的背景，只能空手套白狼，幸而她是智慧的，她勇敢而坚忍。穆雪比其他人都明白后宫的生存之道，没有永远的朋友，只有频繁更替的盟友。她心如明镜，步步为营，结交皇后，投靠睿定，坐上晋王侧妃的位置，给计划完美又用行动力，终实现了自己的愿望。这样的女人就算给子虞下跪都是那么的干脆，每一步都没有迷茫，只因她从头到尾只有一个人，她走的比子虞艰辛，也许她才是吴先生的嫡传弟子，靠权势、凭本事、而不是感情或者男人。穆雪真是女主的才女配得命啊，她和子虞都有着不同的缺陷，她得成熟更胜几分，也许正是因为穆雪像一个拼搏的战士，我才觉得子虞更像一个女人。

3、看完《魅罗》后看了《一斛珠》，本是将军之女，一朝家破，随公主远嫁敌国。我一直以为男主是睿定，没想到来了一出唐明皇和杨贵妃。感情描写很内敛，后来走向宫斗，看着有点心累啊。一如朵朵舞的风格，结局很是仓促，留下了很多想象的空间。想当年《红颜乱》我好想看男女主番外的说。朵朵舞的文笔还是可以的，至少没有狗血吧。没书看了可以选择下。

4、“美人价何？一斛珠也。”子虞于皇帝而言，是一斛亮丽的明珠，明珠美，价更高。很多人都怀疑皇帝爱不爱子虞，这个问题，放在帝王身上是很可笑的，站在最高的地方，能问的，只有舍不得，愿不愿意，从来无关情爱。只是很遗憾，皇帝于子虞，不能于满院梨花中，相携前行，谈子女童稚，岁月经风。所以看完真本书，心里留下的遗憾，无法言清

5、《一斛珠》一部关于内宫争斗的故事，一位被迫卷入风浪的女子，一个充满爱恨交织的传奇。子虞，一个出生在将相之家的美丽女子，本应尽享荣华富贵，过着安定富足的生活，但一场南北两国的战役，不仅夺去了父亲的生命，更夺去了她人生的坦途。祖国的皇帝听信谗言，认为父兄通敌叛国，将家人几乎全部斩杀，只留下子虞和妹妹文嫣，却并不是仁心爆发，而是为了更深远的谋划。她们都是皇家的棋子，随时可以被利用也随时会被舍弃。子虞被安排作为陪嫁女官前往北国，而文嫣被作为人质留守南国，从此天各一方，两个命运多舛的柔弱女子将在宫廷斗争的冷风凄雨中，凭借一己之力闯出属于自己的天空。还记得锦湖旁碧荷盛开，河灯上承载无限期许。而那个时候，天真还写在女孩们的心头，绛萼期许“愿得一心人，白首不相离”，子虞盼望姐妹终有一日温馨团聚，殊不知迎接她们的是尔虞我诈，迎接她们的是血雨腥风。在北国的路走的异常艰辛，欣妃的不信任让人沮丧，而晋王的深情一度将子虞捧上云端，却又在权势的压榨下堕入谷底。在东明寺诵经的日子，子虞想了很多很多。也许是痛失孩儿的苦楚，也许是兄长无尽的期许，也许是自己不甘了此一生的愿望，她终于向

前迈出了一步，这一步之前是黯然陨落，这一步之后是重重迷雾。而如何拨开重重迷雾，平步青云，只能靠她自己。子虞从一个温婉天真的女孩“被”成长为警醒狠辣的皇妃，这其中尝过了多少酸甜苦辣，度过了多少不眠之夜。当皇后被贬，当太子架空，当一切尘埃落定只是，她也似乎可以穿透时空，预见到自己的结局。当然她知道与皇后几代繁华不同，她起于微末，要维持的也只有这眼前的荣华，而这些荣华其实不过只是过眼云烟。全书的宫斗布局并不复杂，使人阅读起来不会显得疲惫，情节设计张弛有度，文笔流畅，但也有不足之处，比如故事构图上有些虎头蛇尾，比如子虞被派驻北国本是用做通风报信，但后文对这一伏笔似乎已然忘却，光顾上在北国内廷争斗，没有涉及多少两国之战，有些遗憾。另外故事最后子虞主动发力设计的厌胜之术的圈套，在《宫心计》中已然用过，稍显老套，其攻心设计还不如之前皇后用过的一些把戏，让期待最后权谋火拼大戏的我稍感失望。文嫣可能是作者下一部小说的主角，希望朵朵舞能越写越好，感情的戏份多加一些，就更好了！

6、怀因。这个男人给我留下深深深深的印象。他说他对佛撒谎，说她在他心里是芸芸众生。他在她屋外守护了一整夜。他凝视着她为她煮的药，迟迟不舍得喝下。也曾想如果子虞和他远走天涯，诵佛饮茶，会是怎样一般景象。但是这本书的主题注定了，子虞是一个一生与权力抗衡的女子。而怀因，爱错了人。注定无缘啊。

7、深宫的女子，多少总是悲哀的，无论她们得到了多少，付出总是远远大于所得到的。这也是我一贯不喜欢宫斗文的原因，有着太多的悲伤，却令人无从恨起，那些拿着“凶器”的女子，何尝不是置之死地而后生？要生存还是死亡，生存的代价就是让别人代替自己去死，后宫的女子没有纯善，不可以天真，为了生存就一定要有付出生命而博的勇气。子虞的性格其实是不适合宫中的，她总是躲避危难，也不想深陷宫斗之中。从大家闺秀走来，心中三姐的豪爽、刚直，才是她从小到大的榜样，可是命运总是太玩弄着她，一次又一次的把她推向后宫这个深渊。起初，她为了摆脱还尝试离开，只是她忘记了，离开的只是一个表象，她已经深陷其中。在一次次被人构陷、被人作为牺牲的棋子后，她终于迈向了后宫这条铺满累累骸骨的道路……很奇怪，这是我第一次觉得没有男主的小说，从真正和子虚有关系的男人睿定到之后的皇帝，我都不能让他们做为男主，一直认为睿定对子虚而言是温暖的存在，可随着小说的发展，却让我觉得越来越冷、越来越悲伤，难道什么都可以做为达到目的的工具？人与人之间的感情，一定要是相互利用的？我为子虚难过，我相信子虚那时对睿定的感情可能没有十成十的坚定，但至少她愿意为之而努力，可睿定呢？他的温柔、他的誓言有几分真呢？皇帝是子虚的最终，据史官记载，皇帝最后也是独宠子虚的，可是我仍然觉得悲伤，皇帝的爱是有前提的，他希望他所爱的女子可以经受得起一切，并能够让他安心，在所有条件都符合之下，皇帝才会爱。子虚到最后也爱了，她没有爱上任何男人，她最终的爱只有——权利，能让自己安心生存的东西。个人认为小说还是有一定可看性的，宫斗文中的女主一般都是狠厉的，可此文中的女主还是有些不一样。小说4.5星吧，因为言情方面稍逊了一些。

8、好像是我第一次看朵朵舞的书，感觉很不错。步步为营的惊心，和慢慢逝去的梦想。15岁的时候遇见他，以为是一生一世最大的幸福，可是呢，最后还是被无情的舍弃。情爱都是幻想，最后能握住的，只有权利。女主的成长，艰难，不甘，和中间为她动心的各种男子，让人看着好心疼。可惜结局太仓促了，只交代了皇后死了，但是别的所有对手，明妃华妃，包括女主的妹妹，义父义母，后来怎么样，都没有任何交代。莫名第一个番外，讲明最后继承皇位的是三皇子，女主成为太妃，但是，谁都看出来三皇子默默滴爱着太妃啊哈哈。总体来说还是不错的，可以打到三星半。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com